ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

Κυριακὴ 17 Φεβρουαρίου
Σελήνη 18 ἡμερῶν
Ἀνατολὴ 7.15' Δύσις 6.04'
Τοῦ Ἀσώτου,
Θεοδώρου Τήρ., Μαρκιανοῦ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α.Ν. 1092)1938: Διευθυντὴς συντάξεως καὶ προϊστάμενος τυπογραφείου: Χρῖστος Α. Ριζόπουλος Α. Μιχαλακοπούλου 61α.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διημερεύοντα:

Θεοδωρόπουλος Ἀγ. Νικολάου 37, Καλλιβωκᾶς Κολοκοτρώνη 46, Καραμπᾶς Γούναρη 52, Ραβαζούλας Γερμανοῦ 1, Παπαδημητρίου Πλατ. Γεωργίου, Κωνσταντοπούλου Ἀγ. Ἀνδρέου 42.

Διανυκτερεύοντα:

Εὐαγγελόπουλος Ἀρ. Γερμανοῦ 35, Πουλίδας Π. Ἀγίου Ἀνδρέου 95.

Αὔριον Δευτέραν

Καραμπᾶς Ἀθ. Γούναρη 52, Καλλιβωκᾶς Ἀνδρ. Κολοκοτρώνη 46.

Διὰ συνταγὰς Ι.Κ.Α.:

Παπαδημητρίου Ἀντ. Πλα. τεῖα Γεωργίου, Τσακίρης Διον. Κορίνθου 266, Μακρυγέννης Παν. Μαιζῶνος 77, Ραβαζούλας Ι. Γερμανοῦ 1, Βασιλόπουλος Γ. Ἁγίου Νικολάου 65.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΠΑΝΘΕΟΝ. 5—12 Ἀπογευματινὸς χορός, τιμὴ εἰσιτ. δρχ. 5.

ΑΙΓΛΗ. (Σινεμασκόπ). 2 πρωϊναὶ παραστάσεις Σινεὰκ 10—1 μ.μ.. 2—12 «Σαντιάγκο», ἀκατάλληλον. Αὔριον 2.20'—3.50' Σινεὰκ 4—12 μ.μ. «Μπονζοὺρ Κατερίν», κατάλληλον.

ΑΣΤΥ. Πρωϊνὴ 11—1 καὶ 2—12 «Τὸ ψέμμα μιᾶς μητέρας», ἀκατάλληλον. Αὔριον 4—12 «Ὅλα τὰ πλοῖα ἐν συναγερμῷ», κατάλληλον.

ΙΝΤΕΑΛ. (Σινεμασκόπ). Πρωϊνὴ 10.30'—1 καὶ 2—12 «Ὁ βασιλιᾶς καὶ ἐγώ». Αὔριον 4—12 «Τὸ κορίτσι μὲ τὰ παραμύθια», Ἑλληνικόν.

ΡΕΞ. Πρωϊνὴ 11—1 καὶ 2—12 «Ὁ 41ος». Αὔριον 4—12 «Ἡ Κατάσκοπος τῶν 3 Πολιτειῶν».

ΤΙΤΑΝΙΑ. Ἀπὸ 11 συνεχῶς «Αἷμα καὶ ἄμμος». Αὔριον «Ὁ Ἀετὸς τοῦ Νότου», ἀκατάλληλα.

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

16 Φεβρουαρίου 1957

Γεννήσεις:

Ἄρρενα: Παν. Σκούρα, Ἀνδρ. Σκρεμύδα, Παν. Κουσκουλῆ, Νικ. Σκαναβῆ. Θήλεα: Σπυρ. Πούλιου, Παν. Ροδοπούλου, Ἠλία Φωτακοπούλου, Νικ. Μπακαφούκα.

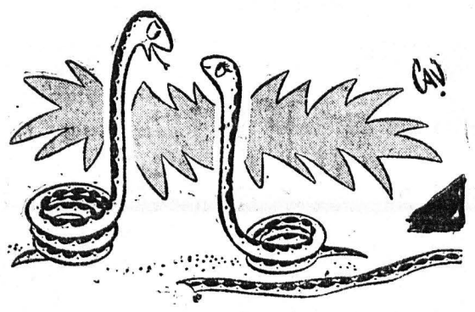
Θάνατοι:

Ἀργυρὼ Γαυταλιάνου ἐτῶν 82, Παναγιώτης Κοκκαλιάρης ἐτῶν 57.

Γάμοι:

Γεώργιος Γιαννόπουλος, Βρωσθαινα Καλαβρύτων, Καλλιρόη Χριστοδουλοπούλου, Καλέντζι. Βενέδικος Κρότσε, Πάτραι, Μαγδαληνὴ Τσαγκαρουσιάνου Πάτραι.

Πωλεῖται, λόγῳ θανάτου, ἐπιχείρησις εἰδῶν Κιγκαλερίας, ἐν Πάτραις καὶ εἰς κεντρικώτατον σημεῖον τῆς ὁδοῦ Ἀγ. Ἀνδρέου, μὲ πλούσιον ἐμπόρευμα καὶ ἐκλεκτὴν πελατείαν. Πληροφορίαι: Ἐφημερίδα «ΗΜΕΡΑ» διὰ Κον Χ. Πάτρας.



—Τί; πάλι καινούργιο δέρμα; Τὸ παληό σου ἤτανε σὲ πολὺ καλὴ κατάστασι...

ΓΙΑΤΙ;

Γιατί ἡ θάλασσα θὰ διέτρεφε πολὺ περισσοτέρους ἀνθρώπους;

Εἰς Αὐστριακὸς εἰδικὸς ἐδήλωσε τὸν τελευταῖον καιρόν, καὶ εἶχε δίκαιον, ὅτι «ἡ θάλασσα ἠμπορεῖ νὰ θρέψῃ πολλαπλάσιον ἀριθμὸν ἀνθρώπων». Τοῦτο, βεβαίως, ἠμπορεῖ νὰ γίνῃ, ἐφ' ὅσον ἤθελε γίνῃ κατάλληλος ἐκμετάλλευσις τοῦ ἐναλίου χώρου. Τὰ θαλάσσια ὄντα, ἐκ τῶν ὁποίων τὰ περισσότερα τρώγονται, πολλαπλασιάζονται μὲ ἐξαιρετικὴν ταχύτητα. Τοῦτο ἀποδεικνύει πόσον εἶναι δυνατὸν νὰ καλύψουν μεγάλας ἀνάγκας, ἐὰν γίνῃ λογικὴ ἐκμετάλλευσις τῆς ἰδιότητός των αὐτῆς. Ἐπίσης ὡρισμένα εἴδη ψαριῶν δὲν τρώγονται ἀπὸ τοὺς ἀνθρώπους διὰ τὸν ἁπλούστατον λόγον ὅτι δὲν τὰ ἔχουν συνηθίσει. Ἀλλὰ δύναται νὰ ὑποστοῦν κατάλληλον ἐπεξεργασίαν. Τὰ σκυλόψαρα ἠμποροῦν νὰ δώσουν νόστιμον κρέας καὶ νὰ συντελέσουν κατὰ πολὺ εἰς τὴν αὔξησιν τῶν διαθεσίμων τροφίμων. Ἐπίσης μὲ τὴν βελτίωσιν τῶν μεθόδων ἁλιείας, αἱ ὁποῖαι ἔμειναν ἀναλλοίωτοι καὶ δὲν προσηρμόσθησαν ἀπολύτως πρὸς τὰς διαφόρους τεχνικὰς τελειοποιήσεις.

ΜΙΚΡΟ ΛΕΞΙΚΟ

Πυραμίδες

Αἱ πυραμίδες, ὡς γνωστόν, εἶναι τάφοι τῶν βασιλέων τῆς ἀρχαίας Αἰγύπτου, αἱ ὁποῖαι ἔλαβον τὰς πελωρίας διαστάσεις των ἀπὸ τοῦ Χέοπος καὶ τῶν ἀμέσων διαδόχων αὐτοῦ. Ἡ πυραμὶς τοῦ Χέοπος, ἔχει σήμερον ὕψος 138 μέτρων, ἑκάστη δὲ πλευρὰ τῆς τετραγώνου βάσεώς της, ἔχει μῆκος 227 μέτρων. Πέριξ τῆς μεγάλης πυραμίδος εἶναι αἱ μικραὶ πυραμίδες τῶν πριγκίπων καὶ τῶν αὐλικῶν. Πλεῖσται μικραὶ πυραμίδες, ἀπὸ τῶν χριστιανικῶν ἤδη χρόνων, παρεῖχον τὸ ὑλικόν των εἰς οἰκοδομικὰ ἔργα. Ἀπὸ τῆς Ε' δυναστείας (3900—3700 π.Χ.), αἱ πυραμίδες ἐλαττοῦνται εἰς διαστάσεις, τὸ δὲ κρυπτόν των μέρος ἀμελέστερον οἰκοδομεῖται.

Διὰ τὴν ἐτυμολογίαν τῆς λέξεως πυραμὶς καὶ τοῦ σκοποῦ δι' ὃν ἱδρύθησαν, ἐγράφησαν πολλὰ παράδοξα. Ἡ ἀλήθεια εἶναι ὅτι ἡ λέξις παράγεται ἐκ τοῦ αἰγυπτιακοῦ «πιραμὰ» ποὺ σημαίνει ὕψος.

Ὁ Ἀγών τῆς ΗΜΕΡΑΣ

Ἐκτρωτικὰ

Λέγονται ἐκτρωτικὰ μερικαὶ φαρμακευτικαὶ οὐσίαι, ἀμφιβόλου ἄλλωστε καὶ πολλάκις λίαν ἐπικινδύνου ἀποτελέσματος, θεωρούμεναι ὡς ἱκαναὶ νὰ προκαλέσουν ἔκτρωσιν. Τὰ συνηθέστερον χρησιμοποιούμενα ὡς «ἐκτρωτικὰ» εἶναι: ὡρισμένα ἐμμηναγωγά (ἰδίως ὀπιόλη, πήγανος, βράθυος, πόα ἡ σαβίνη, πόα ἀψινθίου, ἀλόη, ἀρτεμισίας ρίζα κ. ἄ.) ἐπίσης δὲ καὶ ἡ κινίνη, τὰ δραστικὰ καθάρσια κλπ. Ἐν πάσῃ, ὅμως, περιπτώσει, ἡ αὐθαίρετος καὶ χωρὶς ἰατρικὴν ὑπόδειξιν χρῆσις ἐκτρωτικῶν, θέτει πάντοτε εἰς κίνδυνον τὴν ζωὴν τῆς γυναικὸς καὶ συνεπάγεται ποινικὰς κυρώσεις.

Ἐκκλήσεις

Νέος 28 ἐτῶν, ὀρφανὸς πατρός, πάσχων ἀπὸ δωδεκαετίας ἐκ φυματιώσεως καὶ ἔχων ἀνάγκην χειρουργικῆς ἐπεμβάσεως, ποιεῖται θερμοτάτην ἔκκλησιν πρὸς πάντα φιλάνθρωπον ἵνα τοῦ φανῇ ἀρωγός. Πᾶσα προσφορὰ δεκτὴ εἰς τὸ φαρμακεῖον κ. Βασιλοπούλου διὰ τὸν ἀσθενῆ Ε.Φ.

Δυστυχισμένη μητέρα πάσχουσα ἀπὸ βαρὺ ἀνίατον νόσημα, ἔχουσα 5 ἀνήλικα τέκνα, ἐξ ὧν τὸ μεγαλύτερο φυματικό, ποιεῖται ἔκκλησιν εἰς τὰ φιλάνθρωπα αἰσθήματα τῆς κοινωνίας. Προσφοραὶ εἰς φαρμακεῖα Βασιλοπούλου, Ζουροπούλου: «Διὰ τὴν ἀσθενῆ μητέρα Α.Π.».

Πωλεῖται τὸ οἰνομαγειρεῖον Χρ. Μαχαίρα ὅπως εἶναι καὶ εὑρίσκεται εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Γούναρη 155.

ΤΙΤΑΝΙΑ

ΑΥΡΙΟΝ

Ἀγωνίσθηκε σὰν λιοντάρι πολεμῶντας τὴν ἀδικία καὶ στιγματίσθηκε σὰν κοινὸς δολοφόνος προσπαθῶντας νὰ φέρῃ τὴ γαλήνη σ' ἕνα τόπο ποὺ τὸν ρήμαξε ἡ λαίλαψ τοῦ πολέμου

Ἀτρόμητος πολεμιστὴς — Ἱπποτικὸς ληστὴς

ΑΕΤΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ

Ἔγχρωμος ἐξαιρετικὴ περιπέτεια μὲ τὸν ΤΖΩΝ ΠΑΙΝΗ

★

ΣΗΜΕΡΟΝ
ἀπὸ 11 συνεχῶς
Ὁ κινηματογραφικὸς κολοσσὸς

ΑΙΜΑ ΚΑΙ ΑΜΜΟΣ

Ἔγχρωμον — Ἀκατάλληλα

ΤΑ Ὑ ΡΟΝ ΠΑΟΥΕΡ-ΡΙΤΑ ΧΑΙΗΓΟΥΟΡΘ

ΙΝΤΕΑΛ

ΑΥΡΙΟΝ 4-12

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Ὁ κ. **ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ Π. ΠΑΣΧΑΛΗΣ** καὶ ἡ δὶς **ΠΟΠΗ ΙΩ. ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ** ἠρραβωνίσθησαν.

Ὁ ἰατρὸς—ἀκτινολόγος κ. Ν. Σταμπουλόπουλος ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας του, κλινικὴ Κ. Σταμπουλοπούλου, τηλ. 39—75.

Ὁ χειρουργὸς Εὐάγγελος Παπαδημητρίου ἐπανελθὼν ἐκ τοῦ ἐπιστημονικοῦ του ταξειδίου εἰς Ἐλβετίαν καὶ Παρισίους ἐπανήρχισε τὰς ἐργασίας του. Κλινικὴ Ρήγα Φερραίου.

Ἡ Ὀφθαλμολογικὴ Κλινικὴ καὶ τὸ Ἰατρεῖον τοῦ κ. Πούντζα μετεφέρθη εἰς τὸ νεόδμητον κτίριον τοῦ ἐπὶ τῶν ὁδῶν Κολοκοτρώνη—Κανακάρη, τηλ. 35—48.

Τὸ ἰατρεῖον τοῦ κ. ΘΡ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ, νευρολόγου—ψυχιάτρου, μετεφέρθη, γωνία Κορίνθου—Παντανάσσης 48, τηλ. 36—50.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

(Μῆκος κύματος 198,5)

08.30 Ἔναρξις — Ἑλληνικὸν πρωϊνὸν πρόγραμμα. 09.00 Μετάδοσις τῆς Θ. Λειτουργίας. 10.15 Μουσικὸν διάλειμμα. 10.20 Ὁμιλία τοῦ κ. Κ. Τριανταφύλλου. 10.30 Ἡ ἐκπομπὴ τῆς 3ης Μεραρχίας.

12.30 Εὐχάριστο πρόγραμμα. 13.00 Ἐθνικὸν Πρόγραμμα 13.10 Δημοτικὰ τραγούδια. 13.30 Ἡ ὁμιλία τοῦ κ. Κοσμᾶ Βερροίου. 13.40 Ὅ,τι ἀρέσει στὸν καθένα.

19.Δίσκοι ποὺ ζήτησαν οἱ ἀκροαταί μας. 19.30 Ἡ ὥρα τοῦ ἀγρότου. 20.00 Ἐμπορο-οικονομικὴ ἀνασκόπησις τοῦ κ. Σπ. Δουκάκη. 20.10 Ξένοι τραγουδισταί. 20.30 Ἀνασκόπησις ἐξωτερικῶν γεγονότων. 20.40 Κάτι γιὰ τὸν καθένα. 21.00 Τὸ ἑλληνικό μας βράδυ. 22.00 Γιὰ τοὺς φίλους τῆς ὅπερας. 22.30 Διεθνεῖς εἰδήσεις. 22.45 Μουσικὴ χοροῦ.

Πωλοῦνται παλαιὰ κουφώματα καὶ παραθυρόφυλλα εἰς καλὴν κατάστασιν. Πληροφορίαι Γερμανοῦ 141.

ΑΣΤΥ

ΑΥΡΙΟΝ 4-12

Ἔγχρωμος μεγαλειώδης ναυτικὸς κολοσσὸς γυρισμένος μὲ τὸ καταπληκτικὸν σύστημα

ΒΙΣΤΑΒΙΖΙΟΝ

ΟΛΑ ΤΑ ΠΛΟΙΑ ΕΝ ΣΥΝΑΓΕΡΜΩ

Ἡ ταινία μὲ τὴ Μεγάλη Ψυχή!
Μεγαλειώδης, καταπληκτική, ὁρμητικὴ σὰν λαίλαψ!!

ΤΖΕΦ ΤΣΑΝΤΛΕΡ
ΤΖΩΡΤΖ ΝΕΗΝΤΕΡ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

★

ΣΗΜΕΡΟΝ
Πρωϊνὴ 11—1
Ἀπογευματιναὶ 2—12

ΤΟ ΨΕΜΜΑ ΜΙΑΣ ΜΗΤΕΡΑΣ

Μὲ τὴν
ΑΝΤΝΟΝΕΛΛΑ ΛΟΥΑΛΝΤΙ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΑΔΕΛΦΩΝ ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α.Ε.

ΤΑΚΤΙΚΗ ΓΡΑΜΜΗ ΕΛΛΑΔΟΣ — ΙΤΑΛΙΑΣ
α)π «ΑΙΓΑΙΟΝ»

Ἑκάστην ΤΡΙΤΗΝ μεσονύκτιον διὰ ΣΑΜΗΝ, ΙΘΑΚΗΝ, ΚΕΡΚΥΡΑΝ, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.
Ἑκάστην ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 10.30 μ.μ. ΠΕΙΡΑΙΑ, ΧΑΝΙΑ ΡΕΘΥΜΝΟΝ, ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ.

Πρακτορεῖον: ΙΩΑΝΝΟΥ ΙΓΓΛΕΣΗ
Γωνία Ἑρμοῦ—Ὄθωνος Ἀμαλίας
Τηλέφ. 21—51

ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ

Ἑσπερινὴ ὁμιλία

Σήμερον καὶ ὥραν 6ην μ.μ. θὰ ὁμιλήσῃ εἰς τὸν Ἱερὸν Ναὸν Ἁγίου Ἀνδρέου ὁ Ἱεροκήρυξ τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως ἀρχιμ. κ. Χριστόδουλος Παπαγιάννης.

Εὐχαριστήριον

Τὸν ἰατρὸν κ. Τάκην Ἀντωνόπουλον εὐχαριστῶ θερμῶς διὰ τὴν θετικὴν καὶ ἔγκαιρον διάγνωσιν τῆς ἀσθενείας μου, ἐκ τῆς ὁποίας ἐσώθην ἀπὸ βέβαιον θάνατον. Τοιοῦτοι ἐπιστήμονες τιμοῦν τὴν πόλιν μας.

Ἠλίας Ἀθανασᾶτος
Σανταρόζα 18

ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ

Εἰς μνήμην Βάσως Ν. Κωστοπούλου κατέθεσαν ἀντὶ μνημοσύνου οἱ κάτωθι:

1) Ὑπὲρ τοῦ α' Κύκλου Ἑλληνικοῦ Φωτός, ἡ οἰκογένεια Κων. Δροσοπούλου δρ. 200.

2) Εἰς ἄπορον οἰκογένειαν Π.Χ. ὁ κ. Λάμπρος Κωστόπουλος δρ. 150, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Γεωργίου Οἰκονόμου δρ. 150, ἡ οἰκογένεια Μεντζέλου Κ. Δροσοπούλου δρ. 200, ἡ οἰκογένεια Χρυσοστόμου Κ. Δροσοπούλου δρ. 150, ἡ οἰκογένεια Νικολ. Κ. Σπαρτινοῦ δρ. 200 καὶ ὁ κ. καὶ ἡ κ. Κωνστ. Ποταμιάνου δρ. 150.

Πωλοῦνται βέσπες καὶ λαμπρέτες μεταχειρισμένες. Πληροφορίαι κινηματογράφον ΡΕΞ.

ΕΞΟΧΙΚΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ
ΟΙ
ΓΛΕΝΤΖΕΔΕΣ
(ΟΠΙΣΘΕΝ ΣΦΑΓΕΙΩΝ)
ΙΩΑΝΝΗ ΣΕΦΕΡΙΑΔΗ
★
ΚΑΘΕ ΣΑΒΒΑΤΟΚΥΡΙΑΚΟ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΠΛΗΡΝΣ
ΜΕΧΡΙ ΠΡΩΪΑΣ
ΤΙΜΑΙ ΛΟΓΙΚΑΙ
ΟΛΟΙ ΤΟ ΡΑΝΤΕΒΟΥ ΣΑΣ ΤΟ ΣΑΒΒΑΤΟΚΥΡΙΑΚΟ ΣΤΟΥΣ
ΓΛΕΝΤΖΕΔΕΣ

ΠΡΟΣΟΧΗ ΠΡΟΣΟΧΗ

Ἐκυκλοφόρησαν εἰς ὅλα τὰ κέντρα εἰς ἐξαιρετικὴν ποιότητα διὰ τὰς Πάτρας ἡ πορτοκαλάδα καὶ ἡ λεμονάδα

ΝΕΚΤΑΡ

Προσέξατε, ἡ φίρμα τῆς πορτοκαλάδας σας νὰ εἶναι μόνον

ΝΕΚΤΑΡ

ΣΥΝΕΡΓΕΙΟΝ ΕΠΙΣΚΕΥΩΝ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ
ΚΑΙ
ΡΕΚΤΙΦΙΕ
ΛΑΜΠΡΟΥ Ι. ΚΑΡΑΒΕΛΑ
ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ 6 ● ΠΑΤΡΑΙ ● ΤΗΛ. 41 - 67

Ρεκτιφιὲ καὶ ἐπισκευαὶ παντὸς τύπου αὐτοκινήτων, πετρελαιομηχανῶν, βενζινομηχανῶν, ΤΡΑΚΤΕΡ, ΑΡΔΕΥΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ, Ρεκτιφιὲ βαλβίδων καὶ ἐδρῶν. Ἀλλαγαὶ καὶ τοποθετήσεις χιτονίων κυλίνδρων. Ρυθμίσεις μπέκ. Εὐθυγραμμίσεις καὶ ἐνισχύσεις πλαισίων. Πάσης φύσεως μετατροπαί. Ἠλεκτροσυγκολλήσεις. Τέλειαι ἐγκαταστάσεις πετρελαιομηχανῶν.

Ἡ πολυετὴς πεῖρα μας καὶ ἡ ἐπιμελημένη ἐργασία μας, εἶναι ἡ ἐγγύησις διὰ τὴν θετικότητα καὶ τὴν καλὴν λειτουργίαν τῶν μηχανῶν σας.

ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ ΔΙΑΦΟΡΑ. ΟΡΥΚΤΕΛΑΑΙ. ΛΙΠΗ

ΟΙΚΟΣ ΚΟΠΤΙΚΗΣ ΡΑΠΤΙΚΗΣ
Βάσω Λάζαρη
ΠΟΣΟΛΑΥΣΕΙΟΝ 1958
ΚΑΝΑΚΑΡΗ 96
Τηλέφ. 34-00 ΠΑΤΡΑΙ

Δημοτικὴ Μουσικὴ

Σήμερον καὶ ὥραν 11 π.μ. ἡ Δημοτικὴ Μουσικὴ θὰ παιανίσῃ εἰς τὴν πλατεῖαν Γεωργίου Α' ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ ἀρχιμουσικοῦ κ. Β. Σωζοπούλου, τὸ ἑξῆς πρόγραμμα: Εἰσαγωγὴ Ἐλαφροῦ Ἱππικοῦ Σουπέ. Ὀπερέττα Φρασκουΐτα Λέχαρ, Ὄπερα Λουτσία Ντονιζέττι. Βὰλς Λούνα Φράου Λύνκε. Ἐμβατήριον.

Πωλεῖται λειβάδιον χειμερινὸν εἰς Γκέρμπεσι Ἀράξου. Πληροφορίαι, Ἀθαν. Σπηλιωτακάραν, δικηγόρον, Πατρέως 59, Πάτραι.

ΑΙΓΛΗ

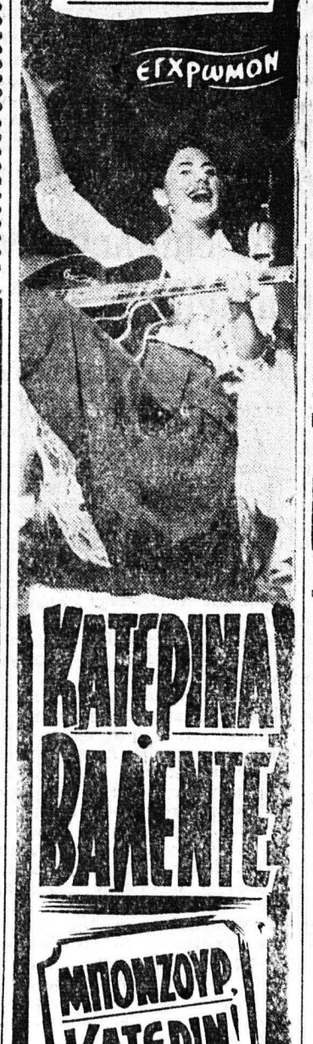
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΣΗΜΕΡΟΝ
2 πρωϊναὶ παραστάσεις
ΣΙΝΕΑΚ
10-11.30 καὶ 11.30-1 μ.μ.
Γεν. εἴσοδος δρχ. 3
2—12 μ.μ.
Τὸ ἔγχρωμον περιπετειῶδες ἀριστούργημα τοῦ Σινεμασκὸπ

ΣΑΝΤΙΑΓΚΟ

ΑΛΑΝ ΛΑΝΤ
ΡΟΣΣΑΝΑ ΠΟΝΤΕΣΤΑ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

★

ΑΥΡΙΟΝ
Μιὰ μεγάλη πρεμιέρα



ΙΡΙΣ
Delvac Oil
ΤΟ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΟν ΟΡΥΚΤΕΛΑΙΟΝ ΔΙΑ ΜΗΧΑΝΑΣ ΝΤΗΖΕΛ

Η ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΗΜΕΡΑ

Τὰ γυναικεῖα παπούτσια εἰς τὴν Ἀγγλίαν μυτερὰ καὶ μὲ τακοῦνι πολὺ λεπτὸ

Αἱ Ἀγγλίδες δίδουν σήμερα περισσοτέραν προσοχὴν εἰς τὰ παπούτσια των. Ἐδέχθησαν ἀγογγύστως τὰ λεπτὰ ὡς βελόνας τακούνια καὶ τὰ πολὺ μυτερὰ παπούτσια, ποὺ δίδουν τὴν ἐντύπωσιν εἰς ὅποιον τὰ βλέπει ἐκεῖνα ποὺ τὰ φοροῦν ὑποφέρουν φρικτά.

Ἐντούτοις οἱ ὑποδηματοποιοὶ διαβεβαιοῦν μὲ τὸ χέρι εἰς τὴν καρδίαν ὅτι αἱ ὑπερβολικαὶ αὐταὶ μύται εἶναι ὀπτικὴ ἀπάτη. Τὰ παπούτσια μὲ ἕνα «ἔξυπνο κόλπο» εἶναι εἰς τὴν πραγματικότητα ἀρκετὰ φαρδειά, ὥστε νὰ εἶναι ἀναπαυτικὰ δι' οἱονδήποτε πόδι μετρίου μεγέθους.

Τὰ ἀνοιξιάτικα παπούτσια τοῦ 1957 θὰ ἔχουν τακούνια λεπτὰ ὡς μολύβια ἀπὸ ἀλουμίνιο. Τὸ ἀλουμίνιο θὰ ἐξασφαλίζῃ τὴν ἀντοχήν των, διότι καμμία γυναῖκα δὲν θὰ ἀγόραζε παπούτσια, τῶν ὁποίων τὰ τακούνια μποροῦν νὰ σπάσουν ἀπὸ στιγμῆς εἰς στιγμήν.

Μία ἄλλη καινοτομία εἶναι τὸ τακοῦνι—πολυέλαιος, τὸ ὁποῖον προορίζεται διὰ βραδυνὰ παπούτσια. Ὁμοιάζει μὲ μίαν στενὴν μεταλλίνην βέργαν περιβαλλομένην ἀπὸ ἀλυσίδα ἀπὸ τὴν ὁποίαν κρέμονται κατὰ διαστήματα κρύσταλλα. Ὑπάρχει ἐπίσης κι' ἕνα ἄλλο εἶδος τακουνιοῦ, τὸ ἐναλλασσόμενον, τὸ ὁποῖον μπορεῖ νὰ ἀφαιρεθῇ καὶ νὰ τοποθετηθῇ ἄλλο διαφορετικοῦ χρώματος.

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΕΝΩΣΙΣ ΓΟΝΕΩΝ "Η ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΑΓΩΓΗ,,

ΤΜΗΜΑ ΠΑΤΡΩΝ

ΔΙΑΛΕΞΙΣ

Σήμερον Κυριακὴν καὶ ὥραν 10.30 π. μ. ἀκριβῶς θὰ δοθῇ διάλεξις, ἐν τῇ αἰθούσῃ τοῦ κτιρίου τῆς Χριστιανικῆς Ἑστίας (Κανάρη 58), ὑπὸ τοῦ ἐξ Ἀθηνῶν Πολιτικοῦ Μηχανικοῦ καὶ Προέδρου τοῦ Κεντρικοῦ Συμβουλίου τῆς Πανελληνίου Ἑνώσεως Γονέων «Ἡ Χριστιανικὴ Ἀγωγὴ» κ. Ἄθω Δάλλα μὲ θέμα:

«Ἡ σημασία τοῦ «ψυχικοῦ παράγοντος».

Ἡ διάλεξις δίδεται διὰ τοὺς Ἐπιστήμονας, Ἐκπαιδευτικοὺς Λειτουργούς, Σπουδαστρίας τῆς Παιδαγωγικῆς Ἀκαδημίας, ἀποφοίτους γυμνασίου καὶ ἀναγνώστας τῶν «Ἀκτίνων».

ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΦΟΡΟΛΟΓΟΥΜΕΝΟΥΣ

Μὴν περιμένετε τὰς τελευταίας ἡμέρας τοῦ μηνὸς νὰ ὑποβάλετε τὰς Φορολογικὰς Δηλώσεις Ἐνιαίου Φόρου, τὰς ὁποίας θὰ συντάξητε σύμφωνα μὲ τοὺς Φορολογικοὺς Νόμους. ΜΟΝΟΝ Ἑρμοῦ 49, κάτωθι Β' Ἐφορίας. Ἐπίσης συντάσσονται ἐνστάσεις, προσφυγαί, ἐφέσεις κλπ.

ΘΕΜΑ ΑΡΧΑΙΟΝ
ΘΕΜΑ ΛΑΤΙΝΙΚΟΝ
ΕΚΘΕΣΙΣ ΙΔΕΩΝ
ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑΝ
ΓΕΝΙΚΑ
ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ
ΑΘ. ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ
Μαιζῶνος 89, β' ὄροφος
Οἱ πλεῖστοι τῶν ἐπιτυχόντων κατὰ τὰς ἐξετάσεις τῶν τελευταίων πανεπιστημιακῶν ἐτῶν ὑπῆρξαν μαθηταί μας.
Ἀριθμοῦμένων εἰς ἕκαστον τμῆμα αὐστηρῶς περιωρισμένος
ΝΕΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ-ΜΑΘΗΤΩΝ ΑΠΟ
18 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

ΡΕΞ
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΑΥΡΙΟΝ 4-12
Θὰ χαρῆτε μιὰ περιπέτεια ποὺ κάνει "ΜΠΑΜ,,!
Τὰ ΚΑΤΑΣΚΟΠΟΣ τῶν 3 ΠΟΛΙΤΕΙΩΝ
GREAT DAY IN THE MORNING
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΣΟΥΠΕΡΣΚΟΠ
ΡΟΜΠΕΡΤ ΣΤΑΚ
ΒΙΡΤΖΙΝΙΑ ΜΑΓΙΟ
ΡΟΥΘ ΡΟΜΑΝ
ΣΥΓΧΡΟΝΩΣ ΚΑΙ ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΜΟΝΟΝ ΤΟ ΠΑΝΘΕΟΝ ΚΑΤΟΡΘΩΣΕ ΝΑ ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΗ
ΠΟΙΟΣ ΘΑ ΓΛΥΤΩΣΗ ΑΝ..;
ΣΕ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ ΕΙΝΑΙ ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΟ!
Α' ΒΡΑΒΕΙΟΝ ΟΣΚΑΡ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
★
ΣΗΜΕΡΟΝ
Πρωϊνὴ 11-1 καὶ 2-12
Ο 41ΟΣ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΙΑΤΡΟΙ

ΚΙΚΗ Γ. ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΥ χειροῦργος - ὀδοντίατρος, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ρήγα Φερραίου 60 ἰατρεῖον της. Τηλ. 37—37.

* * *

Ἀκτινολογικὰ ἐργαστήρια ἰατροῦ Ν. Κ. ΣΤΑΜΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Δέχεται Ρήγα Φερραίου 106 Κλινικὴ Κων. Σταμπουλοπούλου). Τηλ. 39—75.

* * *

ΚΩΝΣΤ. Λ. ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ χειρουργὸς - ὀδοντίατρος δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του (Καραϊσκάκη 110 - Ἑρμοῦ) τὰς συνήθεις ὥρας.

* * *

Δερματολόγος ἰατρὸς Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ. Ἀποτριχώσεις. Ἑρμοῦ — Κανακάρη 118, τηλ. 30—61.

* * *

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, χειρ. ὀδοντίατρος, Κορίνθου - Φιλοποίμενος 41, τηλ. 41—06 (πρώην Α' Ταμεῖον).

* * *

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ἰατρὸς Δερματολόγος - Ἀφροδισιολόγος. Αἰσθητικὴ Δερματολογία — Σεξουαλικαὶ παθήσεις, Βότση 20, τηλ. 20—14.

* * *

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ, ἰατρὸς εἰδικὸς παθολόγος δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του, Ρήγα