ΕΙΣ ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΑΝ ΓΕΝΙΚΗΣ ΕΥΘΥΜΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕ ΑΠΟΛΥΤΟΝ ΤΑΞΙΝ

Περισσότεροι τῶν 14.000 ξένοι παρηκολούθησαν τὰς ἑορτὰς τοῦ Καρναβάλου

Λαμπρὰ ἡ παρέλασις τῶν ἁρμάτων. Πῶς ὁ Χάρντιγκ ἔγινε φορολογούμενος καὶ οἱ Τέσσαρες Μεγάλοι μετεμορφώθησαν εἰς... δημοσίους ὑπαλλήλους

ΠΟΛΥΩΡΟΣ ΑΓΡΙΟΣ ΣΟΚΟΛΑΤΟΠΟΛΕΜΟΣ

Ἡ πόλις μας ξαναβρῆκε τὴν συνήθη ὄψη της ἀφοῦ γνώρισε τὸ περασμένο Σαββατοκύριακο πρωτοφανῆ κίνηση, χάρις στὸ Πατρινὸ Καρναβάλι ποὺ ἡ ἐφετεινὴ ἐπιτυχία του ὑπῆρξεν ἀνώτερη ἀπὸ ὅ,τι ἀνεμένετο. Ὑπολογίζεται ὅτι 14.100 ξένοι παρηκολούθησαν τὴν Κυριακὴ τὶς ἀποκρηάτικες γιορτές.

Ἐκ τούτων 2.250 ἀφίχθησαν μὲ ἰδιωτικὰ αὐτοκίνητα, 2.800 σιδηροδρομικῶς, 1.500 μὲ λεωφορεῖα ἐκδρομικῶν σωματείων, 1700 μὲ λεωφορεῖα τῆς γραμμῆς Ἀθηνῶν — Πατρῶν τοῦ γραφείου Γκιόκα, 300 μὲ λεωφορεῖα τῶν ΣΠΑΠ. Ἐξ ἄλλου ἀφίχθησαν 2.200 μὲ τὰ λεωφορεῖα Αἰγίου, 600 μὲ τὰ λεωφορεῖα Καλαβρύτων, 1.100 μὲ τὰ λεωφορεῖα Ἀχαΐας—Λάππα—Βάρδας, 600 μὲ τὰ λεωφορεῖα Πύργου, 550 ἐκ Ναυπάκτου καὶ 500 ἐκ Μεσολογγίου καὶ Ἀγρινίου.

Οἱ περισσότεροι τῶν ξένων δὲν διευκτέρευσαν εἰς τὴν πόλιν μας, ἀλλ' ἀνεχώρησαν τὴν Κυριακήν. Κατὰ τοὺς ὑπολογισμοὺς τῆς τουριστικῆς ἀστυνομίας εἰς τὴν πόλιν μας, τὰ προάστεια καὶ γειτονικὰς πόλεις διευκτέρευσαν τὴν Κυριακὴν 3.516 ξένοι καταγραφέντες ὡς ἀκολούθως:

Εἰς ξενοδοχεῖα τῶν Πατρῶν 1.150, εἰς προσφερθείσας οἰκίας ἐντὸς τῶν Πατρῶν 450, εἰς οἰκίας συγγενῶν καὶ φίλων ἐν Πάτραις 800, εἰς Παιδικὴν Στέγην (Μαιζῶνος καὶ Μιαούλη) 96, εἰς Παιδικὰς Ἐξοχὰς Κρητικοῦ—Λαδοπούλου 140, εἰς θέσιν Ἐγγλέζικα (Πράσινη Βίλλα) 60, εἰς ξενοδοχεῖα Αἰγίου 120, εἰς ξενοδοχεῖα καὶ οἰκίας Ρίου 80, εἰς ξενοδοχεῖα καὶ οἰκίας Ἀντιρρίου 50, εἰς ξενοδοχεῖα Ναυπάκτου 95, εἰς ξενοδοχεῖα Πύργου 60, εἰς Μιντιλόγλι—Τσαούση—Ροΐτικα 280, εἰς Σελιανίτικα 50, εἰς Προάστειον 45, εἰς Βραχνέϊκα 40. Ὑπὸ τῆς Τουριστικῆς Ἀστυνομίας ἐπίσης ὑπολογίζεται ὅτι εἰς τὰ 50 κυριώτερα ἑστιατόρια καὶ ταβέρνας κατηναλώθησαν 2.075 ὀκάδες κρέατα καὶ 145 ὀκάδες ἰχθύων καὶ εἰργάσθησαν 165 περίπου περιποιηταί.

Μεταξὺ τῶν ἀφιχθέντων ξένων ἦσαν καὶ οἱ πρεσβευταὶ Σοβιετικῆς Ἑνώσεως, Γιουγκοσλαβίας, Αἰγύπτου καὶ Λιβάνου.

Τὰς ἐφετεινὰς ἑορτὰς τῶν Ἀπόκρεω ἐχαρακτήριζε ἀφ' ἑνὸς ἡ μεγάλη κοσμοσυρροή, καὶ ἀφ' ἑτέρου τὸ διάχυτο κέφι καὶ ἡ ἀπόλυτος τάξις ποὺ ἐπεκράτησεν.

Ἰδιαιτέρως πρέπει τὰ ἐξαρθῇ ἡ συμβολὴ τῆς Τουριστικῆς Ἀστυνομίας, τῆς Τροχαίας καὶ ὅλης τῆς ἀστυνομικῆς δυνάμεως, ἡ ὁποία ἐπὶ ποδὸς καθ' ὅλον τὸ 48ωρον τῶν ἑορτῶν προσέφερε πολυτίμους ὑπηρεσίας διὰ τὴν τήρησιν τῆς τάξεως καὶ τὴν ἐξυπηρέτησιν τῶν ξένων. Ἐπίσης πρέπει νὰ σημειωθῇ ὅτι ὑπερανθρώπως εἰργάσθησαν οἱ ὑπάλληλοι τῶν ξενοδοχείων ὕπνου, τῶν ἑστιατορίων καὶ λοιπῶν κέντρων, ὥστε οἱ ξένοι ν' ἀποκομίσουν ἀπὸ τὴν ἐνταῦθα παραμονήν των τὰς ἀρίστας τῶν ἐντυπώσεων. Τέλος θὰ εἴμεθα ἄδικοι ἐὰν δὲν ἐμνημονεύαμε τὴν ὑπηρεσίαν καθαριότητος τοῦ Δήμου, ἡ ὁποία τὰ ἐξημερώματα τῆς Δευτέρας εὑρῆκε μίαν πόλιν τῆς ὁποίας οἱ κεντρικοὶ δρόμοι ἦσαν χωμένοι εἰς τὸ κομφετί, τὶς σερπαντίνες, τὶς χαρτοσακκοῦλες καὶ χίλια—δυὸ ὑπολείμματα τῆς ἀμερίμνησίας τοῦ διασκεδάζοντος πλήθους. Ἡ ἐντατικὴ ἐργασία τῶν ἀφανῶν αὐτῶν ἐργατῶν ἔδωσε πάλιν εἰς τὴν πόλιν μας τὴν γνωστὴν καθαριότητά της.

Γενικῶς ἡ πόλις ὀφείλει εὐχαριστίας εἰς ὅλους τοὺς παράγοντας οἱ ὁποῖοι συνετέλεσαν εἰς τὴν ἐπιτυχίαν τῶν ἑορτῶν τῶν Ἀπόκρεω. Εἰς τοὺς παράγοντας αὐτοὺς δέον νὰ συμπεριληφθοῦν καὶ οἱ φανατικοὶ ἀντικαρναβαλισταί, τῶν ὁποίων ὁ ἀνεδαφικὸς «ἀγὼν» εἶχεν ἀκριβῶς τὰ ἀντίθετα τῶν ἐπιδιωκομένων ἀποτελέσματα.

Ἡ ἀποκρηάτικη παρέλασις ἤρχισε τὴν 4ην ἀπογευματινήν. Εἰς τὰ πεζοδρόμια τῶν κεντρικῶν ὁδῶν, ὡς καὶ εἰς τὰ παράθυρα καὶ τοὺς ἐξώστας τῶν οἰκιῶν ἕνα χαρούμενο πλῆθος συνωστίζετο ἐπὶ ὥρας διὰ ν' ἀπολαύσῃ τὴν εὔθυμον πομπήν.

Ἡ δημοτικὴ μουσικὴ τῆς πόλεώς μας ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Κάββουρα, ἦτο ἐπὶ κεφαλῆς τῆς παρελάσεως, παίζουσα εὔθυμους σκοπούς. Ἠκολούθουν δεκάδες πιερότων ποὺ χοροπηδοῦσαν καὶ «χαλοῦσαν κόσμο» μὲ ροκάγες τους. Ἀμέσως κατόπιν ἐπὶ τεθρίππου ἅρματος παρήλαυνε ὁ περιλάλητος Καρνάβαλος, τὸ σύμβολον τῆς εὐθυμίας, τὸ ἐξοργιστικὸν διὰ τοὺς ἀντικαρναβαλιστὰς ξόανον. Τεράστιος εἰς ὄγκον, ἠγεμονικὴν ἀλουργίδα περιβαλλόμενος, εἶχεν ὄψιν ἄκακον καὶ ἐμμένους ἀκριβοδικαίως εἰς ἴσαμέρη μίαν ρέγγαν. Αἱ ἐπιγραφαὶ τοῦ ἅρματος ἐπεξηγοῦσαν ὅτι ἡ κυβέρνησις εἰς ἱκανοποίησιν τῶν αἰτημάτων τῶν δημοσίων ὑπαλλήλων ἀπεφάσισε τὴν δι' ἐπιταγῶν καταβολὴν τῶν μισθῶν των. Ἡ εἰς βάρος τῶν δημοσίων ὑπαλλήλων τοιούτου εἴδους σάτιρα εἶναι ξεπερασμένη σήμερον καὶ ἐκτὸς πάσης πραγματικότητος, ἀλλὰ τὸ ἅρμα αὐτὸ ὀφείλει τὴν δημιουργίαν του εἰς τὴν λογοκρισίαν ποὺ ἠσκήθη ἐπὶ τῶν θεμάτων τῶν ἀποκρηάτικων ἁρμάτων. Οἱ τέσσαρες ἄνδρες, οἱ ὁποῖοι παρουσιάσθησαν τεμαχίζοντες μίαν ρέγγαν, ἐὰν δὲν ἐμεσολάβει ἡ λογοκρισία, θὰ παρίστανον τοὺς τέσσαρας μεγάλους τῆς Γῆς καταβροχθίζοντας μετὰ βουλιμίας ἐπὶ κοινῆς τραπέζης τοὺς μικροὺς λαούς. Οἱ δημόσιοι ὑπάλληλοι ἂς συγχωρήσουν τὴν ἐπιτροπὴν τῶν Ἀπόκρεω, ἡ ὁποία διὰ νὰ μὴ ἀχρηστεύσῃ παντελῶς τὸ ἅρμα, μετεμόρφωσε τοὺς Μεγάλους εἰς δημοσίους ὑπαλλήλους.

Μία πολυμελὴς μασκαράτα ἀπὸ μαύρους τῆς ζούγκλας ἠκολούθει τὸ ἅρμα τῶν ὑπαλλήλων καὶ ἐν συνεχείᾳ παρήλαυνε τὸ δεύτερον σατιρικὸν ἅρμα, μὲ τίτλο «τὸ μεγάλο ψάρι τρώει τὸ μικρό». Μεγάλο ψάρι ἡ ΔΕΗ, ἕτοιμη νὰ καταβροχθίσῃ τὸ μικρὸ ψάρι, τὸν «Γλαῦκο». Ἀλλὰ παρεμβαίνει ὁ Πατρεύς, σύμβολον τοῦ Δήμου καὶ τῆς θελήσεως τῆς πόλεως, ὁ ὁποῖος μὲ μίαν τρίμειδία μὲ ἄφραστον μακαριότητα πρὸς τὰ πλήθη ποὺ τὸν ἀπεθέωναν. Ἡ ἐναντίον του πολεμικὴ τοῦ παπα—Καντιώτη οὐδόλως ἐπηρέασε τὴν ψυχικήν του διάθεσιν, ὅπως δὲν ἐστάθη ἱκανὴ νὰ ἐπηρεάσῃ καὶ τὴν διάθεσιν τῶν πιστῶν του. Ὁ «βασιλεὺς τοῦ γλεντιοῦ» εἰς τὸ ἕνα χέρι ἐκράτει τεράστιο ποτῆρι σαμπάνιας ἐπὶ τοῦ ὁποίου ἐκάθητο μία ψεύτικη κολομπίνα, ἐνῶ μιὰ χαριτωμένη μικρούλα, ζωντανὴ κολομπίνα αὐτή, ἐκάθητο στὰ γόνατά του καὶ ἐπετοῦσε στὰ πλήθη σοκολάτες καὶ σερπαντίνες.

Τὸν Καρνάβαλον συνώδευον οἱ ἄνδρες τῆς φρουρᾶς του, ἔφιπποι καὶ πεζοὶ μὲ πολύχρωμες στολὲς καὶ ἀπαστράπτοντα κράνη μετὰ λοφίων.

Ἠκολούθει ἡ «Βασίλισσα τῆς ἀποκρηᾶς» — ὡραιοτάτη νεᾶνις μὲ λευκὴν τουαλέττα ἐπὶ ἅρματος ἐκ φυσικῶν λευκῶν καὶ μαῦ ἀνθέων. Ὁ θρόνος τῆς «Βασιλίσσης» καὶ τὸ πρὸ αὐτοῦ «δάπεδον» τῆς ὑποτιθεμένης αἰθούσης ἦσαν ἄριστα εἰς σχέδιον καὶ ἐκτέλεσιν.

Ἐν συνεχείᾳ προπορευομένης τῆς δημοτικῆς μουσικῆς Γαστούνης παρήλαυνον δύο σατιρικὰ ἅρματα. Τὸ πρῶτον ἦτο ἐμπνευσμένον ἀπὸ τὸ αἰώνιον θέμα τῶν δημοσίων ὑπαλλήλων. Παρουσίαζε τέσσαρας ἰσχνοὺς καὶ ντυμένους μὲ μπαλωμένα ροῦχα ἄνδρας (ὑπαλλήλους,) καθημένους εἰς κοινὴν τράπεζαν καὶ διαμοιραζοναιναν «ἀποτρέπει» τὸ δυστύχημα.

Ἀκολούθως προπορευομένης τῆς δημοτικῆς μουσικῆς τοῦ Πύργου παρήλαυνεν ἕτερον ἅρμα ἐξ ἀνθέων, παριστάνον ἕνα μεγάλο πανέρι. Μέσα σ' αὐτὸ δύο κοπέλλες ποὺ κρατοῦσαν περιστέρια πετοῦσαν στὰ πλήθη ἄνθη καὶ σοκολάτες. Ἠκολούθουν μασκαράτες ἀπὸ μαῦρες μπκλλαρίνες καὶ ποδοσφαιρικὲς μπάλλες καὶ ἐν συνεχείᾳ τὸ ἅρμα τοῦ Φορολογουμένου.

Καὶ αὐτοῦ τοῦ ἅρματος ἡ κατασκευὴ ὀφείλεται εἰς ἔμπνευσιν τῆς τελευταίας στιγμῆς, μετὰ τὴν ἐπέμβασιν τῆς λογοκρισίας. Ὁ κυβερνήτης τῆς Κύπρου στρατάρχης Χάρντιγκ, ὁ ὁποῖος θὰ παρουσιάζετο συνθλιβόμενος ὑπὸ τὸ βαρὺ πέλμα τῆς ΕΟΚΑ, μετεμορφώθη εἰς Ἕλληνα πολίτην φορολογούμενον, ἐκθλιβόμενον εἰς τὸ τρόκολον τοῦ ἑνιαίου φόρου καὶ ἐξεμοῦντα τὰ ὑπὲρ τῶν ποικιλωνύμων ἀσφαλιστικῶν ὀργανισμῶν λοιπὰ φορολογικὰ βάρη.

Ἠκολούθει ἡ δημοτικὴ μουσικὴ Μεσολογγίου, τῆς ὁποίας οἱ μουσικοὶ ἦσαν ντυμένοι πιερόττοι. Τὸ ἑπόμενον ἅρμα ἄνθινον καὶ αὐτό, ἔργον ὡς καὶ τὰ ἄλλα δύο τοῦ ἀνθοκόμου κ. Α. Μαρούδα, παρίστανεν ἔλκυθρον συρόμενον ὑπὸ ἐλάφου καὶ ἐπὶ τοῦ ὁποίου ἐπέβαινον ὡραιότατες νεάνιδες μὲ στολὲς κοζάκων. Τὸ ἅρμα αὐτό, τὸ ὡραιότερον τῆς ἐφετεινῆς ἀποκρηᾶς, εἶναι ἴσως ἡ καλυτέρα δημιουργία ἀπὸ ὅσες ἔχει μέχρι τώρα παρουσιάσει ὁ ἀνθοκόμος κ. Μαρούδας. Μασκαράτες μικυ—μάους καὶ δύο σατιρικὰ ἅρματα συνεπλήρωναν τὴν πομπήν.

Τὸ ἕνα ἐκ τῶν ἁρμάτων παρίστανε κλασσικοῦ τύπου μπεκρῆ ἀδιαφοροῦντα διὰ τὰ διεθνῆ γεγονότα, τὴν κρίσιν τοῦ Σουὲζ καὶ τὰ ἐπακόλουθά της ἐπειδὴ δὲν ἔχει ἀνάγκην ἄλλων ὑγρῶν καυσίμων, πλὴν τῶν ἐν πλήρει ἐπαρκείᾳ εὑρισκομένων εἰς τὶς ταβέρνες. Τὸ ἄλλο σατιρικὸν ἅρμα παρουσίαζεν ὄνον εἰς ἄκοσμον στάσιν ἐκπληροῦντα ἀκατονόμαστον φυσικὴν ἀνάγκην... ἀλλὰ μὲ ἄοσμον κομφετί.

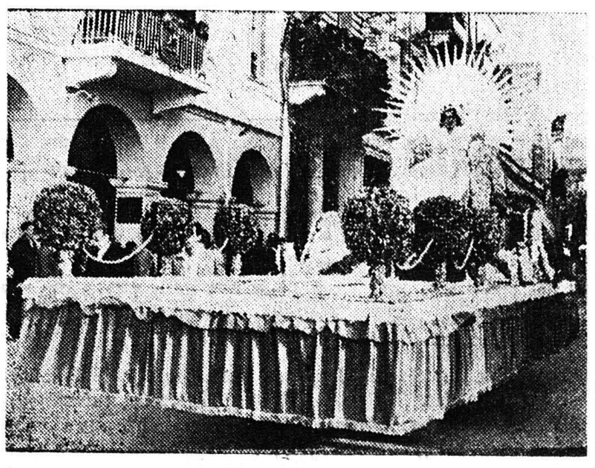
Τὴν πομπὴν ἔκλειον διάφορα διαφημιστικὰ ἅρματα ἐκ τῶν ὁποίων ἀρτιώτατον εἰς ἐκτέλεσιν καὶ καλλιτεχνικώτερον εἰς ἐμφάνισιν ἦτο τῆς ἀντιπροσωπείας μοτοσυκλεττῶν «Γιάβα». Τέλος ἠκολούθουν φορτηγὰ αὐτοκίνητα, ἐκ τῶν ὁποίων ὁμάδες μετημφιεσμένων ἐσκορποῦσαν εἰς τὰ πλήθη σοκολάτες. Ὁ σοκολατοπόλεμος διήρκεσεν ἐπὶ δίωρον καὶ μετὰ τὴν παρέλασιν.

Ὑπολογίζεται ὅτι ἐρρίφθησαν συνολικῶς δαπάναις τῆς Ἐπιτροπῆς τῶν Ἑορτῶν, τῆς Περιηγητικῆς Λέσχης καὶ ἰδιωτῶν περὶ 30.000 τεμάχια σοκολάτες.

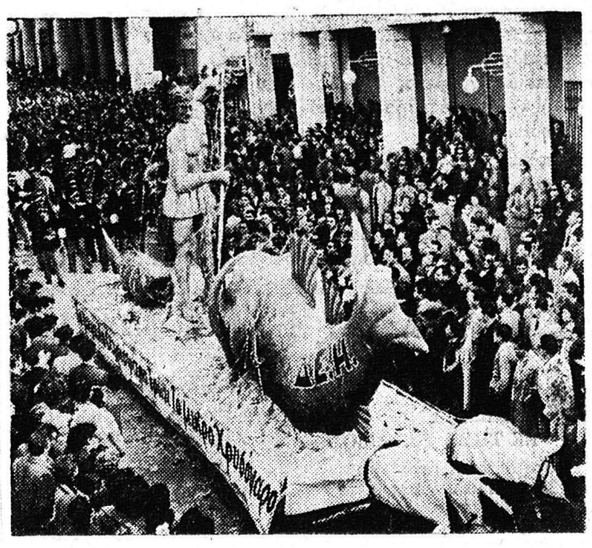
Τὴν 8ην μ. μ. καθ' ὅλον τὸ ὕψος τῆς κλίμακος Ἁγίου Νικολάου ἐκάησαν πολύχρωμα πυροτεχνήματα, δημιουργήσαντα φαντασμαγορικὸν θέαμα, ἐνῶ ταυτοχρόνως τὰ ἅρματα φωταγωγημένα μὲ πυρσοὺς κατείρχοντο τὴν ὁδὸν Ἁγίου Νικολάου, καταλήξαντα εἰς τὴν παραλιακὴν λεωφόρον, ὅπου, ἐκάησαν καὶ ἄλλα πυροτεχνήματα.

Τὴν 10ην μ. μ. εἰς τὴν πλατεῖαν Γεωργίου Α΄ παρουσία καὶ χιλιάδων ἀτόμων ὁ Καρνάβαλος παρεδόθη εἰς τὰς φλόγας ἐνῶ ἐκαίοντο ἄλλα πυροτεχνήματα σχηματίζοντα φαντασμαγορικὰ πολύχρωμα συμπλέγματα καὶ παραστάσεις.

Τὴν νύκτα τῆς Κυριακῆς ὅλα τὰ κέντρα καὶ αἱ αἴθουσαι χοροῦ ἦσαν κατάμεστοι κόσμου ποὺ διασκέδασε μὲ ἀδιάπτωτο κέφι μέχρι τῶν πρωϊνῶν ὡρῶν.



Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΤΗΣ ΑΠΟΚΡΗΑΣ
(Λουλούδια, νειᾶτα καὶ χαμόγελα)



ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΨΑΡΙ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΦΑΕ ΤΟ ΜΙΚΡΟ
Τὸ ἅρμα ποὺ σατιρίζει τὴν ὑπόθεσιν ΔΕΗ—«Γλαύκου»

ΑΥΤΟΣ ΕΧΕΙ ΚΑΥΣΙΜΑ
Ὁ ἀθάνατος τύπος τοῦ μπεκρῆ

ΑΠΟ ΤΟ «ΒΗΜΑ» ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

Ο «ΚΑΡΝΑΒΑΛΟΣ»

Ἡ Ἐκκλησία κι' ἡ χαρὰ τοῦ λαοῦ

Τοῦ κ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΦΤΕΡΗ

...Ἦλθε γάρ Ἰωάννης, μήτε ἐσθίων, μήτε πίνων καὶ λέγουσι· δαιμόνιον ἔχει· ἦλθεν ὁ Υἱὸς τοῦ ἀνθρώπου ἐσθίων καὶ πίνων καὶ λέγουσι· Ἰδοὺ ἄνθρωπος φάγος καὶ οἰνοπότης, τελωνῶν φίλος καὶ ἁμαρτωλῶν.

(Ἐκ τοῦ κατὰ Ματθαῖον)

Φαίνεται πὼς εἶναι τὸ ριζικὸ τοῦ τόπου, ἀκόμη κι' ὅταν ἔρχονται οἱ μέρες τῆς εὐθυμίας, κι' ὅταν πᾶνε νὰ καλμάρουν μὲ λίγη τέρψη τὰ τόσο παιδεμένα, τὰ τόσο βασανισμένα νεῦρα τούτου τοῦ λαοῦ ποὺ ἀγωνίζεται μὲ τὴν ψυχὴ στὸ στόμα γιὰ νὰ ζήσῃ—φαίνεται πὼς εἶναι γραμμένο νὰ ξεσπᾶ καὶ τότε ἕνας μικρός... ἐμφύλιος πόλεμος. Ἔτσι γιὰ νὰ μὴν ξεχνᾶμε τὴν παλιά μας τέχνη καὶ τὶς Ἀποκρηές. Μόνο ποὺ ὁ μικρὸς ἐμφύλιος πόλεμος, στὴν περίπτωση ποὺ θὰ μᾶς ἀπασχολήσει, κι' ἐκρίναμε πὼς ἔπρεπε νὰ μᾶς ἀπασχολήσει ὅπως συμβαίνει μ' ὅλα τὰ ζητήματα ποὺ παίρνουν ἕνα εὐρύτερο κοινωνικὸ ἐνδιαφέρον, δὲν διευθύνεται ἀπὸ ἐκπροσώπους τῶν ἐνόπλων δυνάμεων, οὔτε προκαλεῖται ἀπὸ ἰδεολογικὲς ἀντιθέσεις. Τὴ σημαία τὴν ὑψώνουν ἱερωμένοι τῆς Ἐκκλησίας μας, κι' ἐκεῖνοι πρωταγωνιστοῦν στὴ «μάχη» —ἔτσι χαρακτηρίζεται—μιὰ μάχη ποὺ ἄσχετα μὲ τὸ ἂν δὲν πρόκειται νὰ ἔχει θύματα, ἐκτὸς ἀπὸ τὸ ὄνομα, ἀπὸ τὴν ὑπόληψη τῆς Ἑλλάδος, κρατᾶ ὡστόσο σὲ μιὰ κατάσταση νευρικότητος μιὰ ὁλόκληρη ἑλληνικὴ περιοχή.

Σ' αὐτὸ τὸ σημεῖο, ἕνας ξένος ποὺ θὰ τύχαινε ν' ἀγνοεῖ τὸ θέμα, θὰ ἔκανε ἀμέσως τὴν ἑξῆς ἐρώτηση: Καὶ γιὰ ποιὸ μεγάλο σκοπὸ γίνεται ἀπὸ τοὺς ἱερωμένους μιὰ τέτοια μάχη; Τί νὰ τοῦ ἀπαντήσετε; Ὅτι δίνετε γιὰ νὰ μὴ γίνει ὁ Καρνάβαλος σὲ μιὰ ἑλληνικὴ πολιτεία, γιὰ νὰ μὴ χορευτοῦν τὰ «μπουρμπούλια» καὶ τὰ ρὸκ ἐντ ρόλ; Ὅτι γιὰ ἕνα παρόμοιο σκοπὸ ἡ Σύνοδος ἔβγαλε μιὰ ἐγκύκλιο ποὺ τὴν ὑπογράψανε ὁ Ἀρχιεπίσκοπος Ἀθηνῶν καὶ πάσης Ἑλλάδος μὲ ὀχτὼ ἄλλους μητροπολῖτες, δηλαδὴ ὅλη ἡ ἐκκλησιαστικὴ ἡγεσία μας; Ὅτι γιὰ τὸν ἴδιο σκοπὸ κινητοποιοῦνται χιλιάδες «ἀντικαρναβαλικοί», ἕτοιμοι νὰ δράσουν, καὶ ὅτι ἐπειδὴ ὑπῆρχε κίνδυνος νὰ διασαλευθῇ ἡ τάξη οἱ εἰσαγγελεῖς Ἐφετῶν καὶ Πλημμελειοδικῶν ἐκάλεσαν τοὺς ἡγέτες τῶν χριστιανικῶν σωματείων καὶ τοὺς ἔκαναν αὐστηρὲς συστάσεις γιὰ ν' ἀποφύγουν τὶς βίαιες ἐνέργειες; Μαζὶ μὲ τὴν ἀπάντηση θὰ ἐτοποθετοῦσατε τὸν τόπο σας στὴ χειρότερη, στὴν προσβλητικώτερη, καὶ τὸ πιὸ φοβερὸ στὴν κωμικώτερη θέση.

Ἀπάνω σ' αὐτὸ δὲ χωρᾶ καμμιὰ συζήτηση. Οἱ ἐνδιαφερόμενοι ἀπὸ τὴν ἀντίθετη πλευρά, ἰδίως τὰ μέλη τῆς Ἱερᾶς Συνόδου (κι' ἀνάμεσά τους ὑπάρχει ἕνας μητροπολίτης, ὁ Σάμου καὶ Ἰκαρίας Εἰρηναῖος, ποὺ βαθύτατα τὸν σεβόμεθα γιὰ τὸ ἀληθινὰ ὑψηλὸ χριστιανικὸ καὶ εὐρύτερα φιλοσοφημένο ἦθος του) ἂς πιστέψουν ὅτι ἡ κρίση μας δὲν ἔχει τὴν παραμικρότερη ἀντικληρικὴ προκατάληψη. Οὔτε ἐμπνέεται ἀπὸ κανενὸς εἴδους Λασκαρατισμό. Μπορεῖ βέβαια νὰ γελᾶμε διαβάζοντας τοὺς «Στοχασμοὺς» τοῦ Ληξουριώτη σατιρικοῦ, ἐκεῖ ποὺ γράφει πῶς ἔγινε ὁ καταμερισμὸς τῶν ἔργων μεταξὺ Θεοῦ καὶ Διαόλου, ὅτι «ὁ Θεὸς ἔκαμε τὰ καλά, ὁ Διάολος ἔκαμε τὰ κακά—ὁ Θεὸς ἔκαμε τὶς εὐκολίες, ὁ Διάολος ἔκαμε τὶς δυσκολίες—ὁ Θεὸς ἔκαμε τὰ φαγητά, ὁ Διάολος ἔκαμε τὶς νηστεῖες—ὁ Θεὸς ἔκαμε τὸν Παράδεισο, ὁ Διάολος τὴν Κόλαση», γιὰ νὰ πεῖ στὸ τέλος «ὁ Θεὸς ἔκαμε τὶς ἐκκλησίες, ὁ Διάολος ἔκαμε τοὺς παπάδες», ἀλλὰ ἐδῶ ὅπως ὁ καθένας καταλαβαίνει πρόκειται γιὰ μιὰ χιουμοριστικὴ ἀντίδραση.

Τιμοῦμε τὸν Κλῆρο, ἀναγνωρίζομε τὴ σημασία ποὺ ἔχει ἡ πνευματικὴ προσπάθειά του, ἀλλὰ μὲ τὴν προϋπόθεση ὅτι ἀξιοποιεῖται αὐτὴ ἡ προσπάθεια. Καὶ ἀναμφισβήτητα δὲν ἀξιοποιεῖται κατὰ τὴ γνώμη μας, ὅταν βάζει γιὰ σκοπό της νὰ ματαιώσει ἕναν Καρνάβαλο καὶ νὰ ἐμποδίσει δυὸ χοροὺς— ποὺ ὁπωσδήποτε θὰ χορευτοῦν καὶ χωρὶς τὸν Καρνάβαλο, ἂν ἔγιναν τῆς μόδας, ἔστω κι' ἂν πρόκειται γιὰ τοὺς χειρότερους χορούς.

Γιὰ νὰ τὰ βάλομε κάτω, σταράτα, καθαρά, τί εἶναι ἐπὶ τέλους αὐτὸ τὸ φοβερό, αὐτὸ τὸ τρομερὸ σκάνδαλο, ποὺ ξεσήκωσε ὅλα τὰ μέλη τῆς Ἱερᾶς Συνόδου;— κι' ἀφήνομε κατὰ μέρος ἕναν ἀρχιμαντρίτη, ποὺ μὲ τὴν ὕποπτα ἐπιδεικτικὴ φωνασκία του ἀφαίρεσε ἀπὸ τὸν ἀγῶνα ποὺ κάνει κάθε στοιχεῖο πνευματικό, τόσο ποὺ νὰ καταπλήσσεται κανεὶς μαθαίνοντας ὅτι ὑπάρχουν ἀκόμη ἔστω καὶ ἐλάχιστοι φανατικοὶ ποὺ ἐξακολουθοῦν νὰ ἐπηρεάζονται ἀπὸ τὰ συνθήματά του, νὰ τὸν πλαισιώνουν σὲ θρησκευτικὲς ἐκδηλώσεις ποὺ θυμίζουν πιὸ πολὺ ἐκλογικὰ συλλαλητήρια. Εἶναι ἡ ἐξῆς πολὺ ἁπλῆ καὶ πολὺ ἀνθρώπινη ἱστορία:

Ἡ Πάτρα, μιὰ πολιτεία κοσμιώτατη, ἡ πρωτεύουσα, ἀκριβέστερα ἡ ἀρχόντισσα τοῦ Μωρηᾶ, μὲ τὰ παλιὰ σπίτια της ποὺ μυρίζουν Εἰκοσιένα, μὲ τὴ φίλεργη, μὲ τὴν πολιτισμένη της κοινω-

ΣΥΝΕΧΕΙΑ
ΕΙΣ ΤΗΝ 4ην ΣΕΛΙΔΑ

ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΕΣ

Ὁ ἀπολογισμός

Ἀνένδοτος πάλι ὁ ἀγῶνας κι' ἀπ' τὰ δύο μέρη. Ἀπ' τὴ μιὰ μεριὰ ὁ θρησκόληπτος φανατισμὸς κι' ὁ ἄκαμπτος φιλελευθερισμὸς ἀπ' τὴν ἄλλη. Καὶ τὸ ἀποτέλεσμα τὸ ἴδιο καὶ ἐφέτος. Ὁ κοσμάκης ξεχύθηκε στοὺς δρόμους καὶ γιόρτασε μὲ τὴν καρδιά του τὰ καρναβάλια. Γιατὶ στὸν τόπο αὐτὸ ποὺ γαλούχησε τὸ πνεῦμα τῆς ἐλευθερίας δὲ μπορεῖ νὰ ἔχουν θέσι τὰ μεσαιωνικὰ κηρύγματα, ἀκόμα καὶ ὅταν γίνωνται ἀπὸ τοὺς ταγοὺς τῆς Ἐκκλησίας. Ἀλλ' αὐτὰ εἶναι χιλιοειπωμένα.

Ἐκεῖνο ποὺ εἶναι ἀξιοπαρατήρητο εἶναι ὅτι ὅσο αὐξάνει τὸ πεῖσμα σ' αὐτὸν τὸν ἀγῶνα, τόσο κερδίζει σὲ κέφι καὶ ἐμφάνισι ἡ ἀποκρηάτικη κίνησις τῆς πόλεώς μας. Πέρυσι καλλίτερα ἀπὸ πρόπερσι καὶ ἐφέτος ἀσυγκρίτως καλλίτερα ἀπὸ πέρυσι. Εἶναι αὐτὸ μιὰ διαπίστωσις χωρὶς παράλληλη ἀμφισβήτησι. Κι' ὁ Καρνάβαλος καὶ τ' ἄρματα ποὺ τὸν συνώδευαν τὴν περασμένη Κυριακὴ ἀπὸ ἀπόψεως συλλήψεως καὶ ἐκτελέσεως μᾶς ἄφηκαν τὶς καλύτερες ἐντυπώσεις.

Ἀλλὰ κι' ἡ διοργανωτικὴ ἐπιτροπὴ τοῦ καρναβαλιοῦ δὲν μπορεῖ νὰ μὴ ἔμεινε ἱκανοποιημένη ἀπ' τὴν κοσμοσυρροὴ ποὺ ἔκανε ἀδιάβατους τοὺς δρόμους τῆς Πάτρας. Γενικὸ ξεσπίτωμα στὴν πόλι μας καὶ ἀδιάκοπη ἡ συρροὴ τῶν ξένων. Κι' ὅλοι, ντόπιοι καὶ ἐπισκέπτες, μικροὶ καὶ μεγάλοι, χαρῆκαν τὸ πατρινὸ καρναβάλι, γέλασαν, εὐθύμησαν, διεσκέδασαν κι' ὁ ἐνθουσιασμός τους ξεσποῦσε κάθε λίγο σ' ἐπιφωνήματα καὶ χειροκροτήματα.

Ἂς μὴ εἴμαστε ὅμως κι' ἀχάριστοι. Ἕνα μεγάλο μέρος αὐτῆς τῆς ἐπιτυχίας τὸ ὀφείλομε καὶ στὴ καταπολέμησί του ἀπ' τὴ θρησκόληπτη ἀντίδρασι. Αὐτή, παρ' ὅλο ποὺ πάσχισε νὰ τὸ δυσφημήσῃ, ἀντίθετα τὸ διεφήμισε τόσο πολὺ κι' ἡ ἀντικαρναβαλικὴ προπαγάνδα της τοῦ ἐξησφάλισε τὸ πανελλήνιο ἐνδιαφέρον καὶ τὴ μεγάλη ἐπιτυχία του.

Νὰ σκέφτηκε ἄραγε ἡ διοργανωτικὴ ἐπιτροπὴ νὰ τὴν εὐχαριστήσῃ;

ΔΙΜΟΣ ΕΠΑΧΤΙΤΗΣ

Ἐπαρχιακὰ νέα

Ὑπογράφη ἡ σύμβασις διὰ τὴν ἀνέγερσιν τοῦ νέου ναοῦ Ἁγίου Γερασίμου εἰς Κεφαλληνίαν

ΑΡΓΟΣΤΟΛΙΟΝ. (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας). Πληροφορούμεθα ἁρμοδίως ὅτι ὑπεγράφη ἐν Ἀθήναις ἡ σύμβασις μεταξὺ τοῦ Γενικοῦ Γραμματέως Τουρισμοῦ κ. Ν. Φωκᾶ, ὡς ἐκπροσώπου τῆς οἰκογενείας τοῦ ἀειμνήστου Γερ. Κοντομίχαλου, καὶ τοῦ ἀναδειχθέντος μειοδότου εἰς τὸν διενεργηθέντα διαγωνισμὸν πολιτικοῦ μηχανικοῦ κ. Γρηγ. Πανταζάτου διὰ τὴν ἀνέγερσιν τοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ τοῦ Πολιούχου μας Ἁγίου Γερασίμου εἰς τὴν ὁμώνυμον Μονὴν παρὰ τὰ Ὄμαλά.

Ὡς γνωστὸν ὁ ναὸς οὗτος ἀνεγείρεται διὰ δωρεᾶς, ἣν κατέλιπεν ὁ ἀείμνηστος Γερ. Κοντομίχαλος.

Πρὸς τὸν σκοπὸν τοῦτον ἀφίχθη εἰς Ἀργοστόλιον ὁ μηχανικὸς κ. Σκέπερς, ὅστις ἐκπροσωπεῖ τὸ Τεχνικὸν Γραφεῖον τοῦ κ. Κ. Δοξιάδη, τὸ ὁποῖον ἀνέλαβε τὴν μελέτην καὶ ἐπίβλεψιν τοῦ ἔργου, ἐντὸς δὲ τῶν ἡμερῶν ἀναμένεται ἡ ἔγκρισις τῆς μελέτης παρὰ τοῦ Ὑπουργείου Παιδείας πρὸς ἄμεσον ἔναρξιν τῶν ἐργασιῶν.

Ἐν τῷ μεταξὺ οἱ κ. κ. Σκέπερς καὶ Πανταζᾶτος ἐπεσκέφθησαν τὸν Σεβασμιώτατον Μητροπολίτην κ. Ἱερόθεον καὶ συνειργάσθησαν μετ' αὐτοῦ, μετέβησαν δὲ καὶ εἰς τὴν Ἱερὰν Μονὴν τοῦ Ἁγίου Γερασίμου πρὸς διακανονισμὸν τῶν