Ο ΑΘΗΝΑΪΚΟΣ ΤΥΠΟΣ

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ

ΤΟ ΚΟΜΜΑ ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΩΝ

Ἡ πρὸς τὸν ἑλληνικὸν Λαὸν διακήρυξις τοῦ ἀποκαταστήσαντος τὴν ἑνότητά του Ἱστορικοῦ Κόμματος τῶν Φιλελευθέρων, ἡ ὁποία ἐδόθη χθὲς εἰς τὴν δημοσιότητα, ἀποτελεῖ ἕνα σημαντικὸν κείμενον. Ἐκτίθενται εἰς αὐτὴν αἱ βασικαὶ ἀρχαὶ τοῦ Κόμματος καὶ οἱ γενικοὶ πολιτικοὶ σκοποὶ τοὺς ὁποίους θὰ ἐπιδιώξῃ τοῦτο. Καὶ δύναται νὰ λεχθῇ ὅτι τόσον αἱ ἀρχαί, ὅσον καὶ οἱ σκοποὶ εἶναι προσηρμοσμένα εἰς τὴν σημερινὴν πραγματικότητα καὶ εἰς τὰς παρούσας ἀνάγκας τοῦ ἔθνους καὶ ἀπαρτίζουν ἄριστον πλαίσιον διὰ τὴν ἐκπόνησιν ἑνὸς μελετημένου καὶ λεπτομεροῦς προγράμματος.

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

Η ΜΕΣΗ ΑΝΑΤΟΛΗ

Οἱ Ἰσραηλινοὶ ἀπεχώρησαν ἀπὸ τὸ αἰγυπτιακὸν ἔδαφος, ἡ Διῶρυξ τοῦ Σουὲζ θὰ ἀνοίξῃ μετ' ὀλίγας ἑβδομάδας, τὸ Δόγμα Ἀϊζενχάουερ διὰ τὴν Μέσην Ἀνατολὴν ἐψηφίσθη ἀπὸ τὴν ἀμερικανικὴν Γερουσίαν, ἡ Συρία ἐπέτρεψε τὴν ἐπισκευὴν τῶν πετρελαιαγωγῶν τῶν διερχομένων διὰ τοῦ ἐδάφους της. Αἱ ἐξελίξεις αὐταὶ μαρτυροῦν ὅτι οἱ κίνδυνοι τῆς ρήνης εἰς τὴν περιοχὴν αὐτὴν ἤρχισαν νὰ ὑποχωροῦν. Αἱ Ἡωμέναι Πολιτεῖαι ἀνέλαβον ἀπέναντί της περισσοτέρας εὐθύνας. Τὰ ἀγγλογαλλικὰ ἰμπεριαλιστικὰ σχέδια ἐξουδετερώθησαν καὶ ἡ σοβιετικὴ ἐπιβουλὴ φαίνεται ὀλιγώτερον ἄμεσος. Βεβαίως, πολλαὶ πληγαὶ παραμένουν ἀκόμη ἀνοικταί. Εἰς τὸν ἀραβικὸν κόσμον καὶ ἰδίως εἰς τὴν Αἴγυπτον δὲν ἔχει ἀκόμη ἀποκατασταθῆ τὸ αἴσθημα τῆς ἐμπιστοσύνης ὅτι τὰ Ἡνωμένα Ἔθνη καὶ αἱ Ἡνωμέναι Πολιτεῖαι ἐγγυῶνται ἐπαρκῶς τὴν ἀσφάλειά των ἔναντι τῶν ἀποικιοκρατῶν. Ἡ διένεξις Ἰσραὴλ καὶ Ἀράβων δὲν ἔχει εὕρει τὴν δικαίαν της τακτοποίησιν. Ἡ σοβιετικὴ διείσδυσις ἐξακολουθεῖ ὡς ὡρισμένας ἀραβικὰς χώρας. Ἐν τούτοις, ἂν ἀναλογισθῇ κανεὶς τὴν μέχρι πρὸ ὀλίγου κατάστασιν θὰ ὁμολογήσῃ ὅτι μεγάλη καὶ λίαν εὐοίωνος πρόοδος ἔχει σημειωθῆ καὶ αἱ ἐλπίδες διὰ τὸ μέλλον εἶναι πολλαί.

ΤΟ ΒΗΜΑ

Ο ΔΙΓΕΝΗΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΘΕΣΙΝ ΤΟΥ

Ἐξέφρασε πολλάκις ἀμφιβολίας ἡ Ἀγγλικὴ Διοίκησις τῆς Κύπρου περὶ τοῦ ἐὰν ὁ Συνταγματάρχης Γρίβας ἐξακολουθῇ νὰ εὑρίσκεται εἰς τὴν Κύπρον καὶ νὰ διευθύνῃ τὸν ἀγῶνα τῆς ΕΟΚΑ. Κάθε ἀνυπόγραφος προκήρυξις τῆς Ἀπελευθερωτικῆς Ὀργανώσεως, κάθε διαφορὰ εἰς τὸ ὕφος τῶν προκηρύξεων καὶ διάφοροι ἄλλαι λεπτομέρειαί της, ἔδιδαν τὴν ἀφορμὴν νὰ ἰσχυρίζεται ὅτι ὁ Γρίβας εἶχε φυγαδευθῆ. Φασικά, αἱ ἀσύστατοι αὐταὶ πληροφορίαι δὲν ἐβράδυναν κάθε φορὰν νὰ διαψευσθοῦν ἀπὸ τὰ ἔργα τοῦ Διγενῆ, ἕως ὅτου καὶ ἡ Ἀγγλικὴ Διοίκησις εὑρέθη εἰς τὴν ἀνάγκην νὰ παραιτηθῇ αὐτοῦ τοῦ μέσου προπαγάνδας ἐναντίον τῆς ἐμπιστοσύνης τοῦ Κυπριακοῦ πληθυσμοῦ. Ἀλλὰ ὄχι καὶ ἐντελῶς. Τώρα κατέληξεν εἰς τὴν ἀνακοίνωσιν ὅτι ἐσχεδίασεν ἐπιχείρησιν διὰ νὰ ἐμποδίσῃ τὸν Γρίβαν νὰ ἐγκαταλείψῃ διὰ θαλάσσης τὴν Κύπρον. Ἀλλὰ ὁ Κυπριακὸς λαὸς δὲν πρόκειται νὰ ἐπηρεασθῇ οὔτε ἀπὸ τὴν διωρθωμένην αὐτὴν ἔκδοσιν τῆς Ἀγγλικῆς προπαγάνδας. Τὸ βέβαιον συμπέρασμα εἶναι ὅτι ὁ Διγενῆς οὔτε ἔφυγεν ἀπὸ τὴν Κύπρον, οὔτε ἐσκέφθη νὰ φύγῃ, οὔτε καὶ θὰ τὸ σκεφθῇ. Ἕως ὅτου λυθῇ τὸ Κυπριακὸν πρόβλημα, θὰ μείνῃ εἰς τὴν θέσιν του.

ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ

ΤΑ ΣΩΜΑΤΑ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ

Τὸ θέμα ὑπερωριῶν τῶν Σωμάτων Ἀσφαλείας προσλαμβάνει ἀπροόπτον τροπήν. Γίνεται δηλαδὴ λόγος νὰ καταβάλλωνται ὑπερωρίαι μόνον εἰς τοὺς ἀξιωματικοὺς καὶ ὁπλίτας, εἰς τὰς Ἀθήνας, τὴν Θεσσαλονίκην καὶ τὸν Πειραιᾶ. Ἀλλ' οἱ ὑπηρετοῦντες εἰς ἐπαρχιακὰ κέντρα καὶ εἰς τὴν ὕπαιθρον; Αὐτοὶ δὲν προσφέρουν ὑπηρεσίας καὶ δὲν δικαιοῦνται ὑπερωριῶν; Εἶναι ἄξιον μεγάλης προσοχῆς τὸ θέμα. Θὰ ἦτο σφάλμα, τὸ ὁποῖον πρέπει μὲ κάθε τρόπον νὰ ἀποφευχθῇ, αὐτὸς ὁ διαφορισμὸς μέσα εἰς τὰ Σώματα Ἀσφαλείας.

Η ΑΥΓΗ

Η ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΗ ΕΠΙΔΕΙΞΙΣ

Ἡ παγερὴ ἀδιαφορία καὶ ἡ πατροπαράδοτος χειρονομία τῶν πέντε δακτύλων ἦταν ἡ ἀπάντησις τῶν Ἀθηναίων στὴν χθεσινὴ ἀεροπορικὴ ἐπίδειξιν τῶν Ἀμερικανῶν ἐπάνω ἀπὸ τὸν οὐρανὸ τῆς Ἑλλάδος. Ὄχι διότι ὑπάρχει ἀναίτιος ἀντιαμερικανισμὸς ἀλλὰ διότι ὑπάρχει ὑπαίτιος πολεμοκαπηλικὴ προσπάθεια τὴν ὁποίαν μισεῖ ὁ καμένος ἑλληνικὸς λαός. Πάντως ἡ ἐπίδειξις συνέπεσε μὲ τὴν δημοσίευσιν τῆς ἐκθέσεως Ἄρμουρ ποὺ λέει ὅτι μᾶς χρειάζονται οἱ Ἀμερικανοὶ γιὰ τὴν ἀσφάλειαν τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν. Αὐτὰ εἰς ἀπάντησιν τοῦ πληρωμένου Τύπου καὶ τῶν ἠλιθιοτήτων του ἐξ ἀφορμῆς τῆς χθεσινῆς «ἐπιδείξεως».

ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΗΡΥΞ

Ο ΕΙΡΗΝΟΔΙΚΗΣ ΚΑΛΑΒΡΥΤΩΝ

Μᾶς γράφουν ἀπὸ τὰ Καλάβρυτα, ὅτι ὁ ἐκτελῶν ἐκεῖ χρέη εἰρηνοδίκου πταισματοδίκης ἀπεσπάσθη πρὸ καιροῦ εἰς Ἀθήνας χωρὶς νὰ ἀντικαταστα θῇ. Οὕτως ἡ θέσις τοῦ Εἰρηνοδικοῦ παραμένει ἀπὸ ἑπταμήνου καὶ πλέον κενὴ μολονότι ἔχει τοποθετηθῆ εἰς Καλάβρυτα διὰ μεταθέσεως ὁ εἰρηνοδίκης Κορίνθου, χωρὶς εἰσέτι νὰ ἔχῃ κοινοποιηθῆ ἡ μετάθεσίς του. Ἐξ ἄλλου ἕνας ἐκ τῶν Πρωτοδικῶν Καλαβρύτων μετετέθη εἰς τὴν Ζάκυνθον. Τοιουτοτρόπως ὁ ἀριθμὸς τῶν δικαστῶν εἰς τὰ Καλάβρυτα εἶναι πολὺ περιωρισμένος καὶ εἰς βαθμὸν ὥστε πολλάκις νὰ ματαιοῦται ἡ σύνθεσις τοῦ δικαστηρίου. Ἐπιβάλλεται συνεπῶς ἡ ἄμεσος συμπλήρωσις τῶν ὑφισταμένων κενῶν, πρὸ πάντων δὲ νὰ διαταχθῇ ἡ μετάθεσις εἰς τὴν θέσιν του τοῦ εἰρηνοδίκου.

ΔΗΜΟΣΙΑ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΣ ΗΛΕΚΤΡΙΣΜΟΥ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ ΚΑΙ ΗΠΕΙΡΟΥ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Ἡ Δημοσία Ἐπιχείρησις Ἠλεκτρισμοῦ ἀνακοινοῖ ὅτι ἡ ἐξέτασις τῶν ὑποψηφίων ὁδηγῶν διὰ τὴν κατάληψιν μιᾶς θέσεως ὁδηγοῦ ἐν τῇ Ἐπιχειρήσει θὰ λάβῃ χώραν ἐν Πάτραις τὴν προσεχῆ Τρίτην 12ην Μαρτίου 1957.

Οἱ ὑποψήφιοι δέον νὰ φέρουν μεθ' ἑαυτῶν τὴν ταυτότητά των καὶ τὴν ἄδειαν ὁδηγοῦ καὶ νὰ προσέλθουν τὴν 9ην πρωϊνὴν τῆς 12 Μαρτίου 1957 εἰς τὰ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μαιζῶνος 115 γραφεῖα ΔΕΗ.

Ἐκ τῆς Διευθύνσεως

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΣΥΝΤΑΞΙΟΥΧΩΝ ΙΚΑ "Η ΑΝΑΣΤΑΣΙΣ,,

ΑΡΧΑΙΡΕΣΙΑΙ

Γνωρίζομεν εἰς ἅπαντας τοὺς συναδέλφους ὅτι αὔριον Κυριακὴν καὶ ἀπὸ τῆς ἀνατολῆς μέχρι τῆς δύσεως ἡλίου τελοῦμεν ἀρχαιρεσίας τοῦ Συλλόγου μας καὶ παρακαλοῦνται ἅπαντες οἱ συνάδελφοι ὅπως τὴν ὥραν τῆς ψηφοφορίας ἔχουν τὰ βιβλιάριά των.

(Ἡ Ἐφορευτιπὴ Ἐπιτροκὴ)

ΚΗΔΕΙΑ

Τὴν σεβαστήν μας μητέρα, μάμμην καὶ προμάμμην

ΕΛΕΝΗΝ ΙΩ. ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ

(Ἐτῶν 90)

θανοῦσαν κηδεύομεν σήμερον Σάββατον καὶ ὥραν 4ην μ.μ. ἐκ τοῦ ἱεροῦ ναοῦ τῶν Ἀγγέλων (Α' Νεκροταφεῖον).

Τὰ τέκνα: Κώστας καὶ Βασιλικὴ Παπαϊωάννου, Βασίλειος καὶ Σωτηρία Μίχου, Διονύσιος καὶ Ὄλγα Ματσούκα, Ἰουλία Σμπαρούνη, Ἀνδρέας καὶ Καλλιόπη Ντόλκα, Γεώργιος καὶ Κούλα Καραβίδα. Οἱ ἔγγονοι. Οἱ δισέγγονοι. Οἱ λοιποὶ συγγενεῖς.

Γραφεῖα Κηδειῶν ΓΕΡΑΣ. ΜΑΡΑΤΟΥ, Πάτραι Ζαΐμη—Καναδάρη 40 τηλ. 43—67. Ναύπακτος Τζαβέλα.

ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΕΣ

Η ΓΙΓΑΝΤΟΜΑΧΙΑ

Μία πολὺ ἐνδιαφέρουσα πληροφορία μᾶς μετεδόθη ἀπ' τὴ Νέα Ὑόρκη. Πρόκειται περὶ τῆς προβολῆς διὰ τῆς τηλεοράσεως τῆς κινηματογραφικῆς ταινίας ποὺ πῆραν οἱ Ἄγγλοι δυνάσται τῆς Κύπρου κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς μάχης ποὺ ἔδωσαν πρὸς τὸν ὑπαρχηγὸ τῆς ΕΟΚΑ Γρηγόρη Αὐξεντίου.

Ἰσχυρὰ στρατιωτικὰ τμήματα αὐτοί, ὡπλισμένα μάλιστα μὲ ὅπλα νεωτάτου συστήματος. Γέσσαρες ὅλοι—ὅλοι ἡ παρέα Αὐξεντίου, κι' οἱ τρεῖς παραδόθηκαν πρὶν ἀκόμα ἀρχίσῃ ἡ μάχη γιὰ νὰ μείνῃ μέσα στὸ σπήλαιο καὶ νὰ πολεμήσῃ ὁ Ἕνας.

Αὐτὸ ὅμως δὲν ἠμπόδισε τοὺς Ἄγγλους νὰ πάρουν συγκλονιστικὲς σκηνὲς ἀπ' τὴν ἐξέλιξι τῆς μάχης καὶ νὰ τὶς προβάλουν τὴν ἑπομένη κι' ὅλας ἡμέρα διὰ τῆς τηλεοράσεως ἀπὸ κάποιο σοβαρὸ σταθμὸ τῆς Ἀμερικῆς ποὺ τὸν παρακολουθοῦν σαράντα ἑκατομμύρια συνδρομητῶν.

Μακάρι νὰ γινόταν κάτι τέτοιο. Γιατὶ ἂν αὐτός, ὁ Ἕνας, πολεμῶντας μάλιστα μέσα ἀπ' τὸ σπήλαιο μὲ τὰ στρατιωτικὰ τμήματα τῶν δυναστῶν, ποὺ τὸν εἶχαν περικυκλωμένο, κατώρθωσε νὰ δημιουργήσῃ συγκλονιστικὲς σκηνὲς καὶ νὰ μεταβάλῃ τὴ μάχη ποὺ ἔδωσε σὲ γιγαντομαχία, τότε οἱ φίλοι καὶ σύμμαχοί μας Ἄγγλοι πέσανε σὲ μεγάλη γκάφα παίρνοντας τὶς ταινίες ποὺ πῆραν, γιατί, ἀντὶ μ' αὐτὲς νὰ διαφημίσουν τὶς δικές τους στρατιωτικὲς ἱκανότητες, διεφήμισαν ἀντιθέτως τὸν ἡρωϊσμὸ καὶ τὴν αὐτοθυσία τῶν Κυπρίων ποὺ ἀγωνίζονται γιὰ τὴν ἐλευθερία τους. Καί, Ἕλληνας κι' ἐγώ, ἐνδιαφερόμενος γιὰ τὴν ἀπελευθέρωσι τῆς ἡρωϊκῆς καὶ πολυαίμακτης μεγαλονήσου, τοὺς στέλνω ἀπ' τὴ στήλη αὐτὴ τὶς εὐχαριστίες μου γιὰ τὴ μεγάλη διαφήμισι ποὺ τὶς κάναν.

Ἀλλὰ τώρα δὲν πρόκειται περὶ αὐτοῦ. Οὔτε ἄλλως τε εἶναι ἡ πρώτη φορὰ ποὺ ἡ ἀγγλικὴ διπλωματία πιάνεται ἡ ἴδια στὴν παγίδα ποὺ στήνει γιὰ τοὺς ἄλλους. Κι' οὔτε καὶ τὰ 40 ἑκατομμύρια τῶν Ἀμερικανῶν ποὺ παρηκολούθησαν τὶς συγκλονιστικὲς σκηνὲς ἦσαν τόσο ἀφελεῖς ὥστε νὰ μὴ διακρίνουν μέσα σ' αὐτὲς τὴ μωροφιλοδοξία τῶν Ἄγγλων.

Κάτι ἄλλο εἶναι ποὺ δὲν πρέπει νὰ περάσῃ ἀπαρατήρητο. Κι' αὐτὸ εἶναι ἡ καινοτομία ποὺ εἰσάγεται στὶς πολεμικὲς ἐπιχειρήσεις μὲ τὴ λῆψι τῶν κινηματογραφικῶν ταινιῶν. Ἡ καινοτομία ὅμως αὐτὴ εἶναι κᾶπως πρωτότυπη καὶ δὲ μπορεῖ νὰ μείνῃ ἀσχολίαστη. Θὰ συνεχίσωμε γι' αὐτὸ αὔριο.

ΑΙΜΟΣ ΕΠΑΧΤΙΤΗΣ

Θερμοσίφωνες AEG

Εἰδικευμένοι ἀπ' εὐθείας ἀπὸ τὰ Ἐργοστάσια τῆς ΑΕΓ

ΓΕΩ. ΣΑΡΑΝΤΗΣ

Πλατ. Γεωργίου Α' 20 · Τηλ. 33-57.

Ο ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΣ ΠΡΟΒΟΛΕΥΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

Ὁ εἰκονιζόμενος ὁριζόντιος προβολεὺς πιστεύεται ὅτι εἶναι ὁ μεγαλύτερος τοῦ κόσμου. Κατεσκευάσθη διὰ νὰ ἀπαλλάξῃ κατὰ μέγα μέρος τὴν βιομηχανίαν ἀπὸ τὸ ἔργον τῆς ἐξετάσεως τῶν προϊόντων της. Εἰς τὴν φωτογραφίαν μία ξυριστικὴ λεπίς, ἡ ὁποία ἔχει μεγεθυνθῆ κατὰ 20 φορές

ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΡΑΓΑ

Τσέχοι ἀστρονόμοι μετέχουν εἰς ἐρεύνας τοῦ διεθνοῦς γεωφυσικοῦ ἔτους

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

ΠΡΑΓΑ (Ἰδ. Ἀπ.) Πολυάριθμα τσεχοσλοβακικὰ ἐπιστημονικὰ ἱδρύματα συμμετέχουν εἰς τὸ διεθνὲς γεωφυσικὸν ἔτος. Μεταξὺ αὐτῶν ἀναφέρουμε τὸ ἀστεροσκοπεῖον Σκαλτανὲ Πλέσο, εὑρισκόμενον ἐπὶ τῶν ὀρέων Τάτρας εἰς 1.760 μέτρα ὕψος. Οἱ ἀστρονόμοι του ἐδημοσίευσαν ἕναν «Ἄτλαντα τοῦ οὐρανοῦ εἰς τὸ Σκαλτανὲ Πλέσο» καὶ σειρὰν οὐρανίων χαρτῶν τοῦ βορείου καὶ νοτίου ἡμισφαιρίου, οἱ ὁποῖοι περιλαμβάνουν ἀστέρας μέχρι 6ου βαθμοῦ, καθὼς καὶ «Ἄτλαντα τῶν νεφῶν εἰς τὸ Σκαλτανὲ Πλέσο».

Διὰ τὸ διεθνὲς γεωφυσικὸν ἔτος, τὸ ἀστεροσκοπεῖον θὰ μελετήσῃ τὴν ἐπίδρασιν τοῦ ἡλίου ἐπὶ τῆς γηΐνης ἀτμοσφαίρας καὶ τὰ φαινόμενα τοῦ γεωμαγνητισμοῦ. Διὰ τὴν ἐπιτυχίαν τοῦ σκοποῦ του, τὸ ἀστεροσκοπεῖον ἐφωδιάσθη μὲ ἕνα νέον ὑπερ—σύγχρονον στεφανογράφον.

* * *

Ἐπ' εὐκαιρίᾳ τοῦ Διεθνοῦς Κινηματογραφικοῦ Φεστιβὰλ τοῦ Κάρλοβο—Βάρυ, ὑπεγράφησαν συμφωνίαι ἀνταλλαγῆς κινηματογραφικῶν ταινιῶν μεταξὺ τῆς Τσεχοσλοβακίας καὶ τῶν κάτωθι χωρῶν: Ἑλλάδος, Αὐστρίας, Ἱσπανίας, Ὁμοσπονδιακῆς Γερμανικῆς Δημοκρατίας, Ἰνδιῶν καὶ Ἰαπωνίας.

Σαράντα τσεχοσλοβακικαὶ ταινίαι μικροῦ μήκους, σχεδὸν ὅλαι μαριονετῶν καὶ κινουμένων σχεδίων ἐπωλήθησαν διὰ τὰς Ἡν. Πολιτείας τῆς Ἀμερικῆς.

Μεταξὺ τῶν ταινιῶν αἱ ὁποῖαι ἐπέσυραν τὴν προσοχὴν τῶν ξένων οἴκων ἀναφέρουμε τὰς ἑξῆς: «Ἡ Πράγα τοῦ Μόζαρτ», «Ἡ εὐτυχισμένη μέρα» καὶ «Τὸ λάθος τοῦ Βλαδιμίρ Ὄλμερ».

Ἡ ὀργανωτικὴ ἐπιτροπὴ τοῦ Χ Διεθνοῦς Κινηματογραφικοῦ Φεστιβὰλ Κάρλοβο—Βάρυ, τὸ ὁποῖον θὰ διεξαχθῇ ἐφέτος ἀπὸ 6—21 Ἰουλίου, ἤρχισε ἀποστέλλουσα τὰς προσκλήσεις της.

Τὰ κινηματογραφικὰ ἐργαστήρια Μπέρραντος τῆς Πράγας, χάρις εἰς τὴν μηχανοποίησιν τῆς παραγωγῆς, μποροῦν νὰ ἑτοιμάζουν καθ' ἑκάστην 100.000 μέτρα συνήθους ἢ ἐγχρώμου ταινίας.

ΣΩΜΑΤΕΙΟΝ ΕΡΓΑΤΩΝ ΟΙΚΟΔΟΜΩΝ ΠΑΤΡΩΝ

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

Καλοῦνται ἅπαντα τὰ μέλη τοῦ ἡμετέρου σωματείου ὅπως αὔριον Κυριακὴν καὶ ὥραν 9 π. μ. προσέλθουν εἰς τὸ Ἐργατικὸν Κέντρον πρὸς σύγκλησιν γενικῆς συνελεύσεως μὲ θέματα: 1) Ἔκθεσις ἐξελεγκτικῆς ἐπιτροπῆς. 2) Λογοδοσία διοικήσεως καὶ 3) Ἐκλογὴ ἐφορευτικῆς ἐπιτροπῆς.

(Ἐκ τοῦ Σωματείου)

ΣΤΟ ΠΑΝΘΕΟΝ

Ὁ Μουσικὸς ΘΙΑΣΟΣ

Γ. ΞΥΔΗ

ΣΟΥΛΑ ΚΑΡΑΓΙΩΡΓΗ

ἡ Στὰρ τοῦ Σινεμᾶ

ΤΖΕΝΗ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

καὶ μὲ 20 ἠθοποιοὺς

ΣΗΜΕΡΟΝ ΣΑΒΒΑΤΟΝ

κάνει ἔναρξιν τῶν παραστάσεών του μὲ τὴν ὑπερεπιθεώρησιν

ΛΑΤΕΡΝΑ ΦΤΩΧΕΙΑ ΚΑΙ..

Χορευτικό: ΑΡΗΣ—ΜΙΤΣΟΥΚΟ

Τραγοῦδι: ΣΤΕΛΛΑ ΜΩΡΕΝΑ

Μαέστρος: ΧΡ. ΤΣΟΛΑΚΗΣ

Κάθε μέρα λαϊκὴ ἀπογευματινὴ δρ. 6. Βραδυνὴ θέσεις ἠριθμημέναι δρ. 8 καὶ 6. Εἰσιτήρια εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ Θεάτρου.

ΕΞΟΧΙΚΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ

ΟΙ ΓΛΕΝΤΖΕΔΕΣ

(ΟΠΙΣΘΕΝ ΣΦΑΓΕΙΩΝ)

ΙΩΑΝΝΗ ΣΕΦΕΡΙΑΔΗ

★

ΚΑΘΕ ΚΥΡΙΑΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΠΛΗΡΗΣ ΜΕΧΡΙ ΠΡΩΪΑΣ

ΤΙΜΑΙ ΛΟΓΙΚΑΙ

ΟΛΟΙ ΤΟ ΡΑΝΤΕΒΟΥ ΣΑΣ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ ΣΤΟΥΣ

ΓΛΕΝΤΖΕΔΕΣ

ΠΑΡΙΖΙΑΝΑ

Συνεχίζομεν μὲ τὴν

ΚΕΡΚΥΡΑΪΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

ΤΗΛΕΦ. 29 - 641

ΖΙΖΑΝΙΟΚΤΟΝΑ — ΕΝΤΟΜΟΚΤΟΝΑ

ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΦΑΡΜΑΚΑ

ΤΡΙΦΥΛΟΣΠΟΡΟΣ ΓΑΛΛΙΚΟΣ

Πληροφορίαι—Παρακαταθήκη

ΣΑΛΟΝΙΚΗΣ - ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΙ

46 Ἁγίου Νικολάου—Πάτραι

Τὰ Γραφεῖα τῆς Ἐπιχειρήσεως

ΑΔΕΛΦΩΝ ΠΑΠΑΝΔΡΟΠΟΥΛΟΥ

μετεφέρθησαν ἀπὸ σήμερον προσωρινῶς ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Καρόλου 29, παραπλεύρως συνεργείου των

ΤΗΛΕΦΩΝΑ: ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΩΣ 23-66 ΓΡΑΦΕΙΩΝ 27-16 ΣΥΝΕΡΓΕΙΟΥ 35-24 ΑΠΟΘΗΚΗΣ 36-96

ΚΗΔΕΙΑ

Τὴν σεβαστήν μας

ΙΦΙΓΕΝΕΙΑΝ ΔΟΤΣΙΚΑ

θανοῦσαν κηδεύομεν σήμερον Σάββατον καὶ ὥραν 3.30 μ.μ. ἐκ τοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ Ἁγίου Βασιλείου (Γουναριάνικα).

Τὰ τέκνα: Κωνσταντῖνος καὶ Γεωργία, Ἰωάννης καὶ Ἄννα, Χρῆστος καὶ Εὐγενία, Ἀθανάσιος (ἱερεὺς) καὶ Παρασκευὴ Σταυροπούλου. Χρῆστος καὶ Ἀργυρὴ Πολυχρονοπούλου. Οἱ ἀδελφοί. Οἱ ἔγγονοι. Οἱ δισέγγονοι. Οἱ ἀνεψιοί,

Γραφεῖον Κηδειῶν ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΡΙΤΑΤΟΣ Κορίνθου 248, τηλ. 20—06

ΡΕΞ

ΖΑΡΑ-ΧΑΝ

ΒΙΚΤΩΡ ΜΑΤΣΙΟΥΡ

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΕΙΝΕ ΠΑΝΤΟΥ ΙΔΙΟΣ

Ἀγοραῖος ἔρως εἰς τοὺς δρόμους καὶ τῆς Μόσχας

ΑΠΟΚΑΛΥΨΕΙΣ ΤΗΣ 'ΤΡΟΥΝΤ,

ΠΑΡΙΣΙ. Δὲν ἐπρόλαβαν οἱ Σοβιετικοὶ νὰ καυχηθοῦν γιὰ τὸ γεγονὸς ὅτι εἰς τὴν χώραν τους ἔχει ἐξαφανισθῆ ὁ ἀγοραῖος ἔρως καὶ ἦλθαν τὰ πράγματα νὰ τοὺς διαψεύσουν. Τὸ ἀστεῖον δὲ εἶναι ὅτι ὁ Κροῦστσεφ εἶχε παρατηρήσει εἰρωνικῶς ὅτι εἰς τὸ Παρίσι «δὲν μπορεῖ ἕνας ἄνδρας οὔτε ἕνα βῆμα νὰ κάνῃ χωρὶς νὰ τὸν «πλευρίσουν οἱ ἐλαφρὲς ὑπάρξεις».

«Τὸν λόγον δὲν ἀπόσωσεν» καὶ ἔπεσε σὰν βόμβα ἡ ἀποκάλυψις τῆς σοβιετικῆς ἐφημερίδος «Τρούντ» ὅτι καὶ στὴ Μόσχα συμβαίνουν περίπου τὰ ἴδια!

Ἡ προβολὴ τοῦ ζητήματος ξεκίνησε ἀπὸ τὴν ἐπιστολὴ ἑνὸς ἀγανακτισμένου ἀναγνώστου:

«Γιατὶ — ἔγραφεν ὁ ἀναγνώστης τῆς «Τρούντ» — κατακρίνετε μόνον τοὺς διεφθαρμένους νέους, τοὺς κλέφτες, τοὺς ἐγκληματίες, τοὺς γραφειοκράτες; Γιατὶ δὲν μιλᾶτε ποτὲ γιὰ τὶς κοπέλλες, ποὺ περιμένουν τοὺς ἄνδρες στὶς γωνίες τῶν δρόμων καὶ τοὺς πλευρίζουν μ' ἕνα χαμόγελο, ἕτοιμες νὰ τοῦ προσφέρουν τὶς «ὑπηρεσίες» τους; Γιατὶ κλείνετε τὰ μάτια μπροστὰ στὴν ἀνήθικη διαγωγή τους, ὅταν, τὴ νύχτα, οἱ γυναῖκες αὐτὲς κατακλύζουν τοὺς δρόμους τῆς Μόσχας»;

Ἡ ἐπιστολὴ τοῦ Σοβιετικοῦ ἀναγνώστου, ποὺ εἶχε διαπιστώσει στοὺς δρόμους τῆς ρωσσικῆς πρωτευούσης τὰ ἴδια πράγματα ποὺ διεπίστωσε γιὰ τὸ Παρίσι ὁ κ. Κροῦστσεφ, δὲν ἔμεινε χωρὶς συνέχεια.

Ἡ «Τρούντ» διεξήγαγε μιὰ ἔρευνα, ἀπὸ τοῦ πεζοδρομίου μέχρι τῶν κρατητηρίων τῆς ἀστυνομίας, ποὺ ἀπεκάλυψε σὲ ὅλη του τὴν ἔκτασι τὸ διεξαγόμενο, τὶς νυκτερινὲς ὧρες, ἐμπόριον τῶν γυναικείων θελγήτρων.

«Στὰ γραφεῖα τῆς ἀστυνομίας — γράφει ἕνας ρέπορτερ τῆς ἐφημερίδος — γνωριστήκαμε μὲ τὴν Γκολίνα. Καθισμένη μπροστὰ στὸν ἀνακριτή, δὲν ἐπιχειροῦσε κἄν νὰ κρύψῃ τὸ πρόσωπό της. Ἦταν πιὰ συνηθισμένη γιατὶ δὲν ἦταν ἡ πρώτη φορὰ ποὺ τὴν εἶχαν συλλάβει.

»Κατόπιν εἶδαμε καὶ τὴν Ναγκέτσκα. Ἐξασκοῦσε ἄλλοτε ἕνα καλὸ ἐπάγγελμα. Ἦταν μοδίστρα. Πῶς ἔπεσε τόσο χαμηλά;».

Ἡ συμπεριφορὰ τῶν ἀστυνομικῶν ἀπέναντι στὶς νεαρὲς αὐτὲς κόρες τῆς ἁμαρτίας εἶναι ἐξαιρετικὰ ἐπιεικής — καὶ μάλιστα, γιὰ μιὰ χώρα, ὅπου ἡ ἐπιείκεια δὲν συνηθίζεται.

«Τὶς ἐπιπλήττουν, κι' αὐτὸ εἶναι ὅλο—γράφει ἡ «Τρούντ». Κι' ἔπειτα ἐκεῖνες ξαναγυρίζουν στὸ πεζοδρόμιο. Πρέπει νὰ τὰς τιμωροῦν, ὥστε, μὲ τὴν τιμωρία, νὰ ἀποθαρρύνωνται οἱ ἄλλες κοπέλλες ποὺ εἶναι ἕτοιμες νὰ ἀκολουθήσουν τὸ παράδειγμά τους».

Προφανῶς — παρατηρεῖ ἕνας Γάλλος ἀπεσταλμένος στὴ Μόσχα — τὸ ἄρθρο τῆς «Τρούντ» — πιθανόν, μάλιστα καὶ ἡ «ἐπιστολὴ τοῦ ἀναγνώστου» — ἐγράφησαν καθ' ὑπόδειξιν, προκειμένου νὰ ληφθοῦν συντόμως σκληρότερα μέτρα ἐναντίον τῶν ἐπαγγελματιῶν τοῦ ἀγοραίου ἔρωτος, ποὺ ἐπληθύνθησαν τελευταίως πάρα πολύ, ὥστε νὰ δυσφημοῦν τὴν πουριτανικὴ παράδοσι τοῦ σοβιετικοῦ καθεστῶτος.

ΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟΝ ΒΗΜΑ ΤΗΣ "ΗΜΕΡΑΣ,,

Οἱ Σύμμαχοι καὶ ἐμεῖς

Ἐνῷ τὸ Κυπριακὸν ἐνταφιάζεται

ΤΟΥ ΔΙΚΗΓΟΡΟΥ κ. Β. ΡΟΥΠΑ

Ὁ Γάλλος μυθιστοριογράφος Lafontain διηγεῖται ὅτι κυνηγοὶ ἀνεκάλυψαν κάποτε εἰς τὸ δάσος ἕνα ἐλάφι, τὸ ὁποῖον καταδιωκόμενον ἐκ