ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

Τρίτη 12 Μαρτίου
Σελήνη 11 ἡμερῶν
Ἀνατολὴ 6.43' Δύσις 6.27'
Θεοφάνους ὁμολογητοῦ
Γρηγορίου Διαλόγου

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α.Ν. 1092)1938: Διευθυντὴς συντάξεως καὶ προϊστάμενος τυπογραφείου: Χρῖστος Α. Ριζόπουλος Α. Μιχαλακοπούλου 61α.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διανυκτερεύοντα:

Βαγενᾶς Κ. Μαιζῶνος 90, Πρόβος Β. Γερμανοῦ 117.

Διὰ συνταγὰς Ι.Κ.Α.:

Ζουρόπουλος Κ. Μαιζῶνος 100, Οἰκονόμου Ἄγγ. Κορίνθου 195. Κωστόγιαννης Γ. Κορίνθου 323. Πρόβος Βλ. Γερμανοῦ 117. Κουρλαμπᾶς Λ. Πλατεῖα Γεωργίου, Κανελλόπουλος Κ. Ἀγίου Ἀνδρέου 36.

Κλινικαὶ Ι.Κ.Α.

Δημ. Νοσοκομεῖον, Ἠλ. Λάζαρη, Κ. Ἀναγνωστοπούλου, Σ. Κατσίνη, Π. Μαγκανάρα, Π. Ρηγοπούλου, Α. Ἀντωνιάδη, Χ. Τζαβαλᾶ, Π. Κεφαλοπούλου, Γ. Τσαχιώτη, Σ. Χρυσανθάκη, Καραμανδάνειον.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΝΘΕΟΝ. Θίασος Ξύδη. Σήμερον 7.30 καὶ 10 «Ἡ γκρεμισμένη φωλιά».

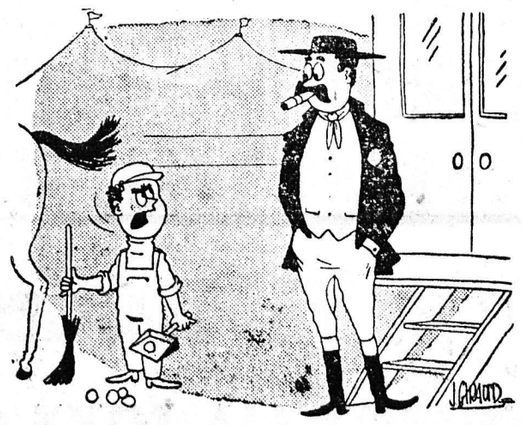
ΑΙΓΛΗ. 4—12 «Τὸ τελευταῖο βάλς», κατάλληλον.

ΑΣΤΥ. 4—12 «Πίσω ἀπ' τὰ ψηλὰ τείχη», ἀκατάλληλον.

ΙΝΤΕΑΛ. (Σινεμασκόπ). 4—12 «Τὸ κορίτσι στὴ βελουδένια κούνια», ἀκατάλληλον». Αὔριον «Ἡ ὡραία Μυλωνοῦ».

ΡΕΞ. (Σινεμασκόπ). 4—12 «Ζαράκ—Χάν», ἀκατάλληλον.

ΤΙΤΑΝΙΑ. 4—12 «Τὸ ὄνειρο τοῦ παλματζῆ».



ΣΤΟ ΤΣΙΡΚΟ
—Μεταξύ μας, κύριε διευθυντά, νομίζετε ὅτι αὐτὴ ἡ δουλειὰ εἶναι ἀνταξία τῆς ἱκανότητός μου;

ΓΙΑΤΙ;

Γιατί τὰ ἄχυρα χρησιμεύουν εἰς τὰ ψυγεῖα;

Ὅταν θέλωμε νὰ τὸ κατασταήσωμε δυσθερμαγωγὸ ἕνα δοχεῖο, εἴτε διὰ νὰ διατηρήσωμε τρόφιμα, εἴτε γιὰ ἄλλην αἰτίαν τὸ ἐφοδιάζομε, ὅπως εἶναι γνωστό, μὲ διπλὰ τοιχώματα, ἀνάμεσα στὰ ὁποῖα βάζομε ἄχυρα, πριονίδια ἢ πούπουλα κλπ. Ἂν στὸ διάστημα ποὺ εὑρίσκεται ἀνάμεσα στὰ δύο τοιχώματα τοῦ δοχείου ἀφήναμε μόνον ἀέρα, χωρὶς τὶς παραπάνω οὐσίες, τὸ πρόχειρο αὐτὸ ψυγεῖο θὰ ἦτο πολὺ κακῆς ποιότητος. Γιατὶ ὁ ἀέρας εἶναι μὲν δυσθερμαγωγός, ἀλλὰ μέσα στὴ μᾶζα του δημιουργοῦνται πάντοτε ρεύματα, ποὺ μεταφέρουν τὴν θερμότητα καὶ ἔτσι δὲν ἐπιτυγχάνεται ἡ θερμικὴ ἀπομόνωσις τοῦ ἐσωτερικοῦ τοῦ δοχείου. Ὅταν ὅμως παρεμβάλωμεν ἀνάμεσα στὰ τοιχώματα ἄχυρα ἢ ἄλλα ἀνάλογα ἀντικείμενα, τότε αὐτὰ ἐμποδίζουν τὸν ἀέρα τοῦ ἐνδιαμέσου διαστήματος νὰ μετακινῆται καὶ νὰ μεταφέρῃ τὴν θερμότητα. Ἔτσι τὸ ἐσωτερικὸ τοῦ δοχείου διατηρεῖται σὲ σταθερὴ θερμότητα.

Ὁ Ἰατρὸς τῆς ΗΜΕΡΑΣ

Ὀξεῖα λαρυγγῖτις

Αἱ εἰσπνοαὶ ψυχροῦ ἀέρος, ἐρεθιστικῶν ἀτμῶν, λῆψις παγωμένου ροφήματος ἐνῶ τὸ σῶμα εἶναι ἱδρωμένον καὶ ἔκθεσις τοῦ σώματος εἰς ψῦξιν εἶναι τὰ συχνότερα αἴτια τῆς ὀξείας λαρυγγίτιδος. Ταύτης συχνὰ προηγεῖται ὀξεῖα ρινῖτις, κύρια δὲ συμπτώματα εἶναι τὸ βράγχος ἢ βράχνιασμα μέχρις ἀφωνίας, ὁ βήχας, τὸ φτύσιμο φλεγμάτων καὶ ἡ δυσκαταποσία. Θεραπευτικῶς συνιστᾶται προφύλαξις, ἡσυχία φωνῆς, εἰσπνοαὶ καὶ λῆψις θερμῶν ἀφεψημάτων, εἰσπνοαὶ πενικιλλίνης (ἀεροσὸλ) κ. ἄ. Ἡ παράτασις τῶν αἰτίων ἢ ἡ συχνὴ ἐπανάληψις αὐτῶν προκαλοῦν καὶ διατηροῦν χρονίας φλεγμονὰς τοῦ βλενογόνου τοῦ λάρυγγος, ὁπότε ἡ πάθησις χαρακτηρίζεται ὡς χρονία λαρυγγῖτις.

ΜΙΚΡΟ ΛΕΞΙΚΟ

Ἰσραήλ

Τὸ Ἰσλαήλ, τοῦ ὁποίου ἡ ἀποχώρησις ἐκ τῶν αἰγυπτιακῶν ἐδαφῶν ἀνηγγέλθη, εἶναι κράτος ἱδρυθὲν ἀπὸ τοῦ ἔτους 1948, κατόπιν μακρῶν διαπραγματεύσεων καὶ αἱματηρῶν συγκρούσεων πρὸς τὰ γειτονικά του ἀραβικὰ κράτη.

Ἡ ἐξαγωγὴ στηρίζεται εἰς τὰ ἐσπεριδοειδῆ καὶ μερικὰ ἄλλα ὀπωρικὰ καὶ πρώϊμα λαχανικά. Ὁ ὀρυκτὸς πλοῦτος εἶναι μᾶλλον ἀσήμαντος, περιλαμβάνει δὲ πετρέλαιον, θεῖον καὶ ὀρυκτὸν ἅλας. Παρὰ τὴν Νεκρὰν Θάλασσαν, ὑπάρχει ἀξιόλογος βιομηχανία ποτάσσης. Εἰς τὸν λιμένα τῆς Χάϊφας, ἱδρύθησαν σημαντικαὶ ἐγκαταστάσεις διυλιστηρίων διὰ τὴν κατεργασίαν τῶν πετρελαίων τῆς Μοσσούλης, μεταφερομένων ἕως ἐκεῖ διὰ πετρελαιαγωγῶν. Σημαντικὴ προσπάθεια καταβάλλεται διὰ τὴν ἵδρυσιν καὶ ἄλλων βιομηχανιῶν, καθὼς καὶ διὰ τὴν ἀνάπτυξιν ἀξιολόγου ἐμπορικοῦ στόλου. Νόμισμα τοῦ νέου κράτους εἶναι ἡ ἰσραηλινὴ λίρα.

Πρωτεύουσα εἶναι ἡ Τὲλ — Ἀβίβ, ἀποτελοῦσα συνέχειαν τῆς Γιάφας ('Ιόππης). Καὶ αἱ δύο πόλεις μαζὶ ἔχουν περίπου 300.000 κατοίκους. Ἡ Χάϊφα μὲ 150.000 περίπου κατοίκους, εἶναι ὁ σημαντικώτερος λιμὴν καὶ τὸ ἐμπορικὸν καὶ βιομηχανικὸν κέντρον τῆς χώρας. Ἡ ἱερὰ πόλις τῆς Ἱερουσαλὴμ εὑρίσκεται διηρημένη εἰς δύο τμήματα, ἐκ τῶν ὁποίων τὸ ἓν ὑπάγεται εἰς τὸ κράτος τοῦ Ἰσραὴλ καὶ τὸ ἕτερον εἰς τὸ τῆς Ἰορδανίας.

ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ

Τὸ στῆθος της

Διέβαινε πλησίον μας.
Ἡ καλλονή της, φῶς θαμβοῦν, διέ-
[λυε τὸ σκότος.
Σιγῶμεν καὶ οἱ δυό μας...
Ὁ φίλος μας—ἀνέραστος—λύει τὴν
[γλῶσσαν πρῶτος:
«Ἀκόμη τὰ συνήθη της
δὲν ἄφησ' ἡ καρδιά σου; Ἀκόμη
[τὴν λατρεύεις;
Τί κρύπτει εἰς τὰ στῆθη της
τὰ μόλις ἐξογκούμενα; Ἔ, φίλε
[δὲν μαντεύεις;».
Ἐννόησα τὸ σκῶμμα του!
Τὸ πάθος του διέσυρεν ἡ γλῶσσα
[του δριμεία
ὡς καὶ τὸ εἴρον ὄμμα του...
Μόνον ἐμὲ δὲν μὲ νοεῖ καρδία
[οὔτε μία!
Γελάσας τῷ ἀπήντησα:
«Τί κρύπτει εἰς τὰ στῆθη της;
[Ναί, χθὲς δὲν ἦσαν κοῖλα.
Τὸν Ἔρωτα συνήντησα
καὶ μ' εἶπεν ὅτι ἔχασε ἀφρῶδη
[δύο μηλα.
Καθὼς καὶ τὴν καρδίαν μου,
ἐκείνη τῷ τὰ ἔκλεψε... τὸ ἐννοεῖ
[καθεὶς!
Ὦ, εἰς τὴν ἐξουσίαν μου
ἂς εἶχον ὅ,τι ἔκρυψεν.., ἂς ἤμην ὁ
[κλαπεὶς!».

ΓΡ. Δ. ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΣ
Ζάκυνθος—Ἰούνιος 1885

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ

Ὁ Φραγκλῖνος ἔλεγεν εἰς ἕνα φίλο του:
—Ἐὰν ἀγαπᾶς τὴν ζωήν, μὴ σπαταλᾶς τὸν καιρόν. Αὐτὸς εἶναι τὸ ὕφασμα ἐξ οὗ ἀποτελεῖται ἡ ζωή.

ΤΟ ΧΙΟΥΜΟΡ

—Τὸ πιοτό, ἀγάπη μου, σὲ κάνει νὰ φαίνεσαι πιὸ ὄμορφη, λέει ὁ σύζυγος στὴ γυναῖκα του.
—Μὰ ἐγὼ δὲν ἤπια οὔτε σταγόνα!...
—Ἐσὺ ὄχι, ἀλλὰ ἤπια ἐγώ!...

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ ΑΠΟΦΑΣΕΩΣ

Δυνάμει τῆς ὑπ' ἀρ. 172)1957 ἀποφάσεως τοῦ Πρωτοδικείου Πατρῶν, κηρύσσεται εἰς κατάστασιν πτωχεύσεως ὁ Βασίλειος Χρ. Συριόπουλος, ἔμπορος, κάτοικος Πατρῶν. Ὁρίζεται ἡμέρα παύσεως πληρωμῶν ἡ 1η Αὐγούστου 1955, ἡ δὲ 16 Μαρτίου 1956 ἡμέρα Σάββατον καὶ ὥρα 12 μεσημβρινή, ὁρίζεται διὰ τὴν σύγκλησιν τῶν πιστωτῶν τῆς πτωχεύσεως ἐνώπιον τοῦ Εἰσηγητοῦ ἐν τῷ Κατ)τι τοῦ Πρωτοδικείου Πατρῶν, πρὸς σύνταξιν καταλόγου πιστωτῶν καὶ ἐκλογὴν ὁριστικοῦ συνδίκου. Ὁμοίως διορίζεται προσωρινῶς Σύνδικος ὁ Σωτ. Ραβαζούλας δικηγόρος, κάτοικος Πατρῶν.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΥΡΙΤΣΗΣ
ΚΙΚΗ ΚΥΡΙΚΟΥ
ἔδωσαν ἀμοιβαίαν ὑπόσχεσιν γάμου.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΛΙΒΑΝΗΣ
ΕΛΕΝΗ ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΥ
ἠρραβωνίσθησαν. Εὔχομαι ταχεῖαν τὴν στέψιν.

Ν. Π.

Ὁ ἰατρὸς—ἀκτινολόγος κ. Ν. Σταμπουλόπουλος ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας του, κλινικὴ Κ. Σταμπουλοπούλου, τηλ. 39—75.

Ὁ χειρουργὸς Εὐάγγελος Παπαδημητρίου ἐπανελθὼν ἐκ τοῦ ἐπιστημονικοῦ του ταξειδίου εἰς Ἑλβετίαν καὶ Παρισίους ἐπανήρχισε τὰς ἐργασίας του. Κλινικὴ Ρήγα Φερραίου 143.

Ἡ Ὀφθαλμολογικὴ Κλινικὴ καὶ τὸ Ἰατρεῖον τοῦ κ. Πούντζα μετεφέρθη εἰς τὸ νεόδμητον κτίριον του ἐπὶ τῶν ὁδῶν Κολοκοτρώνη—Κανακάρη, τηλ. 35—48.

Τὸ ἰατρεῖον τοῦ κ. ΘΡ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ, νευρολόγου—ψυχιάτρου, μετεφέρθη, γωνία Κορίνθου—Παντανάσσης 48, τηλ. 36—50.

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

11 Μαρτίου 1957

Γεννήσεις:

Ἄρρενα: Χαραλ. Βισβάρδη-Σωτ. Ἀθανασίου, Γερ. Τούλιου, Ἠλία Κυριακοπούλου, Χρ. Κωστογιαννοπούλου. Θήλεα: Γερ. Ἀντωνάτου, Βασ. Κορακιανίτη, Ἀλεξίου Ἀσβεστᾶ, Βασ. Μπελεζάκη, Ἀνδρέου Καρέλα, Ἀριστομ. Γκρίνζαλη.

Θάνατοι:

Βιττόριος Γρίμμας ἐτῶν 50, Ἀγγελικὴ Δάρρα ἐτῶν 67, Ροδοθέα Γκόλα ἐτῶν 90, Νικόλαος Κριμπᾶς ἐτῶν 72.

Γάμοι:

Ἀθανάσιος Καζάκος, Δημητσάνα, Ἀγγελικὴ Κωνσταντάρα, Μπούμπουκα Πατρῶν.

Χαράλαμπος Δημακόπουλος Πάτραι, Βασιλικὴ Λαζαροπούλου, Κορώνη Καλαμῶν.

Παναγιώτης Μπαρογιάννης, Καρυὰ Ἠλείας, Σπυριδούλα Λεπενιώτη, Πάτραι.

Παναγιώτης Δημητρόπουλος, Ἀβράμιον Μεσσήνης, Ἑλένη Κωστοπούλου, Καλοῦσι Τριταίας.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

(Μῆκος κύματος 198,5)

12.30 Ἑλληνικὸ ποικίλο πρόγραμμα. 13.00 Ἐθνικὸν Πρόγραμμα. 13.10 Ἐλαφρὰ συγκροτήματα. 13.25 Τὸ προσκοπικὸ δεκάλεπτο. 13.35 Παίζει ἡ ἐλαφρὰ ὀρχήστρα τοῦ Σταθμοῦ μας. 14.05 Ἀθλητικὰ νέα. 14.10 Διάσημοι δεξιοτέχναι.

19.00 Δίσκοι ποὺ ζήτησαν οἱ ἀκροαταί. 19.30 Ἀγροτικὴ ὁμιλία τοῦ κ. Π. Μαγγίνα. 19.40 Δημοτικὰ τραγούδια. 20.00 Τοπικαὶ εἰδήσεις. 20.10 Μουσικὸ κοκτέϊλ. 20.30 Ἡ ἐκπομπὴ τοῦ Ἀράξου. 21.00 Νέα καὶ περίεργα. 21.05 Ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες σὲ δίσκους. 22.00 Ἡ χορωδία τοῦ Ὀρφέως. 22.20 Μουσικὸν διάλειμμα. 22.30 Διεθνεῖς εἰδήσεις. 22.45 Ἔργα γιὰ βιολί. 23.00 Τραγούδια τοῦ Ἰακωβίδη.

ΑΙΓΛΗ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12

Ἡ ἀθάνατη ὀπερέττα τοῦ ΣΤΡΑΟΥΣ

ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΒΑΛΣ

Μὲ τοὺς

ΚΟΥΡΤ ΓΥΡΓΚΕΝΣ
ΕΥΑ ΜΠΑΡΤΟΚ

Μιὰ ταινία ποὺ συμπαρασύρει τὸν θεατὴ στὸ ρυθμὸ τῆς γοητείας

Λάμπουσα ἀνακτορικὴ πολυτέλεια. Ρωσσικοὶ χοροὶ

Μιὰ μεγάλη ρωμαντικὴ περιπέτεια στὴ Ρωσία τῶν Τσάρων

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΠΟΥ ΑΞΙΖΕΙ ΤΟΝ ΚΟΠΟ ΝΑ ΔΗΤΕ

Κατάλληλον

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΑΔΕΛΦΩΝ ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α.Ε

ΤΑΚΤΙΚΗ ΓΡΑΜΜΗ ΕΛΛΑΔΟΣ — ΙΤΑΛΙΑΣ
α/π «ΑΙΓΑΙΟΝ»

Ἑκάστην ΤΡΙΤΗΝ μεσονύκτιον διὰ ΣΑΜΗΝ, ΙΘΑΚΗΝ, ΚΕΡΚΥΡΑΝ, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.

Ἑκάστην ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 10.30 μ.μ. ΠΕΙΡΑΙΑ, ΧΑΝΙΑ, ΡΕΘΥΜΝΟΝ, ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ.

Πρακτορεῖον: ΙΩΑΝΝΟΥ ΙΓΓΛΕΣΗ
Γωνία Ἑρμοῦ—Ὀθωνος Ἀμαλίας
Τηλέφ. 21—51

22Α ΜΕΓΑΛΗ ΕΚΔΡΟΜΗ ΙΕΡΟΣΟΛΥΜΩΝ

Ὑπὸ τὴν ἡγεσίαν τῆς Ἐξαρχίας τοῦ Παναγίου Τάφου
9—30 Ἀπριλίου 1957
ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΣ καὶ ΠΑΣΧΑ εἰς τοὺς Ἁγίους Τόπους.
Ἐξασφαλίσατε ἐγκαίρως θέσεις.
Πληροφορίαι καὶ ἐγγραφαὶ παρὰ τῷ πρακτορείῳ κ.
ΙΩ. ΙΓΓΛΕΣΗ
Γωνία Ἑρμοῦ—Ὀθωνος, Ἀμαλίας 47
Τηλέφ. 21—51

ΕΛΛΗΝ ΠΕΡΙΗΓΗΤΙΚΗ ΛΕΣΧΗ

Ἐκδρομὴ εἰς Κέρκυραν

Ἀναχώρησις τὴν ἑσπέραν τοῦ Σαββάτου μὲ τὸ πολυτελὲς δ/κ «Κολοκοτρώνης», ἀφιξις εἰς Κέρκυραν τὴν πρωΐαν τῆς Κυριακῆς. Ἀναχώρησις ἐκ Κερκύρας τὴν μεσημβρίαν τῆς Δευτέρας, ἄφιξις εἰς Πάτρας τὴν 12ην νυκτερινήν.

Ἔξοδα συμμετοχῆς συμπεριλαμβανομένης τῆς διανυκτερεύσεως εἰς Κέρκυραν δρχ. 210.

Πληροφορίαι, δηλώσεις εἰς τὰ γραφεῖα τῆς Λέσχης Στενὸν Ραδινοῦ 1 τηλ. 38—82 καὶ Ἀγίου Ἀνδρέου 30 τηλ. 26—86 μέχρι τῆς 15ης Μαρτίου.

ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ ΙΝΤΕΑΛ

ΑΥΡΙΟΝ

Τὸ πάθος, ἡ λαγνεία καὶ ἡ ἀκολασία στὴν πιὸ ἰδανική τους ἐνσάρκωσι.
Τὸ Κορίτσι μας. Ἡ Ἰταλο—Ὑδραῖα κούκλα κυρίαρχος τῶν ἀνδρικῶν λογισμῶν

ΣΟΦΙΑ ΛΩΡΕΝ

ἡ ἀπειρόκαλλη παγκόσμια Βασίλισσα τοῦ «Σὲξ» στὴν ἀριστουργηματική της δημιουργία

Η ΩΡΑΙΑ ΜΥΛΩΝΟΥ

Ἔγχρωμον ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
μὲ τὴν μαγεία τοῦ Στερεοφωνικοῦ ἤχου τῶν 4 Μαγν. ἐγγραφῶν.
Συμπρωταγωνιστοῦν καὶ οἱ
ΒΙΤΤΟΡΙΟ ΝΤΕ ΣΙΚΑ
ΥΒΟΝ ΣΑΝΣΟΝ
ΜΑΡΤΣΕΛΛΟ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΗ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΣΤΗ ΒΕΛΟΥΔΕΝΙΑ ΚΟΥΝΙΑ

Ἀκατάλληλον

"ΡΕΞ" ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12

Γιὰ νὰ ξεσηκωθῇ ὁλόκληρη ἡ Βουλὴ τῶν Λόρδων νὰ διαμαρτυρηθῇ γιὰ τὴν τολμηρότητα αὐτῆς τῆς ταινίας... βάλτε μὲ τὸ νοῦ σας τί γίνεται! Ζωντανεύουν οἱ 1001 νύχτες σὲ 1001 συγκλονιστικὲς σκηνές!

ΖΑΡΑΚ ΧΑΝ

Ἔγχρωμον ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

Τὸ «φλογερὸ παγόβουνο», ἡ
ΑΝΙΤΑ ΕΓΚΜΠΕΡΓΚ
(Μὲ φύλλον συκῆς!)
ὑποσκελίζει ὅλες τὶς «βασίλισσες τοῦ σὲξ» μ' αὐτὴν τὴν δημιουργίαν της.
ΒΙΚΤΩΡ ΜΑΤΣΙΟΥΡ

ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΑΣΤΥ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12
ΣΑΝ ΜΙΑ ΕΚΡΗΞΙΣ ΗΦΑΙΣΤΕΙΟΥ!...
Ἕνας χείμαρρος ὀργῆς, μίσους καὶ ἐκδικήσεως ξεχύνεται στὴν τρομαγμένη μεγαλούπολι ποὺ περνᾶ ΩΡΕΣ ΠΑΝΙΚΟΥ καὶ ΕΣΧΑΤΗΣ ΑΓΩΝΙΑΣ!!!

ΠΙΣΩ ΑΠ' ΤΑ ΨΗΛΑ ΤΕΙΧΗ

ΜΙΑ ΜΕΓΑΛΗ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ
Μιὰ ἀληθινὴ θύελλα δράσεως ἐξαπολύουν οἱ ἑρμηνευταί του
ΤΟΜ ΤΑΛΛΥ-ΣΥΛΒΙΑ ΣΙΔΝΕΥ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

Θερμοσίφωνες ΑΕΓ

Ἐγγύησις ἀπευθείας ἀπὸ τὰ ἐργοστάσια τῆς ΑΕΓ

ΓΕΩ. ΣΑΡΑΝΤΗΣ
Πλατ. Γεωργίου Α' 20 - Τηλ. 33-37.

ΙΑΤΡΟΣ
ΜΙΧ. ΣΤΑΘΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΑΚΤΙΝΕΣ Χ.
ΚΑΡΔΙΟΓΡΑΦΟΣ
(Νεωτάτου τύπου πρὸς διάγνωσιν καρδιακῶν νοσημάτων)
Δέχεται Κανακάρη 157
τηλέφ. 20—86
ΠΑΤΡΑΙ

Η ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΗΜΕΡΑ

Ἐπιθεώρησις τῆς ἀνοιξιάτικης σαιζὸν

Τὸ μεγάλωμα τῆς ἡμέρας, ὁ καθαρὸς οὐρανός, ὁ λαμπρὸς ἥλιος, τὸ ἄπλετο φῶς ποὺ διαρκεῖ πολὺ καὶ ἀργεῖ νὰ σκοτεινιάσῃ ἡ ἡμέρα, σᾶς δίδει τὴν διάθεσιν νὰ νυκθῆτε πιὸ ἐλαφρά, πιὸ ὄμορφα, λοιπὸν ἀνάγκη εἶναι ἀγαπητές μου κυρίες, νὰ ρίξετε ἕνα βλέμμα στὴ ντουλάπα σας καὶ νὰ ἰδῆτε μὲ ποιὰ ὅπλα θὰ δεχθῆτε τὴν ὡραιοτέραν αὐτὴν ἐποχὴν τοῦ ἔτους ποὺ ὀνομάζεται ἄνοιξις.

Διὰ νὰ σᾶς διευκολύνω λιγάκι θὰ σᾶς κάμω, ἢ ἂν θέλετε νὰ τὸν κάνωμε μαζύ, ἕναν κατάλογο τὸ τί σᾶς χρειάζεται αὐτὴ τὴν ἐποχὴ ἂν θέλετε νὰ εἶσθε καλὰ ντυμένη.

Ἕνα ψιλὸ μάλλινο μαντώ, μιὰ ζακέττα τρουὰ—κὰρ οὐδετέρου χρώματος, ἕνα ταγιὲρ κλασσίκ, καὶ ἕνα ταγιὲρ ἀμπιγιέ, μιὰ φοῦστα ἀπὸ φανέλλα, διάφορες μπλοῦζες, καὶ δυὸ τουΐντ—σὲτ πλεκτὰ σὲ χρώματα παστέλ.

Ἐπίσης ἕνα νόστιμο φορεματάκι ποὺ θὰ μπαίνῃ καὶ πρωΐ ἀλλὰ καὶ ἀπόγευμα σὲ κανένα τσάϊ ἐντίμ.

Τὸ μαντὼ μπορεῖ νὰ γίνῃ ἀπὸ ἕνα ὕφασμα ἐλαφρὸ ἀνοιχτοῦ χρώματος ἢ ἐν ἀντιθέσει τρομερὰ ζωηρόν, ὥστε νὰ σᾶς χρησιμεύῃ ἐν ἀνάγκῃ καὶ διὰ τὶς ψυχρὲς βραδιὲς τοῦ καλοκαιριοῦ. Τὸ σχέδιό του βέβαια θὰ εἶναι ἁπλὸ καὶ κλασσικό.

Ἀλλὰ καὶ τὸ σπὸρ ταγιὲρ πρέπει νὰ εἶναι σὲ ἄφογον γραμμήν, οἱ φοῦστες ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον εἶναι στενὲς καὶ οἱ ζακετοῦλες κοντές.

Διὰ τὸ φορεματάκι σας τὸ ἀνοιξιάτικο σᾶς συμβουλεύω ἕνα χαρούμενο καὶ ζωηρὸ χρῶμα διὰ νὰ βγῆτε λιγάκι ἀπὸ τὰ σκοῦρα σοβαρὰ καὶ ἐπιβλητικὰ χειμωνιάτικα.

Τὰ ταγιὲρ ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον συνοδεύονται μὲ μπλοῦζες ποὺ συμβαδίζουν καὶ ἐναρμονίζονται εἰς τὸ ἴδιο χρῶμα.

Η ΥΓΙΕΙΝΗ

Λουτρὸν μὲ πίτυρα

Τὸ λουτρὸν μὲ πιτυρόγερο δροσίζει, καθαρίζει καὶ μαλακώνει τὸ δέρμα. Γίνεται κατὰ τὸν ἑξῆς τρόπο: Βράζετε μίαν ποσότητα πίτυρα μὲ ὀλίγον νερό, τὸ ὁποῖον σουρώνετε κατόπιν καὶ προσθέτετε εἰς τὸ νερὸ τοῦ μπάνιου. Ἠμπορεῖτε ὅμως καὶ νὰ κλείσετε τὰ πίτυρα εἰς ἕνα σακκουλάκι ἀπὸ λεπτὸν ὕφασμα τὸ ὁποῖον κρέμετε μέσα εἰς τὴν μπανιέρα καὶ τὸ στύβετε συχνά.

Η ΚΟΥΖΙΝΑ ΜΑΣ

Πουλιὰ ἀ-λὰ-φερμιὲρ

Ὑλικά: Μᾶς χρειάζονται δύο πουλιὰ μέτρια, 50 δράμια βούτυρο, 8 κουταλιὲς σάλτσα Ἐσπανιόλ, 100 δρ. κρασὶ λευκό, 3 κρεμμύδια ἀλάτι, πιπέρι.

Ἐκτέλεσις: Καθαρίζομε, πλύνομε καὶ ράπτομε τὰ πουλιά, τὰ ἀλείφομε καὶ τὰ βάζομε νὰ μισοψηθοῦν, σὲ μιὰ κατσαρόλα. Ὅταν ξανθίσουν τὰ βγάζομε καὶ βάζομε νὰ τσιγαρισθοῦν τὰ κρεμμύδια ψιλοκομμένα, προσθέτομε τὸ κρασί, τὴ σάλτσα, λίγο νερό, ἀλάτι, πιπέρι καὶ τὰ πουλιὰ τεμαχισμένα. Ὅταν βράσουν καὶ μείνουν μὲ τὸ ζουμί τους, σερβίρομε καὶ γαρνίρομε μὲ πατατάκια, σπανάκι πουρὲ ἢ ὅ,τι ἄλλο θέλομε.

ΙΑΤΡΟΙ

ΚΙΚΗ Γ. ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΥ χειροῦργος - ὀδοντίατρος, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ρήγα Φερραίου 60 ἰατρεῖον της. Τηλ. 37—37.

* * *

Ἀκτινολογικὰ ἐργαστήρια ἰατροῦ Ν. Κ. ΣΤΑΜΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Δέχεται Ρήγα Φερραίου 106 Κλινικὴ Κων. Σταμπουλοπούλου). Τηλ. 39—75.

* * *

ΚΩΝΣΤ. Λ. ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ χειρουργὸς - ὀδοντίατρος δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του (Καραϊσκάκη 110 - Ἑρμοῦ) τὰς συνήθεις ὥρας.

* * *

Δερματολόγος ἰατρὸς Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ. Ἀποτριχώσεις. Ἑρμοῦ — Κανακάρη 118, τηλ. 30—61.

* * *

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, χειρ. ὀδοντίατρος, Κορίνθου - Φιλοποίμενος 41, τηλ. 41—06 (πρώην Α' Ταμεῖον).

* * *

Ἰατρὸς ΑΣΗΜΑΚΗΣ Π. ΣΤΡΑΤΟΠΟΥΛΟΣ, εἰδικὸς Παιδίατρος. Πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 10, τηλ. 30—74.

* * *

Καρδιολόγος ἰατρὸς, Δ. ΛΑΖΑΡΗΣ, δέχεται Ὑψηλὰ Ἀλώνια 9, τηλέφ. 24—45.

* * *

ΙΩΑΝΝΗΣ Α. ΠΑΠΑΘΕΟΔΩΡΟΥ χειρουργὸς ὀδοντίατρος. Δέχεται καθ' ἑκάστην Ἑρμοῦ — Κανακάρη 127.

* * *

Ἀκτινολογικὰ ἐργαστήρια ΚΩΝ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ἰατροῦ - εἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Πλατεῖα Γεωργίου Α' — Κορίνθου. Τηλ. 32—72.

* * *

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ἰατρὸς Δερματολόγος - Ἀφροδισιολόγος. Αἰσθητικὴ Δερματολογία — Σεξουαλικαὶ παθήσεις, Βότση 20, τηλ. 20—14.

* * *

Ὁ ἰατρὸς κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ, ἀριστοῦχος ἰατρικῆς, Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν ἐκπαιδευθεὶς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Μονάχου δι' ὑποτροφίας. Δέχεται ἠσφαλισμένους ΙΚΑ, πτωχοὺς Τρίτη - Πέμπτη 3—4, ἰατρεῖον Ἁγίου Νικολάου 60, τηλ. 21—81.

* * *

Δερματολόγος, ἀφροδισιολόγος ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ Βούρβαχη 8 (πλατεῖα Γεωργίου Α' 30) τηλ. 28—77 αἰσθητική, δερματολογία (ἀποτριχώσεις κλπ) σεξουαλικαὶ παθήσεις.

* * *

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ, ἰατρὸς εἰδικὸς παθολόγος δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του, Ρήγα Φερραίου 68, τηλ. 33—92.

* * *

Ἡ ὀδοντίατρος ΘΕΟΔΩΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ — ΖΗΝΟΖΗ δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου 33 ὀδοντιατρεῖον της, τηλέφ. 30—94.

* * *

Βιολογικὰ ἐργαστήρια Πατρῶν, Γούναρη 41, τηλ. 40—61, ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΣΙΓΑΛΟΥ, βιολόγου - Βιοχημικοῦ, ἐκπαιδευθέντος εἰς Πα