# ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

## ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

Τετάρτη 13 Μαρτίου
Σελήνη 12 ἡμερῶν
Ἀνατολὴ 6.42' Δύσις 6.28'
Νικηφόρου Κων)πόλεως

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α.Ν. 1092)1938: Διευθυντὴς συντάξεως καὶ προϊστάμενος τυπογραφείου: Χρῖστος Α. Ριζόπουλος Α. Μιχαλακοπούλου 61α.

## ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

**Διανυκτερεύοντα:**

Γεωργαντόπουλος Ἰω. Ἀλεξ. Ὑψηλάντου 143, Κοντογιάννης. Ἰω. Γούναρη 19.

**Διὰ συνταγὰς Ι.Κ.Α.:**

Γεωργαντόπουλος Ἰ. Ὑψηλάντου 143, Πελεκᾶνος Ἀ. Ἀγ. Νικολάου 49, Κοντογιάννης Ἰ. Γούναρη 19, Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ Ἁγίου Ἀνδρέου 42, Κομνηνὸς Γ. Στ. Βουλγάρεως 35.

**Κλινικαὶ Ι.Κ.Α.**

Δημ. Νοσοκομεῖον, Ἡλ. Λάζαρη, Κ. Ἀναγνωστοπούλου, Σ. Κατσίνη, Π. Μαγκανάρα, Π. Ρηγοπούλου, Α. Ἀντωνιάδη, Χ. Τζαβαλᾶ, Π. Κεφαλοπούλου, Γ. Τσαχιώτη, Σ. Χρυσανθάκη, Καραμανδάνειον.

## ΘΕΑΜΑΤΑ

ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΝΘΕΟΝ. Θίασος Ξύδη. Σήμερον 7.30 καὶ 10 «Δόσε παιδί μου δόσε».

ΑΙΓΛΗ. 4—12 «Τὸ τελευταῖο βάλς», κατάλληλον.

ΑΣΤΥ. 4—12 «Συναγερμὸς στὴ Μεσόγειο», ἀκατάλληλον.

ΙΝΤΕΑΛ. (Σινεμασκόπ). 4—12 «Ἡ ὡραία Μυλωνοῦ», ἀκατάλληλον».

ΡΕΞ. (Σινεμασκόπ). 4—12 «Ζαράκ—Χάν», ἀκατάλληλον.

ΤΙΤΑΝΙΑ. 4—12 «Τὸ ὄνειρο τοῦ παλματζῆ».

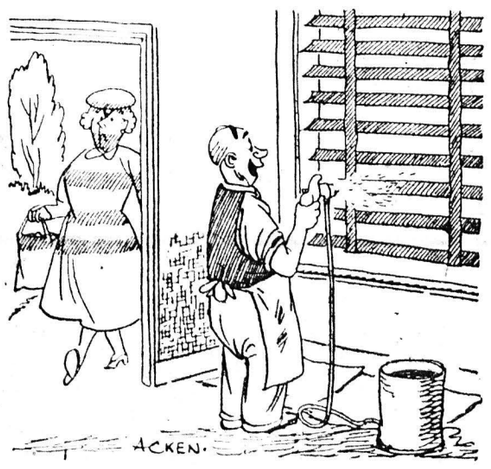
## «Ὁ Κόσμος τῆς Ἑλληνίδος»

Ἐκυκλοφόρησε τὸ τεῦχος Μαρτίου τοῦ περιοδικοῦ «Ὁ Κόσμος τῆς Ἑλληνίδος». Ἀπὸ τὰ περιεχόμενα: «Γυναῖκες τῆς Ἑλληνικῆς Ἐπαναστάσεως» τῆς κ. Λ. Ἀγγελοπούλου, «Ἀπὸ τὸ ἔργο τῆς αἱμοδοσίας» τοῦ κ. Κ. Κωνσταντοπούλου, «Τὸ παιχνίδι» τῆς κ. Γκρ. Ἀλφαντερί, «Τὸ πάρσιμο τῆς Καλαμάτας» τοῦ κ. Ν. Ἀρβανίτη, «Παιδικὸς κῆπος» τῆς Δνίδος Κ. Δελότη, «Ἡ ἰδέα τῆς πατρίδος στὴ μετεπαναστατικὴ ποίησι» τῆς Δνίδος Αἰκατ. Μαυρομμάτη, «Ταξίδι στὴ Χίο» τοῦ κ. Ἀλέξη Ζακυνθινοῦ, «Τὸ μοναστῆρι τῆς Καισαριανῆς» τοῦ κ. Παν. Μαθιοπούλου, «Μιὰ εἶν' ἡ Πατρίδα» τοῦ Γιάννη Βλαχογιάννη κ.ἄ.

Ἀπόψεις, λογοτεχνικὴ ὅλη, σελίδες γιὰ τὴ μητέρα καὶ τὸ παιδί, ἡ στήλη σὲ τί μπορῶ νὰ σᾶς βοηθήσω κλπ. συμπληρώνουν τὸ νέον τεῦχος.

## Νέαι ἐκδόσεις

Ὁ Σύλλογος «Οἱ φίλοι τοῦ Παναγίου Τάφου» ἐξέδωκαν εἰς βιβλίον τὸ ἔργον τοῦ κ. Χρήστου Εὐαγγελάτου «Ἱερουσαλὴμ πηγὴ τῆς αἰωνίας ζωῆς» μὲ πρόλογον τοῦ κ. Κων. Θέμελη καὶ πλουσίαν εἰκονογράφησιν.




—Ἔλα νὰ δῆς, ἀγάπη μου, τί ἀπεφάσισα νὰ κάμω σήμερα...

## ΓΙΑΤΙ;

### Γιατί συμβαίνουν ἀναβρασμοὶ ὑδάτων;

Μετὰ τοὺς σεισμοὺς ἢ τὰς πλημμύρας ἢ ἄλλας θεομηνίας, συμβαίνουν συχνὰ ἀναβρασμοὶ ὑδάτων καὶ καταρρακτώδεις βροχαί. Εἰς τὰς περισσοτέρας περιπτώσεις τὸ φαινόμενον τοῦτο εἶναι συνέπεια σεισμῶν—ἐνίοτε ὑποβρυχίων—ἢ ἐκρήξεων ἠφαιστείων ἐνίοτε ὑποβρυχίων καὶ αὐτῶν. Εἰς ἄλλας περιπτώσεις ἡ ἔκρηξις ὑποβρυχίων ἠφαιστείων δὲν συνοδεύεται παρὰ ἀπὸ ἀσημάντους ταλαντεύσεις ὑδάτων. Ἄλλοι ἀναβρασμοὶ ὀφείλονται εἰς μετεωρολογικὰ αἴτια. Εἶναι κυρίως ἡ περίπτωσις τῶν ἀναβρασμῶν ποὺ σημειοῦνται συχνὰ εἰς τὴν Ἄπω Ἀνατολήν. Πρέπει τέλος νὰ σημειωθῇ, ὅτι ἐξαιρουμένης τῆς ἀνατολικῆς Μεσογείου, οἱ κατακλυσμοὶ αὐτοὶ εἶναι πολὺ σπάνιοι εἰς τὰ εὐρωπαϊκὰ ὕδατα. Οἱ καταστρεπτικοὶ αὐτοὶ ἀναβρασμοὶ εἶναι φαινόμενα τὰ ὁποῖα ἐμφανίζονται πρὸ παντὸς εἰς τὰς θερμὰς ζώνας τῆς σφαίρας.

## ΜΙΚΡΟ ΛΕΞΙΚΟ

### Οἱ Ἴνκα

Ἡ δυναστεία τῶν Ἴνκα ἤκμασεν εἰς Περοῦ πλέον τῶν τριακοσίων ἐτῶν καὶ μέχρι τῆς ἱσπανικῆς κατακτήσεως. Ἱδρυτὴς τῆς δυναστείας ἦτο ὁ Μάνκο — Κάπακ, ὁ ὁποῖος περὶ τὸ 1020 μ.Χ. ὡργάνωσε τὴν πρώτην περουβιανὴν μοναρχίαν. Οἱ διάδοχοί του ἐπεξέτειναν τὴν κυριαρχίαν των καὶ εἰς τὰς γειτονικὰς χώρας. Τὸ κράτος τῶν Ἴνκα ἔφθασε εἰς τὴν μεγίστην ἀκμήν του περὶ τὸ 1520 ὁπότε συνέβησαν ἐμφύλιοι σπαραγμοὶ ἐπιτρέψαντες εἰς τοὺς Ἱσπανοὺς κατακτητὰς νὰ καταλύσουν τὴν αὐτοκρατορίαν καὶ νὰ καταλάβουν τὴν χώραν. Ἐπὶ τῆς ἐποχῆς τῶν Ἴνκα ἡ χώρα ἔφθασεν εἰς μέγα ὕψος πολιτισμοῦ. Ἦσαν συγχρόνως βασιλεῖς καὶ πνευματικοὶ ἄρχηγοί. Εἶχον ὀργανώσει τὸ κράτος ἐπὶ σοσιαλιστικῶν ἀρχῶν. Ἅπασα ἡ γῆ ἐθεωρεῖτο ἰδιοκτησία τοῦ αὐτοκράτορος, ὁ ὁποῖος διένειμεν αὐτὴν μεταξὺ τῶν κατοίκων συμφώνως πρὸς τὰς ἀνάγκας των. Οἱ πολῖται ὑπεχρεοῦντο εἰς προσωπικὴν ἐργασίαν διὰ τὴν κατασκευὴν δημοσίων ἔργων.

Οἱ Ἴνκα ἐλάτρευον τὸν ἥλιον. Οἱ αὐτοκράτορες ἐθεωροῦντο υἱοὶ τοῦ ἡλίου καὶ τῆς σελήνης. Τοὺς νεκροὺς των ἔθαπτον εἰς κατακόμβας, τὰ σώματα δὲ τῶν σημαινόντων προσώπων ἐταριχεύοντο.

## Ὁ Ἥλιος τῆς ΗΜΕΡΑΣ

### Μελάνωμα

Τὸ μελάνωμα εἶναι ὄγκος μελανωπῆς χροιᾶς ἀναπτυσσόμενος ἐκ τῶν ἐπιθηλιακῶν κυττάρων τοῦ σώματος, τῶν παραγόντων μελαχρωστικήν. Ἔτσι ἐμφανίζεται κυρίως ἐπὶ τοῦ δέρματος, ἀλλὰ καὶ ἐπὶ τοῦ χοριοειδοῦς χιτῶνος τοῦ ὀφθαλμοῦ. Διακρίνεται εἰς δύο μορφάς: τὴν ἁπλῆν ἢ καλοήθη καὶ τὴν κακοήθη.

Ἡ θεραπεία εἶναι χειρουργική, δηλαδὴ ἡ πλήρης ἐξαίρεσίς των. Τὰ καλοήθη μελανώματα δέον νὰ ἀφαιρῶνται ἐγκαίρως, πρὶν ἐμφανίσουν κακοήθη ἐξαλλαγήν. Ἐπὶ τῶν κακοήθων, πλὴν τῆς πρωτοπαθοῦς ἑστίας, δέον νὰ ἀφαιρῶνται καὶ τὰ ἐπιχώρια λεμφογάγγλια. Ἡ ραδιοακτινοβολία δὲν φέρει καλὰ ἀποτελέσματα.

**ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ**

### ΦΤΩΧΗ ΜΟΥ ΑΓΑΠΗ...

Φτωχή μου ἀγάπη, δύστυχη, γυναῖκα, ἀλλοίμονό σου!
Ἤσουν γιὰ μένανε ψηλὰ μές στ' ἄγια καὶ τὰ αἰώνια
κι' ὕστερα ξάφνου, ἐκύλησες ἀπὸ τὸν οὐρανό σου
κι' ἔπεσες μέσα στὴν ντροπὴ καὶ μές στὴν καταφρόνια.
Ὦ! τώρα, ξέρω, ἐσὺ θὰ πᾶς μακρυὰ στὸ δρόμο ἐκεῖνο
τὸν ταπεινό, τὸ χαρωπὸ μαζί καὶ λασπωμένο·
μὰ τί θὰ γίνω — πές μου — ἐγώ, ποῦδα στὴ γῆς τὸ κρίνο,
τὸ κρίνο τοῦ Εὐαγγελισμοῦ στὸ βοῦρκο πεταμένο;

Λ. ΠΟΡΦΥΡΑΣ

## ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ

Ὁ βασιλεὺς τῆς Πρωσσίας Φρειδερῖκος Α' ἦτο φανατικὸς ἄθεος καὶ παρεξενεύετο πῶς ὁ φίλος του συγγραφεὺς καὶ φιλόσοφος Μπακιουλὰρ ἦτο τόσο θεοφοβούμενος.

—Δὲν μοῦ λέτε, τοῦ εἶπε μίαν ἡμέραν ὁ βασιλεύς, πιστεύετε ἀκόμη εἰς αὐτὰς τὰς προλήψεις;

—Μάλιστα, Μεγαλειότατε, ἀπήντησε μὲ τόλμη ὁ Μπουκιουλάρ, πιστεύω. Κι' αὐτὸ τὸ κάνω, ἐπειδὴ αἰσθάνομαι τὴν ἀνάγκη νὰ παραδέχωμαι, ὅτι ὑπάρχει κάποιο ὄν ἀνώτερο τῶν... βασιλέων!

## ΤΟ ΧΙΟΥΜΟΡ

Ἐκεῖνος: Ὅταν ἀρραβωνιαστήκαμε δὲν θυμᾶσαι ποὺ μοῦ ἔλεγες πὼς ἤσουν μοναχοκόρη καὶ πὼς οἱ γονεῖς σου εἶχαν δώδεκα σπίτια;

Ἐκείνη: Λάθος!... Ἤμαστε δώδεκα κορίτσια κι' εἴχαμε μονάχα ἕνα σπίτι.

ΤΟ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΟΝ ΟΡΥΚΤΕΛΑΙΟΝ ΔΙΑ ΜΗΧΑΝΑΣ ΝΤΗΖΕΛ

ΝΕΑ ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ—ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ «Ο ΑΓΙΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ»
**ΒΑΣ. ΚΟΥΡΛΙΟΥΡΟΥ**
ΜΑΙΕΥΤΗΡΟΣ—ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ—ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΥ
Κολοκοτρώνη 12—Ρήγα Φερραίου, Τηλ. 42—58
Σύγχρονοι μέθοδοι τοκετοῦ — ὠοθηκικοῦ κύκλου — στειρώσεων κλπ.

Dr **ΠΑΝ. Δ. ΡΑΜΠΑΒΙΛΑΣ**
ΙΑΤΡΟΣ—ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ
ΔΙΔΑΚΤΩΡ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ERLANGEN
Τ. ἐσωτερικὸς βοηθὸς ἐπὶ τετραετίαν
Παθολογικῶν καὶ Καρδιολογικῶν Κλινικῶν
ERLANGEN ΚΑΙ ΒΙΕΝΝΗΣ
Ἐγκατάστασις ἠλεκτροκαρδιογράφου κλπ.
Ὁδὸς Κανακάρη 146—Τηλ. 28—41
ΠΑΤΡΑΙ

ΠΡΟΤΥΠΟΣ
ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΗ · ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
**ΖΑΦ. ΧΡ. ΧΡΗΣΤΟΥ**
ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΟΥ — ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ
Ὁδὸς Ἁγίου Νικολάου 80
(Ἔναντι τοῦ Ἱ. Ναοῦ) Τηλέφ. 41—37

**ΝΕΑ**
ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ
ΚΛΙΝΙΚΗ **Κ. ΧΑΤΖΗ**
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ — ΜΑΙΕΥΤΗΡΟΣ — ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΥ
Διδάκτορος Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν
ΕΠΙ ΣΕΙΡΑΝ ΕΤΩΝ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΙΑΤΡΟΥ ΜΑΙΕΥΤΗΡΙΟΥ 'ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ,
Κορίνθου 290 καὶ Μιαούλη, Τηλ. 42—64
★
Ἐφαρμογὴ τοῦ συντόμου ἀνωδύνου τοκετοῦ μὲ σύγχρονο μηχάνημα τελευταίου τύπου. Πλῆρες χειρουργεῖον δι' ὅλας τὰς γυναικολογικὰς ἐγχειρήσεις μὲ μηχάνημα ναρκώσεως Νοσοκομειακοῦ τύπου.
Ἐξετάσεις στειρώσεως — Σαλπιγγογραφίες — Ἐμφυσήσεις κ.λ.π. — Διαταραχαὶ ὠοθηκικοῦ κύκλου.
Κολπικὰ ἐπιχρίσματα κατὰ Παπανικολάου

ΠΡΟΣΟΧΗ!! Σταύ, ἀπομιμήθεις,
ΜΠΟΡΕΙ Ἀντὶ γιὰ τὸν γνωστὸ προπολεμικὸ καφὲ ΛΟΥΜΙΔΗ νὰ σᾶς ΔΩΣΟΥΝ ψεύτικο.
Σῆμα ἐμπιστοσύνης
Ὁ γνωστὸς προπολεμικὸς καφὲς ΛΟΥΜΙΔΗ ποὺ ἔχει τιμηθῆ μὲ 32 διεθνῆ χρυσὰ βραβεῖα καὶ τὸν πίνετε μὲ εὐχαρίστηση καὶ ἐμπιστοσύνη ἐπὶ 40 χρόνια ἔχει ΣΗΜΑ...
ΚΑΦΕΣ ΛΟΥΜΙΔΗ
...Μόνον τὸν ΠΑΠΑΓΑΛΟ
ΛΟΥΜΙΔΗ
Σημείωσις: ΟΥΔΕΜΙΑ συσκευασία εἶναι δική μας ἐὰν ΔΕΝ ἔχει ΣΗΜΑ τὸν ΠΑΠΑΓΑΛΟ
"Γνώμη"


## ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Ὁ ἰατρὸς—ἀκτινολόγος κ. Ν. Σταμπουλόπουλος ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας του, κλινικὴ Κ. Σταμπουλοπούλου, τηλ. 39—75.

Ὁ χειρουργὸς Εὐάγγελος Παπαδημητρίου ἐπανελθὼν ἐκ τοῦ ἐπιστημονικοῦ του ταξειδίου εἰς Ἑλβετίαν καὶ Παρισίους ἐπανήρχισε τὰς ἐργασίας του. Κλινικὴ Ρήγα Φερραίου 143.

Ἡ Ὀφθαλμολογικὴ Κλινικὴ καὶ τὸ Ἰατρεῖον τοῦ κ. Πούντζα μετεφέρθη εἰς τὸ νεόδμητον κτίριον του ἐπὶ τῶν ὁδῶν Κολοκοτρώνη—Κανακάρη, τηλ. 35—48.

Τὸ ἰατρεῖον τοῦ κ. ΘΡ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ, νευρολόγου—ψυχιάτρου, μετεφέρθη, γωνία Κορίνθου—Παντανάσσης 48, τηλ. 36—50.

## ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

12 Μαρτίου 1957

**Γεννήσεις:**

Ἄρρενα: Ἰω. Πάλλα, Ἀντωνίου Πεφάνη, Χρίστου Γκαδόλου. Θῆλυ: Σωτ. Νικολαΐδη.

**Θάνατοι:**

Οὐδείς.

**Γάμοι:**

Νικόλαος Ἀλανιάδης, Πάτραι, Δήμητρα Κοπάνου.
Ἀνδρέας Σπανογιάννης, Καλλιθέα Δωρίδος, Εὐτυχία Λεβέντη, Πάτραι.

## ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

(Μῆκος κύματος 198,5)

12.30 Ἕλληνες τραγουδισταί. 13.00 Ἐθνικὸν Πρόγραμμα. 13.10 Συγκρότημα λαϊκῶν ὀργάνων. 13.30 Ἱστορικὲς σελίδες τοῦ κ. Κώστα Καιροφύλα. 13.40 Ἐκλεκτοὶ δίσκοι. 14.00 Ἑλληνικὰ ντουέττα. 14.15 Ρυθμοὶ τῆς τζάζ.

19.00 Δίσκοι ποὺ ζήτησαν οἱ ἀκροαταί. 19.30 Τραγούδια τοῦ βουνοῦ καὶ τοῦ κάμπου. 19.40 Ἡ ὀρχήστρα τοῦ Ἄρτι Σόου. 20.00 Τοπικαὶ εἰδήσεις. 20.10 Συμφωνικὴ συναυλία. 21.00 Ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες. 22.00 Θέματα τοῦ Λόγου καὶ τῆς Τέχνης. 22.10 Κάθε δίσκος καὶ ρυθμός. 22.30 Διεθνεῖς εἰδήσεις. 22.45 Παληὲς καὶ νέες ἐπιτυχίες.

## 22ᾳ ΜΕΓΑΛΗ ΕΚΔΡΟΜΗ ΙΕΡΟΣΟΛΥΜΩΝ

Ὑπὸ τὴν ἡγεσίαν τῆς Ἐξαρχίας τοῦ Παναγίου Τάφου
**9—30 Ἀπριλίου 1957**
ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΣ καὶ ΠΑΣΧΑ εἰς τοὺς Ἁγίους Τόπους.
Ἐξασφαλίσατε ἐγκαίρως θέσεις.
Πληροφορίαι καὶ ἐγγραφαὶ παρὰ τῷ πρακτορείῳ κ.
ΙΩ. ΙΓΓΛΕΣΗ
Γωνία Ἑρμοῦ—Ὄθωνος, Ἀμαλίας 47 Τηλέφ. 21—51

## ΙΑΤΡΟΙ

ΚΙΚΗ Γ. ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΥ χειρουργὸς - ὀδοντίατρος, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ρήγα Φερραίου 60 ἰατρεῖον της. Τηλ. 37—37.

* * *

Ἀκτινολογικὰ ἐργαστήρια ἰατροῦ Ν. Κ. ΣΤΑΜΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Δέχεται Ρήγα Φερραίου 106 Κλινικὴ Κων. Σταμπουλοπούλου). Τηλ. 39—75.

* * *

ΚΩΝΣΤ. Λ. ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ χειρουργὸς - ὀδοντίατρος δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του (Καραϊσκάκη 110 - Ἑρμοῦ) τὰς συνήθεις ὥρας.

* * *

Δερματολόγος ἰατρὸς Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ. Ἀποτριχώσεις. Ἑρμοῦ — Κανακάρη 118, τηλ. 30—61.

* * *

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, χειρ. ὀδοντίατρος, Κορίνθου - Φιλοποίμενος 41, τηλ. 41—06 (πρώην Α' Ταμεῖον).

* * *

Ἰατρὸς ΑΣΗΜΑΚΗΣ Π. ΣΤΡΑΤΟΠΟΥΛΟΣ, εἰδικὸς Παιδίατρος. Πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 10, τηλ. 30—74.

* * *

Καρδιολόγος ἰατρὸς, Δ. ΛΑΖΑΡΗΣ, δέχεται Ὑψηλὰ Ἀλώνια 9, τηλέφ. 24—45.

* * *

ΙΩΑΝΝΗΣ Α. ΠΑΠΑΘΕΟΔΩΡΟΥ χειρουργὸς ὀδοντίατρος. Δέχεται καθ' ἑκάστην Ἑρμοῦ — Κανακάρη 127.

* * *

Ἀκτινολογικὰ ἐργαστήρια ΚΩΝ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ἰατροῦ - εἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Πλατεῖα Γεωργίου Α' — Κορίνθου. Τηλ. 32—72.

* * *

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ἰατρὸς Δερματολόγος - Ἀφροδισιολόγος. Αἰσθητικὴ Δερματολογία — Σεξουαλικαὶ παθήσεις, Βότση 20, τηλ. 20—14.

* * *

Ὁ ἰατρὸς κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ, ἀριστοῦχος ἰατρικῆς, Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν ἐκπαιδευθεὶς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Μονάχου δι' ὑποτροφίας. Δέχεται ἠσφαλισμένους ΙΚΑ, πτωχοὺς Τρίτη - Πέμπτη 3—4, ἰατρεῖον Ἁγίου Νικολάου 60, τηλ. 21—81.

* * *

Δερματολόγος, ἀφροδισιολόγος ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ Βουρβαχη 8 (πλατεῖα Γεωργίου Α' 30) τηλ. 28—77 αἰσθητικὴ, δερματολογία (ἀποτριχώσεις κλπ) σεξουαλικαὶ παθήσεις.

* * *

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ, ἰατρὸς εἰδικὸς παθολόγος δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του, Ρήγα Φερραίου 68, τηλ. 33—92.

* * *

Ἡ ὀδοντίατρος ΘΕΟΔΩΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ — ΖΗΝΟΖΗ δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου 33 ὀδοντιατρεῖον της, τηλέφ. 30—94.

* * *

Βιολογικὰ ἐργαστήρια Πατρῶν, Γούναρη 41, τηλ. 40—61, ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΣΙΓΑΛΟΥ, βιολόγου - Βιοχημικοῦ, ἐκπαιδευθέντος εἰς Παρισίους καὶ Στοκχόλμην, μέλους τῆς Διεθνοῦς Βιολογικῆς Ἑταιρείας καὶ ΣΠΥΡΟΥ ΜΑΝΩΛΑΚΟΥ, ἰατροῦ - μικροβιολόγου, Διευθυντοῦ τοῦ Μικροβιολογικοῦ καὶ Βιοχημικοῦ Ἐργαστηρίου τοῦ Ἑλληνικοῦ Ἐρυθροῦ Σταυροῦ (Παραρτήματος Πατρῶν). Πρότυποι ἐγκαταστάσεις. Ἐκτελοῦνται ἅπασαι αἱ μικροβιολογικαὶ ἐξετάσεις. Ἠλεκτροφόρησις αἵματος, Ἡπατικὰ τέστ, Προσδιορισμοὶ ὁρμονῶν, τέστ ἀλλεργίας.

* * *

Ὁ κ. Κ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ ὀφθαλμίατρος δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὴν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μαιζῶνος 12 ὀφθαλμολογικὴν κλινικήν του.

* * *

ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ἰατρὸς εἰδικὸς φυματιολόγος, δέχεται καθ' ἑκάστην ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου 30, Ὑψηλὰ Ἀλώνια, τηλ. 35—58. Ἀκτῖνες Χ.


ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ ΙΝΤΕΑΛ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12
Τὸ πάθος, ἡ λαγνεία καὶ ἡ ἀκολασία στὴν πιὸ ἰδανική τους ἐνσάρκωσι.
Τὸ Κορίτσι μας. Ἡ Ἰταλο—Ὑδραῖα κούκλα κυρίαρχος τῶν ἀνδρικῶν λογισμῶν
ΣΟΦΙΑ ΛΩΡΕΝ
ἡ ἀπειρόκαλλη παγκόσμια Βασίλισσα τοῦ «Σὲξ» στὴν ἀριστουργηματική της δημιουργία
Η ΩΡΑΙΑ ΜΥΛΩΝΟΥ
Ἔγχρωμον ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
μὲ τὴν μαγεία τοῦ Στερεοφωνικοῦ ἤχου τῶν 4 Μαγν. ἐγγραφῶν.
Συμπρωταγωνιστοῦν καὶ οἱ
ΒΙΤΤΟΡΙΟ ΝΤΕ ΣΙΚΑ
ΥΒΟΝ ΣΑΝΣΟΝ
ΜΑΡΤΣΕΛΛΟ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΗ


## ΘΑΛΑΣΣΙΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ ΑΙΓΑΙΟΥ
ΑΦΟΙ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α. Ε.

Τακτικὴ γραμμὴ Ἑλλάδος—Ἰταλίας
Τὸ γνωστὸν ὑπερπολυτελὲς
"ΑΙΓΑΙΟΝ"
Ἑκάστην ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 10.30 μ. μ. διὰ ΠΕΙΡΑΙΑ, ΧΑΝΙΑ, ΡΕΘΥΜΝΟΝ, ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ,
Ἑκάστην ΤΡΙΤΗΝ μεσονύκτιον ΣΑΜΗΝ, ΙΘΑΚΗΝ, ΚΕΡΚΥΡΑΝ, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ
Πρακτορεῖον ΙΩΑΝ. ΙΓΓΛΕΣΗ Γωνία Ἑρμοῦ—Ὄθωνος Ἀμαλίας 47, τηλεφ. 21—51

«ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ». Τετάρτην 12.30 μεσονύκτιον διὰ Πειραιᾶ, Χίον, Μυτιλήνην. Πρακτορεῖον Π. Πυλαρινοῦ, Ὄθωνος — Ἀμαλίας 68, τηλέφ. 42—77.

## ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

Ἐνοικιάζεται, Ἁγίου Νικολάου 36, ὁ α' ὄροφος, ἐκ 10 δωματίων καὶ λοιπῶν βοηθητικῶν χώρων. Πληροφορίαι Δημ. Βότση 40β' τηλέφ. 27—61.

Ζητεῖται κουρεὺς διὰ τὸ κουρεῖον Διον. Κουμπαρούλη, Γούναρη 16.

Ζητοῦνται δύο δωμάτια διὰ μαθητάς. Πληροφορίαι περίπτερον Τσακανίκα, Πλατεῖα Ὄλγας.

Λογιστικὰ καὶ στενογραφία κατ' οἶκον, μόνον Μαιζῶνος 96 Ν. Μπαλκάμον.

Πωλεῖται στιλβωτήριον. Πληροφορίαι Γερμανοῦ—Ἁγίου Δημητρίου.

Πωλεῖται οἰκόπεδον 370 πήχεων πλησίον Ἁγίου Διονυσίου. Πληροφορίαι παντοπωλεῖον Ἰωάννου Σερέτη (συνοικία Ζαβλάνη).

Πωλεῖται μοτοσακό. Πληροφορίαι στοῦ Ράλλη Μαιζῶνος 145.

Πωλοῦνται 1) Ἡμιανώγειος οἰκία ἠμιτελὴς ἐκ πήχεων 200. 2) Συνεχόμενον οἰκόπεδον ἐκ πήχεων 221, ὁδὸς Ρ καὶ Φ ἀριθ. 45, (θέσις Καν-δριάνικα). Πληροφορίαι ὁδὸς Καραϊσκάκη 144 α.

Πωλεῖται ὁλόκληρος ἡ σειρὰ ἐγκυκλοπαιδείας τοῦ Ἡλίου εἰς συμφέρουσαν τιμήν. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

Πωλοῦνται εἰς Ἀρόην οἰκόπεδα εἰς καλὴν τιμήν, συνολικῶς δὲ δι' ἐπιχείρησιν εἰς ἐξαιρετικὴν τιμὴν μὲ νερὸ καὶ ὑπόνομον. Πληροφορίαι Γ. Ἀδαμόπουλον Ἁγ. Νικολάου 5, ἔναντι Ἰντεάλ.

Πωλοῦνται παλαιὰ κουφώματα καὶ παραθυρόφυλλα εἰς καλὴν κατάστασιν. Πληροφορίαι Γερμανοῦ 141.


ΑΣΤΥ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12
ΠΡΕΜΙΕΡΑ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
Ἀνάστατη αὐτὴ τὴ Νύχτα ἡ Πόλη!
Ποδοβολητὸ στὰ Καλντερίμια! Οἱ Χαντζάρες σὲ Δράσι!
Μαῦρες Σκιές
σκορποῦν τὸν τρόμο καὶ τὴν Ἀγωνία!
Τὸ Δυναμικώτερο φίλμ σὲ Δράσι καὶ Περιπέτεια

ΣΥΝΑΓΕΡΜΟΣ ΣΤΗ ΜΕΣΟΓΕΙΟ (ΙΣΤΑΜΠΟΥΛ)
Ἡ μοναδικὴ ἐφετεινὴ Δημιουργία τοῦ Χολυβόυνου
ΕΡΡΟΛ ΦΛΥΝΝ
καὶ τοῦ νέου ἄστρου, ποὺ ἔλαμψε στὸ Ἀριστούργημα Μεγάλος πόνος σὲ μικρὴ καρδιά.
ΚΟΡΝΕΛ ΜΠΟΡΤΣΕΡΣ
Μὲ ΔΥΟ Μονοπάτια ζωηρὰ τραγούδια τοῦ ΝΑΤ ΚΙΓΚ ΚΟΛ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ


## Η ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΗΜΕΡΑ

### Τί πρέπει νὰ γνωρίζετε διὰ τοὺς κάλους

Οἱ κάλοι εἶναι μικροὶ σκληροί, κωνικοὶ κεράτινοι ὄγκοι, ποὺ παρουσιάζονται ὕστερα ἀπὸ μιὰ χρονία φλεγμονὴ στὰ δάκτυλα τῶν ποδιῶν. Προκαλοῦνται ἀπὸ διαρκῆ πίεσι τῶν ποδιῶν στὸ ἴδιο μέρος ἀπὸ στενὰ παπούτσια ἢ καὶ ἀπὸ φαρδειὰ ποὺ διπλώνουν καὶ πιέζουν τὸ δέρμα. Οἱ κεράτινοι αὐτοὶ ὄγκοι ἔχουν σχῆμα ἀνάποδου κώνου, ποὺ ἡ κορυφή του εἶναι πρὸς τὰ κάτω καὶ πιέζει τοὺς ἱστοὺς καὶ ἡ βάσις του πρὸς τὰ ἔξω. Μὲ τὴν συνεχῆ πίεσι τὸ δέρμα κάτω ἀπὸ τὸν κάλο πιέζεται καὶ ἀτροφεῖ. Τὸ μέγεθος τοῦ κάλου εἶναι ὅσο μιὰ φακῆ ἢ ὅσο ἕνα μεγάλο φασόλι. Ἐντοπίζεται στὴν ἔξω ἐπιφάνεια τῶν δακτύλων καὶ πιὸ συχνὰ στὸ πέμπτο δάκτυλο τῶν ποδιῶν. Ἂν ὁ κάλος γίνῃ ἀπὸ παπούτσια φαρδειά, ποὺ διπλώ