ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

Πέμπτη 14 Μαρτίου
Σελήνη 12 ἡμερῶν
Ἀνατολὴ 6.40' Δύσις 6.29'
Βενεδίκτου ὁσίου
Εὐσχήμονος ὁμολογητοῦ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α.Ν. 1092)1938: Διευθυντὴς συντάξεως καὶ προϊστάμενος τυπογραφείου: Χρῖστος Α. Ριζόπουλος Α. Μιχαλακοπούλου 61α.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διανυκτερεύοντα:

Κωστόγιαννης Γ. Κορίνθου 323 Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ Ἀγ Ἀνδρέου 42.

Διὰ συνταγὰς Ι.Κ.Α.:

Παπαδημητρίου Ἀντ. Πλατεῖα Γεωργίου, Τσακίρης Διον. Κορίνθου 266, Μακρυγένης Παν. Μαιζῶνος 77, Ραβαζούλας Ἰ. Γερμανοῦ 1, Βασιλόπουλος Γ. Ἁγίου Νικολάου 65.

Κλινικαὶ Ι.Κ.Α.

Δημ. Νοσοκομεῖον, Ἠλ. Λάζαρη, Κ. Ἀναγνωστοπούλου, Σ. Κατσίνη, Π. Μαγκανάρα, Π. Ρηγοπούλου, Α. Ἀντωνιάδη, Χ. Τζαβαλᾶ, Π. Κεφαλοπούλου, Γ. Τσαχιώτη, Σ. Χρυσανθάκη, Καραμανδάνειον.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΝΘΕΟΝ. Θίασος Ξύδη. Σήμερον 7.30 καὶ 10 «Δόσε παιδί μου δόσε».

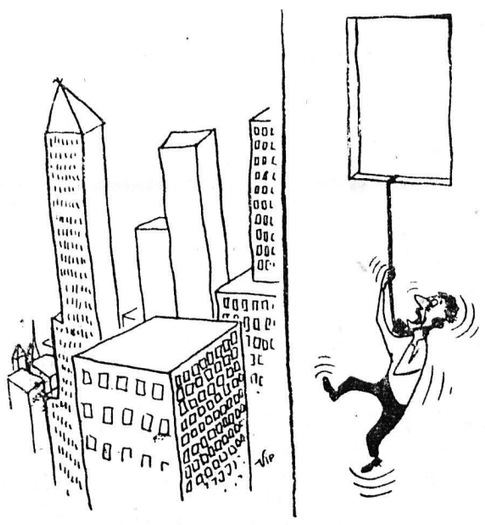
ΑΙΓΛΗ. (Σινεμασκόπ). 4—12 «Ἡ Πυργοδέσποινα τοῦ Λιβάνου», ἀκατάλληλον.

ΑΣΤΥ. (Σινεμασκόπ). 4—12 «Συναγερμὸς στὴ Μεσόγειο», ἀκατάλληλον.

ΙΝΤΕΑΛ. (Σινεμασκόπ). 4—12 «Ἡ ὡραία Μυλωνοῦ», ἀκατάλληλον».

ΡΕΞ. (Σινεμασκόπ). 4 — 12 «Ζαρὰκ—Χάν», ἀκατάλληλον.

ΤΙΤΑΝΙΑ. 4—12 Δύο ἔργα «Τὸ ὄνειρο τοῦ παλητζῆ» καὶ «Ὁ ἐκδικητὴς Καρὰ—Ἐφέ».



—Μὴ διακόπτετε!

ΓΙΑΤΙ;

Γιατί βλάπτει τὸ οἰνόπνευμα τὸν ἐγκέφαλον;

Ἔρευναι γενόμεναι ἐπὶ ἀλκοολικῶν μὴ πασχόντων ἐκ ψυχικῶν νοσημάτων ἀπέδειξαν ὅτι πλὴν τῶν ἄλλων τὸ οἰνόπνευμα εἶναι ἰσχυρὸν δηλητήριον. Ἐρχόμενον εἰς ἐπαφὴν μὲ τὸ νευρικὸν σύστημα εἶναι δυνατὸν νὰ προκαλέσῃ ἐντὸς τῶν αἱμοφόρων ἀγγείων σχηματισμὸν «σωρῶν» ἐξ ἐρυθρῶν αἱμοσφαιρίων, βραδύτερον ροὴν τοῦ αἵματος καὶ πιθανῶς καὶ ἔμφραξιν αἱμοφόρου ἀγγείου. Τὸ ἀποτέλεσμα εἶναι ἔλλειψις ὀξυγόνου ἀπὸ τοὺς ἱστοὺς καὶ ἐνδεχομένως ἀπὸ τὸν ἐγκέφαλον. Πλὴν τῆς ἀμέσου δηλητηριώδους ἐπιδράσεώς του, ὁ ἀλκοολισμὸς συνοδεύεται ἀπὸ ἔνδειαν εἰς βιταμίνας Β καὶ Γ.

Ὁ Ἰατρὸς τῆς ΗΜΕΡΑΣ

Μεσοπνευμονῖτις

Ἡ μεσοπνευμονῖτις λέγεται ἀλλέως καὶ μεσοπνευμόνιον ἀπόστημα καὶ μεσαυλεῖτις. Εἶναι φλεγμονὴ τοῦ συνδετικοῦ ἱστοῦ ἐν τῷ μεσοπνευμονίῳ, ἐπερχομένη συνήθως ἐξ ἐπιπλοκῆς παθήσεως τῶν πέριξ τοῦ μεσοπνευμονίου ὀργάνων, ὡς ἐξ ἀποστημάτων τοῦ τραχήλου, ἐκ παθήσεων τῶν πλευρῶν ἢ τοῦ στέρνου, ἐξ ἀποστήματος ἐκ σπονδυλίτιδος ἢ ὀστεῖτιδος, ὀγκων τοῦ οἰσοφάγου κλπ. Τὰ προκύπτοντα ἐκ τῆς παθήσεως συμπτώματα εἶναι ἰδίως: δύσπνοια, κοκκυτοειδὴς βήξ, δυσφαγία, κυάνωσις ἢ ὑπεραιμία τοῦ προσώπου ἢ οἴδημα τῶν ἄνω ἄκρων, τέλος δὲ καὶ ἐξόγκωμα παρὰ τὸ στέρνον, ἐφ' ὅσον τὸ πύον ζητεῖ νὰ εὕρῃ διέξοδον πρὸς τὰ ἔξω. Πρὸ πάντων ἡ συμπτωματολογία ἐξαρτᾶται ἐκ τοῦ βαθμοῦ συμπιέσεως τοῦ ὀργάνου.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΚΩΝΣΤ. ΓΕΡ. ΚΟΥΛΟΥΜΠΗΣ
ΓΩΓΟΥΛΑ ΘΕΟΦ. ΒΟΥΤΣΙΝΑ

Ἔδωσαν ἀμοιβαίαν ὑπόσχεσιν γάμου.

Ὁ ἰατρὸς—ἀκτινολόγος κ. Ν. Σταμπουλόπουλος ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας του, κλινικὴ Κ. Σταμπουλοπούλου, τηλ. 39—75.

Ὁ χειρουργὸς Εὐάγγελος Παπαδημητρίου ἐπανελθὼν ἐκ τοῦ ἐπιστημονικοῦ του ταξειδίου εἰς Ἐλβετίαν καὶ Παρισίους ἐπανήρχισε τὰς ἐργασίας του. Κλινικὴ Ρήγα Φερραίου 143.

Ἡ Ὀφθαλμολογικὴ Κλινικὴ καὶ τὸ Ἰατρεῖον τοῦ κ. Πούντζα μετεφέρθη εἰς τὸ νεόδμητον κτίριον του ἐπὶ τῶν ὁδῶν Κολοκοτρώνη—Κανακάρη, τηλ. 35—48.

Τὸ ἰατρεῖον τοῦ κ. ΘΡ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ, νευρολόγου—ψυχιάτρου, μετεφέρθη, γωνία Κορίνθου—Παντανάσσης 48, τηλ. 36—50.

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

13 Μαρτίου 1957

Γεννήσεις:

Ἄρρενα: Νικολάου Βαλσαμῆ, Ἀριστείδου Πασματζῆ. Θῆλυ: Σπυρ. Φλογερά.

Θάνατοι:

Φωτεινὴ Ἀλεξοπούλου ἐτῶν 83, Νικόλαος Γιατρᾶκος ἐτῶν 59, Γεώργιος Καλογερόπουλος ἐτῶν 77, Στέλλα Ἀδαμοπούλου 3 1)2 ἐτῶν.

Γάμοι:

Δημήτριος Μπογόρδος Πάτραι, Δέσποινα Παπανδρέου Ζήρια Πατρῶν.
Ἀνδρέας Ποτὸς Πάτραι, Βασιλικὴ Καρυτινοῦ Μπεγουλάκι.
Ἀνδρέας Βῶρος Πάτραι, Χαρίκλεια Κασπίρη Σαραβάλι Πατρῶν.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

(Μῆκος κύματος 198,5)

12.30 Εὔθυμα ἑλληνικὰ συγκροτήματα. 13.00 Ἐθνικὸν Πρόγραμμα. 13.10 Ποικίλο πρόγραμμα. 13.40 Ἐλαφρὰ μουσικὴ καὶ τραγούδια. 14.05 Ἔργα γιὰ πιάνο.

19.00 Δίσκοι ποὺ ζήτησαν οἱ ἀκροαταί. 19.30 Ὁμιλία. 19.40 Ἐλαφρὸ ποικίλο πρόγραμμα. 20.00 Δελτίον Τοπικῶν εἰδήσεων 20.10 Λίγ' ἀπ' ὅλα. 20,30 Τὸ ἀμερικανικὸν ἡμίωρον, 21,00 Νέα καὶ περίεργα. 21.05 Ἑλληνικὴ χορευτικὴ μουσική. 22,00 Μουσικὴ δωματίου. 22,30 Διεθνεῖς εἰδήσεις καὶ παγκόσμιος ἐπισκόπησις. 22,45 Ρυθμοὶ τοῦ Νέου Κόσμου. 23.00 Ἀποσπάσματα ἀπὸ ἑλληνικὲς ὀπερέττες.

ΜΙΚΡΟ ΛΕΞΙΚΟ

Ἡ Γάζα

Ἡ Γάζα, εἰς τὴν περιοχὴν τῆς ὁποίας θέλει ἡ Αἴγυπτος νὰ ἐγκαταστήσῃ πάλιν πολιτικὴν διοίκησιν εἶναι νοτιωτάτη πόλις τῆς Παλαιστίνης, εἰς ἀπόστασιν πέντε περίπου χιλιομέτρων ἀπὸ τῆς θαλάσσης ἐκ τῆς ὁποίας τὴν χωρίζει ἀμμώδης ἔκτασις. Εἶναι ἀρχαιοτάτη, κειμένη εἰς τὸ σημεῖον ὅπου συνηντῶντο ἄλλοτε οἱ πολιτισμοὶ τῶν περὶ τὴν Ἀν. Μεσόγειον λαῶν. Ἐγνώρισεν εἰς τὴν διαδρομὴν τῆς ἱστορίας της ἐκ τοῦ λόγου τούτου ἀκμὴν μεγάλην καὶ διῆλθε μέσῳ μεγάλων περιπετειῶν. Ἤδη κατὰ τὸ ἔτος 1.5(ο π.Χ. ἐχρησιμοποιήθη ἡ Γάζα ὑπὸ τοῦ τότε Φαραὼ (Θουθμώσεως τοῦ Γ') ὡς βάσις διὰ τὰς ἐναντίον τῆς Συρίας πολεμικὰς ἐπιχειρήσεις του. Οἱ Φιλισταῖοι τὴν ἐχρησιμοποίησαν ἐπανειλημμένως ὡς βασιν διὰ τὰς ἐναντίων τῶν Ἑβραίων ἐπιδρομάς των, ἐκεῖ δὲ εὗρε τὸν θάνατον ὁ βιβλικὸς Σαμψών, ταφεὶς ὑπὸ τὰ ἐρείπια τοῦ ναοῦ τὸν ὁποῖον διὰ τῆς σωματικῆς του δυνάμεως κατεκρήμνισεν. Ἡ Γάζα εἶχεν ἐξ ἄλλου περιέλθει ὑπὸ τὸν βασιλέα Σολομῶντα καὶ τὸν προφήτην Ἰεζεκιήλ, οἱ ὁποῖοι ὅμως δὲν κατώρθωσαν νὰ τὴν διατηρήσουν ἐπὶ μακρὸν ὑπὸ τὸν ἰσραηλιτικὸν ζυγόν.

Ὁ Μέγας Ἀλέξανδρος συνήντησεν εἰς τὴν Γάζαν ζωηροτάτην ἀντίστασιν. Τραυματισθεὶς δύο φορὰς κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς πολιορκίας της ἐξώντωσεν τὸν πληθυσμόν της καὶ κατέστρεψεν ἐκ θεμελίων τὴν πόλιν, ἡ ὁποία ὅπως ἀνωκοδομήθη βραδύτερον.

Εἰς τοὺς χρόνους μας διαφιλονεικηθεῖσα ἐπὶ μακρὸν μεταξὺ Ἀράβων καὶ Ἑβραίων ἡ Γάζα περιῆλθε εἰς τὸ κράτος τοῦ Ἰσραὴλ τὸ 1948 καὶ ἀκολούθως (1949) εἰς τὴν Αἴγυπτον.

ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ

Ἡ μυγδαλιὰ

Τ' ἄσπρο της φόρεμα μὲ χάρι
σ' ἥλιου κινεῖ τὴν ἀγκαλιὰ
ἡ μονοκόρη τοῦ Φλεβάρη,
ἡ ἀνθισμένη μυγδαλιά.
Ἡ φύσις ὅλη φοβισμένη
ἀπὸ τὸ κρύο τὸ πολὺ
θαρρεῖς τὴ μυγδαλιὰ προσμένει
γιὰ ν' ἀναζήσῃ ἡ βειλή.
Λευκὴ σημαία τὴν εἰρήνη
μέσα στὸν πόλεμο μηνᾶ,
κι' ἡ μυγδαλιὰ τὴν καλωσύνη
στὰ χιονισμένα μας βουνά.

Γ. ΔΡΟΣΙΝΗΣ

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ

Ὁ τυφλὸς ποιητὴς Μίλτων, ὁ συγγραφεὺς τοῦ «Ἀπωλεσθέντος Παραδείσου» κατὰ τὰ γηρατεῖα του παντρεύτηκε, ὡς γνωστόν, διὰ τρίτην φορὰν μὲ μίαν γυναῖκα πολὺ ὡραίαν, ἀλλὰ δύστροπον. Ὅταν λοιπόν, κάποτε ὁ φίλος του δοὺξ τοῦ Βούκιγχαμ, τοῦ εἶπεν ὅτι ἡ τρίτη του σύζυγος ἦτο ὡραία σὰν τριαντάφυλλο, ὁ ποιητὴς ἀπήντησε χαμογελῶν:

—Εἶμαι τυφλὸς δυστυχῶς, καὶ δὲν ἠμπορῶ ἀπὸ τὰ χρώματά του νὰ κρίνω ἐὰν εἶναι ὡραῖο τὸ τριαντάφυλλο... Μὲ τὴν ἀφή, ὅμως, ἠμπορῶ νὰ κρίνω ὅτι ἔχει πολλά... ἀγκάθια!...

ΤΟ ΧΙΟΥΜΟΡ

Ὁ ὑπηρέτης: Δυστυχῶς, κύριε, δὲν μπορῶ νὰ μείνω ἄλλο στὸ σπίτι σας. Δὲν ἀνέχομαι πιὰ τοὺς τρόπους τῆς γυναίκας σας.

Τί σοῦ κάνει, βρὲ παιδί μου;

Ξεχνάει ὅτι μπορῶ νὰ φύγω ὅποια ὥρα θέλω καὶ μοῦ μιλάει τόσο βάρβαρα, λὲς καὶ μιλάει σέ... σᾶς!...

Πωλοῦνται εἰς Ἀρόην οἰκόπεδα εἰς καλὴν τιμήν, συνολικῶς δὲ δι' ἐπιχείρησιν εἰς ἐξαιρετικὴν τιμὴν μὲ νερὸ καὶ ὑπόνομον. Πληροφορίαι Γ. Ἀδαμόπουλον Ἀγ. Νικολάου 5, ἔναντι Ἰντεάλ.

ΘΑΛΑΣΣΙΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ ΑΙΓΑΙΟΥ
Α)ΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α. Ε.

Τακτικὴ γραμμὴ Ἑλλάδος—Ἰταλίας
Τὸ γνωστὸν ὑπερπολυτελὲς
"ΑΙΓΑΙΟΝ,,

Ἑκάστην ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 10.30 μ. μ. διὰ ΠΕΙΡΑΙΑ, ΧΑΝΙΑ, ΡΕΘΥΜΝΟΝ, ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ,

Ἑκάστην ΤΡΙΤΗΝ μεσονύκτιον ΣΑΜΗΝ, ΙΘΑΚΗΝ, ΚΕΡΚΥΡΑΝ, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ

Πρακτορεῖον ΙΩΑΝ. ΙΓΓΛΕΣΗ Γωνία Ἑρμοῦ—Ὄθωνος Ἀμαλίας 47, τηλεφ. 21—51

ΓΛΑΡΟΣ. Πέμπτην 11.30 νυκτερινὴν δι' Ἀστακόν, Κάλαμον, Μύτικα, Ζαβέρδα, Λευκάδα, Πρέβεζα. Πρακτορεῖον Ἰω. Ἀθανασοπούλου, πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5, τηλέφ. 32—35.

ΜΙΑΟΥΛΗΣ. Πέμπτην μεσονύκτιον διὰ Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον. Πρακτορεῖον Χ. Μεσσήνη, Ἁγίου Ἀνδρέου 28 α', τηλέφωνον 21—85.

Κ.ΤΟΓΙΑΣ. Πέμπτην μεσονύκτιον διὰ Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον. Πρακτορεῖον Κ. Λαγωγιάννη, Ὄθωνος—Ἀμαλίας 52, τηλέφωνον 36—88.

ΔΗΜΟΣΙΑ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΣ ΗΛΕΚΤΡΙΣΜΟΥ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ ΚΑΙ ΗΠΕΙΡΟΥ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Ἡ Δημοσία Ἐπιχείρησις Ἠλεκτρισμοῦ ἀνακοινοῖ ὅτι ἡ ἐξέτασις τῶν ὑποψηφίων ὁδηγῶν διὰ τὴν κάλυψιν μιᾶς θέσεως ὁδηγοῦ ἐν τῇ Ἐπιχειρήσει, ἥτις ἤρχισε τὴν πρωΐαν τῆς 12ης τρέχοντος, λήγει τὴν μεσημβρίαν τῆς Παρασκευῆς 15ης Μαρτίου, μετὰ τὴν πάροδον τῆς ὁποίας οὐδεμία ἐξέτασις θέλει λάβῃ χώραν.

(Ἐκ τῆς Διευθύνσεως)

ΙΕΡΟΙ ΝΑΟΙ ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ ΚΑΙ ΑΓ. ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ

ΔΙΑΚΗΡΥΞΙΣ
ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΝΟΙΚΙΑΣΙΝ ΟΙΚΙΑΣ

Οἱ ἱεροὶ Ναοὶ Εὐαγγελιστρίας καὶ Ἀγ. Διονυσίου ἐκθέτουν εἰς πλειοδοτικὴν δημοπρασίαν τὴν διετῆ ἐνοικίασιν τοῦ ἀνωγείου ὀρόφου τῆς ἐν τῇ ὁδῷ Ρήγα Φερραίου 78 οἰκίας των (ἄνωθεν χρυσοχοείου Μουτσοπούλου). Ἡ δημοπρασία γενήσεται τὴν προσεχῆ Κυριακὴν 17 Μαρτίου ὥραν 10—12 π.μ. ἐν τῷ Ἱ. Ναῷ Εὐαγγελιστρίας. Οἱ ὅροι εἰσὶ κατατεθειμένοι εἰς τὸ δικηγορικὸν γραφεῖον Ν. Τσαούση (Βότση 40).

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

Ἐνοικιάζεται, Ἁγίου Νικολάου 36, ὁ α' ὄροφος, ἐκ 10 δωματίων καὶ λοιπῶν βοηθητικῶν χώρων. Πληροφορίαι Δημ. Βότση 40β' τηλέφ. 27—61.

Ἐνοικιάζονται δωμάτια εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου ξενοδοχεῖον «Ἐμπορικόν».

Ζητεῖται ὑπηρεσία διὰ τὸ ὀδοντιατρεῖον Παπαδημητρίου, Βότση 44.

Ζητεῖται κουρεὺς διὰ τὸ κουρεῖον Διον. Κουμπαρούλη, Γούναρη 16.

Λογιστικὰ καὶ στενογραφία κατ' οἶκον, μόνον Μαιζῶνος 96 Ν. Μπαλκάμον.

Πωλεῖται οἰκόπεδον 370 πήχεων πλησίον Ἁγίου Διονυσίου. Πληροφορίαι παντοπωλεῖον Ἰωάννου Σερέτη (συνοικία Ζαβλάνη).

Πωλοῦνται 1) Ἡμιανώγειος οἰκία ἡμιτελὴς ἐκ πήχεων 200. 2) Συνεχόμενον οἰκόπεδον ἐκ πήχεων 221, ὁδὸς Ρ καὶ Φ ἀριθ. 45, (θέσις Κανδριάνικα). Πληροφορίαι ὁδὸς Καραϊσκάκη 144 α.

Πωλεῖται ὁλόκληρος ἡ σειρὰ ἐγκυκλοπαιδείας τοῦ Ἡλίου εἰς συμφέρουσαν τιμήν. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

Πωλεῖται τὸ Οἰνομαγειρεῖον Χρ. Μαχαίρα ὅπως εἶναι καὶ εὑρίσκεται. Πληροφορίαι Γούναρη 155.

Πωλοῦνται παλαιὰ κουφώματα καὶ παραθυρόφυλλα εἰς καλὴν κατάστασιν. Πληροφορίαι Γερμανοῦ 141.

ΓΡΑΦΕΙΑ Κεντρικὰ καὶ καινουργῆ μὲ ὅλα τὰ κομφόρ ἐνοικιάζονται ὁδὸς Ρ. Φερραίου 60 — Τηλέφ. 30—77.

ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ ΙΝΤΕΑΛ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12
Τὸ πάθος, ἡ λαγνεία καὶ ἡ ἀκολασία στὴν πιὸ ἰδανική τους ἐνσάρκωσι.
Τὸ Κορίτσι μας. Ἡ Ἰταλο—Ὑδραία κούκλα κυρίαρχος τῶν ἀνδρικῶν λογισμῶν

ΣΟΦΙΑ ΛΩΡΕΝ
ἡ ἀπειρόκαλλη παγκόσμια Βασίλισσα τοῦ «Σὲξ» στὴν ἀριστουργηματική της δημιουργία

Η ΩΡΑΙΑ ΜΥΛΩΝΟΥ

Ἔγχρωμον
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
μὲ τὴν μαγεία τοῦ Στερεοφωνικοῦ ἤχου τῶν 4 Μαγν. ἐγγραφῶν,
Συμπρωταγωνιστοῦν καὶ οἱ
ΒΙΤΤΟΡΙΟ ΝΤΕ ΣΙΚΑ
ΥΒΟΝ ΣΑΝΣΟΝ
ΜΑΡΤΣΕΛΛΟ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΗ

"ΡΕΞ" ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12
ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ
Γιὰ νὰ ἐξεσηκωθῇ ὁλόκληρος ἡ Βουλὴ τῶν Λόρδων νὰ διαμαρτυρηθῇ γιὰ τὴν τολμηρότητα αὐτῆς τῆς ταινίας... βάλτε μὲ τὸ νοῦ σας τί γίνεται! Ζωντανεύουν οἱ 1001 νύχτες σὲ 1001 συγκλονιστικὲς σκηνές!

ΖΑΡΑΚ ΧΑΝ

Ἔγχρωμον
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
Τὸ μφλογερὸ παγόβουνον, ἡ
ΑΝΙΤΑ ΕΓΚΜΠΕΡΓΚ
(Μὲ φύλλον συκῆς)
ὑποσκελίζει ὅλες τὶς «βασίλισσες τοῦ σὲξ» μ' αὐτὴν τὴν δημιουργίαν της
ΒΙΚΤΩΡ ΜΑΤΣΙΟΥΡ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΙΑΤΡΟΣ
ΜΙΧ. ΣΤΑΘΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΑΚΤΙΝΕΣ Χ.
ΚΑΡΔΙΟΓΡΑΦΟΣ
(Νεωτάτου τύπου πρὸς διάγνωσιν καρδιακῶν νοσημάτων)
Δέχεται Κανακάρη 157 τηλέφ. 20—86
ΠΑΤΡΑΙ

ΑΙΓΛΗ
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΣΗΜΕΡΟΝ
Στὴν πολυτάραχη ΜΕΣΗ ΑΝΑΤΟΛΗ πού πάντα φλέγεται ἀπ' τὸν ΠΥΡΕΤΟ τῶν ΜΕΓΑΛΩΝ ΓΕΓΟΝΟΤΩΝ καὶ τὴν ΕΞΑΨΙ τῶν ΠΑΘΩΝ
Ἐπειδὴ ἀκριβῶς συρίεθηκε τὸ μεγαλειῶδες αὐτὸ δημιούργημα τοῦ ΓΑΛΛΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 1957 ὅπου τὸ ἐτοποθέτησε ὁ Μεγάλος ζυγγραφεύς του
ΠΙΕΡ ΜΠΕΝΟΥΑ
ΖΑΝ ΣΕΡΒΑΙ
ΠΥΡΓΟΔΕΣΠΟΙΝΑ τοῦ ΛΙΒΑΝΟΥ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
Οἱ πιὸ δημοφιλεῖς ἑρμηνευταί
ΖΑΝ-ΚΛΩΝΤ ΠΑΣΚΑΛ
ΤΖΙΑΝΝΑ-ΜΑΡΙΑ ΚΑΝΑΛΕ
ΖΑΝ ΣΕΡΒΑΙ
ΖΥΛΙΕΤ ΓΚΡΕΚΟ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΑΣΤΥ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12
ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
Ἀνάστατη αὐτὴ τὴ Νύχτα ἡ Πόλη!
Πόδοβολητὸ στὰ Καλντερίμια! Οἱ Χαντζάρι, σὲ Δράει!
Μαῦρες Σκιὲς
σκορποῦν τὸν τρόμο καὶ τὴν Ἀγωνία!
Τὸ δυναμικώτερο φίλμ σὲ Δράει καὶ Περιπέτεια
ΣΥΝΑΓΕΡΜΟΣ ΣΤΗ ΜΕΣΟΓΕΙΟ (ΙΣΤΑΜΠΟΥΛ)
Ἡ μοναδικὴ ἐφετεινὴ Δημιουργία τοῦ Χαλυβδίνου
ΕΡΡΟΛ ΦΛΥΝΝ
καὶ τοῦ νέου ἄστρου, ποὺ ἔλαμψε στὸ Ἀριστούργημα
Μέγας πόνος σὲ μικρὴ καρδιά,
ΚΟΡΝΕΛ ΜΠΟΡΤΣΕΡΣ
Μὲ ΔΥΟ Μοντέρνα Τραγούδια τοῦ ΝΑΤ ΚΙΓΚ ΚΟΛ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΤΙΤΑΝΙΑ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12
ΔΙΠΛΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΤΟΥ ΠΑΛΗΑΤΖΗ
Μὲ τὸν Ἕλληνα Σαρλὼ
ΚΙΜΩΝΑ ΣΠΑΘΟΠΟΥΛΟΝ
ΚΑΙ
Ο ΕΚΔΙΚΗΤΗΣ ΚΑΡΑ ΕΦΕ
Λάγνοι χοροὶ
Παθητικὰ τραγούδια
ΚΑΤΑΛΛΗΛΑ

Η ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΗΜΕΡΑ

Οἱ ἐργαζόμενες γυναῖκες καὶ ἡ ὀμορφιά

Ἡ κάθε γυναῖκα ἀσφαλῶς, ἐπιθυμεῖ νὰ διατηρήσῃ τὴν ὀμορφιά καὶ τὴν δροσερότητά της. Ἡ γυναῖκα ποὺ δὲν ἐργάζεται, ἔχει στὴ διάθεσί της ὥρα γιὰ νὰ ἐνδιαφερθῇ γι' αὐτήν.

Εἰς τὴν ἐργαζομένη ὅμως δὲν εἶναι τὸ ἴδιο. Ὁ καιρὸς τῆς λείπει. Καὶ ὅμως αὐτὴ ὀφείλει νὰ εἶναι πάντοτε περιποιημένη, κομψή, μ' ἕνα εὐχάριστο παρουσιαστικὸ καὶ ἰδίως μὲ μία περιποιημένη ἐπιδερμίδα. Ἀπ' αὐτὴ τὴν ὡραία ἐμφάνισι ἐξαρτᾶται συχνὰ ἡ ἐπιτυχία της καὶ ἡ πρόοδός της, συνοδευομένη πάντοτε μὲ τὰ πνευματικά της χαρίσματα.

Ἀσφαλῶς αὐτὴ τὴν ἐμφάνισι δὲν τὴν συναντᾶ κανεὶς συχνὰ εἰς τὶς ἐργαζόμενες γυναῖκες. Πολλὲς φορὲς ἡ κούρασις εἶναι ζωγραφισμένη εἰς τὰ χαρακτηριστικά των καὶ νὰ συσπᾶ καὶ γηράσκει γιατὶ χαράσσει τὴν σφραγῖδα τῆς ἐγκαταλείψεως. Μὲ λίγη θέλησι ὅμως καὶ προσπάθεια μποροῦσαν ὅλες οἱ ἐργαζόμενες νὰ ἀποκτήσουνε τὴν ποθούμενη ἐμφάνισί τους καθὼς καὶ τὴν διατήρησι τῆς ἐπιδερμίδος των. Ἐὰν διαθέτει δέκα λεπτὰ ἡ κάθε ἐργαζομένη γυναῖκα, πρέπει νὰ τ' ἀφιερώνῃ εἰς τὴν «ρελαξιὸν» τέλεια χαλάρωσι τῶν νεύρων. Ἡ Εὐρωπαία πρὸς τὸν σκοπὸν αὐτὸν χρησιμοποιεῖ μία σανίδα ποὺ γέρνει πρὸς τὸ κεφάλι καὶ ὑψώνεται εἰς τὰ πόδια, σανίδα ἀναπαύσεως τὴν ὀνομάζουνε καὶ τὴν τοποθετοῦνε σὲ σκοτεινὸ δωμάτιο.

Θὰ εἶναι δὲ ἐπωφελὲς ἐὰν κατορθώσουν νὰ κλέψουν μίαν ὥρα καὶ τὴν ἀφιερώσουν εἰς τὴν περιποίησι τοῦ προσώπου καὶ τοῦ σώματος. Θὰ ἐλευθερωθοῦν ἀπὸ τὴν κούρασι καὶ θὰ κατακτήσουν τὴν ὀμορφιά. Πολὺ ἐξουραστικὸ εἶναι ἕνα μασὰζ εἰς ὅλη τὴν πλάτη καὶ τὶς ἑστίες τῶν νεύρων, ἐκεῖ ὅπου εὐκόλως προσβάλλονται ἀπὸ τὴν κυτταρίτιδα. Τὸ πέτρινὰζ τῶν ὤμων καὶ οἱ βιμπρασιὸν τῆς σπονδυλικῆς στήλης ἐξασκοῦν μία εὐεργετικὴ ἐπίδρασι καὶ αἰσθάνεται μία γλυκεὰ ξεκούρασι καὶ μία εὐεξία ἀπέραντη. Ἐπίσης μὲ εἰδικὸ μασὰζ ξεκουράζονται οἱ γάμπες καὶ μὲ εἰδικὸ ντούς, ἐπιτυγχάνεται ἡ κυκλοφορία. Τὸ ντοὺς «ἀτομὸζ» καὶ «Καμπατὸμ» εἶναι μοναδικὴ γιὰ τὸ ποθούμενο ἀποτέλεσμα.

Τέλος τὸ πρόσωπο. Μετὰ τὸν βαθὺ καθαρισμὸ ἕνα εἰδικὸ καὶ τέλειο μασὰζ ξεκουράζει καὶ τονώνει τὰ κύρια σημεῖα τοῦ προσώπου. Μέτωπο, καμποῦρες φρυδιῶν, κροτάφους, μάγουλα, ἄνω χείλη, σιαγῶνα, διπλοσάγωνο, λάιμο, μὲ μιὰ θρεπτικὴ καὶ τονωτικὴ κρέμα. Ὅταν ἡ ἐπιδερμίδα καθαρισθῇ ἀπὸ τὰ μαῦρα στίγματα καὶ ἐλεύθερα πλέον ἀναπνέει, λάμπει ἀπὸ ὑγεία καὶ δροσιά. Ἀσφαλῶς κάθε ἐργαζομένη θὰ ποθοῦσε νὰ τὴ ἀποκτήσῃ.

Η ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑ

Οἱ γείτονες

Εἶναι πολλοὶ ἐκεῖνοι ποὺ ἔχουν τὴν κακὴν συνήθειαν νὰ φορολογοῦν τοὺς γείτονάς των. Ὅταν τοὺς χρειάζεται λάδι ἢ ζάχαρι ἢ βούτυρο δὲν τὸ ζητοῦν εἰς τὸν μπακάλη, ἀλλὰ εἰς τὴν γειτόνισσαν, ἕως ἄτου ἡ τελευταία βαρεθῇ πιὰ νὰ πληρώνῃ τὰ ἔξοδα τῆς λημοσύνης των, ἀληθινῆς ἢ προσποιητῆς.

ΤΟ ΝΟΙΚΟΚΥΡΙΟ

Τὰ μεταξωτὰ μαντήλια

Τὰ μεταξωτὰ μαντήλια πλένονται μὲ ἰδιαίτερο τρόπο: Τὰ σαπουνίζετε καλὰ μὲ νερὸ κρῦο καὶ τὰ ξεπλένετε ἐπίσης μὲ κρῦο νερό. Βράζετε ὕστερα μιὰ φοῦχτα πίτουρα σὲ 1 1)2 ὀκὰ νερό, φιλτράρετε τὸ ὑγρὸ ἀπὸ ἕνα λεπτὸ πανὶ καὶ βουτᾶτε μέσα τὸ μαντήλι. Ὕστερα τ' ἁπλώνετε στὸν ἀέρα καὶ τὸ ἰδερώνετε πρὶν νὰ στεγνώσῃ ἐντελῶς.

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

—Συνδέσμου ἐργατῶν ὑποδήσεως Πατρῶν ἡ «Ἀλληλοβοήθεια».

Καλοῦμεν ἅπαντας τοὺς ὑποδηματεργάτας εἰς γενικὴν συνέλευσιν σήμερον Πέμπτην καὶ ὥραν 7.30 μ.μ. εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ Ἐργατικοῦ Κέντρου. Θέμα: Σοβαραὶ ἀνακοινώσεις. Δὲν πρέπει νὰ λείψῃ κανείς.

Ἐντολῇ Διοικήσεως
Ὁ γεν. γραμματεὺς
Γ. Ριζώτης

ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ ΙΦΙΓΕΝΕΙΑΣ ΔΟΤΕΙΚΑ

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Κωνσταντίνος Τρεμπέλα κατέθεσαν δραχ. 150 εἰς τὴν ἐπιτροπὴν προικοδοτήσεως ἀπόρων κορασιδῶν.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Γεωργίου Ἀθανασοπού