

ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

Κυριακή 17 Μαρτίου
Σελήνη 16 ημερών
'Ανατολή 6.36' Δύση 6.32'
'Αλεξίου
άνθρώπου του Θεού

Συμφώνως τῷ ἀρθρῷ 6 § 1 τοῦ Α.Ν. 1092/1938: Διευθυντὴς συντάξεως καὶ προϊστάμενος τυπογραφείου: Χρίστος Α. Ριζόπουλος Α. Μιχαλακοπούλου 61α.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διημερεύοντα

Θεοδωρόπουλος 'Αγ. Νικολάου 37, Καλλιθέας Κολοκοτρώνη 46, Καραϊσκάκη Γούναρη 52, Ραφαήλιδης Γερμανού 1, Παπαδημητρίου Πλ. Γεωργίου Α', Κωνσταντοπούλου 'Αγ. Ανδρέου 42.

Διανυκτερεύοντα:

Παπαχρήστου 'Ιω. Κορίνθου 258, Μακρυγιάννη Παν. Μαΐζωνος 77.

Αύριον Δευτέραν

Κουρλαμπάς Α. Πλατ. Γεωργίου Α', Παπαϊωάννου Α. Μαΐζωνος 32, Σιγαλάς Γεωργ. Γούναρη 45.

Διά συνταγὰς Ι.Κ.Α.:

Ζουρόπουλος Κ. Μαΐζωνος 100, Οικονόμου 'Αγγ. Κορίνθου 195, Κωστόγιάννη Γ. Κορίνθου 323, Πρόβος Βλ. Γερμανού 117, Κουρλαμπάς Α. Πλατεία Γεωργίου, Κανελλόπουλος Κ. 'Αγίου Ανδρέου 36.

Κλινικά Ι.Κ.Α.

Δημ. Νασοκομείο, 'Ηλ. Λαζαρίου, Κ. 'Αναγνωστοπούλου, Σ. Κατσίου, Π. Μανταλάρη, Π. Ρηγοπούλου, Α. 'Αντωνιάδη, Χ. Τζαβαλά, Π. Κεραλοπούλου, Γ. Τσαχιάτη, Σ. Χρυσανθάκη, Καραμανδάνειον.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΝΘΕΟΝ. Θίασος Ξύδη. Σήμερον τρεῖς παραστάσεις. 'Η ἐπιθεώρηση 'Ελλάς στα μπουζούκια'.

ΑΙΓΛΗ. (Σινεμασκόπ). 11-1 και 2-12. 'ΕΗ Πυργοδεσποίνα του Λιβανού', ακατάλληλον. Αύριον 4-12 'Παγκήπινα Σίσσυ', κατ'άλληλον.

ΑΣΤΥ. (Σινεμασκόπ). 11-1 και 2-12. 'Συναγερμός στη Μεσσηνία', ακατάλληλον. Αύριον 4-12 'Και ο Θεός...', έπλησε τη γυναικία, ακατάλληλον.

ΙΤΕΑΛΑ. (Σινεμασκόπ). 11-1 και 2-12. 'Η ώρα της Μυλωνά', ακατάλληλον. Αύριον 4-12 'Της τύχης τα γραμμένα'.

ΡΕΕ. (Σινεμασκόπ). 11-1 και 2-12. 'Ζαράκ-Χάν', ακατάλληλον. Αύριον 4-12 'Ε' Αν ζούσαν οι νεκροί μας'.

ΤΙΤΑΝΙΑ. Πρωινή 'Ο Σαρλ' και 2-12. 'Το δνιρο του παλατιού', και 'Ο έκδικητής Καρα-Εφέ', κατ'άλληλα. Αύριον 4-12 'Η κόρη του διαβόλου'.

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

16 Μαρτίου 1957

Γεννήσεις:

'Αρρενα: Χρ. Βερβιτσάνου, Βασ. Μπουζούκου. Θήλεα: Γεωργ. Λαμπροπούλου, 'Ανδρέου Κρότσε.

Θάνατοι:

Ουδείς.

Γάμοι:

Ουδείς.

ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ

'Ο Κ. Μιχαήλ 'Ασημακόπουλος εκ Διακοπῶν εἰς μνήμην τῶν γονέων Μίχου Μιχαλακοπούλου καὶ Βαρβάρας, κατέθεσε δρχ. 200 ὑπὲρ τῆς ἐταιρίας 'Αντιλήμειας Τυρλῶν Πελοποννήσου.

ΙΑΤΡΟΣ

ΜΙΧ. ΣΤΑΒΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΑΚΤΙΝΕΣ Χ. ΚΑΡΔΙΟΓΡΑΦΟΣ

(Νεωτάτου τύπου πρὸς διδύναμιν καρδιακῶν νοσημάτων)

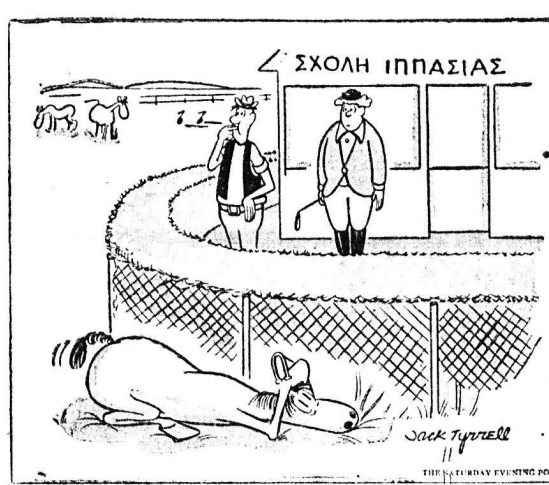
Δέχεται Κανακάρη 157

τηλέφ. 20-86

ΠΑΤΡΑΙ



ΤΟ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΟΝ ΟΡΥΚΤΕΛΑΙΟΝ ΔΙΑ ΜΗΧΑΝΑΣ ΝΤΗΖΕΛ



ΧΩΡΙΣ ΛΟΓΙΑ

ΓΙΑΤΙ;

Γιατί τὰ έντομα θεωρούνται κωφά;

Εἶναι παρατηρητέον, ὅτι ἡ αἰσθησις ἡ ὀλιγώτερον ἀνεπτυγμένη εἰς τὰ έντομα, εἶναι ἡ ἀκοή. Κάθε έντομον συλλαμβάνει πολὺ ὀλίγους ἤχους, ἐν ἀντιθέσει πρὸς τὰ θηλαστικά ζῶα ἢ τὸν ἄνθρωπον, ὁ ὁποῖος ἀκούει πλείους ἤχους, πολὺ διαφορετικῆς ὀξύτητος. 'Αν ἔνα έντομον παραμεινῇ ἀμεμῖνον καὶ παραγάγῃ ἕνα ἤχον, τὸ πηθάνον εἶναι νὰ μὴ ἀντιληφθῇ αὐτό τίποτε. 'Αν ὅμως ὁ ἤχος πλησιάζῃ εἰς ὀξύτητα τὸν ὁρῶντον τὸν ἤθλος έντομου, τότε τὰ ἄρρενα ἀμέσως θὰ ἀκούσῃ τὸν ἤχον αὐτόν, ὁ ὁποῖος θὰ γίνῃ αἰσθητός ἀπὸ τὸ ἀκουστικόν τῶν ὀργάνων.

ΜΙΚΡΟ ΛΕΞΙΚΟ

'Ο πελαργός

Οἱ πελαργοὶ εἶναι εἰρηνικά καὶ κοινωνικά πτηνά, εὐκόλως ἐξεπαιδευόμενα καὶ ἀδύνατον ἐπὶ τῇ αἰχμαλωσίᾳ. 'Εν καιρῷ ἀναπνοῆς εὐρισκόμενοι, συνήθως ἰστανταὶ ἐπὶ τοῦ ἑνὸς ποδός. 'Η πτέρυξ τοῦ φθινόπτερον. 'Η φωνὴ τοῦ πτεροποδίου. Τρέπονται ἀποκεντρίτως ἐκ ζωϊκῶν οὐσιῶν, έντομων, σκωληκῶν, μαλακίων, ἰχθύων καὶ μικρῶν ἱερῶν. Διὰ τὴν οὐλοσάντην τὴν λείαν τὸν εἰσέρχονται εἰς τὸ ὕδωρ μέχρι τοῦ τάρσου τῶν ποδῶν τῶν. 'Ο πελαργὸς εἶναι πτηνὸν ἀποθημικόν. 'Ερχεται εἰς τὴν Εὐρώπην τὸ εἶδος ἀπὸ τῆς Ἀφρικῆς καὶ εἰς τὴν Ἀσία. Τὸν εἶναι ἀρκετὰ μεγάλη, κατασκευασμένη ἀπὸ στέγνους, ἔχει ἄρκετα καὶ ὑψηλὰ ἐπὶ τῶν δένδρων ἢ ἐπὶ τῶν στεγνῶν τῶν αἰκίων, τῶν πυλῶν ἢ διαφόρων ἐμπεμπόμενοι.

Εἰς τὴν Ἑλλάδα ὁ πελαργὸς ἐργάζεται τὴν ἀνοιχτὴν ἀπὸ τῆς εἰς τὴν Αὐγούστου τὴν ἡμέραν Σεπτεμβρίου.

ΤΟ ΧΙΟΥΜΟΡ

—'Ακούσα ὅτι αὐτὴ ἡ γρή κακοδόλωση εἶναι βαρεὰ ἀρρωστής. Λένε ὅτι ἔπαθε δηλητηρίαση.

—Θὰ δάγκωσες ἴσως τὴν γλῶσσαν της...

ΑΙΓΛΗ

ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ ΣΗΜΕΡΟΝ

Τὸ μυστικὸν περιπετειῶδες ἔγκλημα ἀριστοῦργημα

Η ΠΥΡΓΟΔΕΣΠΟΙΝΑ ΤΟΥ ΛΙΒΑΝΟΥ

11-1 και 2-12 μ.μ. ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΑΥΡΙΟΝ

'Η ταῖνια του κατέρχεται ἐκ τῆς ἀρχῆς διὰ τὴν Αὐγούστου τὴν ἡμέραν Σεπτεμβρίου.

Ὁσο γοητεία! Ὁσο μαγεα...

ΝΤΙΝΟΣ ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ

ΤΗΣ ΤΥΧΗΣ ΤΑ ΓΡΑΜΜΕΝΑ

ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ:

ΤΟ ΓΕΛΙΟ - Η ΣΥΓΚΙΝΗΤΗ - Ο ΕΡΩΤΑΣ - Η ΧΑΡΑ ΚΙ' Ο ΠΟΘΟΣ

ΒΡΙΣΚΕΤΕ ΤΗΝ ΠΙΟ ΤΕΛΕΙΑ ΕΚΦΡΑΣΗ ΤΟΥΣ

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΜΕ ΚΑΤΑΠΑΝΗΚΤΙΚΗ ΠΡΩΤΟΤΥΠΙΑ, ΕΞΥΠΝΑΔΑ, ΚΕΦΙ ΚΙ' ΑΝΘΡΩΠΙΑ.

Σενάριο Ν. ΜΑΤΣΕΑΣ - Κ. ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Σκηνοθεσία ΦΙΛ. ΦΥΛΑΚΤΟΣ

ΜΟΥΣΙΚΗ ΜΑΝΟΣ ΚΑΤΣΗΔΑΚΗΣ

ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ - ΦΩΝΟΓΡΑΦΙΑ ΣΤΟΥΤΙΟ ΚΟΣΜΟΣ ΨΥΧΙΚΟΥ

ΜΗΧΑΝΙΚΗ ΗΧΟΥ ΜΙΚΕΣ ΔΑΜΑΛΑΣ * ΟΠΕΡΑΤΕΡ ΚΩΣΤΑΣ ΘΕΟΔΩΡΙΔΗΣ

ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΠΑΡΘΕΝΩΝ-ΦΙΛΜΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ ΠΡΩ-Ι-ΝΗ 11-1 ΚΑΙ 2-12

Η ΩΡΑΙΑ ΜΥΛΩΝΟΥ

ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

Με τὴν ΣΟΦΙΑ ΛΩΡΕΝ

ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

'Η 'Ελσαβέτ τῆς Αὐστρίας. 'Η ρωμαντικὴ βασίλισσα ποὺ ἐκτίσεν τὸ ΑΧΙΛΛΕΙΟΝ Κερκυρας, ταῖνια μεγαλοπρεπεστάτη, γοητευτικὴ ἐν πικρῇ ἀντίστασει τῶν Σημῶν τῆς Αὐστρίας. ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Σήμερον ἑορτὴν 'Αλεξίου τοῦ ἀνθρώπου τοῦ Θεοῦ: 'Ο κ. 'Αλέκος 'Αθανασίου δὲν ἑορτάζει οὔτε δέχεται λόγους πένθους.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΕΡ. ΡΟΖΗΣ ἐκ Πατρῶν

ΑΘΗΝΑ ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ἐκ Θεσσαλονίκης ἠρραβωνίσθησαν.

'Ο ἱατρός-ἀκτινολόγος κ. Ν. Σταμπούλου ἐπέλεξε τὰς ἐργασίας του, κλινικὴν Κ. Σταμπούλου, τηλ. 39-75.

'Ο χειρουργὸς Εὐάγγελος Παπαδημητρίου ἐπέλεξε τὰς ἐργασίας του, κλινικὴν Κ. Σταμπούλου, τηλ. 39-75.

'Ο ὀφθαλμολογικὸν Κλινικὴν καὶ τὸν 'Ιατρεῖον τοῦ κ. Πούτση μεταφέρθη εἰς τὸν δρόμον Κολοκοτρώνη-Κανακάρη, τηλ. 35-48.

Τὸν 'Ιατρεῖον τοῦ κ. ΘΡ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ, νευρολόγου-ψυχιάτρου, μεταφέρθη, γωνία Κορίνθου-Παντανάσης 48, τηλ. 36-50.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

(Μῆκος κύματος 198,5)

08.30 'Εναρξίς — 'Ελληνικὸν πρῶτον πρόγραμμα. 09.00 Μετάδοσις τῆς Θ. Λειτουργίας. 10.15 Μουσικὸν διάλειμμα. 10.20 'Ομιλία τοῦ κ. Κ. Τριανταφύλλου. 10.30 'Η ἐκπομπὴ τῆς 3ης Μεραρχίας. 12.30 Ἐυχάριστο πρόγραμμα. 13.00 'Εθνικὸν πρόγραμμα 13.10 Δημοτικὰ τραγούδια. 13.30 'Η ὁμιλία τοῦ κ. Κοσιῆ Βερροῦ. 13.40 'Οι ἀρέσκει σὲν καθεὶν. 19.00 Δίσκος ποὺ εἰσπράττει οἱ ἀκροαταὶ μας. 19.30 'Η ὥρα τοῦ ἀγρότου. 20.00 'Εμποροικονομικὴ ἀνασκόπησις τοῦ κ. Σπ. Δουκάκη. 20.10 Ζῶντι τραγούδια. 20.30 'Ανασκόπησις ἑξωτερικῶν γεγονότων. 20.40 Κάτι γὰρ τὸν καθεὶν. 21.00 Τὸ ἑλληνικὸν μας βῆμα. 21.20 Γὰ τὸν φίλον τῆς ὁπείρας. 22.00 Διεθνῆς εἰδήσεις. 22.45 Μουσικὴ χορῶ.

Πωλεῖται δολοκλήρος ἡ σειρὰ ἐγκυκλοπαίδειας τοῦ 'Ηλίου εἰς συμμερῶσιν τῶν μὲν. Πληροφορία παρ' ἡμῖν.



ΑΥΡΙΟΝ 4-12



ΝΤΙΝΟΣ ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ

ΤΗΣ ΤΥΧΗΣ ΤΑ ΓΡΑΜΜΕΝΑ

ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ:

ΤΟ ΓΕΛΙΟ - Η ΣΥΓΚΙΝΗΤΗ - Ο ΕΡΩΤΑΣ - Η ΧΑΡΑ ΚΙ' Ο ΠΟΘΟΣ

ΒΡΙΣΚΕΤΕ ΤΗΝ ΠΙΟ ΤΕΛΕΙΑ ΕΚΦΡΑΣΗ ΤΟΥΣ

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΜΕ ΚΑΤΑΠΑΝΗΚΤΙΚΗ ΠΡΩΤΟΤΥΠΙΑ, ΕΞΥΠΝΑΔΑ, ΚΕΦΙ ΚΙ' ΑΝΘΡΩΠΙΑ.

Σενάριο Ν. ΜΑΤΣΕΑΣ - Κ. ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Σκηνοθεσία ΦΙΛ. ΦΥΛΑΚΤΟΣ

ΜΟΥΣΙΚΗ ΜΑΝΟΣ ΚΑΤΣΗΔΑΚΗΣ

ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ - ΦΩΝΟΓΡΑΦΙΑ ΣΤΟΥΤΙΟ ΚΟΣΜΟΣ ΨΥΧΙΚΟΥ

ΜΗΧΑΝΙΚΗ ΗΧΟΥ ΜΙΚΕΣ ΔΑΜΑΛΑΣ * ΟΠΕΡΑΤΕΡ ΚΩΣΤΑΣ ΘΕΟΔΩΡΙΔΗΣ

ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΠΑΡΘΕΝΩΝ-ΦΙΛΜΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ ΠΡΩ-Ι-ΝΗ 11-1 ΚΑΙ 2-12

Η ΩΡΑΙΑ ΜΥΛΩΝΟΥ

ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

Με τὴν ΣΟΦΙΑ ΛΩΡΕΝ

ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ ΑΔΕΛΦΩΝ ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α.Ε.

ΤΑΚΤΙΚΗ ΓΡΑΜΜΗ ΕΛΛΑΔΟΣ — ΙΤΑΛΙΑΣ

α)π «ΑΙΓΑΙΟΝ»

'Εκάστην ΤΡΙΤΗΝ μεσονύκτιον διὰ ΣΑΜΗΝ, ΙΘΑΚΗΝ, ΚΕΡΚΥΡΑΝ, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.

'Εκάστην ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 10.30 μ.μ. ΠΕΙΡΑΙΑ, ΧΑΝΙΑ, ΡΕΘΥΜΝΟΝ, ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ.

Πρακτορεῖον: ΙΩΑΝΝΟΥ ΙΓΓΛΕΣΗ

Γωνία 'Ερμού—'Οθωνος 'Αμαλίας

Τηλέφ. 21-51

ΠΑΝΗΓΥΡΙΣ

ΙΕΡΟΥ ΝΑΟΥ ΑΓΙΟΥ ΑΛΕΞΙΟΥ

Σήμερον Κυριακὴν 17ην

τρέχ. ἑορτὴν τοῦ 'Αγίου 'Α-

λεξίου, ἑορτάζει ὁ ὢς ἄνω

Ιερός Νάος τὴν ἑσπέρην αὐ-

τοῦ πανηγυρίων μετ' ἀρτο-

κλασίας καὶ πάσης ἐπισημ-

νητος, χοροστατούντος τοῦ

Σεβ. Μητροπολίτου κ. Θεο-

κλήτου.

'Η Α' Θεία Λειτουργία ἀρ-

χεται τὴν 4.30 μ.μ. σήμε-

ρον, ἀδ' καταρτᾶται τῆς

Β' Θείας Λειτουργίας τὴν

7.45 μ.μ.

('Εκ τοῦ 'Ιεροῦ Ναοῦ)

22^α ΜΕΓΑΛΗ ΕΚΔΟΜΗ

ΙΕΡΟΣΟΛΥΜΩΝ

'Υπὸ τὴν ἡγεσίαν τῆς 'Εξα-

ρχίας τοῦ Παναγιῶτος Τάφου

9-30 'Απριλίου 1957

ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΣ καὶ ΠΑ-

ΣΧΑ εἰς τοὺς 'Αγίους Τόπους.

'Εξασφαλίσατε ἐγκαιρῶς θέ-

σεις.

Πληροφορία καὶ ἐγγράφαί πα-

ρὰ τῶν πρακτορῶν κ.

ΙΩ. ΙΓΓΛΕΣΗ

Γωνία 'Ερμού—'Οθωνος, 'Αμαλίας 47

Τηλέφ. 21-51

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

Ενοικιάζεται ἰσόγειος κα-

τοικία ἐκ τριῶν δωματί-

ων, κουζίνας καὶ ἀλλῆς ἐπὶ

τῆς ὁδοῦ 'Ευάρδου 18. Πλη-

ροφορία ἐκεῖ.

Ενοικιάζονται δωμάτια εἰς

τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ 'Αγίου

Νικολάου ξενοδοχείον «Εμ-

πορικόν».

Ενοικιάζονται ἡ πωλοῦνται

δύο σοφίτες γιὰ ἀλόγια

μικρὰ ἢ γιὰ ἡμιόνους. 'Η

μία εἶναι ἐξαιρετικὴ διὰ ὁ-

λοπώλας. Πληροφορία: Δ.

Σκαλτσάν, Ἰχθυογὰρὰ 'Ανω

Πόλεως.

Ζητεῖται χρηματοκιβώτιον

μικροῦ σχήματος. Πληρο-

φορία παρ' ἡμῖν.

Ζητεῖται ὑπάλληλος διὰ τὸ

φωτογραφεῖον Ἰωάν. Λαμ-

πρινιῆδ, προτιμᾶται ὁ γνω-

ρίζων ὀλίγην ζωγραφικὴν,

(ἀνδρὰς ἢ γυναῖκα). Πληρο-