ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

Τετάρτη 27 Μαρτίου
Σελήνη 26 ἡμερῶν
Ἀνατολὴ 6.20′ Δύσις 6.43′
Λυδίας, Ματρώνης

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α.Ν. 1092)1938: Διευθυντὴς συντάξεως καὶ προϊστάμενος τυπογραφείου: Χρῖστος Α. Ριζόπουλος Α. Μιχαλακοπούλου 61α.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διανυκτερεύοντα:

Βαγενᾶς Κ. Μαιζῶνος 90, Πρόβος Β. Γερμανοῦ 117.

Διὰ συνταγὰς Ι.Κ.Α.:

Παπαδημητρίου Ἀντ. Πλατεῖα Γεωργίου, Τσακίρης Διον. Κορίνθου 266, Μακρυγένης Παν. Μαιζῶνος 77, Ραβαζούλας Ι. Γερμανοῦ 1, Βασιλόπουλος Γ. Ἁγίου Νικολάου 65.

Κλινικαὶ Ι.Κ.Α.

Δημ. Νοσοκομεῖον, Ἠλ. Λάζαρη, Κ. Ἀναγνωστοπούλου, Σ. Κατσίνη, Π. Μαγκανάρα, Π. Ρηγοπούλου, Α. Ἀντωνιάδη, Χ. Τζαβαλᾶ, Π. Κεφαλοπούλου, Γ. Τσαχιώτη, Σ. Χρυσανθάκη, Καραμανδάνειον.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΑΙΓΛΗ. 4—12 «Τὸ στίγμα μιᾶς προδομένης», ἀκατάλληλον.

ΑΣΤΥ. 4—12 (Σινεμασκόπ). «Κατ' ἐντολὴν τοῦ βασιλέως», κατάλληλον.

ΙΝΤΕΑΛ. (Σινεμασκόπ). 4—12 «Στάσις λεωφορείου», ἀκατάλληλον.

ΠΑΝΘΕΟΝ 6—12 «Δημόσιος κίνδυνος Νο 1» καὶ ὁ φακίρης Χαμαρᾶτος, κατάλληλον.

ΡΕΞ. (Σινεμασκόπ). 4—12 «Σαφαρὶ» τὸ καραβάνι τῆς Ζούγκλας», ἀκατάλληλον.

ΤΙΤΑΝΙΑ. 4—12 «Μπάρμπα Γιάννης ὁ Κανατᾶς».

—Τοῦ πούλησα τὸν πίνακα στὸν ὁποῖον καθάριζα τὰ πινέλα μου!

ΓΙΑΤΙ;

Γιατί οἱ ἀκροβάται χρησιμοποιοῦν μεγάλας ράβδους;

Θὰ ἔχετε ἰδῆ ἀσφαλῶς ἀκροβάτας οἱ ὁποῖοι περιπατοῦν ἐπὶ τεταμένου σχοινίου, κρατοῦντες μίαν μεγάλην σιδηρᾶν ράβδον, κεκαμμένην ἐλαφρῶς εἰς τὸ μέσον.

Εἶναι γνωστὸν ἀπὸ τὴν φυσικήν, ὅτι ἓν σῶμα εὐσταθεῖ περισσότερον ὅσον τὸ κέντρον τοῦ βάρους του εὑρίσκεται πλησιέστερον τοῦ σημείου στηρίξεως. Ὅσον δὲ ἀπομακρύνεται τούτου, τὸ σῶμα ἀποκτᾶ μεγαλυτέραν ἀστάθειαν. Ἐπὶ τοῦ προκειμένου οἱ ἀκροβάται χρησιμοποιοῦντες τὴν μακρὰν ράβδον καταβιβάζουν ἁπλῶς τὸ κέντρον βάρους τοῦ σώματός των καὶ ἀποκτοῦν μεγαλυτέραν εὐστάθειαν εἰς τὴν ἰσορροπίαν των. Ἐκτὸς αὐτοῦ ἀποκτοῦν σὺν τῷ χρόνῳ καὶ τὴν ἱκανότητα διὰ μικρῶν μετατοπίσεων τῆς ράβδου νὰ ἐπανευρίσκουν ἀμέσως τὴν διαταραχθεῖσαν ἰσορροπίαν των.

Ὁ Ἰατρὸς τῆς ΗΜΕΡΑΣ

Κυκλοφοριακὰ αἴτια ἕλκους

Ὅσες φορὲς ἡ κυκλοφορία εἰς μίαν περιοχὴν τοῦ σώματος διακόπτεται ὁλοσχερῶς, ἐπακολουθεῖ νέκρωσις ὅλων τῶν ἱστῶν τῶν αἱματωμένων παρὰ τοῦ ἀχρηστευθέντος ἀγγείου. Εἰς τὰς περιπτώσεις αὐτὰς μετὰ τὴν ἀπόπτωσιν τῆς νεκρωτικῆς ἐσχάρας, ἡ ἀπομένουσα ἕλκωτικὴ ἐπιφάνεια λόγῳ τῆς ἀναπτύξεως ἀναπληρωματικῆς παραπλεύρου κυκλοφορίας ἐπουλώνεται κατὰ δεύτερον σκοπὸν διὰ σαρκοφυΐας καὶ νεοσχηματισμοῦ ἱστῶν, ἄνευ ἀναπτύξεως ὄμως. Κλινικὴ ἐπέμβασις τῶν κυκλοφοριακῶν αἰτίων εἶναι ἡ ἀνάπτυξις ἀτόνων ἕλκῶν ἐπὶ κιρσῶν, ἰδίᾳ τῶν κάτω ἄκρων, τῶν αἱμορροΐδων κλπ. ἐπὶ τῶν ἀγγειωμάτων. ἐπὶ τῆς ἐπιφανείας διαφόρων ὄγκων, ὡς σαρκωμάτων, λιπωμάτων κλπ.

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ

Ἡ δούκισσα τοῦ Μαλμπορρὼ ἐπίεζε τὸν ἄνδρα της νὰ πάρῃ κάποιο φάρμακο. Ὁ ἔνδοξος στρατηγὸς ἠρνεῖτο νὰ τὸ πάρῃ.

—Νὰ μὲ κρεμάσουν, τοῦ λέγει ἡ γυναῖκα του μὲ τὴν συνήθη παραφοράν της, ἂν τὸ φάρμακον αὐτὸ δὲν σοῦ κάμῃ καλό.

—Τότε, ὑψηλότατε, παρενέβη ψυχρῶς ὁ παριστάμενος ἰατρός, πρέπει χωρὶς ἄλλο νὰ πάρετε τὸ φάρμακο. Οὕτως ἢ ἄλλως θὰ βγῆτε κερδισμένος...

ΤΟ ΧΙΟΥΜΟΡ

—Πόσων ἐτῶν εἶναι σήμερα ἕνας ἄνθρωπος ποὺ γεννήθηκε τὸ 1904;

—Ἐξαρτᾶται... Πρόκειται γιὰ ἄνδρα ἢ γιὰ γυναῖκα;...

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Εἰς τοὺς δώσαντας ἀμοιβαίαν ὑπόσχεσιν γάμου κ. **ΜΙΧΑΗΛ ΔΑΡΑΤΟΝ** καὶ δίδα **ΒΙΚΤΟΡΙΑΝ ΓΚΕΛΜΠΕΣΗ**, εὐχόμεθα ταχεῖαν τὴν στέψιν.

Χρυσούλα

Ἡ Ὀφθαλμολογικὴ Κλινικὴ καὶ τὸ Ἰατρεῖον τοῦ κ. Πούντζα μετεφέρθη εἰς τὸ νεόδμητον κτίριον του ἐπὶ τῶν ὁδῶν Κολοκοτρώνη—Κανακάρη, τηλ. 35—48.

Τὸ ἰατρεῖον τοῦ κ. ΘΡ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ, νευρολόγου—ψυχιάτρου, μετεφέρθη, γωνία Κορίνθου—Παντανάσσης 48, τηλ. 36—50.

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

26 Μαρτίου 1957

Γεννήσεις:

Ἄρρενα: Γεωργ. Καδᾶ, Ἀντ. Κοτσάνου, Κωνστ. Γκίκα, Χρ. Θεοδωρακοπούλου, Θεοδοσ. Πιλῆ. Θήλεα: Νικ. Ζαγάρη, Γεωρ. Καλλιμάνη, Σωτηρ. Ζώτου, Ἰωαν. Γεωργοπούλου.

Θάνατοι:

Εὐαγγελία Γεωργιοπούλου, ἐτῶν 70, Ὄλγα Ἀρχιμανδρίτου ἐτῶν 67, Νικόλαος Κωστιδάκης ἐτῶν 17, Διονύσιος Τσούσης ἐτῶν 71, Μπουλοβιὼ Στράτου, ἐτῶν 85.

Γάμοι:

Δημ. Γεωργιόπουλος, Κάτω Ἀχαΐα, Βασιλικὴ Τασούλα, Πάτραι.

Γεώργιος Σκανδάμης, Συνανιὰ Ἀρραβωνίτσης, Ζωὴ Ἀργυροπούλου, Πάτραι.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

(Μῆκος κύματος 198,5)

12.30 Ἕλληνες τραγουδισταί. 13.00 Ἐθνικὸν Πρόγραμμα. 13.10 Συγκρότημα λαϊκῶν ὀργάνων. 13.30 Ἱστορικὲς σελίδες τοῦ κ. Κώστα Καιροφύλα. 14.40 Ἐκλεκτοὶ δίσκοι. 14.00 Ἑλληνικὰ ντουέττα. 14.15 Ρυθμοὶ τῆς τζάζ.

19.00 Δίσκοι ποὺ ζήτησαν οἱ ἀκροαταί. 19.30 Τραγούδια τοῦ βουνοῦ καὶ τοῦ κάμπου. 19.40 Ἡ ὀρχήστρα Ξαβιὲ Κούγκατ. 20.00 Τοπικαὶ εἰδήσεις. 20.10 Συμφωνικὴ συναυλία. 21.00 Ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες. 22.00 Θέματα τοῦ Λόγου καὶ τῆς Τέχνης. 22.10 Κάθε δίσκος καὶ ρυθμός. 22.30 Διεθνεῖς εἰδήσεις. 22.45 Παληὲς καὶ νέες ἐπιτυχίες.

ΜΙΚΡΟ ΛΕΞΙΚΟ

Γραφομηχανὴ

Γραφομηχανή, εἶναι ἡ συσκευὴ τὴν ὁποίαν χρησιμοποιοῦμεν διὰ νὰ γράφωμεν, ἀποτυποῦντες ἐπὶ φύλλου χάρτου στοιχεῖα ὅμοια πρὸς τὰ τυπογραφικά.

Τὴν ἰδέαν τῆς κατασκευῆς γραφομηχανῆς πρῶτος τὴν εἶχεν ὁ Χένρυ Μίλλ, ὁ ὁποῖος κατὰ τὸ ἔτος 1714 ἔλαβε τὸ προνόμιον εὑρεσιτεχνίας διὰ μίαν «τεχνητὴν μηχανὴν ἢ μέθοδον πρὸς ἀποτύπωσιν γραμμάτων μεμονωμένων ἢ προοδευτικῶς (συνεχομένων) τοῦ ἑνὸς κατόπιν τοῦ ἄλλου, κατὰ τρόπον ὥστε νὰ μὴ διαφέρουν τῶν τυπογραφικῶν». Ἡ γραφομηχανὴ τοῦ Μὶλλ δὲν ἐφθασε πέραν τοῦ σταδίου τῶν πειραμάτων. Κατὰ τὸ 1784 ἐγένετο νέα ἀπόπειρα κατασκευῆς μιᾶς γραφομηχανῆς, ἀποτυπούσης γράμματα ἐξωγκωμένα διὰ τὴν χρῆσιν τῶν τυφλῶν. Εἰς τὸ στάδιον τῆς πραγματοποιήσεώς της ἤρχισε νὰ εἰσέρχεται ἡ γραφομηχανὴ ἀπὸ τοῦ 18ου αἰῶνος καὶ συγκεκριμένως ἀπὸ τοῦ ἔτους 1829 ὅτε ὁ Ἀμερικανὸς Ὀυΐλλιαμ Μπῶρτ κατεσκεύασε ὄντως μίαν μηχανὴν δυναμένην νὰ γράφῃ. Ἡ μηχανὴ αὕτη κατεστράφη ἐκ πυρκαϊᾶς.

Πάντως μετὰ πολλοὺς πειραματισμοὺς καὶ κατόπιν διαφόρων τελειοποιήσεων αἱ πρῶται γραφομηχαναὶ ἐδόθησαν εἰς τὸ ἐμπόριον κατὰ τὸ ἔτος 1878.

ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ

ΣΥΓΚΡΙΣΗ

Ἤρθα, ὦ ἀγνό χαράς λουλοῦδι
ποὺ ἀνθίζεις πάνω στὸ βουνό,
γιὰ νὰ σοῦ ψάλω ἕνα τραγοῦδι
πιὸ χαρωπὸ ἀπὸ σὲ κι' ἀγνό.

Ἤρθα, καθάριο ποταμάκι,
ποὺ σιγορρέεις μελωδικό,
γιὰ νὰ σοῦ μάθω ἕνα χειλάκι
πῶς μίλημα ἔχει πιὸ γλυκό.

Κι' ἤρθα, λαμπρέ μου ἥλιε, σ' ἐ[σένα
γαλάζιε μου οὐρανέ, νὰ πῶ
πῶς κι' ἀπὸ σᾶς πιὸ φωτισμένα
εἶναι τὰ μάτια ποὺ ἀγαπῶ.

Γ. ΣΗΜΗΡΙΩΤΗΣ

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

Ἐνοικιάζεται ἰσόγειος οἰκία ἐκ τριῶν δωματίων, κουζίνας καὶ αὐλῆς, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἐὐνάρδου 18. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

Ἐκτελοῦνται μεταφράσεις ἀγγλικῆς—γαλλικῆς καὶ ἐμπορικὴ ἀλληλογραφία, Κορίνθου 292.

Ἐνοικιάζεται ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου 99 β, κατάστημα καινουργὲς ἀντὶ δρ. 300 μηνιαίως. Πληροφορίαι ἄνωθι εἰς τὴν οἰκίαν.

Ζητεῖται ὑπηρεσία δι' οἰκογένειαν 4 ἀτόμων. Πληροφορίαι τηλέφ. 26—49.

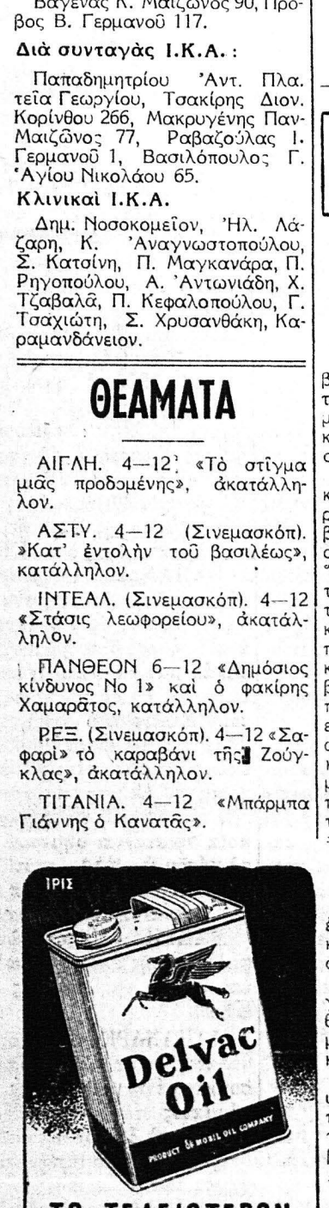
Πωλεῖται φορτηγὸν αὐτοκίνητον 1)2 τόννου Ι.Χ. σχεδὸν καινουργὲς εἰς συμφέρουσαν τιμήν. Πληροφορίαι Ρήγα Φερραίου 105 Χρ. Τραχάνη.

Πωλοῦνται εἰς Ἀρόην οἰκόπεδα εἰς καλὴν τιμήν, συνολικῶς δὲ δι' ἐπιχείρησιν εἰς ἐξαιρετικὴν τιμὴν μὲ νερὸ καὶ ὑπόνομον. Πληροφορίαι Γ. Ἀδαμόπουλον Ἁγ. Νικολάου 5, ἔναντι Ἰντεάλ.

ΓΡΑΦΕΙΑ Κεντρικὰ καὶ καινουργῆ μὲ ὅλα τὸ κομφόρ ἐνοικιάζονται ὁδὸς Ρ. Φερραίου 60 — Τηλέφ. 30—77.

ΤΑ ΙΑΜΑΤΙΚΑ
ΛΟΥΤΡΑ - ΧΑΜΑΜ
ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΘΕΝΤΑ ΗΡΧΙΣΑΝ ΤΗΝ ΤΑΚΤΙΚΗΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΝ ΤΩΝ
ΜΠΟΥΚΑΟΥΡΗ 29

ΑΛΛΑΖΟΝΤΑΙ ΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟΙ ΥΠΟΔΗΜΑΤΩΝ, ΤΣΑΝΤΩΝ, ΖΩΝΩΝ ΚΛΠ. ΜΕ ΓΕΡΜΑΝΙΚΕΣ ΒΑΦΕΣ ΤΕΛΕΙΩΣ ΑΠΟΡΡΟΦΗΤΙΚΕΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΑΝΤΟΧΗΣ



ΤΟ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΟν ΟΡΥΚΤΕΛΑΙΟν ΔΙΑ ΜΗΧΑΝΑΣ ΝΤΗΖΕΛ

ΝΕΑ ΚΛΙΝΙΚΗ ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΚΗ
ΙΑΤΡΟΥ ΣΠΥΡ. ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗ
ΕΙΔΙΚΟΥ ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΥ
ΔΕΧΕΤΑΙ ΚΑΘ' ΕΚΑΣΤΗΝ
Πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9. Τηλ. 36—65
ΔΕΧΕΤΑΙ ΚΑΙ ΗΣΦΑΛΙΣΜΕΝΟΥΣ Ι.Κ.Α. δι' ἐγχειρήσεις

ΠΡΟΤΥΠΟΣ
ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΗ - ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΖΑΦ. ΧΡ. ΧΡΗΣΤΟΥ
ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΟΥ — ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ
Ὁδὸς Ἁγίου Νικολάου 80
(Ἔναντι τοῦ Ἱ. Ναοῦ) Τηλέφ. 41—37

ΝΕΑ ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ — ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ «Ο ΑΓΙΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ»
Β. ΚΟΥΡΛΙΟΥΡΟΥ
ΜΑΙΕΥΤΗΡΟΣ—ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ—ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΥ
Κολοκοτρώνη 12—Ρήγα Φερραίου. Τηλ. 42—58
Σύγχρονοι μέθοδοι τοκετοῦ—ὠοθηκικοῦ κύκλου — στειρώσεων κλπ.

Δρ ΠΑΝ. Δ. ΡΑΜΠΑΒΙΛΑΣ
ΙΑΤΡΟΣ—ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ
ΔΙΔΑΚΤΩΡ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ERLANGEN
Τ. ἐσωτερικὸς βοηθὸς ἐπὶ τετραετίαν
Παθολογικῶν καὶ Καρδιολογικῶν Κλινικῶν
ERLANGEN ΚΑΙ ΒΙΕΝΝΗΣ
Ἐγκατάστασις ἠλεκτροκαρδιογράφου κλπ.
Ὁδὸς Κανακάρη 146—Τηλ. 28—41
ΠΑΤΡΑΙ

ΝΕΑ
ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ
ΚΛΙΝΙΚΗ Κ. ΧΑΤΖΗ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ — ΜΑΙΕΥΤΗΡΟΣ — ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΥ
Διδάκτορος Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν
ΕΠΙ ΣΕΙΡΑΝ ΕΤΩΝ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΙΑΤΡΟΥ ΜΑΙΕΥΤΗΡΙΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ,
Κορίνθου 290 καὶ Μιαούλη, Τηλ. 42—64
★
Ἐφαρμογὴ τοῦ συντόμου ἀνωδύνου τοκετοῦ μὲ σύγχρονο μηχάνημα τελευταίου τύπου. Πλῆρες χειρουργεῖον δι' ὅλας τὰς γυναικολογικὰς ἐγχειρήσεις μὲ μηχάνημα ναρκώσεως Νοσοκομειακοῦ τύπου.
Ἐξετάσεις στειρώσεως — Σαλπιγγογραφίες — Ἐμφυσήσεις κ.λ.π. — Διαταραχαὶ ὠοθηκικοῦ κύκλου.
Κολπικὰ ἐπιχρίσματα κατὰ Παπανικολάου

ΝΟΜΑΡΧΙΑ ΑΧΑΪΑΣ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Ἀνακοινοῦται, συμφώνως πρὸς τὰς διατάξεις τῆς ὑπ' ἀριθ. 71039)53 ἀποφάσεως τοῦ κ. Ὑπουργοῦ τῶν Ἐσωτερικῶν ἐκδοθείσης εἰς ἐκτέλεσιν τοῦ ὑπ' ἀριθ. 2573)53 Ν. Δ)τος, ὅτι ὁ Φράγκος Γεώργιος τοῦ Νικολάου, ἐγγεγραμμένος εἰς τὰ Μητρῶα ἀρρένων τοῦ Δήμου Πατρέων ὑπ' αὔξ. ἀριθ. Μητρώου 685 καὶ ὑπὸ ἔτος γεννήσεως 1922 ὑπέβαλεν ἡμῖν αἴτησιν ἀλλαγῆς τοῦ ἐπωνύμου του ἀπὸ Φράγκος εἰς Φράγκου — Χρονόπουλος. Καλεῖται ὅθεν πᾶς ἀντιτιθέμενος εἰς τὴν ζητουμένην ὡς ἄνω ἀλλαγὴν ὅπως ὑποβάλῃ ἡμῖν ἐγγράφως τὰς ἀντιρρήσεις του ἐντὸς 15 ἡμερῶν ἀπὸ τῆς δημοσιεύσεως τῆς παρούσης.

Ὁ Νομάρχης καὶ ἀ.α.
Ὁ Τμηματάρχης
Γ. Κόρκας

Ὁ Κινηματογράφος

κρίνει ἀπαραίτητον νὰ φέρῃ εἰς γνῶσιν τοῦ Πατραϊκοῦ κοινοῦ, ὅτι ἡ παγκοσμίως ἀναγνωρισμένη ὡς ΚΟΡΥΦΑΙΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ τοῦ μεγαλυτέρου τῶν Γάλλων σκηνοθετῶν ΑΝΡΥ ΚΛΟΥΖΩ

ΟΙ ΔΙΑΒΟΛΟΓΥΝΑΙΚΕΣ

προβάλλεται εἰς τὴν πόλιν μας μὲ μίαν μικρὰν χρονικὴν καθυστέρησιν (διὰ πρώτην φορὰν παρουσιαζομένη) λόγῳ τῆς τεραστίας ἐπιμονῆς τοῦ παραγωγοῦ τῆς ταινίας ὅπως αὕτη προβληθῇ μὲ ηὐξημένον εἰσιτήριον.

Ἐχρειάσθησαν ἀλλεπάλληλοι συζητήσεις καὶ διαβήματα διὰ νὰ ἐπιτύχωμεν ὅπως προβληθῇ ἡ καταπληκτικὴ αὕτη δημιουργία ΑΝΕΥ ΟΥΔΕΜΙΑΣ ΥΠΕΡΤΙΜΗΣΕΩΣ πρᾶγμα ὅπερ καὶ ἐπετύχαμεν.

Μὲ δικαιολογημένην ὑπερηφάνειαν Σᾶς παρουσιάζομεν ἀπὸ ΑΥΡΙΟΝ τὶς

ΔΙΑΒΟΛΟΓΥΝΑΙΚΕΣ

προβαίνοντες καὶ εἰς τὴν ἀπαραίτητον σύστασιν ὅπως ΤΗΡΗΣΕΤΕ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΠΟΡΡΗΤΟΝ, τὸ «μυστικὸ» ποὺ κρύβει ἡ ὑπόθεσις τῆς ταινίας. ΜΗΝ ΑΠΟΚΑΛΥΨΕΤΕ ΣΕ ΚΑΝΕΝΑΝ, ΤΟ ΑΠΡΟΟΠΤΟΝ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ διὰ νὰ μὴ στερήσετε ἀπὸ τοὺς γνωστούς σας τὴν συγκίνησιν ποὺ προσφέρει ἡ ταινία αὕτη.

ΔΗΤΕ ΤΙΣ «ΔΙΑΒΟΛΟΓΥΝΑΙΚΕΣ» ΑΚΡΙΒΩΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΗ

Ὑπάρχει εἰδικὸς λόγος...

ΑΥΡΙΟΝ

ΘΑΛΑΣΣΙΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ ΑΙΓΑΙΟΥ Α)ΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α. Ε.

Τακτικὴ γραμμὴ Ἑλλάδος—Ἰταλίας

Τὸ γνωστὸν ὑπερπολυτελὲς

"ΑΙΓΑΙΟΝ"

Ἐκάστην ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 10.30 μ. μ. διὰ ΠΕΙΡΑΙΑ, ΧΑΝΙΑ, ΡΕΘΥΜΝΟΝ, ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ,

Ἐκάστην ΤΡΙΤΗΝ μεσονύκτιον ΣΑΜΗΝ, ΙΘΑΚΗΝ, ΚΕΡΚΥΡΑΝ, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ Ο Πρακτορεῖον ΙΩΑΝ. ΙΓΓΛΕΣΗ Γωνία Ἑρμοῦ—Ὄθωνος Ἀμαλίας 47, τηλεφ. 21—51

ΓΛΑΡΟΣ. Τετάρτην 11ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ. Πρακτορεῖον Ι. Ἀθανασοπούλου, πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5, τηλέφ. 32—35.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ

—Πρὸς ἰατρὸν τοῦ ΙΚΑ

Αἰσθανόμενοι ἀπέραντον εὐγνωμοσύνην θεωροῦμεν καθῆκον μας νὰ ἐκφράσωμεν καὶ δημοσίᾳ τὰς θερμὰς εὐχαριστίας μας πρὸς τὸν μεγάλονάνθρωπιστὴν ἰατρὸν κ. Θεοδώρου Κωνστ. νεοελθόντα εἰς ΙΚΑ ἐξ Ἀθηνῶν, ὅστις ἀπὸ ἀνθρωπισμὸν ἐπεσκέφθη τὸν πάσχοντα υἱόνμας γνωματεύσας καὶ θεραπεύσας αὐτὸν ἀγρυπνῶν στοργικώτατα παρὰ τὴν κλίνην του τελείως δωρεὰν καίτοι ξένος πρὸς ἡμᾶς. Εὐχόμεθα εἰς αὐτὸν μακροζωΐαν ἵνα συνεχίζῃ τὸ μέγα ἔργον του. Ἡ δὲ πόλις τῶν Πατρῶν ἂς εἶναι ὑπερήφανος διότι ἀπέκτησε ἕνα τοιοῦτον ἐξέχοντα ἐπιστήμονα.

Μετ' εὐγνωμοσύνης
Οἱ γονεῖς
Ἀνδρέας καὶ Δημ. Ρονζαμάνη

ΕΚΠΟΙΗΣΙΣ ΑΧΡΗΣΤΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

Ἀκυρωθείσης τῆς κατὰ τὴν 18ην Μαρτίου ἐ. ἔ. 1957 διενεργηθείσης δημοπρασίας διὰ τὴν ἐκποίησιν τῶν ἐν ταῖς ἀποθήκαις τῆς Ἑταιρείας «Γλαῦκος» εὑρισκομένων 800 περίπου κιλῶν χαλκίνων ἀγωγῶν εἰς τεμάχια, ἐπαναλαμβάνεται αὕτη τὴν 1ην Ἀπριλίου ἐ. ἔ. καὶ ὥραν 12ην μεσημβρινήν, ὑπὸ τοὺς ἰδίους ὅρους καὶ εἰς τὰ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μαιζῶνος 104 Γραφεῖα αὐτῆς.

Διὰ περαιτέρω πληροφορίας δύνανται οἱ ἐνδιαφερόμενοι νὰ ἀπευθύνωνται καθημερινῶς καὶ κατὰ τὰς ἐργασίμους ὥρας εἰς τὴν Γενικὴν Γραμματείαν τῆς Ἑταιρείας.

(Ἐκ τοῦ «Γλαύκου»)

ΔΙΑΚΗΡΥΞΙΣ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑΣ

—Ὁ Πρόεδρος Κοινότητος Βασιλικῆς διακηρύττει ὅτι:

Ἐκτίθεται εἰς μειοδοτικὸν διαγωνισμὸν δι' ἐνσφραγίστων προσφορῶν, ἄνευ ὁρίου δι' ἐκπτώσεων εἰς ἀκεραίας μονάδας ἐπὶ τῶν τιμῶν τῆς μελέτης κατασκευῆς ἔργου ὑδρεύσεως τῆς Κοινότητος προϋπολογισμοῦ δρχ. 110.000.

Ἡ Δημοπρασία διενεργηθήσεται ἐν τῷ Κοιν. Καταστήματι Βασιλικῆς, ἐπαρχίας Ναυπακτίας, τὴν 31ην Μαρτίου 1957 ἡμέραν Κυριακὴν καὶ ὥραν 10—12 π. μ. μεταξὺ ἐργολάβων Δ. Ε. τάξεως δι' ἔργα ὑδρεύσεως, ἐγγύησις συμμετοχῆς δρχ. 5.000 ἢ εἰς ἐγγυητικὴν ἐπιστολήν. Τὰ σχετικὰ εἰσὶ κατατεθειμένα εἰς τὰ γραφεῖα ἡμῶν καὶ εἰς τὰ τῆς τεχνικῆς ὑπηρεσίας Δήμων καὶ Κοινοτήτων Νομοῦ Αἰτ)νίας.

Ὁ Πρόεδρος
Γ. Π. Παναγιωτόπουλος

Η ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΗΜΕΡΑ

Ἀποφεύγετε τὰ στενὰ παπούτσια

Ὅσες γυναῖκες φοροῦν πολὺ στενὰ παπούτσια, ὑποφέρουν ἀπὸ μίαν πάθησιν μικρὰν ἀλλὰ μαρτυρικήν: μπαίνει δηλαδὴ τὸ νύχι των εἰς τὸ κρέας. Πρέπει λοιπὸν πρωτίστως νὰ φορῆτε παπούτσια εὐρύχωρα, ἔπειτα δὲ νὰ κόβετε τὰ νύχια τῶν ποδιῶν σας τετράγωνα καὶ ὄχι στρογγυλὰ ὅπως τῶν χεριῶν.

Σχεδὸν πάντοτε μπαίνει εἰς τὸ κρέας τὸ νύχι τοῦ μεγάλου μόνον δακτύλου, καὶ πρὸς τὸ ἔξω ἄκρον. Τὸ κρέας φουσκώνει ὀλίγον εἰς τὴν ἀρχήν, ἔπειτα φλογίζεται, συχνὰ δὲ σχηματίζεται ἕλκος. Ὅταν δὲν ὑπάρχῃ παρὰ μία φλόγωσις, προσπαθήσετε νὰ ἀνασηκώσετε τὸ ἐλεύθερον ἄκρον τοῦ νυχιοῦ, χώνοντας ἀπὸ κάτω ὀλίγον βαμβάκι, μὲ τὴν βοήθειαν ἑνὸς μικροῦ καὶ ἐπιπέδου κοκκαλίνου ἐργαλείου. Ἔτσι τὸ νύχι ἀναπτύσσεται πιὰ εἰς τὸ ἑξῆς ἐπάνω ἀπὸ τὸ κρέας καὶ ἐπομένως δὲν τὸ πληγώνει.

Ὅταν ἔχῃ σχηματισθῆ πληγὴ καλὸν εἶναι νὰ καταφεύγετε εἰς τὸν ἰατρόν. Διότι, πολλὲς φορές, εἶναι ἀπαραίτητο νὰ γίνῃ μιὰ μικρὴ χειρουργικὴ ἐπέμβασις.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΥΔΡΟΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ «ΓΛΑΥΚΟΣ» ΕΔΡΑ ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 20 τοῦ Καταστατικοῦ τῆς Ἑταιρείας, καλοῦνται οἱ κ.κ. Μέτοχοι τῆς Ἑταιρείας εἰς Ἔκτακτον Γενικὴν Συνέλευσιν διὰ τὴν 17ην Ἀπριλίου 1957, ἡμέραν Τετάρτην καὶ ὥραν 6 μ.μ. εἰς τὰ ἐν Πάτραις Γραφεῖα αὐτῆς (Ὁδὸς Μαιζῶνος 104)

ΘΕΜΑΤΑ

1) Ἐκλογὴ αἱρετῶν μελῶν Διοικητικοῦ Συμβουλίου
2) Παράτασις ἢ μὴ τοῦ χρόνου διαρκείας τῆς Ἑταιρείας
3) Ἐν περιπτώσει παρατάσεως, τροποποίησις τῶν ὑπ' ἀριθ. 2, 3, 4, 7, 10, 24, 25 καὶ 41 ἄρθρων τοῦ Καταστατικοῦ ὡς καὶ οἱουδήποτε ἄλλου τοιούτου, οὗ ἤθελε κριθῇ ἀναγκαία ἡ τροποποίησις κατόπιν τῆς ὑπογραφῆς τῆς Συμβάσεως μεταξὺ Ἑταιρείας «ΓΛΑΥΚΟΣ», τοῦ Δήμου Πατρέων καὶ Ἐθνικῆς Τραπέζης Ἑλλάδος καὶ Ἀθηνῶν Α.Ε.
4) Ἐν περιπτώσει μὴ παρατάσεως, ἐφαρμογὴ τῶν διατάξεων τοῦ ἄρθρου 38 καὶ διορισμὸς ἐκκαθαριστῶν.

Οἱ