ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

Πέμπτη 28 Μαρτίου
Σελήνη 27 ἡμερῶν
Ἀνατολὴ 6.19′ Δύσις 6.44′
Ἱλαρίωνος ὁσίου

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α.Ν. 1092)1938: Διευθυντὴς συντάξεως καὶ προϊστάμενος τυπογραφείου: Χρῖστος Α. Ριζόπουλος Α. Μιχαλακοπούλου 61α.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διανυκτερεύοντα:

Γεωργαντόπουλος Ἰω. Ἀλεξ. Ὑψηλάντου 143, Κοντογιάννης. Ἰω. Γούναρη 19.

Διὰ συνταγὰς Ι.Κ.Α.:

Παπαχρίστου Ι. Κορίνθου 258. Βαγενᾶς Κ. Μαιζῶνος 90, Καλ, λιβωκᾶς Δ. Κολοκοτρώνη 26, Σιγαλὸς Γ. Δημ. Γούναρη 45, Μανδραγοῦ Χριστ. Ὑψηλάντου 156, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146.

Κλινικαὶ Ι.Κ.Α.

Δημ. Νοσοκομεῖον, Ἠλ. Λάζαρη, Κ. Ἀναγνωστοπούλου, Σ. Κατσίνη, Π. Μαγκανάρα, Π. Ρηγοπούλου, Α. Ἀντωνιάδη, Χ. Τζαβαλᾶ, Π. Κεφαλοπούλου, Γ. Τσαχιώτη, Σ. Χρυσανθάκη, Καραμανδάνειον.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΑΙΓΛΗ. 4—12 «Τσάρεβιτς», κατάλληλον.

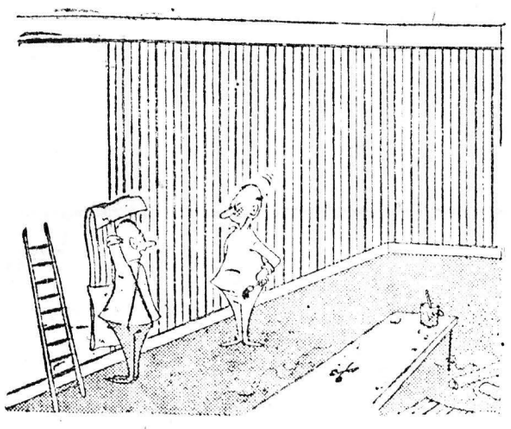
ΑΣΤΥ. 4—12 (Σινεμασκόπ). «Κατ' ἐντολὴν τοῦ βασιλέως», κατάλληλον.

ΙΝΤΕΑΛ. (Σινεμασκόπ). 4—12 «Διαβολογυναῖκες», ἀκατάλληλον.

ΠΑΝΘΕΟΝ 6—12 «Δημόσιος κίνδυνος Νο 1» καὶ ὁ φακίρης Χαμαρᾶτος, κατάλληλον.

ΡΕΞ. (Σινεμασκόπ). 4—12 «Σαφαρὶ» τὸ καραβάνι τῆς Ζούγκλας», ἀκατάλληλον.

ΤΙΤΑΝΙΑ. 4—12 «Μπάρμπα Γιάννης ὁ Κανατᾶς».



—Ἡ πόρτα; Ποιὰ πόρτα;

ΓΙΑΤΙ;

Γιατὶ ἡ θάλασσα εἶναι ἁλμυρά;

Ἡ Γῆ ὅταν ἀπεσπάσθη ἀπὸ τὸ νεφέλωμα τοῦ Γαλαξίου, ἦτο μία διάπυρος μᾶζα τῆς ὁποίας τὰ ἔχοντα ἐλαφρότερον ἀτομικὸν βάρος, ἦσαν κατὰ συνέπειαν εἰς τὴν ἐπιφάνειαν αὐτῆς. Ὅταν ἤρχισε νὰ ψύχεται ἐψύχθησαν πρῶτα τὰ εἰς τὴν ἐπιφάνειαν εὑρισκόμενα ἐλαφρὰ στοιχεῖα, μεταξὺ τῶν ὁποίων τὸ νάτριον καὶ τὸ μαγνήσιον, ἅτινα ἑνωθέντα μετὰ τοῦ χλωρίου, ἀπετέλεσαν τὸ χλωριοῦχον νάτριον, τὰ ἁλμυρὰ ἅλατα. Ἐν συνεχείᾳ τὸ ὑδρογόνον καὶ τὸ ὀξυγόνον ἡνώθησαν καὶ ἐσχημάτισαν ὑδρατμούς, ἡ ψῦξις τῶν ὁποίων προεκάλεσεν παρατεταμένας κατακλυσμιαίας βροχάς. Αἱ βροχαὶ αὐταὶ ἐξέπλυναν τὸν φλοιὸν τοῦ πλανήτου καὶ διέλυσαν τὰ ἁλμυρὰ ἅλατα, συγκεντρωθεῖσαι δὲ εἰς τὰς κοιλότητας, ἐδημιούργησαν τὰς θαλάσσας

ΓΡΑΦΕΙΑ Κεντρικὰ καὶ καινουργῆ μὲ ὅλα τὰ κομφόρ ἐνοικιάζονται **ὁδὸς** Ρ. Φερραίου 60 — Τηλέφ. 30—7.7

Ὁ Ἰαλεὼν ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

Κοιλιοκήλη

Ὅταν πάθωμεν πρόπτωσιν τῶν κοιλιακῶν σπλάχνων, λέγομεν ὅτι ἔχομεν κοιλιοκήλην. Ἡ πρόπτωσις γίνεται διὰ μέσου ὁπῆς τῶν κοιλιακῶν τοιχωμάτων. Αὐτὴ ἡ ὁπὴ δημιουργεῖται εἰς ἀδύνατον σημεῖον τῶν τοιχωμάτων τῆς κοιλίας μας ἀπὸ πίεσιν ποὺ προέρχεται ἀπὸ μέσα ἀπὸ τὴν ἰδίαν. Συνήθως κοιλιοκῆλαι παρατηροῦνται εἰς γυναῖκας ποὺ ἔκαμαν πολλὰ παιδιὰ καὶ τὰ τοιχώματα τῆς κοιλίας των εἶνα χαλαρά. Τὸ κακὸ διορθώνεται μὲ εἰδικοὺς κηλεπιδέσμους ἢ θεραπεύεται μὲ χειρουργικὴν ἐπέμβασιν.

ΜΙΚΡΟ ΛΕΞΙΚΟ

Μινωϊκὸς πολιτισμὸς

Ὁ **Μινωϊκὸς πολιτισμός, ἀποτελεῖ μέρος** τοῦ «Αἰγαίου πολιτισμοῦ» ἀκμάσαντος εἰς Μυκήνας, Κυκλάδας καὶ Κρήτην. Ὁ Αἰγαῖος πολιτισμὸς ἄρχεται ἀπὸ τῶν μέσων τῆς Δ′ π.Χ. χιλιετηρίδος μὲ τὴν ἐμφανισιν καὶ τὴν γνῶσιν ποὺ μετάλλου καὶ διήκει εἰς μὲν τὴν Κρήτην μέχρι τοῦ ΙΔ π. Χ. αἰῶνος, εἰς δὲ τὴν κυρίως Ἑλλάδα μέχρι τοῦ 1200—1000 π. Χ. Ὁ Αἰγαῖος αὐτὸς πολιτισμὸς —ἐργάται τοῦ ὁποίου ἦσαν προελληνικὰ φῦλα — παρουσιαζει βαθμοὺς προόδου καὶ καταπτώσεως ἐτερματίσθη διὰ τῶν ἀπὸ βορρᾶ εἰσβολῶν κατὰ τὸν ΙΒ π. Χ. αἰῶνα πολεμικῶν καὶ εὐρώστων φύλων τῆς Ἀρίας φυλῆς.

ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ

ΕΥΤΥΧΙΑ

Εἶμ' ἀπελπισμένος πάντα.
Μήπως ξέρω τὸ γιατί;..
Ὅ,τι βρίσκεται μπροστά μου
μὲ μελαγχολία μοιάζει
κι' ὅ,τι λένε «Εὐτυχία»
καμμιὰ ἐντύπωσι δὲν κάνει
στὴν ἀνησυχη ψυχή μου
π' ἀπὸ τὸν καϋμὸ σπαράζει.
Καὶ ὅμως δίπλα μου κυττάζω...
μὲ τὸ τίποτα νὰ ζοῦνε
κρυσταλλένια γέλια φτάνουν
ὡς τὴν δολία καταχνιά μου
κι' ἀπορῶ πῶς νὰ μποροῦνε
μὲ τὸ ψέμμα νὰ γλεντοῦνε
ἐνῷ πάντα ἡ μαύρη ἀράχνη
τριγυρνάει τὰ σωθικά μου.

ΑΛΕΚΟΣ ΛΙΔΩΡΙΚΗΣ

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ

Ὁ περίφημος Ἀμερικανὸς δικηγόρος Ἄννιμπαλ Χάμλιν ὑπερήσπιζε μίαν ἡμέραν τὰ συμφέροντα ἑνὸς χωρικοῦ ὁ ὁποῖος ἔπεσεν ἀπὸ τὸ τραῖνο καὶ ἐπληγώθη. Ὁ Χάμλιν ἐπέτυχεν ἀπόφασιν νὰ ἀποζημιώσῃ ἡ ἑταιρεία τὸν πελάτην του μὲ τὸ ποσὸν τῶν χιλίων δολλαρίων. Μετὰ ἀπὸ ὀλίγας ἡμέρας, ὅταν ὁ χωρικὸς ἐπῆγεν εἰς τὸν δικηγόρον του διὰ νὰ λάβῃ τὴν εἰσπραχθεῖσαν ἀποζημίωσιν, ὁ Χάμλιν τοῦ ἔδωκεν... ἕνα δολλάριον.

—Ἐκράτησα τὴν ἀμοιβή μου καὶ κανόνισα τὰ ἔξοδα. Αὐτὸ εἶναι τὸ ὑπόλοιπον ἐξήγησε.

—Πᾶρτε πίσω αὐτὸ τὸ δολλάριο, εἶπε πειραγμένος ὁ πελάτης. Γιὰ νὰ μὴ τὸ φυλάτε σεῖς, ἀσφαλῶς θὰ εἶναι... κάλπικο!

ΤΟ ΧΙΟΥΜΟΡ

Ὁ πόλισμαν: Θὰ πληρώσετε πρόστιμο! Γιατὶ δὲν διαβάζετε τὶς πινακίδες; Τὸ ἀνώτατον ὅριον ταχύτητος εἶναι 20 χιλιόμετρα τὴν ὥρα!

Ὁ σωφέρ: Σᾶς ζητῶ συγγνώμην μὰ ἔτρεχα μὲ 120 χιλιόμετρα τὴν ὥρα καὶ συνεπῶς δὲν μποροῦσα νὰ διαβάσω τίποτε!

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Ὁ χειροῦργος ὀφθαλμίατρος κ. Χαρίλαος Ν. Τζαβαλᾶς ἐπανερχόμενος ἐκ τοῦ ἐπιστημονικοῦ του ταξιδίου εἰς Νέαν Ὑόρκην καὶ Βοστώνην τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν θὰ ἐπαναλάβῃ τακτικῶς τὰς ἐργασίας του τὴν 5ην Ἀπριλίου, εἰς τὴν κλινικήν του ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἑρμοῦ ἀριθ. 55.

Ἡ Ὀφθαλμολογικὴ Κλινικὴ καὶ τὸ Ἰατρεῖον τοῦ κ. Πούντζα μετεφέρθη εἰς τὸ νεόδμητον κτίριον του ἐπὶ τῶν ὁδῶν Κολοκοτρώνη—Κανακάρη, τηλ. 35—48.

Τὸ ἰατρεῖον τοῦ κ. ΘΡ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ, νευρολόγου—ψυχιάτρου, μετεφέρθη, γωνία Κορίνθου—Παντανάσσης 48, τηλ. 36—50.

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

27 Μαρτίου 1957

Γεννήσεις:

Ἄρρενα: Δημ. Μούζου, Ἀθ. Παπαδοπούλου, Παν. Μετσοβίτη, Παν. Γκόρκου. Θήλεα: Σπυρ. Στεφανοπούλου, Νικ. Πολυχρονοπούλου, Ζεύξη Καλογεροπούλου, Θεοδ. Παπασπυροπούλου.

Θάνατοι:

Σπῦρος Λάμπρου, ἐτῶν 70, Βασίλειος Μαρκέτος, ἐτῶν 64.

Γάμοι:

Δημήτριος Μολφέτας, Πάτραι, Ἀνδριάνα Καράμπελα, Πάτραι. Θεόδωρος Μπάρκας, Πάτραι, Θεοδώρα Δημακοπούλου, Πάτραι.

Μιχαὴλ Δέρβος, Ἀθῆναι, Εὐγενία Κωσταρᾶ, Πάτραι.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

(Μῆκος κύματος 198,5)

12.30 Εὔθυμα ἑλληνικὰ συγκροτήματα. 13.00 Ἐθνικὸν Πρόγραμμα. 13.10 Ποικίλο πρόγραμμα. 13.40 Ἐλαφρὰ μουσικὴ καὶ τραγούδια. 14.05 Ἔργα γιὰ πιάνο.

19.00 Δίσκοι ποὺ ζήτησαν οἱ ἀκροαταί. 19.30 Ὁμιλία. 19.40 Δημοτικοὶ χοροὶ καὶ τραγούδια. 20.00 Δελτίον Τοπικῶν εἰδήσεων 20.10 Λίγ' ἀπ' ὅλα. 20.30 Τὸ ἀμερικανικὸν ἡμίωρον. 21.00 Νέα καὶ περίεργα. 21.05 Ἑλληνικὴ χορευτικὴ μουσική. 22.00 Μουσικὴ δωματίου. 22.30 Διεθνεῖς εἰδήσεις καὶ παγκόσμιος ἐπισκόπησις. 22.45 Ρυθμοὶ τοῦ Νέου Κόσμου. 23.00 Ἀποσπάσματα ἀπὸ ἑλληνικὲς ὀπερέττες.

LAMBRETTA ΕΤΑΛΛΑΣ Α.Ε.
ΜΟΤΟΠΟΔΗΛΑΤΑ
ΤΥΠΟΙ
48 G-150 L.D.-150 L.D. ΤΡΙΚΥΚΛΟΝ
ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ
Ε. Ι. ΣΙΑΝΟΣ Κορίνθου 292

ΠΡΟΣΕΧΩΣ
ΠΡΟΤΥΠΟΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΣΤΕΦΑΝΟΥ Γ. ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ
ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΥ
Μαιζῶνος 52 (ἔναντι Καθολικῆς ἐκκλησίας)

ΠΡΟΤΥΠΟΣ
ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΗ · ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΖΑΦ. ΧΡ. ΧΡΗΣΤΟΥ
ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΟΥ — ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ
Ὁδὸς Ἁγίου Νικολάου 80
(ἔναντι τοῦ Ἱ. Ναοῦ) Τηλέφ. 41—37

ΝΕΑ ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ — ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ «Ο ΑΓΙΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ»
Β. ΚΟΥΡΛΙΟΥΡΟΥ
ΜΑΙΕΥΤΗΡΟΣ—ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ—ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΥ
Κολοκοτρώνη 12—Ρήγα Φερραίου. Τηλ. 42—58
Σύγχρονοι μέθοδοι τοκετοῦ—ὠοθηκικοῦ κύκλου — στειρώσεων κλπ.

Dr ΠΑΝ. Δ. ΡΑΜΠΑΒΙΛΑΣ
ΙΑΤΡΟΣ—ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ
ΔΙΔΑΚΤΩΡ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ERLANGEN
Τ. ἐσωτερικὸς βοηθὸς ἐπὶ τετραετίαν
Παθολογικῶν καὶ Καρδιολογικῶν Κλινικῶν
ERLANGEN ΚΑΙ ΒΙΕΝΝΗΣ
Ἐγκατάστασις ἠλεκτροκαρδιογράφου κλπ.
Ὁδὸς Καγακάρη 146—Τηλ. 28—41
ΠΑΤΡΑΙ

ΝΕΑ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΚΗ
ΙΑΤΡΟΥ ΣΠΥΡ. ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗ
ΕΙΔΙΚΟΥ ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΥ
ΔΕΧΕΤΑΙ ΚΑΘ' ΕΚΑΣΤΗΝ
Πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9. Τηλ. 36—65
ΔΕΧΕΤΑΙ ΚΑΙ ΗΣΦΑΛΙΣΜΕΝΟΥΣ Ι.Κ.Α. δι' ἐγχειρήσεις

ΝΕΑ
ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ
ΚΛΙΝΙΚΗ Κ. ΧΑΤΖΗ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ — ΜΑΙΕΥΤΗΡΟΣ — ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΥ
Διδάκτορος Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν
ΕΠΙ ΣΕΙΡΑΝ ΕΤΩΝ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΙΑΤΡΟΥ ΜΑΙΕΥΤΗΡΙΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ,
Κορίνθου 290 καὶ Μιαούλη, Τηλ. 42—64
Ἐφαρμογὴ τοῦ συντόμου ἀνωδύνου τοκετοῦ μὲ σύγχρονο μηχάνημα τελευταίου τύπου. Πλῆρες χειρουργεῖον δι' ὅλας τὰς γυναικολογικὰς ἐγχειρήσεις μὲ μηχάνημα ναρκώσεως Νοσοκομειακοῦ τύπου.
Ἐξετάσεις στειρώσεως — Σαλπιγγογραφίες — Ἐμφυσήσεις κ.λ.π. — Διαταραχαὶ ὠοθηκικοῦ κύκλου.
Κολπικὰ ἐπιχρίσματα κατὰ Παπανικολάου

ΑΣΤΥ
ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ
Ο ΕΓΧΡΩΜΟΣ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠΙΚΟΣ
ΚΟΛΟΣΣΟΣ
ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 1957
ΚΑΤ' ΕΝΤΟΛΗΝ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ
ΜΕ ΤΟΝ
ΡΟΜΠΕΡΤ ΤΕΥΛΟΡ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

Διαρκὴς Παρακαταθήκη:
★ ΧΡΩΜΑΤΩΝ Στιλβωτικῆς
★ ΒΟΥΤΣΙΚΩΝ Ὑποδημάτων Ἐνδυμάτων
★ ΚΑΣΤΟΡΙΝΕΣ-ΑΝΤΛΙΝΕΣ
καὶ ἅπαντα τὰ εἴδη στιλβωτηρίων
★ ΨΙΛΙΚΑ
Πώησις Χονδρικὴ - Λιανική
Ἠλεκτροκίνητον Βαφεῖον Δερματίνων εἰδῶν καὶ Στιλβωτήριον
Τὸ "ΣΠΟΡ"
Στιλβώσεις-Βαφαί
ΥΠΟΔΗΜΑΤΩΝ-ΤΣΑΝΤΩΝ κλπ
Δερματίνων-Καθίσμ. χαβιαρίων
ΙΩΑΝ. ΒΛΑΧΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 50 (Γωνία Καρόλου Ἀνδρέου) ΤΗΛ. 22-84
ΠΑΤΡΑΙ

ΑΛΛΑΖΟΝΤΑΙ ΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟΙ
ΥΠΟΔΗΜΑΤΩΝ, ΤΣΑΝΤΩΝ, ΖΩΝΩΝ ΚΛΠ.
ΜΕ ΓΕΡΜΑΝΙΚΕΣ ΒΑΦΕΣ ΤΕΛΕΙΩΣ
ΑΠΟΡΡΟΦΗΤΙΚΕΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΑΝΤΟΧΗΣ

ΘΑΛΑΣΣΙΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ
ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ ΑΙΓΑΙΟΥ
Α)ΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α. Ε.
Τακτικὴ γραμμὴ Ἑλλάδος—Ἰταλίας
Τὸ γνωστὸν ὑπερπολυτελὲς
"ΑΙΓΑΙΟΝ"
Ἑκάστην ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 10.30 μ. μ. διὰ ΠΕΙΡΑΙΑ, ΧΑΝΙΑ, ΡΕΘΥΜΝΟΝ, ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ,
Ἑκάστην ΤΡΙΤΗΝ μεσονύκτιον ΣΑΜΗΝ, ΙΘΑΚΗΝ, ΚΕΡΚΥΡΑΝ, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ
Πρακτορεῖον ΙΩΑΝ. ΙΓΓΛΕΣΗ
Γωνία Ἑρμοῦ—Ὄθωνος Ἀμαλίας 47, τηλεφ. 21—51

«ΜΙΑΟΥΛΗΣ». Πέμπτην μεσονύκτιον διὰ Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον. Πρακτορεῖον Χ. Μεσσήνη, Ἁγίου Ἀνδρέου 28α′ τηλέφ. 21—85.

«ΓΛΑΡΟΣ». Πέμπτην 11.30 μ.μ. δι' Ἀστακόν, Κάλαμον, Μύτικα, Ζαβέρδα, Λευκάδα, Πρέβεζα. Πρακτορεῖον Ἰω. Ἀθανασοπούλου, πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5, τηλέφ. 32—35.

22Α ΜΕΓΑΛΗ ΕΚΔΡΟΜΗ ΙΕΡΟΣΟΛΥΜΩΝ
Ὑπὸ τὴν ἡγεσίαν τῆς Ἐξαρχίας τοῦ Παναγίου Τάφου
9—30 Ἀπριλίου 1957
ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΣ καὶ ΠΑΣΧΑ εἰς τοὺς Ἁγίους Τόπους.
Ἐξασφαλίσατε ἐγκαίρως θέσεις.
Πληροφορίαι καὶ ἐγγραφαὶ παρὰ τῷ πρακτορείῳ κ.
ΙΩ. ΙΓΓΛΕΣΗ
Γωνία Ἑρμοῦ—Ὄθωνος, Ἀμαλίας 47
Τηλέφ. 21—51

"ΡΕΞ" ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12
ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ
Ἀγριότης! Κίνδυνοι! Ἀγωνία! Ἐκδίκησις!
Ὅλη ἡ ἐξωτικὴ μαγεία τῆς Μαύρης Ἠπείρου μὲ τὰ θηρία, τὶς παγίδες, τὶς περιπέτειες καὶ τοὺς κινδύνους της!
Κυνήγια λιονταριῶν! Ἐπιθέσεις ρινοκέρων καὶ κροκοδείλων!
ΣΑΦΑΡΙ
ΤΟ ΚΑΡΑΒΑΝΙ ΤΗΣ ΖΟΥΓΚΛΑΣ
Ἔγχρωμον ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
Μὲ τοὺς
ΒΙΚΤΩΡ ΜΑΤΣΙΟΥΡ
ΖΑΝΝΕΤ ΛΗ
Ἀκατάλληλον

ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ ΙΝΤΕΑΛ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12
ΠΡΟΣΟΧΗ!
ΜΗ ΠΗΤΕ ΣΕ ΚΑΝΕΝΑ ΤΟ ΤΡΟΜΕΡΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΠΟΥ ΚΡΥΒΕΙ Η ΤΑΙΝΙΑ τοῦ μεγάλου σκηνοθέτου ΑΝΡΥ ΖΩΡΖ ΚΛΟΥΖΩ ποὺ ξεσήκωσε σὲ συναγερμὸ τὸν παγκόσμιο τύπο, ποὺ αἰχμαλώτισε ὅσο καμμιὰ ἄλλη ταινία τοὺς θεατάς της
ΟΙ ΔΙΑΒΟΛΟΓΥΝΑΙΚΕΣ
Ἡ πιὸ σκληρή, ἡ πιὸ τολμηρή, ἡ πιὸ κυνική, ἡ πιὸ συναρπαστικὴ ταινία ποὺ ἐτόλμησε ποτὲ νὰ δώσῃ ὁ κινηματογράφος
ΔΙΑΒΟΛΟΓΥΝΑΙΚΕΣ σωστές, πλάσματα ποὺ κάτω ἀπὸ τὴν ἤρεμη μορφή τους ἔκρυβαν ψυχὴ Σατανᾶ καὶ καρδιὰ ὕαινας
Πρωταγωνιστοῦν οἱ ἀρχιδιαβόλισσες:
ΣΙΜΟΝ ΣΙΝΙΟΡΕ
ΒΕΡΑ ΚΛΟΥΖΩ
Βλέποντας τὴν ταινία αὐτὴ θὰ νοιώσετε γιὰ πρώτη φορὰ τὸ παράξενο συναίσθημα ὅτι Σᾶς ἔχουν ΚΑΡΦΩΣΗ στὴ θέσι Σας
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

Ξέναι δημοσιεύσεις

Η ΜΙΚΤΗ ΠΑΤΡΩΝ ΚΑΙ Ο ΕΚΛΕΚΤΩΡ

«Ἐξ ἀφορμῆς μερικῶν σχολίων, ποὺ ἔθεσαν εἰς κυκλοφορίαν εἰς βάρος τοῦ ἐκλέκτορος τῆς μικτῆς μας κ. Φραγκάκη, μερικοὶ ἀπὸ ἐκείνους ποὺ πάντοτε φέρνουν ἀναταραχὴν στὸ Πατραϊκὸν ποδόσφαιρο, ἰδίως ὅταν αὐτοὶ δὲν εἶναι ἀνακατεμένοι γιὰ νὰ φαίνωνται, μὲ σκοπὸν νὰ σαμποτάρουν ὅλην τὴν καλὴν ἐργασίαν, ποὺ γίνεται διὰ τὴν προπαρασκευὴν τῆς μικτῆς μας, σκορπώντας τὴν δυσπιστίαν καὶ ἀναταραχήν, θεωρῶ ὑποχρέωσίν μου, διὰ νὰ λάμψῃ ἡ ἀλήθεια, νὰ δηλώσω καὶ ἐξ ὀνόματος ἄλλων τὰ κάτωθι:

1) Σεβόμεθα καὶ ἐκτιμῶμεν τὸν ἐκλέκτορα τῆς μικτῆς καὶ ὡς ἄτομον καὶ γιὰ τὶς προσπάθειες, ποὺ συνεχῶς καταβάλλει, παρὰ τὶς διάφορες ἀντιδράσεις.

2) Ἐμεῖς, ποὺ ἔχομεν ἀκούσει καὶ ἄλλους προπονητὰς καὶ ἔχομεν πεῖραν μεγάλων ἀγώνων, συμφωνοῦμεν, ὅτι τὰ ὑπὸ τοῦ κ. Φραγκάκη ἀναπτυσσόμενα καὶ εἰς τὴν θεωρίαν καὶ εἰς τὴν προπόνησιν, εἶναι σωστὰ καὶ τὰ βλέπομεν ὅταν παίζωμεν, ἀνεξάρτητα ἄν, ὄντες εἰλικρινεῖς μὲ τὸν ἑαυτόν μας, οἱ περισσότεροι δὲν τὰ ἐφαρμόζωμεν.

3) Πρέπει, ὅσοι καλοῦνται διὰ τὴν μικτήν, νὰ μὴ δίδουν σημασίαν εἰς τὰ ἐντέχνως διασπειρόμενα ζιζάνια ὑπὸ τῶν καλοθελητῶν, ἀλλὰ νὰ εἴμεθα τακτικοὶ εἰς τὰς προπονήσεις καὶ τὴν θεωρίαν, ἂν θέλωμεν νὰ ἐξυψώσωμεν τὸ ποδόσφαιρον καὶ νὰ ἀποκτήσωμεν μικτὴν ἱκανὴν νὰ ἀντιμετωπίζῃ ἰσχυρὰ συγκροτήματα πρὸς εὐχαρίστησιν ἡμῶν τῶν ἰδίων καὶ τῶν χιλιάδων φιλάθλων.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ν. ΤΖΩΡΤΖΙΔΗΣ

ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΕΩΣ

Καλοῦνται τὰ μέλη τοῦ Συλλόγου ὅπως προσέλθωσιν εἰς τὸ γραφεῖον μας ὁδὸς Φωκέας 4 τὴν Κυριακὴν 7)4) 1957 πρὸς συγκρότησιν γενικῆς συνελεύσεως μὲ θέματα:

1) Ἔκθεσις ἐξελεγκτικῆς Ἐπιτροπῆς, 2) Λογοδοσία Διοικ. Συμβουλίου, 3) Παραίτησις Διοικ. Συμβουλίου καὶ 4) Ἀρχαιρεσίαι.

Τὰ ἐπιθυμοῦντα νὰ ἐκθέσωσιν ὑποψηφιότητα μέλη δέον νὰ ὑποβάλωσιν ἔγγραφον δήλωσιν εἰς τὸ γραφεῖον τοῦ γεν. γραμματέως κ. Παύλου Μαρινάκη, δικηγόρου, ὁδὸς Μαιζῶνος ἀρ. 149 μέχρι τῆς ἑσπέρας τῆς 5)4)57 τὸ βραδύτερον διὰ τὸν καταρτισμὸν τοῦ ἐντύπου ψηφοδελτίου.

(Ἐκ τοῦ Γραφείου)

ΤΙΤΑΝΙΑ
ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ
Ἡ ἑλληνικὴ ταινία
ΜΠΑΡΜΠΑ ΓΙΑΝΝΗΣ ΟΚΑΝΑΤΑΣ
Μὲ τοὺς
ΑΥΛΩΝΙΤΗΝ
ΣΤΑΥΡΙΔΗΝ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗΝ

ΙΑΤΡΟΣ
Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
Εἰδικὸς Δερματολόγος
ΡΙΖΙΚΗ ΘΕΡΑΠΕΙΑ ΔΙ' ΑΚΤΙΝΩΝ:
Ἀγγειωμάτων, Ἐπιθηλιωμάτων (Μούρων) Τριχοφύτων, Κασίδας, Περιονύξεων
ΚΙΡΣΟΙ ΑΝΕΥ ΕΙΣΧΕΙΡΗΣΕΩΣ
Ἀποτριχώσεις
ΕΡΜΟΥ-ΚΑΝΑΚΑΡΗ 118 ΤΗΛ. 30-61

ΙΑΤΡΟΣ
ΜΙΧ. ΣΤΑΘΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΑΚΤΙΝΕΣ Χ.
ΚΑΡΔΙΟΓΡΑΦΟΣ
(Νεωτάτου τύπου πρὸς διάγνωσιν καρδιακῶν νοσημάτων)
Δέχεται Καναβάρη 157 τηλέφ. 20—86
ΠΑΤΡΑΙ

Θερμοσίφωνες ΑΕΓ
Εἰδικοὶ ἀπ' εὐθείας ἀπὸ τὰ Ἐργοστάσια τῆς ΑΕΓ
ΓΕΩ. ΣΑΡΑΝΤΗΣ
Πλατ. Γεωργίου Α' 20 · Τηλ. 33-57

ΗΜΕΡΟΣ ΕΚΔΡΟΜΗ

Ὁ Γῦρος τῆς Πελοποννήσου μὲ ὑπερπολυτελὲς Πούλμαν Ἀναχώρησις ἐκ Πατρῶν ἑκάστην Παρασκευὴν 1.30 μ.μ.

Διὰ Ὀλύμπια, Τρίπολιν, Σπάρτην, Μυστρᾶν, Καλάμας, Πύλον, Ναυαρῖνον, Κρουαζιέρα εἰς Σφακτηρίαν, Μέσῳ Τριπόλεως Ναύπλιον, Ἐπίδαυρον, Μυκήνας, Παλαιὰν Κόρινθον. Ἐπιστροφὴ Πάτρας Δευτέραν 11ην νυκτερινὴν

ΟΡΓΑΝΩΤΑΙ ΕΚΔΡΟΜΗΣ
ΑΔΕΛΦΟΙ ΑΔΑΜ

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ: Ἅπαντα Γραφεῖα Ταξιδίων καὶ Τουρισμοῦ Πατρῶν καὶ Τηλέφωνον 32—32

Η ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΗΜΕΡΑ

Ἡ ὠφελιμότης τῶν τακτικῶν λουτρῶν

Κάτι ποὺ δυστυχῶς τὸ ἀποφεύγουν πολλοὶ τὸν χειμῶνα, εἴτε γιατὶ φοβοῦνται τὰ κρυολογήματα, εἴτε καὶ ἀπὸ ἀμέλεια, εἶναι τὸ μπάνιο.

Καὶ ἐνῶ πρέπει ἀκριβῶς ἐπειδὴ τὸν χειμῶνα τὸ σῶμα μας βρίσκεται ἀπομονωμένο ἀπὸ τὸν ἀέρα μὲ τὰ πολλὰ ροῦχα, ν' ἀφίνεται ν' ἀναπνέῃ ἐλεύθερα, συνηθίζολμε ὄχι μόνον νὰ μὴν κάνουμε αὐτό, ἀλλὰ οὔτε καὶ γιὰ τὴν στοιχειώδη καθαριότητά του νὰ φροντίζουμε.

Οἱ πολιτισμένοι λαοὶ κάθε πρωῒ θεωροῦν ἀπαραίτητον ἕνα «ντοὺς» μὲ ψυχρὸ νερό, ποὺ δίνει στὸ αἷμα ἐξαιρετικὴ ζωηράδα καὶ τοῦ ἐπιτρέπει νὰ κυκλοφορῇ ἐλεύθερα. Ἐμεῖς οὔτε τὸ ζεστὸ δὲν συνηθίζουμε.

Καὶ ὅμως, ἂν ὄχι τὸ ψυχρὸ λουτρό, τοὐλάχιστον τὸ θερμὸ πρέπει νὰ γίνεται μιὰ φορὰ τὴν ἑβδομάδα ἀπαραιτήτως.

Τὸ θερμὸ λουτρὸ καταπραΰνει τὰ νεῦρα, εἶναι ἀπηνὴς διώκτης τῆς ἀϋπνίας καὶ τῆς τεμπελιᾶς καὶ δίνει στὸ σῶμα σβελτάδα, στὸ δέρμα δροσιὰ καὶ στὸ πνεῦμα διαύγεια.

Ἐνεργεῖ ἐπὶ τοῦ ὀργανισμοῦ μας σὰν ἕνα τονωτικὸ φάρμακο, ἀσχέτως ἂν ἡ ἐπίδρασίς του προέρχεται ἐξωτερικῶς.

Ἐκτὸς αὐτοῦ εἶναι καὶ μιὰ ὡραία γυμναστικὴ ποὺ δυναμώνει τοὺς μῦς, καθαρίζει καὶ ἀνοίγει τοὺς πόρους τοῦ σώματός μας καὶ ἀφίνει ἐλευθέρα τὴν ἀναπνοήν των.

Τὸ θερμὸ λουτρὸ συνιστᾶται πολὺ καὶ ἰδιαιτέ