ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

Παρασκευὴ 5 Ἀπριλίου
Σελήνη 5 ἡμερῶν
Ἀνατολὴ 6.07' Δύσις 6.49'
Διοδώρου, Ζήνωνος

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α.Ν. 1092)1938: Διευθυντὴς συντάξεως καὶ προϊστάμενος τυπογραφείου: Χρῖστος Α. Ριζόπουλος Ἀ. Μιχαλακοπούλου 61α.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διανυκτερεύοντα:

Παπαδημητρίου Ἀντ. Πλατ. Γεωργίου Α', Κομνηνὸς Γ. Σταμ. Βουλγάρεως 35.

Διὰ συνταγὰς Ι.Κ.Α.:

Ζουρόπουλος Κ. Μαιζῶνος 100. Οἰκονόμου Ἅγγ. Κορίνθου 195, Κωστόγιαννης Γ. Κορίνθου 323. Πρόβος Βλ. Γερμανοῦ 117-Κουρλαμπᾶς Λ. Πλατεῖα Γεωργίου, Κανελλόπουλοος Κ. Ἁγίου Ἀνδρέου 36.

Κλινικαὶ Ι.Κ.Α.

Δημ. Νοσοκομεῖον, Ἠλ. Λάζαρη, Κ. Ἀναγνωστοπούλου, Σ. Κατσίνη, Π. Μαγκανάρα, Π. Ρηγοπούλου, Α. Ἀντωνιάδη, Χ. Τζαβαλᾶ, Π. Κεφαλοπούλου, Γ. Τσαχιώτη, Σ. Χρυσανθάκη, Καραμανδάνειον.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΠΑΝΘΕΟΝ (Θέατρον). Θίασος Κοτοπούλη, διεύθυνσις Δημήτρη Μυράτ. Ἀπόψε ὥρα 9.30. Ἐπίσημος πρώτη: «Ρέκβιεμ γιὰ μιὰ μοναχή».

ΑΙΓΛΗ 4—12 «Ἡ φλόγα καὶ τὸ βέλος», κατάλληλον.

ΑΣΤΥ 4—12 «Τῆς νύχτας τὰ καμώματα», κατάλληλον.

ΙΝΤΕΑΛ (Σινεμασκόπ). 4—12 «Ἐρωτευμένοι ἕως τὴν αἰωνιότητα».

ΡΕΞ. (Σινεμασκόπ). 4—12 «Οἱ «Οἱ τρεῖς ντέντεκτιβς».

ΤΙΤΑΝΙΑ 4—12 «Ὁ κλέψας τοῦ κλέψαντος», ἀκατάλληλον.

Μέλλοντες γάμοι

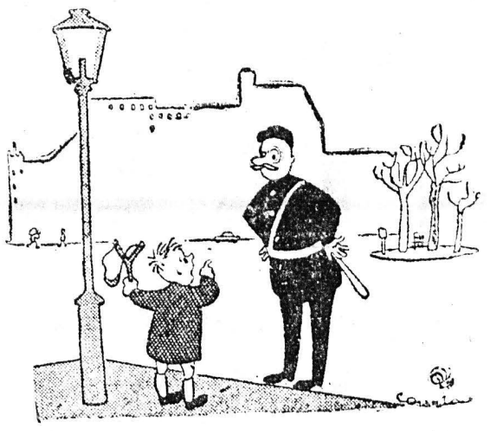
Γνωστοποιεῖται συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 1369 τοῦ Ἀστικοῦ Κώδικος ὅτι ὁ Ἀντώνιος Ἀλεξανδρῆς τοῦ Δημητρίου καὶ τῆς Κανέλλας τὸ γένος Σκάλτσα γεννηθεὶς εἰς Ἀγρίνιον καὶ κατοικῶν ἐν Πάτραις καὶ ἡ Ἀγγελικὴ Τουλιάτου τοῦ Κωνσταντίνου καὶ τῆς Ζαχαρούλας τὸ γένος Δανελάτου γεννηθεῖσα καὶ κατοικοῦσα ἐν Πάτραις μέλλουσι νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον ἐν Πάτραις.

Ὁ Κωνσταντῖνος Μουλαγιάννης τοῦ Πέτρου καὶ τῆς Εἰρήνης τὸ γένος Νικολοπούλου γεννηθεὶς καὶ κατοικῶν εἰς Λάλα Ἠλείας καὶ ἡ Χρηστίνα Κωστοπούλου τοῦ Γεωργίου καὶ τῆς Αἰκατερίνης τὸ γένος Κονιστῆ γεννηθεῖσα εἰς Ἀραχωβίτικα καὶ κατοικοῦσα ἐνΠάτραις μέλλουσι νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον ἐν Πάτραις.

Ὁ Παναγιώτης Ἀποστολόπουλος τοῦ Θεοδώρου καὶ τῆς Ἄννης τὸ γένος Γκέλμπεση γεννηθεὶς εἰς Δραγανὸν Ἠλείας καὶ κατοικῶν εἰς Ἀργοστόλιον Κεφαλληνίας καὶ ἡ Ἑλένη Γρηγοράτου τοῦ Ἀλεβίζου καὶ τῆς Εὐδοξίας τὸ γένος Ἀντωνέλλου, γεννηθεῖσα εἰς Ληξούριον Κεφαλληνίας καὶ κατοικοῦσα εἰς Πάτρας, μέλλουσι νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον εἰς Πάτρας.

Ὁ Ἀναστάσιος Κυριακόπουλος τοῦ Χαραλάμπους καὶ τῆς Χαρίκλειας, τὸ γένος, Σερμετζῆ γεννηθεὶς εἰς Ματσούκι Βάλτου καὶ κατοικῶν εἰς Πάτρας καὶ ἡ Ἑλένη Λειχούνα τοῦ Γεωργίου καὶ τῆς Ἀγγελικῆς τὸ γένος Τεκτονίδου γεννηθεῖσα καὶ κατοικοῦσα εἰς Πάτρας, μέλλουσι νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον εἰς Πάτρας.

ΓΡΑΦΕΙΑ Κεντρικὰ καὶ καινουργῆ μὲ ὅλα τὰ κομφόρ ἐνοικιάζονται ὁδὸς Ρ. Φερραίου 60 — Τηλέφ. 30—77.



—Εἶμαι ἀθῶος. Ἡ πέτρα ἔφυγε μόνη της, καθώς... ἐκαθάριζα τὸ ὅπλο μου!

ΓΙΑΤΙ;

Γιατὶ τὸ οἰνόπνευμα τὸ φαρμακευτικὸν εἶναι ἔγχρωμον;

Τὸ οἰόνπνευμα εἶναι μία χημικὴ ἕνωσις ἄνθρακος, ὑδρογόνου καὶ ὀξυγόνου. Σὲ καθαρὴ κατάσταση δὲν φέρει κανένα χρωματισμὸ καὶ ἔχει τὴν ὄψη νεροῦ. "Ὅμως τὸ οἰνόπνευμα ποὺ προμηθευόμεθα ἀπὸ τὰ φαρμακεῖα ἢ τὰ παντοπωλεῖα ἔχει χρῶμα γαλάζιο. Τοῦτο προστίθεται κατὰ νόμον καὶ ὀνομάζεται «κυανοῦν τοῦ μεθυλίου». Ὁ ὑποχρεωτικὸς αὐτὸς χρωματισμὸς ἔχει σκοπὸ νὰ δηλώσῃ ὅτι, τὸ οἰνόπνευμα αὐτὸ δὲν προορίζεται γιὰ τὴν κατασκευὴ ποτῶν ὁπότε θὰ εἶχε βαρειὰ φορολογία, ἀλλὰ πρόκειται νὰ χρησιμοποιηθῇ ἀποκλειστικῶς γιὰ φωτισμὸ ἢ γιὰ βιομηχανικὴ χρῆσι ἢ στὴν κουζίνα. Ἐπὶ πλέον, ὅταν προστίθεται τὸ χαρακτηριστικὸ χρῶμα τὸ οἰνόπνευμα ἀνακατώνεται καὶ μὲ μικρὴ ποσότητα ξυλοπνεύματος καὶ πετρελαίου. "Ἐτσι ἀλλοιώνεται καὶ ἡ ὀσμὴ καὶ ἡ γεῦσις του, ὥστε ἀποκλείεται ἐντελῶς ἡ πιθανότης νὰ χρησιμοποιηθῇ τὸ χρωματισμένο (μετουσιωμένο) οἰνόπνευμα — ποὺ φορολογεῖται πολὺ ἐλαφρὰ — γιὰ τὴν παρασκευὴ ποτῶν.

ΜΙΚΡΟ ΛΕΞΙΚΟ

Οἱ Δροῦσοι

Οἱ Δροῦσοι εἶναι φυλὴ ἐγκατεστημένη ἀπὸ ἐννέα περίπου αἰώνων εἰς τὴν Συρίαν καὶ τὸν Λίβανον, διατηρήσασα χάρις εἰς τὴν ἰδιαιτέραν θρησκείαν της τὴν ἐθνικὴν αὐτῆς ἑνότητα. Ἀνερχόμενοι εἰς 150.000, ὁμιλοῦν τὴν ἀραβικὴν καὶ ἔχουν θρησκείαν ἡ ὁποία εἶναι μῖγμα ἰουδαϊσμοῦ, χριστιανισμοῦ καὶ ἰσλαμισμοῦ. Διετήρησαν πάντοτε ἀνεξάρτητον διοίκησιν, ὑπὸ τὴν ὑψηλὴν κυριαρχίαν τῆς Τουρκίας, ἐναντίον τῆς ὁποίας ἐπανειλημμένως ἐπανεστάτησαν. Μετὰ τὸν πρῶτον παγκόσμιον πόλεμον, οἱ Δροῦσοι ὑπήχθησαν ὑπὸ τὸν Γάλλον ἁρμοστὴν τῆς Συρίας. Δυσφοροῦντες διότι διετέλουν ὑπὸ χριστιανὸν διοικητήν, ἐπανεστάτησαν τὸ 1925 ὑπὸ τὸν σουλτᾶνον Ἀτράς. Ἡ ἐπανάστασις κατεστάλη τὸ 1926. Οἱ Δροῦσοι μ' ὅλα ταῦτα ἐξακολουθοῦν ἐπιμένοντες νὰ διατηρήσουν τὴν αὐτονομίαν των.

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ

"Ὅταν ἀπεχώρησεν ἀπὸ τὴν πολιτικὴν ὁ Κλεμανσώ, ἐπῆγεν εἰς τὴν πατρίδα του, εἰς ἕνα χωριὸ τῆς Βανδέας, ὅπου διέταξε νὰ σκάψουν καὶ τὸν τάφον του.

—"Ετσι, ἔλεγε, συντομεύω τὸν δρόμο μου διὰ τὸν ἄλλον κόσμον!

ΤΟ ΧΙΟΥΜΟΡ

Στὸ ἐστιατόριο, ἕνας πελάτης ζητάει ἀπὸ τὸ γκαρσόνι ν' ἀνοίξῃ τὸ παράθυρο, γιατί ἄρχισε ἡ ζέστη νὰ γίνεται αἰσθητή.

Τὸ γκαρσόνι ἑτοιμάζεται νὰ τὸ ἀνοίξῃ, ὅταν ἕνας ἄλλος πελάτης τὸν διατάσσει νὰ μὴν τὸ ἀνοίξῃ γιατί εἶναι ἱδρωμένος καὶ φοβᾶται μὴν κρυώσῃ.

Τὸ γκαρσόνι τότε τρέχει στὸ διευθυντὴ τοῦ ἐστιατορίου καὶ τὸν ρωτάει τί πρέπει νὰ κάνῃ: Ν' ἀνοίξῃ ἢ ὄχι;

Κι' ὁ διευθυντής:

—Ν' ἀκούσῃς ἐκεῖνον ποὺ δὲν ἔχει φάει ἀκόμα!...

Ὁ Ἴσκιος τῆς ΗΜΕΡΑΣ

Ἀζωτουρία

Τὰ οὖρα περιέχουν ἄζωτον ὑπὸ μορφὴν οὐρίας, οὐρικοῦ ὀξέος, ἀμμωνιακῶν ἁλάτων κλπ. Τὸ φυσιολογικὸν ποσὸν τοῦ ἀζώτου τῶν οὔρων κυμαίνεται μεταξὺ 20 καὶ 26 γραμμαρίων. Ἀπὸ τοὺς ὑγιεῖς ἀπεκκρίνονται διὰ τῶν οὔρων 2—5 ο)ο τοῦ συνόλου τοῦ ἀζώτου εἰς ἀμμωνίαν. Ἡ αὔξησις τοῦ ποσοῦ αὐτοῦ ποὺ ἠμπορεῖ νὰ φθάσῃ μέχρις 80 γραμ. τὸ 24ωρον, ἀποτελεῖ τὴν παθολογικὴν κατάστασιν τῆς ἀζωτουρίας, ἡ ὁποία παρατηρεῖται ἐπὶ ὡρισμένων νοσημάτων τοῦ ἥπατος, τὸν ζακχαρώδη διαβήτην, εἰς τὰς πυρετικὰς ἑλονοσιακὰς προσβολὰς κλπ. Ἡ ὑπεραζωτουρία, ἐξ ἄλλου, παρατηρεῖται κυρίως ἐπὶ ἀζωτουρικοῦ διαβήτου καὶ κατὰ τὴν ὑπερτροφικὴν κίρρωσιν τῶν ἀλκοολικῶν καὶ τὸν καταρροϊκὸν ἴκτερον. Ἐνῷ ἀποαζωτουρία παρατηρεῖται εἰς τὴν ἀτροφικὴν κίρρωσιν, βαρεῖαν καχεξίαν, βαρὺν ἴκτερον καὶ καρκίνον. Ἡ θεραπεία εἶναι ἀνάλογος πρὸς τὰ νοσήματα.

ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ

AD PYRRHAM

Πές μου, Πύρρα, ποιὸν σὲ ρόδα
Σφίγγεις μὲς στὴν ἀγκαλιά σου,
Καὶ μαζεύεις τὰ μαλλιά σου
Σ' ἐρωτόπλεχτη σπηλιά
"Ὀλη ἁπλότη καὶ χαρά;

Δύστυχος ποὺ δὲν σὲ ξέρει
καὶ πιστὴ του σὲ λογιάζει
Καὶ μὲ πάθος σ' ἀγκαλιάζει,
Ἐνῷ κρύβεις στὴν καρδιὰ
Τοῦ πελάου τὴν ἀπιστιά!

Ἐταξίδεψα καὶ ξέρω
Τὴν καρδιὰ σου ὁ μαυρισμένος
Καὶ γυρίζοντας βρεγμένος
Ἀφιερώνω στὸ βωμὸ
"Ὅ,τι ἀπάνω μου φορῶ.

ΟΡΑΤΙΟΣ

Ὁ Σολωμὸς στὸν «ΙΛΙΣΟ»

Εἰς τὸ 5ον τεῦχος τοῦ περιοδικοῦ «ΙΛΙΣΟΣ» δημοσιεύεται ἐκτενὴς μελέτη τοῦ κ. Χρ. Ριζοπούλου διὰ τὴν θρησκευτικὴν καὶ μεταφυσικὴν πλευρὰν τοῦ ἔργου τοῦ Διον. Σολωμοῦ.

Ἐπίσης στὶς 96 σελίδες τοῦ περιοδικοῦ, πλουσίως εἰκονογραφημένας, περιλαμβάνονται τὸ πλῆρες κείμενον τοῦ «Ἐγχειριδίου Πειθαρχίας» τοῦ Τάγματος τῶν Ἐσσαίων ἐκ τῶν ἀνακαλυφθέντων εἰς τὴν Νεκρὰν Θάλασσαν παπύρων, μὲ σχόλια τοῦ καθηγητοῦ τοῦ Πανεπιστημίου Κολούμπια Θ. Γκάστερ, μελέται διὰ τὴν ζωὴν καὶ φιλοσοφίαν τοῦ θανόντος εἰς τὴν πυρὰν Τζιορντάνο Μπροῦνο ὑπὸ Α. Ζάννου, διὰ τὰ Αἰγυπτιακὰ Μυστήρια ὑπὸ Ἰω. Βασιλῆ, διὰ τοὺς Ροδοσταύρους ὑπὸ Κ. Μελισσαροπούλου, διὰ τὸν Γκάντι, καὶ πολλὰ ἄλλα.

Πωλεῖται θεριστικὴ μηχανὴ Γερμανική, μῆκος δρεπανιοῦ 2,10, ἐπίσης μία σχάρα κάρρου διτρόχου μετὰ τοῦ ἄσσου καὶ τῶν πλαϊνῶν του, ὅλα εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Πληροφορίαι Νικόλαον Λαδᾶν Πρέβεδον—Φαρρῶν.

Πωλοῦνται εἰς Ἀρόην οἰκόπεδα εἰς καλὴν τιμήν, συνολικῶς δὲ δι' ἐπιχείρησιν εἰς ἐξαιρετικὴν τιμὴν μὲ νερὸ καὶ ὑπόνομον. Πληροφορίαι Γ. Ἀδαμόπουλον Ἀγ. Νικολάου 5, ἐναντι Ἰντεάλ.

ΚΑΡΤ-ΠΟΣΤΑΛ

ΜΟΝΟΝ ΣΤΟΥ
ΑΝΑΣΤΑΣΑΚΗ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 226

Θὰ βρῆτε τὴ μοναδικὴ συλλογὴ στὴν Πάτρα Πασχαλινῶν Καρτῶν, γιὰ κάθε γοῦστο, γιὰ κάθε ἐπιθυμία.

"Ὅ,τι μοντέρνο, ὅ,τι πρωτότυπο στοῦ

ΑΝΑΣΤΑΣΑΚΗ

Σχέδια καὶ χρωματισμοὶ σὲ μεγάλη ποικιλία, καθὼς καὶ οἱ μοντέρνες καὶ πρωτότυπες κάρτες ΜΕ ΦΥΣΙΚΟ ΑΡΩΜΑ ἀσσορτὶ μὲ τὰ ἄνθη ποὺ παρουσιάζουν.

Ἐπίσης διαθέτομεν μεγάλην σειρὰν σχεδίων εὐρωπαϊκῶν ΑΓΓΕΛΤΗΡΙΩΝ ΓΑΜΩΝ.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΓΙΑΝΝΗΣ Δ. ΚΑΛΑΜΠΟΚΑΣ
ΣΟΖΑ Μ. ΠΕΤΡΕΣΚΟ
ἠρραβωνίσθησαν

Ὁ χειροῦργος ὀφθαλμίατρος κ. Χαρίλαος Ν. Τζαβαλᾶς ἐπανελθὼν ἐκ τοῦ ἐπιστημονικοῦ του ταξιδίου ἐκ Νέας Ὑόρκης καὶ Βοστώνης τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν, δέχεται ἐν τῇ ὀφθαλμολογικῇ κλινικῇ του «Ὁ Ἅγιος Παντελεήμων) τακτικῶς, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἑρμοῦ 55.

Ὁ χειρουργὸς κ. Κ. Ἀναγνωστόπουλος ἐπιστρέψας ἐκ τοῦ εἰς Παρισίους ἐπιστημονικοῦ ταξιδίου του, ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας του.

Ὁ κ. Μιχ. Νικ. Βοϊνέσκος χειρουργὸς ὀδοντίατρος ἐπέστρεψεν ἐκ Βιέννης ὅπου παρηκολούθησεν ἐπὶ τρίμηνον τὰς ἐξελίξεις τῆς ὀδοντιατρικῆς ἐπιστήμης ἐν τῷ ὀδοντιατρικῷ Ἰνστιτούτῳ τοῦ Πανεπιστημίου τῆς Βιέννης. Δέχεται 4—8 μ. μ. Φιλοποίμενος 61. Τηλ. 40—03.

Ἡ Ὀφθαλμολογικὴ Κλινικὴ καὶ τὸ Ἰατρεῖον τοῦ κ. Πούντζα μετεφέρθη εἰς τὸ νεόδμητον κτίριον του ἐπὶ τῶν ὁδῶν Κολοκοτρώνη—Κανακάρη, τηλ. 35—48.

Τὸ ἰατρεῖον τοῦ κ. ΘΡ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ, νευρολόγου—ψυχιάτρου, μετεφέρθη, γωνία Κορίνθου—Παντανάσσης 48, τηλ. 36—50.

ΝΕΟΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ

Ἀφίχθη καὶ ἐγκατεστάθη εἰς τὴν πόλιν μας ὁ παιδίατρος κ. ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ — ΤΙΜΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ. Ὁ κ. Παπαδημητρίου, πρὸ τῆς ἐγκαταστάσεώς του εἰς Πάτρας, ἦτο ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τῆς Α' Παιδιατρικῆς Κλινικῆς τοῦ Νοσοκομείου Παίδων «Ἀγλαΐα Κυριακοῦ» Ἀθηνῶν, τελευταίως δὲ μετέσχεν εἰς τὸ 8ον Διεθνὲς Παιδιατρικὸν Συνέδριον τῆς Κοπεγχάγης ὡς ὑπότροφος τοῦ **Council for International Organizations of Medical Sciences,** προτάσει τῆς Ἑλληνικῆς Παιδιατρικῆς Ἑταιρείας. Δέχεται καθημερινῶς εἰς τὸ ἰατρεῖον του, ὁδὸς Ἁγίου Νικολάου 41.

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

4 Ἀπριλίου 1957

Γεννήσεις:

Ἄρρεν: Σωτ. Μπαλάσκα. Θῆλυ: Θεοχ. Πατρούλια.

Θάνατοι:

Εὐαγγελία Βασιλακοπούλου, 8 μηνῶν, Ἄννα Φωτεινοπούλου, ἐτῶν 70, Θεόδωρος Ἀνδρίτσης, ἐτῶν 63.

Γάμοι:

Οὐδείς.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

(Μῆκος κύματος 198,5)

12.30 Γνωστὲς ἐπιτυχίες. 13.00 Ἐθνικὸν Πρόγραμμα. 13.10 Ποικίλη μουσική. 13.30 Τὸ πεντάλεπτο τῶν Ἑλληνίδων Ὁδηγῶν. 13.35 Φωνητικὰ συγκροτήματα. 13.55 Γύρω ἀπὸ τὸν ἀθλητισμό. 14.00 Τὸ τέταρτο τῶν τραγουδιστῶν μας. 14.15 Ὀρχῆστρες ἐλαφρᾶς μουσικῆς.

19.00 Μετάδοσις τῆς Ἀκολουθίας Ἀκαθίστου Ὕμνου ἐκ τῆς Μητροπόλεως. 20.50 Μουσικὸ δεκάλεπτον. 21.00 Τοπικαὶ εἰδήσεις. 21.05 Ἐλαφρὰ μουσική. 22.00 Ρυθμοὶ τριῶν τετάρτων. 22.15 Λαϊκὲς ἐπιτυχίες. 22.30 Διεθνεῖς εἰδήσεις. 22.45 Μελοδραματικὴ ἐκποιμπή.

Ζητεῖται ὑπάλληλος δι' ἀγρόκτημα ἡλικίας κάτω τῶν 20 ἐτῶν ἢ ἄνω τῶν 35, μὲ καλὰς συστάσεις. Μισθὸς ἱκανοποιητικός. Πληροφορίαι κ. Γεράσιμον Κατσιγιάννην, κοινότης Παραλίας Πατρῶν στάσις Τσιρογιάννη.

Γωνιὰ τοῦ Βιβλίου
Τηλεφ. 23-96
★ Ἑλληνικὸς κ ξένος τύπος.
★ Κάθε βιβλίο ποὺ θὰ χρειασθῆτε.
★ Ὅλα τὰ καλὰ φιξουρίνια.
★ Ὅλα τὰ βιβλία σὲ τεύχη.
★ Κάρτ-ποστάλ.
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 16 · ΠΑΤΡΑΙ

LAMBRETTA ΕΤΑΛΛΑΣ Α.Ε.
ΜΟΤΟΠΟΔΗΛΑΤΑ
ΤΥΠΟΙ
48 G-150 L.D. - 150 L.D. ΤΡΙΚΥΚΛΟΝ
ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ
Ε. Ι. ΣΙΑΝΟΣ Κορίνθου 292

ΘΑΛΑΣΣΙΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ ΑΙΓΑΙΟΥ
Α)ΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α. Ε.

Τακτικὴ γραμμὴ Ἑλλάδος—Ἰταλίας
Τὸ γνωστὸν ὑπερπολυτελὲς
"ΑΙΓΑΙΟΝ,,
Ἑκάστην ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 10.30 μ. μ. διὰ ΠΕΙΡΑΙΑ, ΧΑΝΙΑ, ΡΕΘΥΜΝΟΝ, ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ,
Ἑκάστην ΤΡΙΤΗΝ μεσονύκτιον ΣΑΜΗΝ, ΙΘΑΚΗΝ, ΚΕΡΚΥΡΑΝ, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝΟ
Πρακτορεῖον ΙΩΑΝ. ΙΓΓΛΕΣΗ Γωνία Ἑρμοῦ—Ὄθωνος Ἀμαλίας 47, τηλεφ. 21—51

ΓΛΑΡΟΣ Παρασκευὴν 9ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ. Πρακτορεῖον Ἰω. Ἀθανασοπούλου, Πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5, τηλ. 32—35.

ΑΙΓΑΙΟΝ Παρασκευὴν 10.30' ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ, Χανιά, Ρέθυμνον, Ἡράκλειον. Πρακτορεῖον Ἰω. Ἰγγλέση, Ὄθωνος — Ἀμαλίας 47, τηλ. 21—51.

Κ. ΤΟΓΙΑΣ Παρασκευὴν 9ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ, Σύρον, Νάξον, Ἴον, Θήραν. Πρακτορεῖον Κ. Λαγωγιάννη, Ὄθωνος—Ἀμαλίας 52, τηλ. 36—88.

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

Ἀποθήκη ἐνοικιάζεται 18Χ18 Εὐμήλου 14 ὄπισθεν ἱεροῦ Ἁγ. Ἀνδρέου, ὡς ἀποθήκη, γκαράζ ἢ ἐργοστάσιον. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

Γερμανικῆς γλώσσης μαθήματα διδάσκονται, μὲ λογικὰ δίδακτρα καὶ ταχεῖαν ἐκμάθησιν. Πληροφορίαι Κορίνθου 174 (Κατάστημα).

Ζητεῖται ὑπηρεσία ἄνω τῶν 20 ἐτῶν γνωρίζουσα μαγειρικὴν διὰ ἕνα ἄτομον. Πληροφορίαι Ραδινοῦ 16.

Ζητεῖται ὑπηρεσία δι' οἰκογένειαν 4 ἀτόμων. Πληροφορίαι Ρήγα Φερραίου 12.

Κατασκευαὶ καὶ ἐπισκευαὶ πλαστίγγων καὶ ζυγαριῶν. Πλαστιγγοποιεῖον Χαραλάμπους Τομάση, Ρήγα Φερραίου 178.

Πωλεῖται δενδροπερίβολον ἐξ 8 στρεμμάτων, ἀνωγείου οἰκίας μετὰ ποσίμου καὶ ποτιστικοῦ ὕδατος πλησίον τῶν Πατρῶν. Πληροφορίαι Παπαφλέσσα 46.

Πωλεῖται ἀνατρεπόμενον σύστημα αὐτοκινήτου, πλῆρες, μετὰ μεταλλικῆς καρρότσας. Πληροφορίαι Κανακάρη 122, καφενεῖον.

Πωλοῦνται κεραμίδια, ξυλεία καθαρή, τούβλα, λούκια, τάβλες διὰ ταβάνια. Πληροφορίαι τέρμα Ἀράτου, πάροδος Ἀνδρούτσου 8.

Πωλεῖται πλῆρες συγκρότημα ἀεριούχων ποτῶν μὲ δύο μηχανάς, 200 κιβώτια πλήρη μπουκαλιῶν κλπ. Πληροφορίαι εἰς Γερ. Κατσιγιάννην, κοινότης Παραλίας Πατρῶν στάσις Τσιρογιάννη.

Πωλεῖται φορτηγὸν αὐτοκίνητον 1)2 τόννου Ι.Χ. σχεδὸν καινουργὲς εἰς συμφέρουσαν τιμήν. Πληροφορίαι Ρήγα Φερραίου 105 Χρ. Τραχάνη.

Φιγουρίνια ἐποχικὰ ἀνδρῶν καὶ γυναικῶν, Κορίνθου 222α Σωτηρ. Λυμπερόπουλος.

ΘΕΑΤΡΟΝ
ΠΑΝΘΕΟΝ
ΔΙΑ ΤΡΕΙΣ ΜΟΝΟΝ ΗΜΕΡΑΣ
Ο ΘΙΑΣΟΣ
ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ: ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΥΡΑΤ
ΑΠΟΨΕ ΩΡΑ 9.30 Μ.Μ.

Τῆς παγκοσμίου ἐπιτυχίας τοῦ Ἀμερικανοῦ συγγραφέως
ΟΥΙΛΛΙΑΜ ΦΩΚΝΕΡ
Βραβεῖον Νόμπελ, Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν
ΡΕΚΒΙΕΜ ΓΙΑ ΜΙΑ ΜΟΝΑΧΗ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΥΡΑΤ
ΒΟΥΛΑ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ
ΧΡΗΣΤΟΣ ΤΣΑΓΑΝΕΑΣ
ΤΖΟΛΥ ΓΑΡΜΠΗ
ΣΤ. ΛΥΝΑΙΟΣ
Καὶ ὅλος ὁ Θίασος τοῦ θεάτρου «ΡΕΞ»

ΑΥΡΙΟΝ ΣΑΒΒΑΤΟΝ
Ἀπογευμ. ὥρα 7.30
Γεν. εἴσοδος δρχ. 10
Βραδυνὴ ὥρα 10 μ.μ.
ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗΝ
Ἀπόγευμα—Βράδυ
Δύο τελευταῖαι παραστάσεις

Τιμαὶ εἰσιτηρίων: 10, 12
Εἰσιτήρια δι' ὅλας τὰς παραστάσεις προπωλοῦνται εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου, τηλ. 32—48

ΑΠΟ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ

Η ΑΠΟΨΙΝΗ ΠΡΩΤΗ ΤΟΥ ΘΙΑΣΟΥ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ

ΕΙΣ ΤΟ «ΠΑΝΘΕΟΝ»

Ὁ Οὐΐλλιαμ Φῶκνερ, εἶναι ἀναμφισβητήτως σήμερα ὁ διασημότερος συγγραφεὺς τοῦ κόσμου. Τιμηθεὶς μὲ τὸ βραβεῖον Νόμπελ καὶ ἀπὸ τὴν Ἀκαδημίαν Ἀθηνῶν, κατὰ τὴν πρὸ ἡμερῶν εἰς Ἑλλάδα ἄφιξίν του, ἐνεπιστεύθη τὸ ἀνέβασμα τοῦ ἔργου ποὺ τὸν ἐδόξασε: «Ρέκβιεμ γιὰ μιὰ μοναχὴ» εἰς τὸν θίασον Κοτοπούλη. Τὸ ἔργον χάρις εἰς τὴν σκηνοθετικὴν ἱκανότητα τοῦ κ. Δημήτρη Μυράτ, ἐσημείωσε καὶ εἰς τὴν Ἑλλάδα τὴν ἰδίαν παγκόσμιον ἐπιτυχίαν.

Τὸ «Ρέκβιεμ γιὰ μιὰ μοναχὴ» μὲ τοὺς ἰδίους πρωταγωνιστὰς Δημήτρη Μυράτ, Βούλα Ζουμπουλάκη, Χρῖστο Τσαγανέα, Στ. Λυναῖο ἀσφαλῶς καὶ ἐδῶ θὰ σημειώσῃ τὴν νέαν καταπληκτικὴν ἐπιτυχίαν.

Ἡ ἀποψινὴ ἐπίσημος «πρώτη» τοῦ «Ρέκβιεμ γιὰ μιὰ μοναχή», εἰς τὸ «Πάνθεον» θὰ ἀποτελέσῃ ἕνα ἀπὸ τὰ ἀξιολογώτερα καλλιτεχνικὰ γεγονότα τῆς χρονιᾶς γιὰ τὴν πόλι μας.

ΙΑΤΡΟΙ

Δερματολόγος, ἀφροδισιολόγος ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ Βούρβαχη 8 (πλατεῖα Γεωργίου Α' 30) τηλ. 28—77 αἰσθητική, δερματολογία (ἀποτριχώσεις κλπ) σεξουαλικαὶ παθήσεις.

***

Ἀκτινολογικὰ ἐργαστήρια ἰατροῦ Ν. Κ. ΣΤΑΜΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Δέχεται Ρήγα Φερραίου 106 Κλινικὴ Κων. Σταμπουλοπούλου). Τηλ. 39—75.

***

ΚΩΝΣΤ. Λ. ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ χειρουργὸς - ὀδοντίατρος δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του (Καραϊσκάκη 110 - Ἑρμοῦ) τὰς συνήθεις ὥρας.

***

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, χειρ. ὀδοντίατρος, Κορίνθου - Φιλοποίμενος 41, τηλ. 41—06 (πρώην Α' Ταμεῖον).

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Α. ΠΑΠΑΘΕΟΔΩΡΟΥ χειρουργὸς ὀδοντίατρος. Δέχεται καθ' ἑκάστην Ἑρμοῦ — Κανακάρη 127.

***

Ἀκτινολογικὰ ἐργαστήρια ΚΩΝ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ Ἰατροῦ - εἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Πλατεῖα Γεωργίου Α' — Κορίνθου. Τηλ. 32—72.

***

ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ Ἰατρὸς χημικὸς φυματιολόγος, δέχεται καθ' ἑκάστην ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου 30, Ὑψηλὰ Ἀλώνια, τηλ. 35—58. Ἀκτῖνες Χ.

***

Καρδιολόγος Ἰατρὸς, Δ. ΛΑΖΑΡΗΣ, δέχεται Ὑψηλὰ Ἀλώνια 9, τηλέφ. 24—45.

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ Ἰατρὸς Δερματολόγος - Ἀφροδισιολόγος. Αἰσθητικὴ Δερματολογία — Σεξουαλικαὶ παθήσεις, Βότση 20, τηλ. 20—14.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ, Ἰατρὸς εἰδικὸς παθολόγος δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του, Ρήγα Φερραίου 68, τηλ. 33—92.

***

ΚΙΚΗ Γ. ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΥ χειροῦργος - ὀδοντίατρος, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ρήγα Φερραίου 60 ἰατρεῖον της. Τηλ. 37—37.

***

Ἡ ὀδοντίατρος ΘΕΟΔΩΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ — ΖΗΝΟΖΗ δέχεται εἰς τ