ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

Κυριακὴ 7 Ἀπριλίου
Σελήνη 7 ἡμερῶν
Ἀνατολὴ 6.04' Δύσις 6.51'
Καλλιοπίου μάρτυρος

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α.Ν. 1092)1938: Διευθυντὴς συντάξεως καὶ προϊστάμενος τυπογραφείου: Χρῖστος Α. Ριζόπουλος Α. Μιχαλακοπούλου 61α.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διημερεύοντα

Παπαχρίστου Κορίνθου 258, Πρόβος Γερμανοῦ 117, Ζαριφόπουλος Πλατεῖα Ὄλγας, Βασιλόπουλος Ἁγ. Νικολάου 65, Στιγαλὸς Γούναρη 45, Στρᾶτος Ἁγ. Ἀνδρέου 114.

Διανυκτερεύοντα:

Ζερβόπουλος Μ. Γεροκωστοπούλου 26, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146.

Αὔριον Δευτέραν

Δαδιώτης Β. Ἁγ. Νικολάου, 11, Μανδραγοῦ Ἀλ. Ὑψηλάντου 156.

Διὰ συνταγὰς Ι.Κ.Α.:

Παπαδημητρίου Ἀντ. Πλατεῖα Γεωργίου, Τσακίρης Διον. Κορίνθου 266, Μακρυγένης Παν. Μαιζῶνος 77, Ραβαζούλας Ι. Γερμανοῦ 1, Βασιλόπουλος Γ. Ἁγίου Νικολάου 65, Στρᾶτος Ἀποστ. Ἁγ. Ἀνδρέου 114.

Κλινικαὶ Ι.Κ.Α.

Δημ. Νοσοκομεῖον, Ἠλ. Λάζαρη, Κ. Ἀναγνωστοπούλου, Σ. Κατσίνη, Π. Μαγκανάρα, Π. Ρηγοπούλου, Α. Ἀντωνιάδη, Χ. Τζαβαλᾶ, Π. Κεφαλοπούλου, Γ. Τσαχιώτη, Σ. Χρυσανθάκη, Καραμανδάνειον.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΠΑΝΘΕΟΝ Θίασος Κοτοπούλη, διεύθυνσις Δημήτρη Μυράτ. Ἀπογευματινὴ—Βραδυνὴ δύο τελευταῖαι παραστάσεις μὲ τὴν ἐπιτυχίαν τοῦ αἰῶνος: «Ρέκβιεμ γιὰ μιὰ μοναχή».

ΑΙΓΛΗ 11—1 καὶ 2—12 «Ἡ φλόγα καὶ τὸ βέλος», κατάλληλον. Αὔριον 4—12 (σινεμασκόπ). «Ὁ κόκκινος μανδύας.

ΑΣΤΥ 11—1 καὶ 2—12 «Τῆς νύχτας τὰ καμώματα», κατάλληλον. Αὔριον 4—12 «Ζωντανὴ ἔρημος», κατάλληλον.

ΙΝΤΕΑΛ (Σινεμασκόπ). 11 καὶ 2—12 «Ἐρωτευμένοι ἕως τὴν αἰωνιότητα», κατάλληλον. Αὔριον 4—12 «Ἡ Ἀναστασία», κατάλληλον.

ΠΑΝΘΕΟΝ Αὔριον 6—12 «Ματωμένα ἴχνη» καὶ «Δοξασμένοι πεζοναῦτες».

ΡΕΞ 11 καὶ 2—12 «Οἱ τρεῖς ντέντεκτιβς», κατάλληλον. Αὔριον 4—12 «Ἀτρόμητος ἐκδικητής», ἀκατάλληλον.

ΤΙΤΑΝΙΑ 11—1 «Ὁ κλέψας τοῦ κλέψαντος», ἀκατάλληλον καὶ 4—12 «Ὁ κλέψας τοῦ κλέψάντος» καὶ «Ρασπουτίν», ἀκατάλληλα. Αὔριον 4—12 «Ἐπιδρομὴ ἱπταμένων δίσκων» καὶ «Τρομοκράτης τῆς Ζούγκλας».

ΓΡΑΦΕΙΑ Κεντρικὰ καὶ καινουργῆ μὲ ὅλα τὰ κομφόρ ἐνοικιάζονται ὁδὸς Ρ. Φερραίου 60 — Τηλέφ. 30—77.

ΙΑΤΡΟΣ
Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
Εἰδικὸς Δερματολόγος
ΡΙΖΙΚΗ ΘΕΡΑΠΕΙΑ ΔΙ' ΑΚΤΙΝΩΝ:
Ἀγγειωμάτων, Ἐπιθηλιωμάτων (Μούρων) Τριχοφύτων, Κασίδας, Περιονύξεων
ΚΙΡΣΟΙ ΑΝΕΥ ΕΓΧΕΙΡΗΣΕΩΣ
Ἀποτριχώσεις
ΕΡΜΟΥ-ΚΑΝΑΚΑΡΗ 118 ΤΗΛ. 30-61

ΑΘΑΝ.-ΤΙΜΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ
Ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τοῦ Νοσοκομείου Παίδων «ΑΓΛΑΪΑ ΚΥΡΙΑΚΟΥ» Ἀθηνῶν
Νοσήματα τῆς βρεφικῆς καὶ παιδικῆς ἡλικίας καὶ διαγνωστικὴ καὶ θεραπευτικὴ ἀντιμετώπισις τούτων διὰ τῶν συγχρόνων ἀντιλήψεων τῆς παιδιατρικῆς ἐπιστήμης.—Νοσήματα πεπτικοῦ συστήματος, αἱματολογικά, νευρολογικά, λοιμώδη κλπ.—Παρακολούθησις τῆς διαιτητικῆς, ψυχικῆς καὶ σωματικῆς ἀναπτύξεως βρεφῶν καὶ παίδων
ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΘΕΙΣ ΕΙΣ ΠΑΤΡΑΣ
ΔΕΧΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΙΑΤΡΕΙΟΝ ΤΟΥ ΟΔΟΣ ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ 41
Ἑκάστην Πέμπτην ἀπὸ 5—7 μ.μ. θὰ δέχεται ἀπόρους δωρεάν

ΜΙΧΑΗΛ Ν. ΒΟΪΝΕΣΚΟΣ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ
Μετεκπαιδευθεὶς ἐν ΒΙΕΝΝΗ
ΑΝΤΙΝΕΣ Χ Ὑπερβραχέα κύματα
Ὑπεριώδεις ἀκτῖνες
Χειρουργικὴ θεραπεία ὀδοντικῶν κύστεων κοκκιωμάτων καὶ ἀποστημάτων. Τοποθέτησις ὀδοντοστοιχιῶν ἅμα τῇ ἐξαγωγῇ τῶν ὀδόντων κατὰ τὴν μέθοδον τοῦ καθηγητοῦ Karl Häupl ἐφαρμοζομένην εἰς τὴν Προσθετικὴν κλινικὴν τοῦ Πανεπιστημίου τῆς Βιέννης.

ΠΡΟΣΕΧΩΣ
ΠΡΟΤΥΠΟΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΣΤΕΦΑΝΟΥ Γ. ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ
ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΥ
Μαιζῶνος 52 (ἔναντι Καθολικῆς ἐκκλησίας)

—Μὴν ξεχνᾶς ὅτι ὑπάρχουν καὶ ὅρια στὴν αὐτοπεποίθησι!

ΓΙΑΤΙ;

Γιατὶ τὸ ἀγνὸν γάλα ἔχει χρῶμα ἀπολύτως λευκόν;

Ἡ κυρία αἰτία τοῦ λευκοῦ χρώματος ποὺ ἔχει τὸ γάλα, εἶναι τὸ βούτυρό του. Μέσα στὸ γάλα, τὸ βούτυρο εὑρίσκεται σκορπισμένον ὑπὸ μορφὴν λευκῶν σταγονιδίων. Τὰ λιπαρὰ αὐτὰ σταγονίδια κατανέμονται μέσα σ' ὁλόκληρη τὴ μᾶζα τοῦ γάλακτος καὶ προσδίδουν τὸ χαρακτηριστικὸ ἄσπρο χρῶμα του. "Οσο λιγώτερα λιποσφαίρια περιέχονται μέσα στὸ γάλα, τόσο ἀτονεῖ τὸ λευκὸ χρῶμα του, γι' αὐτὸ τὸ ἀποβουτυρωμένο ἐκ πρώτης ὄψεως, μποροῦμε νὰ τὸ διακρίνουμε ἀπὸ τὸ χρῶμα ποὺ κλίνει πρὸς τὸ γαλάζιο. Ἐννοεῖται, ὅτι εἰς τὸ ἐμπόριο ποτὲ δὲν προσφέρεται γάλα ἐντελῶς ἀποβουτυρωμένο, ἀφ' ἑνὸς ἐπειδὴ εἶναι δύσκολο νὰ ἀφαιρεθῇ ὅλο τὸ λίπος του καὶ ἀφ' ἑτέρου ἐπειδὴ τότε τὸ χρῶμα του θὰ παρουσιαζόταν τόσο ἀλλοιωμένο ποὺ ἀμέσως θὰ γινόταν ἀντιληπτὸ καὶ δὲν θὰ εὕρισκε ἀγοραστάς...

ΜΙΚΡΟ ΛΕΞΕΙΚΟ

Κόσμημα

Κόσμημα, εἶναι πᾶν ὅ,τι στολίζει, ὅ,τι χρησιμοποιεῖται διὰ νὰ κοσμήσῃ, νὰ ποικίλλῃ καὶ νὰ ἐξωραΐσῃ ἕναν ἄνθρωπον, μίαν κατοικίαν ἐσωτερικῶς καὶ ἐξωτερικώς, ἕνα ναὸν ἢ ὅ,τι ἄλλο.

Ἑλληνικὰ κοσμήματα ἀρχαίας τέχνης ἔχομεν ἀπὸ τοῦ τέλους τῆς 3 π. Χ. χιλιετηρίδος, τὰ ὑπὸ τοῦ Ἐρρίκου Σλῆμαν κατὰ τὸ τέλος τοῦ ΙΘ' αἰῶνος ἀνευρεθέντα κατὰ τὰς ἀνασκαφὰς τῶν Μυκηνῶν.

Κατὰ τὴν ἰδίαν ἐποχὴν καὶ οἱ Κρῆτες κατεσκεύαζαν ὡραιότατα χρυσᾶ κοσμήματα. Ἐπίσης οἱ Αἰγύπτιοι, ὅπου τὸ μέταλλον μὲ ἐγκοπὰς ἢ ἐγχάρακτα σχέδια ἐστολίζετο ἀκόμη καὶ μὲ χρωματιστὰς πλάκας ὑάλου ἢ καὶ μὲ λίθους ἐγγλύφους. Ἀνάλογος εἶναι καὶ τῶν λοιπῶν ἀνατολικῶν λαῶν τῆς ἀρχαιότητος ἡ κοσμηματοποιΐα.

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ

Ὁ Ναπολέων, ἐνῶ ἐπεθεώρει μίαν νύκτα τὴν φρουράν του, εὗρεν ἕνα στρατιώτην νὰ κοιμᾶται. Ὁ αὐτοκράτωρ δὲν τὸν ἐξύπνησε. Τοῦ ἔπῆρε τὸ ὅπλον καὶ ἐστάθη φρουρῶν παραπλεύρως του. Μετ' ὀλίγον ὁ στρατιώτης ἐξύπνησε. Ὁ Ναπολέων ἠρεμώτατος τοῦ εἶπε:

—Μὴν ἀνησχεῖς, φίλε μου. Ἐφρόντισα νὰ αὐτοφρουρηθῶ...

Ὁ στρατιώτης διὰ νὰ σωθῇ ἀπήντησε μὲ μεγίστην ἑτοιμότητα:

—Δὲν εἴχατε ὅμως τὸ δικαίωμα, Μεγαλειότατε Τὸ μόνο δικαίωμα ποὺ ἔχετε εἶναι νὰ μὲ τιμωρήσετε.

Ὁ Ναπολέων ἱκανοποιηθεὶς ἀπὸ τὴν εὐφυᾶ ἀπάντησιν τοῦ φρουροῦ αὐτοῦ τὸν ἐσυγχώρησε.

Ζητεῖται ὑπάλληλος δι' ἀγόρκτημα ἡλικίας κάτω τῶν 20 ἐτῶν ἢ ἄνω τῶν 35, μὲ καλὰς συστάσεις. Μισθὸς ἱκανοποιητικός. Πληροφορίαι κ. Γεράσιμον Κατσιγιάννην, κοινότης Παραλίας Πατρῶν στάσις Τσιρογιάννη.

Ὁ Ἄνθρωπος τῆς ΗΜΕΡΑΣ

Ἀγραφία

Ἡ ἀγραφία εἶναι ψυχονευρικὴ κατάστασις, κατὰ τὴν ὁποίαν ὁ πάσχων, μολονότι γνωρίζει πολὺ καλὰ νὰ γράφῃ, ὅμως ἀδυνατεῖ νὰ ἐκφράσῃ γραπτῶς τὰς σκέψεις του ἢ τοὐλάχιστον παρουσιάζει μικρὰν ἢ μεγάλην δυσκολίαν προκειμένου νὰ γράψῃ, ἔστω καὶ καθ' ὑπαγόρευσιν ἢ καθ' ἁπλῆν ἀντιγραφήν. Διὰ νὰ εἴμεθα ἀκριβέστεροι, ὁ πάσχων ἐξ ἀγραφίας ἐνδέχεται νὰ μὴ ὑποφέρῃ ἀπὸ καμμίαν ὀργανικὴν πάθησιν, νὰ διατηρῇ ἀνέπαφον τὴν σκέψιν του ἐνῷ ἀδυνατεῖ νὰ συναρμολογήσῃ διὰ γραμμάτων λέξεις καὶ διὰ λέξεων φράσεις. Τὸ κακὸν προέρχεται ἐκ τοῦ ὅτι διακόπτεται ἡ ἐναρμόνισις μεταξὺ σκέψεως, μνήμης καὶ γραφικῆς ἐκφράσεως τῶν λέξεων.

ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ

Η ΑΓΑΠΗ

—Εἶναι κακιὰ ἡ γυναῖκα σου;
—Ἄχ! ὄχι!
εἶν' ἄγγελος· μὰ πῶς νὰ σοῦ [τὸ πῶ;
μ' ὅλα τὰ κάλλη καὶ τὶς χάρες [πῶχει,
δυστυχισμένος! δὲν τὴν ἀγαπῶ.
—Εἶναι καλὴ ἡ γυναῖκα σου;
—Ἄχ! ὄχι!
εἶν' ὄχεντρα· μὰ πῶς νὰ σοῦ [τὸ πῶ;
μ' ὅλο τὸ δολερὸ φαρμάκι πῶχει,
δυστυχισμένος! ἄχ! τὴν ἀγαπῶ!

Ι. ΠΟΛΕΜΗΣ

ΤΟ ΧΙΟΥΜΟΡ

—Ἂν μὲ κεράσῃς τρεῖς δεκαρίτσες κρασί, βάζω στοίχημα, ὅτι μπορῶ νὰ ἀντιμετωπίσω ἕναν μεγάλο κίνδυνο.

—Ποιόν;

—Τὴν τετάρτη ὁκᾶ!

Ἐκδόσεις

Ἐκυκλοφόρησε καὶ πωλεῖται εἰς ὅλα τὰ βιβλιοπωλεῖα τὸ νέον βιβλίον τοῦ κ. Π. Α. Χρονοπούλου «Ὑπάρχει προοπτικὴ γιὰ περισσότερη ἀνθρωπιά». Πρόκειται περὶ πρωτοτύπου καὶ ἐπικαίρου μελέτης ἐξαιρετικοῦ ἐνδιαφέροντος.

ΤΙΤΑΝΙΑ
ΑΥΡΙΟΝ 4—12
2 ΕΡΓΑ 2
1ον Προσοχή! Τρόμος ἀπὸ τὸ ὑπερπέραν! Ἰπτάμενοι δίσκοι κατεβαίνουν νὰ καταλάβουν τὴν γῆν, νὰ καταστρέψουν τὴν ἀνθρωπότητα
ΕΠΙΔΡΟΜΗ ΙΠΤΑΜΕΝΩΝ ΔΙΣΚΩΝ
Μὲ τοὺς:
ΧΙΟΥΓΚ ΜΑΡΛΟΟΥ
ΤΖΟΑΝ ΤΑΙΗΛΟΡ
2ον Στὰ βάθη τῆς ἀμερικανικῆς ζούγκλας ἐκεῖ ὅπου ὁ κίνδυνος παρσμονεύει σὰν ὕπουλο φίδι
ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΗΣ ΤΗΣ ΖΟΥΓΚΛΑΣ
μὲ τὸν μοναδικὸ Ταρζὰν
ΤΖΟΝΝΥ ΒΑΪΣΜΥΛΕΡ
καὶ πλῆθος ἀγρίων θηρίων
ΣΗΜΕΡΟΝ 2—12
2 ΕΡΓΑ 2
1ον
Ο ΚΛΕΨΑΣ ΤΟΥ ΚΛΕΨΑΝΤΟΣ
ΕΝΤΥ ΚΩΣΤΑΝΤΙΝ
2ον
ΡΑΣΠΟΥΤΙΝ
ΠΙΕΡ ΜΠΡΑΣΕΡ
Πρωϊνὴ 11—1
Ο ΚΛΕΨΑΣ ΤΟΥ ΚΛΕΨΑΝΤΟΣ

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΝΙΚΟΛΑΟΣ Φ. ΜΑΥΡΟΥΛΗΣ
ΕΥΔΟΚΙΑ ΑΓΓ. ΓΟΥΡΝΑ
ἐτέλεσαν τοὺς γάμους των.

ΠΕΤΡΟΣ ΜΠΟΥΤΣΙΚΑΣ
Διοικητὴς Χωροφυλακῆς Λεχαινῶν
ΤΙΤΙΚΑ Τ. ΠΥΛΑΡΙΝΟΥ
ἔδωσαν ὑπόσχεσιν γάμου. Εὔχομαι ζωὴ χαρούμενη.

Τ. Κ.

Ἀνεχώρησε χθὲς εἰς Γερμανίαν δι' εὐρυτέρας σπουδὰς ἡ ὀδοντίατρος Δ)ὶς Καλλιόπη Παπανδρικοπούλου, κόρη τοῦ συμπολίτου δικηγόρου κ. Κων. Παπανδρικοπούλου.

Ἐπανῆλθεν ἐκ Νέας Ὑόρκης καὶ Βοστώνης τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν ὁ ἔγκριτος ὀφθαλμίατρος κ. Χαρίλαος Τζαβαλᾶς παρακολουθήσας ἐπὶ μακρὸν τὰς νεωτέρας ἐξελίξεις τῆς ὀφθαλμολογίας εἰς τὰς μεγαλυτέρας κλινικὰς τῆς Νέας Ὑόρκης καὶ Βοστώνης, καὶ ἐκλεγεὶς μέλος τῆς Παναμερικανικῆς ὀφθαλμολογικῆς ἑταιρείας.

Ὁ χειρουργὸς κ. Κ. Ἀναγνωστόπουλος ἐπιστρέψας ἐκ τοῦ εἰς Παρισίους ἐπιστημονικοῦ ταξιδίου του, ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας του.

Ὁ κ. Μιχ. Νικ. Βοϊνέσκος χειρουργὸς ὀδοντίατρος ἐπέστρεψεν ἐκ Βιέννης ὅπου παρηκολούθησεν ἐπὶ τρίμηνον τὰς ἐξελίξεις τῆς ὀδοντιατρικῆς ἐπιστήμης ἐν τῷ ὀδοντιατρικῷ Ἰνστιτούτῳ τοῦ Πανεπιστημίου τῆς Βιέννης. Δέχεται 4—8 μ. μ. Φιλοποίμενος 61. Τηλ. 40—03.

Ἡ Ὀφθαλμολογικὴ Κλινικὴ καὶ τὸ Ἰατρεῖον τοῦ κ. Πούντζα μετεφέρθη εἰς τὸ ἰδιόμητον κτίριον του ἐπὶ τῶν ὁδῶν Κολοκοτρώνη—Κανακάρη, τηλ. 35—48.

Τὸ ἰατρεῖον τοῦ κ. ΘΡ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ, νευρολόγου—ψυχιάτρου, μετεφέρθη, γωνία Κορίνθου—Παντανάσσης 48, τηλ. 36—50.

ΝΕΟΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ

Ἀφίχθη καὶ ἐγκατεστάθη εἰς τὴν πόλιν μας ὁ παιδίατρος κ. ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ — ΤΙΜΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ. Ὁ κ. Παπαδημητρίου, πρὸ τῆς ἐγκαταστάσεώς του εἰς Πάτρας, ἦτο ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τῆς Α΄ Παιδιατρικῆς Κλινικῆς τοῦ Νοσοκομείου Παίδων «Ἀγλαΐα Κυριακοῦ» Ἀθηνῶν, τελευταίως δὲ μετέσχεν εἰς τὸ 8ον Διεθνὲς Παιδιατρικὸν Συνέδριον τῆς Κοπεγχάγης ὡς ὑπότροφος τοῦ **Council for International Organizations of Medical Sciences,** προτάσει τῆς Ἑλληνικῆς Παιδιατρικῆς Ἑταιρείας. Δέχεται καθημερινῶς εἰς τὸ ἰατρεῖον του, ὁδὸς Ἁγίου Νικολάου 41.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

(Μῆκος κύματος 198,5)

8.30 Πρωϊνὸ πρόγραμμα. 9.00 Μετάδοσις τῆς Θείας Λειτουργίας ἐκ τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως. 10.15 Μουσικὸν διάλειμμα. 10.20 Ὁμιλία τοῦ κ. Κ. Τριανταφύλλου. 10.30 Ἡ ἐκπομπὴ τῆς Τρίτης Μεραρχίας. 11.00 Τέλος πρωϊνῆς ἐκπομπῆς.

12.30 Εὐχάριστο πρόγραμμα. 13.00 Ἐθνικὸν δίκτυον. 13.10 Δημοτικὰ τραγούδια. 13.30 Ἡ ἑβδομαδιαία ὁμιλία τοῦ κ. Κοσμᾶ Βερροίου. 13.40 Ὅ,τι ἀρέσει στὸν καθένα. 14.00 Τέλος τῆς μεσημβρινῆς ἐκπομπῆς.

19.00 Δίσκοι ποὺ ζήτησαν οἱ ἀκροαταί μας. 19.30 Δημοτικὴ μουσικὴ καὶ τραγούδια. 20.00 Ἑβδομαδιαία ἐμπορικοοικονομικὴ ἀνασκόπησις τοῦ κ. Σπ. Δουκάκη. 20.10 Γνωστοὶ ξένοι τραγουδισταί. 20.30 Ἀνασκόπησις τῶν ἐξωτερικῶν γεγονότων. 20.40 Κάτι γιὰ τὸν καθένα. 21.00 Τὸ ἑλληνικό μας βράδυ. 22.00 Γιὰ τοὺς φίλους τῆς ὄπερας. 22.30 Διεθνεῖς εἰδήσεις καὶ παγκόσμιος ἐπισκόπησις. 22.45 Μουσικὴ χοροῦ. 23.15 Τέλος τοῦ προγράμματος.

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΑΔΕΛΦΩΝ ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α.Ε.
ΤΑΚΤΙΚΗ ΓΡΑΜΜΗ ΕΛΛΑΔΟΣ — ΙΤΑΛΙΑΣ
α)π "ΑΓΓΕΛΙΚΑ,,
Ἑκάστην ΤΡΙΤΗΝ μεσονύκτιον διὰ ΣΑΜΗΝ, ΙΘΑΚΗΝ, ΚΕΡΚΥΡΑΝ, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.
Ἑκάστην ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 10.30 μ.μ. ΠΕΙΡΑΙΑ, ΧΑΝΙΑ ΡΕΘΥΜΝΟΝ, ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ.
Πρακτορεῖον: ΙΩΑΝΝΟΥ ΙΓΓΛΕΣΗ
Γωνία Ἑρμοῦ—Ὄθωνος Ἀμαλίας
Τηλέφ. 21—51

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

6 Ἀπριλίου 1957

Γεννήσεις:

Ἄρρενα: Κων. Ρηγοπούλου, Γ. Παολινέλη, Χρ. Αὐγεροπούλου, Ἰωάν. Μακρυπόδη. Θῆλυ: Ἀνδρ. Τσουκαλᾶ.

Θάνατοι:

Βασιλικὴ Καραλῆ, ἐτῶν 50.

Γάμοι:

Οὐδείς.

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

Ἀποθήκη ἐνοικιάζεται 18Χ18 Εὐμήλου 14 ὄπισθεν ἱεροῦ Ἁγ. Ἀνδρέου, ὡς ἀποθήκη, γκαράζ ἢ ἐργοστάσιον. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

Γερμανικῆς γλώσσης μαθήματα διδάσκονται, μὲ λογικὰ δίδακτρα καὶ ταχεῖαν ἐκμάθησιν. Πληροφορίαι Κορίνθου 174 (Κατάστημα).

Εἰς τὴν ἰχθυαγορὰν Ἄνω Πόλεως πωλοῦνται κόττες ἐξαιρετικῆς ράτσας ὠοτόκοι μὲ ἐγγύησιν. Πληροφορίαι ἐκεῖ, Δημ. Σκαλτσᾶν.

Ἐνοικιάζονται δύο δωμάτια ἰσόγεια εὐρύχωρα μὲ ὅλα τὰ χρειώδη. Πληροφορίαι Θεμιστοκλέους 79.

Ζητεῖται ὑπηρεσία δι' Ἀθήνας διὰ δύο ἄτομα. Μισθὸς ἱκανοποιητικός. Πληροφορίαι ξενοδοχεῖον «Σέσιλ».

Κατασκευαὶ καὶ ἐπισκευαὶ πλαστίγγων καὶ ζυγαριῶν. Πλαστιγγοποιεῖον Χαραλάμπους Τομάση, Ρήγα Φερραίου 178.

Πωλεῖται θεριστικὴ μηχανὴ Γερμανική, μῆκος βρεπανιοῦ 2,10, ἐπίσης μία σχάρα κάρρου διτρόχου μετὰ τοῦ ἄσσου καὶ τῶν πλαϊνῶν του, ὅλα εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Πληροφορίαι Νικόλαον Λαδᾶν Πρέβεδον—Φαρρῶν.

Πωλεῖται δενδροπερίβολον ἐξ 8 στρεμμάτων, ἀνωγείου οἰκίας μετὰ ποσίμου καὶ ποτιστικοῦ ὕδατος πλησίον τῶν Πατρῶν. Πληροφορίαι Παπαφλέσσα 46.

Πωλεῖται πλῆρες συγκρότημα ἀεριούχων ποτῶν μὲ δύο μηχανάς, 200 κιβώτια πλήρη μπουκαλιῶν κλπ. Πληροφορίαι εἰς Γερ. Κατσιγιάννην, κοινότης Παραλίας Πατρῶν στάσις Τσιρογιάννη.

Φιγουρίνια ἐποχικὰ ἀνδρῶν καὶ γυναικῶν, Κορίνθου 222α Σωτηρ. Λυμπερόπουλος.

22ᴬ ΜΕΓΑΛΗ ΕΚΔΡΟΜΗ ΙΕΡΟΣΟΛΥΜΩΝ

Ὑπὸ τὴν ἡγεσίαν τῆς Ἐξαρχίας τοῦ Παναγίου Τάφου
9—30 Ἀπριλίου 1957
ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΣ καὶ ΠΑΣΧΑ εἰς τοὺς Ἁγίους Τόπους.
Ἐξασφαλίσατε ἐγκαίρως θέσεις.
Πληροφορίαι καὶ ἐγγραφαὶ παρὰ τῷ πρακτορείῳ κ.
ΙΩ. ΙΓΓΛΕΣΗ
Γωνία Ἑρμοῦ—Ὄθωνος, Ἀμαλίας 47
Τηλέφ. 21—51

ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΕΣΤΙΑ

ΟΜΙΛΙΑ

Σήμερον Κυριακὴν καὶ ὥραν 7.30 μ. μ. ἀκριβῶς θὰ γίνῃ ὁμιλία, ἐν τῇ αἰθούσῃ τῆς Χριστιανικῆς Ἑστίας (Κανάρη 58), ὑπὸ τοῦ καθηγητοῦ—Φιλολόγου κ. Μιχαὴλ Δημοπούλου μὲ θέμα:

«Ἡ δρᾶσις τῶν Ἑλλήνων κληρικῶν κατὰ τὴν προεπαναστατικὴν περίοδον διὰ τὴν ἀνάστασιν τοῦ Γένους».

Εἴσοδος ἐλευθέρα.

(Ἐκ τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου τῆς Χριστιανικῆς Ἑστίας)

ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ ΙΝΤΕΑΛ
4—12 ΑΥΡΙΟΝ
ΕΛΑΤΕ
γιὰ ν' ἀπολαύσετε ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΗΘΟΠΟΙΟ Τοῦ ΚΟΣΜΟΥ
ΙΝΓΚΡΙΝΤ ΜΠΕΡΓΚΜΑΝ
(1ον ΒΡΑΒΕΙΟΝ ΚΡΙΤΙΚΩΝ ΚΑΛΥΤΕΡΑΣ ΗΘΟΠΟΙΟΥ τοῦ 1956)
ΣΤΗΝ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ
ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ
ΕΓΧΡΩΜΟΣ ΚΟΛΟΣΣΟΣ ΣΕ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΤΗΣ 20th CENTURY-FOX
Συμπρωταγωνιστοῦν
ΠΟΥΛ ΜΠΡΑΝΝΕΡ
(1ον ΒΡΑΒΕΙΟΝ ΚΑΛΥΤΕΡΟΥ ΗΘΟΠΟΙΟΥ τοῦ 1956)
ΕΛΕΝ ΧΕΗΣ
Σκηνοθεσία:
ΑΝΑΤΟΛ ΛΙΤΒΑΚ
ΣΗΜΕΡΟΝ
Πρωϊνὴ 11 καὶ 2-12
ΕΡΩΤΕΥΜΕΝΟΣ ΩΣ ΤΗΝ ΑΙΩΝΙΟΤΗΤΑ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

Πάνθεον
ΑΥΡΙΟΝ 6-12
ΔΥΟ ΕΡΓΑ ΜΑΖΥ
1ον.—Ἀπὸ τοὺς ἡρωϊκοὺς ἀγῶνας τῶν Ἀμερικανῶν πεζοναυτῶν
ΔΟΞΑΣΜΕΝΟΙ ΠΕΖΟΝΑΥΤΕΣ
Ἔγχρωμον
μὲ τὸν
ΤΖΕΗΜΣ ΓΚΑΓΚΝΕΥ
2ον.— Ἡ πειὸ ἀτιμωτικὴ συμμαχία στὴν ἱστορία τοῦ ἐγκλήματος
ΜΑΤΩΜΕΝΑ ΙΧΝΗ
μὲ τὸν
ΓΟΥΪΛΛΙΑΜ ΧΟΛΝΤΕΝ
Ἀκατάλληλον
Εἰσιτ. δραχ. 4

ΡΕΞ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΑΥΡΙΟΝ 4-12
Καταπληκτικὴ περιπέτεια ποὺ ἡ σκληρότης του καὶ ἡ δρᾶσις ἀφήνουν κατάπληκτο τὸν θεατή. Στὰ ἄγρια βουνὰ στ' ἀπόμερα λημέρια ἐκεῖ ποὺ ἔμαθε νὰ ληστεύῃ ἔμαθε καὶ ν' ἀγαπᾶ
Ἡ σφαῖρα του γινόταν πάντα βόλι τοῦ θανάτου καὶ τὸ στιλέτο του μάτωνε τὴν καρδιὰ κάθε προδότη, κι' ἔδωσε τὴν δική του καρδιὰ στὴ πιὸ ὄμορφη κοπέλλα τῆς Σεβίλλης
ΑΤΡΟΜΗΤΟΣ ΕΚΔΙΚΗΤΗΣ
Πρωταγωνιστοῦν οἱ:
ΡΟΣΣΑΝΟ ΜΠΡΑΤΣΙ - ΦΟΣΚΟ ΤΖΙΑΚΕΤΤΙ - ΕΜΜΑ ΠΕΝΕΛΑ
Σήμερον πρωϊνὴ 11 καὶ 2—12
ΟΙ ΤΡΕΙΣ ΝΤΕΝΤΕΚΤΙΒΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ

Η ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΗΜΕΡΑ

Τὸ τσάϊ ὡς φάρμακον καὶ ὡς καλλυντικὸν

Ὅταν τὰ μάτια σας εἶναι κουρασμένα, πλένετέ τα μὲ τσάϊ δυνατόν, γλυκὸν καὶ χλιαρὸν ἀκόμη.

Πλένετε τὰ μαλλιά σας μὲ τσάϊ θὰ γίνουν ἁπαλὰ καὶ θὰ ἀποκτήσουν μίαν χρυσῆν ἀντανάκλασιν. Ἐπὶ πλέον τὸ δυνατὸν τσάϊ ἀνακατευόμενον μὲ ὀλίγο ρετσινόλαδο, καταπολεμεῖ τὴν πιτυρίδα.

Τέλος, ἕνα μεῖγμα τσαγιοῦ καὶ ἄσπρου κρασιοῦ, ζεστὸν καὶ γλυκόν, συνιστᾶται ὡς φάρμακον κατὰ τῆς γρίππης.

Τὰ καστόρινα παπούτσια

Ὅταν τὰ καστόρινα παπούτσια ἔχουν γυαλίσει κατὰ τόπους τρίβετε ἐλαφρὰ τὰ μέρη αὐτὰ μὲ λεπτὸν σμυριδόχαρτον. Διὰ τὸν χρωματισμὸν τῶν ἰδίων μεταχειρίζεσθε μίαν εἰδικὴν σκόνην, τὴν ὁποίαν ἁπλώνετε καλὰ ἐπάνω των, ὥστε νὰ εἰσχωρήσῃ παντοῦ καὶ ἀφαιρεῖτε ἔπειτα ὅσην πλεονάζει μὲ ἕνα μαλακὸ καὶ καθαρὸ πανί. Μὴ χρησιμοποιεῖτε ποτὲ βενζίνην.

Ὅταν τὸ καστόρι εἶναι πολὺ χαλασμένον ἠμπορεῖτε νὰ τὸ περάσετε μὲ ἕνα συνηθισμένο βερνίκι παπουτσιῶν