ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

Τετάρτη 10 Ἀπριλίου
Σελήνη 10 ἡμερῶν
Ἀνατολὴ 5.59' Δύσις 6.54'
Γρηγορίου Ε'
Κωνσταντινουπόλεως

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α.Ν. 1092)1938: Διευθυντὴς συντάξεως καὶ προϊστάμενος τυπογραφείου: Χρῖστος Α. Ριζόπουλος Α. Μιχαλακοπούλου 61α.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διανυκτερεύοντα:

Θεοδωρόπουλος Ἁγίου Νικολάου 37, Ραβαζούλας Γερμανοῦ 1.

Διὰ συνταγὰς Ι.Κ.Α.:

Μιχ. Ζερβόπουλος Γεροκωστοπούλου 26, Θεοδωρόπουλος Ἀχιλ. Ἀγ. Νικολάου 37, Καραμπᾶς Ἀθ. Γούναρη 42, Ζαριφόπουλος Χαρ. Πλατ. Ὄλγας, Εὐαγγελόπουλος Ἀρ. Γερμανοῦ 35, Πουλίδας Π. Ἀγ. Ἀνδρέου 93.

Κλινικαὶ Ι.Κ.Α.

Δημ. Νοσοκομεῖον, Ἠλ. Λάζαρη, Κ. Ἀναγνωστοπούλου, Σ. Κατσίνη, Π. Μαγκανάρα, Π. Ρηγοπούλου, Α. Ἀντωνιάδη, Χ. Τζαβαλᾶ, Π. Κεφαλοπούλου, Γ. Τσαχιώτη, Σ. Χρυσανθάκη, Καραμανδάνειον.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΑΙΓΛΗ (Σινεμασκόπ). 4—12 «Ὁ κόκκινος μανδύας», ἀκατάλληλον.

ΑΣΤΥ 4—12 «Ζωντανὴ Ἔρημος», κατάλληλον.

ΙΝΤΕΑΛ (Σινεμασκόπ). 4—12 «Ἀναστασία», κατάλληλον.

ΠΑΝΘΕΟΝ 6—12 «Ματωμένα ἴχνη» καὶ «Δοξασμένοι πεζοναῦτες», ἀκατάλληλα.

ΡΕΞ 4—12 «Τζίπ, περίπτερο κι' ἀγάπη» κατάλληλον.

ΤΙΤΑΝΙΑ 4—12 «Ἐπιδρομὴ ἱπταμένων δίσκων» καὶ «Ταρζάν», κατάλληλα.

Μέλλοντες γάμοι

Γνωστοποιεῖται συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 1369 τοῦ Ἀστικοῦ Κώδικος ὅτι ὁ Ἀναστάσιος Γεωργαλᾶς τοῦ Γεωργίου καὶ τῆς Σμαρῶς τὸ γένος Ἀρβανιτίδου γεννηθεὶς εἰς Προῦσαν Μ. Ἀσίας καὶ κατοικῶν ἐν Πάτραις καὶ ἡ Ἀνδριάνα Σταμούλη τοῦ Νικολάου καὶ τῆς Μαρίας τὸ γένος Νικολοπούλου γεννηθεῖσα εἰς Ἴσωμα Φαρρῶν καὶ κατοικοῦσα ἐν Πάτραις μέλλουσι νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον ἐν Πάτραις.

Ὁ Ζενὸπ Καρακασιὰν τοῦ Γιερβάντ καὶ τῆς Μερσίνης τὸ γένος Δουμάνη γεννηθεὶς καὶ κατοικῶν εἰς Πάτρας καὶ ἡ Εἰρήνη Τρούσα τοῦ Ξενοφῶντος καὶ τῆς Χρυσάνθης τὸ γένος Ψαρρᾶ γεννηθεῖσα εἰς Σφακερὰ Κερκύρας καὶ κατοικοῦσα εἰς Πάτρας, μέλλουσι νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον εἰς Πάτρας.

Ὁ Γεώργιος Μωραΐτης τοῦ Νικολάου καὶ τῆς Ἀσπασίας τὸ γένος Καλαντζῆ γεννηθεὶς εἰς Πλαγιὰ Βονίτσης Ἀκαρνανίας καὶ κατοικῶν ἐν Πάτραις καὶ ἡ Αἰκατερίνη Τσιμπογιάννη τοῦ Ἰωάννου καὶ τῆς Θεοδώρας τὸ γένος Σταμπολίτη γεννηθεῖσα εἰς Χελιδόνα Εὐρυτανίας καὶ κατοικοῦσα ἐν Πάτραις μέλλουσι νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον ἐν Πάτραις.

ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ

Ἡ οἰκογένεια κ. Δημητρίου Γερ. Μαράτου κατέθεσεν ὑπὲρ ἀνακαινίσεως τοῦ Ναοῦ Ἁγίου Γερασίμου δρχ. 100, εἰς μνήμην Πολυξένης Παύλου Μαράτου.

Ἡ κυρία Κατίνα Τάκη Σταθάτου κατέθεσε δραχμὰς 100 εἰς φαρμακεῖον κ. Βασιλοπούλου ὑπὲρ τοῦ ἀσθενοῦς Φλάμπουρα καὶ ἑτέρας 100 δι' ἡμῶν ὑπὲρ τοῦ θεραπευτηρίου Φυματιώντων εἰς μνήμην τοῦ πολυκλαύστου υἱοῦ της Νικολάου.

ΧΩΡΙΣ ΛΟΓΙΑ

ΓΙΑΤΙ;

Γιατί ἐπαναλαμβάνεται ἡ ἀνθοφορία διαφόρων φυτῶν δύο φορὰς τὸ ἔτος;

Κάθε χρόνο κατὰ τὸ τέλος τοῦ θέρους ἀναφαίνονται μερικοὶ θαμνίσκοι, οἱ ὁποῖοι ἐπανευρίσκουν τὰ ἀνοιξιάτικα λουλούδια τους, ἀλλὰ τὸ φαινόμενον αὐτὸ δὲν ἔχει ποτὲ μεγάλην ἔκτασιν. Περιορίζεται συνηθέστερα στὶς πασχαλιὲς καὶ ἡ ἀνθοφορία τους ἐξαφανίζεται πολὺ γρήγορα. Ἀντιθέτως λόγῳ πολλάκις τῆς παρατεινομένης ξηρασίας πολλὰ δένδρα ἀνθοφοροῦν ἀφθόνως. Ἰδιαιτέρως οἱ καστανιές, οἱ ὁποῖες κανονικῶς ἀνθίζουν τὸν Μάϊον, στολίζονται μὲ τὰ λευκά τους ἄνθη διὰ δευτέραν φορὰν ἀπὸ τοῦ Ὀκτωβρίου μέχρι τοῦ Νοεμβρίου. Καὶ — θέαμα σπάνιον — μπορεῖ νὰ βλέπῃ κανεὶς εἰς ἕνα καὶ τὸ αὐτὸ δένδρον ἄνθη καὶ νέους βλαστούς, κοντὰ σὲ καρποὺς ἑτοίμους διὰ νὰ μαζευτοῦν. Τὸ φαινόμενον αὐτὸ δὲν εἶναι ἐξαιρετικόν. Ἠμπορεῖ νὰ ἐπαναληφθῇ μὲ διαφόρους τεχνικὰς μεθόδους διεγέρσεως, αἱ ὁποῖαι προκαλοῦν τὴν ἀνθοφορίαν καὶ τὴν ἀνάπτυξιν τῶν καρπῶν εἰς ἐποχήν, ἡ ὁποία δὲν εἶναι κανονική, εἰς τὰς περισσοτέρας δὲ περιπτώσεις τὰ φυτὰ διεγείρονται ἐὰν ἐκτεθοῦν ἐπὶ ὡρισμένον χρονικὸν διάστημα εἰς τὴν ἐπίδρασιν τεχνητοῦ ψύχους, ποὺ ἀντικαθιστᾶ τὴν χειμεριὰν ἀνάπαυσιν, ἀπαραίτητον εἰς τὴν ζωὴν τῶν φυτῶν.

ΜΙΚΡΟ ΛΕΞΙΚΟ

Ἀμνηστία

Ἀμνηστία, εἶναι ἡ πρᾶξις τῆς πολιτικῆς ἐξουσίας, διὰ τῆς ὁποίας παραδίδονται εἰς τὴν λήθην τὰ γενόμενα ἀδικήματα, ἀναστέλλεται ἡ ἰσχὺς τῶν τιμωρούντων αὐτὰ νόμων καὶ ἀπαγορεύεται πᾶσα ἀνάκρισις ἢ δίωξις αὐτῶν.

Ἡ ἀμνηστία ἀποτελεῖ προνόμιον τοῦ ἀνωτάτου ἄρχοντος, ὁ ὁποῖος κατὰ τὸ ἰσχῦον (τοῦ 1911) σύνταγμα (ἄρθρ. 39) ἔχει δικαίωμα νὰ «χορηγῇ ἀμνηστίαν μόνον ἐπὶ πολιτικῶν ἐγκλημάτων ἐπὶ τῇ εὐθύνῃ τοῦ ὑπουργείου». Ἡ διάταξις δὲ αὐτὴ τοῦ συντάγματος διετηρήθη παρομοία καὶ ἐν τῷ σχεδίῳ συντάγματος τῆς ἐπιτροπῆς ἐπὶ τῆς ἀναθεωρήσεως τοῦ συντάγματος (1948).

Ὁ θεσμὸς τῆς ἀμνηστίας ἀπετέλεσε πεδίον ἔριδος τῶν μεγάλων διαφωνιῶν καὶ ὡς πρὸς τὴν ἔκτασιν καὶ ὡς πρὸς τὸ εἶδος τῶν ἀδικημάτων, ἐπὶ τῶν ὁποίων δύναται νὰ ἀπονεμηθῇ, ὡς καὶ εἰς τὰ πρόσωπα καθώς καὶ ἂν ἠμπορῇ νὰ χορηγηθῇ ὑπὸ ὅρους καὶ ποίους.

ΕΚΚΛΗΣΙΣ

Δυστυχισμένη μητέρα καρκινοπαθὴς προστάτις 5 ἀνηλίκων τέκνων (τοῦ μεγαλυτέρου πάσχοντος ἐκ φυματιώσεως) ποιεῖται ἔκκλησιν πρὸς φιλανθρώπους. Πᾶσα προσφορὰ δεκτὴ εἰς τὰ φαρμακεῖα κ.κ. Βασιλοπούλου, Ζουροπούλου καὶ Καραμπᾶ διὰ τὴν ἀσθενῆ Α.Π.

ΓΡΑΦΕΙΑ Κεντρικὰ καὶ καινουργῆ μὲ ὅλα τὰ κομφόρ ἐνοικιάζονται **ὁδὸς** Ρ. Φερραίου 60 — Τηλέφ. 30—77.

Ὁ Ἰατρὸς ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

Ἀμυχὴ

Ἀμυχή, ἡ γρατζουνιά, εἶναι τὸ ἐπιπόλαιο τραῦμα ποὺ καμμιὰ φορά, γιατὶ δὲν τοῦ δίνουμε σημασία γίνεται πιὸ ἐπικίνδυνη ἀπὸ σοβαρὰ τραύματα. Ἡ κάθε ἀμυχὴ ἠμπορεῖ νὰ ἐξελιχθῇ εἰς πραγματικὴν αἰτίαν θανάτου ἢ τοὐλάχιστον εἰς ἀφορμὴν σοβαρωτάτων νοσημάτων. Π.χ. ἁπλῆ ἀμυχὴ ἀρκεῖ διὰ νὰ ἐπιτρέψῃ στὸ μικρόβιον τῆς συφιλίδος νὰ εἰσχωρήσῃ εἰς τὸν ὀργανισμόν. Τὸ ἴδιο καὶ τοῦ τετάνου. Γι' αὐτὸ μόλις παρουσιασθῇ ἀμυχὴ ὀφείλουμε νὰ διευκολύνουμε τὸ αἷμα νὰ τρέξῃ πρὸς τὰ ἔξω. Αὐτὸ ἀποτελεῖ θεμελιῶδες προφυλακτικό. Ὕστερα ἕνα ἁπλὸ σαπούνισμα ἢ χρῆσις ἐλαφρῶν ἀντισηπτικῶν (διάλυσις ὀξυζενὲ κλπ.), κάμνουν τὴν ἀμυχὴν ἀκίνδυνη μέχρις ὅτου γίνῃ τελείως καλά.

ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ

ΔΕΝ ΗΡΘΕΣ

Τὸ γεναριάτικο τὸ δεῖλι,
ποῦχε ἀπ' τὸ τρέμουλο τοῦ Ἀ-
[πρίλη
κι' ἀπὸ τοῦ Μάρτη, τὴ χαρά,
σὲ πρόσμενα. Χρυσάφια ἢ δύση
πορτοκαλλιὰ μ' εἶχε στολίσει
τριανταφυλλένια, πορφυρά.

Σὲ πρόσμενα καὶ στὴν καρδιά μου
τὰ γιοῦλια ἀνθίζουν κάποιου γάμου
κι' ἡ ἀβρὴ λεπτὴ τοὺς μυρουδιὰ
—σαμπάνια λές—μ' εἶχε μεθύσει
(μὲ στόλισε χρυσάφια ἢ δύση
μενεξεδιά, μπλάβα, ρουδιά).

Δὲν ἤρθες, κι' ἤρθε τὸ σκοτάδι
βαρύ, πυκνό, μαῦρο μαγνάδι
κι' ἔκλαψα, κι' ἔκλαψα πικρὰ
τὸ γεναριάτικο τὸ δεῖλι,
ποῦχε ἀπ' τὸ τρέμουλο τοῦ Ἀ-
[πρίλη
κι' ἀπὸ τοῦ Μάρτη τὴ χαρά.

ΜΠΙΑΝΚΑ ΡΩΜΑΙΟΥ

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ

Ὁ Ἀμερικανὸς εὐθυμογράφος Μάρκ Τουαὶν εὑρίσκετο μίαν ἡμέραν ὄρθιος εἰς ἕνα τραὶν γεμάτο ἐπιβάτας καὶ ἐκρατεῖτο ἀπὸ τὸ λουρί, διὰ νὰ μὴ χάνῃ τὴν ἰσορροπία του. Εἰς κάποιαν στροφὴν ὅμως, τὸ λουρὶ ἐκόπη καὶ ὁ Μάρκ Τουαὶν εὑρέθη, εἰς τὴν ἀγκάλην μιᾶς ὡραίας καὶ καλοντυμένης κυρίας. Ὁ εὐθυμογράφος ἐσηκώθη, ἔβγαλε τὸ καπέλλο του καὶ ζητῶν συγγνώμην, εἶπε:

—Κυρία μου, εἶναι ἡ πρώτη φορὰ στὴν ζωή μου, ποὺ ἡ ἑταιρεία τῶν τραὶν μὲ ἐξυπηρέτησε!

ΤΟ ΧΙΟΥΜΟΡ

—Γιατὶ δὲν πάτησες τὸ παντελόνι σου; ἐβροντοφώνησεν ὁ λοχίας, βλέποντας τὸν φαντάρον μὲ ἀσιδέρωτο παντελόνι.

—Μὲ συγχωρεῖται, κὺρ λοχία, τὸ ἔβαλα κάτω ἀπὸ τὸ στρῶμα μου, ἀλλά... κοιμοῦμαι τόσο ἐλαφρά!

ΚΑΡΤ-ΠΟΣΤΑΛ
ΜΟΝΟΝ ΣΤΟΥ
ΑΝΑΣΤΑΣΑΚΗ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 226

Θὰ βρῆτε τὴ μοναδικὴ συλλογὴ στὴν Πάτρα Πασχαλινῶν Καρτῶν, γιὰ κάθε γοῦστο, γιὰ κάθε ἐπιθυμία.
Ὅ,τι μοντέρνο, ὅ,τι πρωτότυπο στοῦ
ΑΝΑΣΤΑΣΑΚΗ
Σχέδια καὶ χρωματισμοὶ σὲ μεγάλη ποικιλία, καθὼς καὶ οἱ μοντέρνες καὶ πρωτότυπες κάρτες ΜΕ ΦΥΣΙΚΟ ΑΡΩΜΑ ἀσσορτὶ μὲ τὰ ἄνθη ποὺ παρουσιάζουν.
Ἐπίσης διαθέτομεν μεγάλην σειρὰν σχεδίων εὐρωπαϊκῶν ΑΓΓΕΛΤΗΡΙΩΝ ΓΑΜΩΝ.

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

9 Ἀπριλίου 1957

Γεννήσεις:

Ἄρρενα: Ἀνδρ. Πετρούτσου, Γεωρ. Μιχαλοπούλου, Νικ. Ρογκάλα, Σωτ. Μπίμπη, Φωτ. Μιχαλοπούλου. Θήλεα: Νικ. Μιχαλοπούλου, Δημ. Γκαδόλου.

Θάνατοι:

Χαρίκλεια Ζαφειρίδου, ἐτῶν 70. Ἀθανάσιος Ἀλεξανδράτος, ἐτῶν 76. Στέφανος Κορδᾶς, ἐτῶν 89. Γεώργιος Μέριανος, ἐτῶν 70.

Γάμοι:

Γεώργιος Γραμμένος, ἐκ Κερκύρας, Καλλιόπη Βασιλάρη, ἐκ Ριόλου.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

(Μῆκος κύματος 198,5)

12.30 Ἕλληνες τραγουδισταί. 13.00 Ἐθνικὸν Πρόγραμμα. 13.10 Συγκρότημα λαϊκῶν ὀργάνων. 13.30 Ἱστορικὲς σελίδες τοῦ κ. Κώστα Καιροφύλα. 13.40 Ἐκλεκτοὶ δίσκοι. 14.00 Ἐκπομπὴ τοῦ Ἀρεθείου. 14.15 Ρυθμοὶ τῆς τζάζ. 19.00 Δίσκοι ποὺ ζήτησαν οἱ ἀκροαταί. 19.30 Τραγούδια τοῦ βουνοῦ καὶ τοῦ κάμπου. 19.40 Ἠλαφρὰ ὀρχήστρα Χόχενμπεργκ 20.00 Τοπικαὶ εἰδήσεις. 20.10 Συμφωνικὴ συναυλία. 21.00 Ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες. 22.00 Θέματα τοῦ Λόγου καὶ τῆς Τέχνης. 22.10 Κάθε δίσκος καὶ ρυθμός. 22.30 Διεθνεῖς εἰδήσεις. 22.45 Παληὲς καὶ νέες ἐπιτυχίες.

ΤΟ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΟΝ ΟΡΥΚΤΕΛΛΑΙΟΝ ΔΙΑ ΜΗΧΑΝΑΣ ΝΤΗΖΕΛ

ΘΑΛΑΣΣΙΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ ΑΙΓΑΙΟΥ
Α)ΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α. Ε.

Τακτικὴ γραμμὴ Ἑλλάδος—Ἰταλίας
Τὸ γνωστὸν ὑπερπολυτελὲς
"ΑΓΓΕΛΙΚΑ"
Ἑκάστην ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 10.30, μ. μ. διὰ ΠΕΙΡΑΙΑ, ΧΑΝΙΑ, ΡΕΘΥΜΝΟΝ, ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ.
Ἑκάστην ΤΡΙΤΗΝ μεσονύκτιον ΣΑΜΗΝ, ΙΘΑΚΗΝ, ΚΕΡΚΥΡΑΝ, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ0
Πρακτορεῖον ΙΩΑΝ. ΙΓΓΛΕΣΗ
Γωνία Ἑρμοῦ—Ὄθωνος Ἀμαλίας 47, τηλεφ. 21—51.

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

Ἀπωλέσθη ὡρολόγιον χειρὸς ἀνδρικὸν ἀπὸ Ὁμονοίας μέχρι Σκαγιοπουλείου. Ὁ εὑρὼν παρακαλεῖται νὰ τὸ παραδώσῃ Γεροκωστοπούλου 25 καὶ ἀμειφθήσεται.

Ἀποθήκη ἐνοικιάζεται 18Χ18 Εὐμήλου 14 ὄπισθεν ἱεροῦ Ἀγ. Ἀνδρέου, ὡς ἀποθήκη, γκαράζ ἢ ἐργοστάσιον. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

Γερμανικῆς γλώσσης μαθήματα διδάσκονται, μὲ λογικὰ δίδακτρα καὶ ταχεῖαν ἐκμάθησιν. Πληροφορίαι Κορίνθου 174 (Κατάστημα).

Ἐνοικιάζεται δωμάτιον ἀνεξάρτητον δι' ἐργένην ὁδὸς Μακεδονίας καὶ Ἰωαννίνων. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

Ἐνοικιάζονται δύο δωμάτια ἰσόγεια εὐρύχωρα μὲ ὅλα τὰ χρειώδη. Πληροφορίαι Θεμιστοκλέους 79.

Ζητεῖται κομμώτρια πεπειραμένη, Γερμανοῦ 51.

Ζητεῖται νέος 16—17 ἐτῶν ποὺ νὰ ἔχῃ μαθητεύσῃ εἰς μηχανουργικὸν τόρνον. Πληροφορίαι Ζαΐμη 12, τηλ. 27—26 κ. Σώμογλου.

Ζητεῖται πρὸς ἀγορὰν Πρέσσα μεταλλουργική. Πληροφορίαι Ζαΐμη 12, τηλ. 27—26 κ. Σώμογλου.

Πωλεῖται οἰκία καινουργὴς ἐκ τεσσάρων κυρίων δωματίων καὶ λοιπῶν χρειωδῶν. Πληροφορίαι Κορίνθου 200, ζαχαροπλαστεῖον Κυβέλεια.

Πωλεῖται δενδροπερίβολον ἐξ 8 στρεμμάτων, ἀνωγείου οἰκίας μετὰ ποσίμου καὶ ποτιστικοῦ ὕδατος πλησίον τῶν Πατρῶν. Πληροφορίαι Παπαφλέσσα 46.

Πωλοῦνται ξύλα, καδρόνια, κεραμίδια, τοῦβλα καὶ διάφορα παλαιὰ οἰκοδομικὰ ὑλικά. Πληροφορίαι τέρμα Ἀράτου καὶ Ἀνδρούτσου 8.

Φιγουρίνια ἐποχικὰ ἀνδρῶν καὶ γυναικῶν, Κορίνθου 222α Σωτηρ. Λυμπερόπουλος.

ΦΥΣΙΟΛΑΤΡΙΚΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

14—4—57 ΚΥΡΙΑΚΗ
Μεσολόγγιον — Ἅγ. Συμεών.
21 — 22 — 23)4)57 ΚΥΡΙΑΚΗ—ΔΕΥΤΕΡΑ—ΤΡΙΤΗ
Πάτραι—Ὀλυμπία — Βυτίνα—Τρίπολις—Σπάρτη — Μυστρᾶς—Κεφαλάρι—Ἄργος—Μυκῆναι—Παλαιὰ Κόρινθος.
21—22)4)57 ΚΥΡΙΑΚΗ—ΔΕΥΤΕΡΑ
Ἀγρίνιον — Καρπενῆσι — Μικρὸ χωριό.
22—4—57 ΔΕΥΤΕΡΑ
Ἀρχαία Ὀλυμπία.
Δηλώσεις συμμετοχῆς εἰς τὰ Γραφεῖα μας, Γεροκωστοπούλου 5, τηλ. 43—56, καθ' ἑκάστην ἀπὸ 5.30—8.30 μ.μ.

ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑ

Τὸ Ἐκκλησιαστικὸν Συμβούλιον τοῦ ἐν Καλαβρύτοις ἱεροῦ ναοῦ «Κοίμησις τῆς Θεοτόκου» ἐκθέτει εἰς φανερὰν πλειοδοτικὴν δημοπρασίαν τὴν πώλησιν τοῦ ἄνω ὀρόφου τῆς ἐν Πάτραις καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κολοκοτρώνη 51 οἰκίας του. Ἡ δημοπρασία γενήσεται ἐν Πάτραις τὴν 12ην Μαΐου ἐ.ἔ. ἡμέραν Κυριακὴν εἰς τὸ γραφεῖον τοῦ ἱεροῦ ναοῦ «Ἅγιος Νικόλαος» Πατρῶν καὶ ὥραν 11—12 π.μ. ἐνώπιον τῆς Ἐπιτροπῆς τοῦ ἱεροῦ ναοῦ Καλαβρύτων. Πληροφορίαι παρέχονται ἀπὸ τὸ ἐν Καλαβρύτοις Ἐκκλησιαστικὸν Συμβούλιον καὶ ἀπὸ τὸν εἰς Πάτρας ὁδοντίατρον κ. Λεωνίδαν Δημόπουλον Ἁγ. Νικολάου 46.

(Τὸ Ἐκκλησιαστικὸν Συμβούλιον)

ΑΣΤΥ
ΑΥΡΙΟΝ 4—12
ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΟΤΑΝ ΣΦΥΡΙΖΟΥΝ ΟΙ ΣΦΑΙΡΕΣ
ΚΟΛΟΣΣΙΑΙΑ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ
Μὲ τὸν
ΝΤΑΝΑ ΑΝΤΡΙΟΥΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12
ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΕΓΧΡΩΜΟΥ ΚΟΛΟΣΣΟΥ
ΖΩΝΤΑΝΗ ΕΡΗΜΟΣ

Η ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΗΜΕΡΑ

Πῶς θὰ φκιάσετε μπισκοτάκια βουτύρου

Ἰδοὺ μία συνταγὴ γιὰ μπισκοτάκια βουτύρου:

Ὑλικά: 1 φλυτζάνι τσαγιοῦ φρέσκο βούτυρο, 1)2 φλυτζάνι τσαγιοῦ ζάχαρη, 1 αὐγὸ ἀχτύπητο, λίγη βανίλια, 3 φλυτζάνια τσαγιοῦ κοσκινισμένο ἀλεῦρι, 1)2 κουταλάκι τσαγιοῦ (κοφτὸ) μπέϊκιν—πάουντερ.

Ἐκτέλεσις: Χτυπᾶτε τὸ βούτυρο ἕως ὅτου γίνῃ ἀφρᾶτο καὶ ρίχνετε τὴ ζάχαρη λίγη—λίγη.

Προσθέτετε στὸ μῖγμα τοῦ βουτύρου τὸ αὐγὸ ἀχτύπητο. Ἀνακατεύεται τὸ μῖγμα καὶ ρίχνετε τὴ βανίλια.

Κοσκινίζεται τὸ ἀλεῦρι μὲ τὴν μπέϊκιν—πάουντερ καὶ τὰ ρίχνετε στὸ ἀνωτέρω μῖγμα, ἐνῶ ἀνακατεύετε ἐλαφρά.

Μαζεύετε τὴ ζύμη, τὴν πλάθετε σὲ μία σφαῖρα καὶ τὴ βάζετε στὸ ψυγεῖο γιὰ νὰ κρυώσῃ τὸ λιγώτερο ἐπὶ 2 ὧρες.

Κόβετε κομμάτια ζύμης καὶ τ' ἀνοίγετε σὲ φύλλα πάχους 1)3 ἑκατοστοῦ ἐπάνω σὲ ἀλευρωμένο σανίδι. Τὰ κόβετε σὲ διάφορα σχέδια μὲ «κουπάτ».

Βάζετε τὰ μπισκοτάκια σὲ ἀβουτύρωτη λαμαρίνα, τ' ἀλείφετε μὲ ἀχτύπητο ἀσπράδι αὐγοῦ καὶ τὰ πασπαλίζετε μὲ ζάχαρη ἢ μὲ ἀλύγδαλα κομμένα.

Ψήνετε τὰ μπισκοτάκια σὲ ἀρκετὰ δυνατὸ φοῦρνο 5 ἕως 7 λεπτὰ ἢ ἕως ὅτου ξανθήνουν ἐλαφρά. Τὰ βγάζετε ἀμέσως ἀπὸ τὸ ταψὶ καὶ τὰ βάζετε ἐπάνω σὲ σχάρα νὰ κρυώσουν.

Μπορεῖτε ἐὰν θέλετε, νὰ γαρνίρετε τὰ μπισκοτάκια καὶ κατὰ τὸν ἑξῆς τρόπο: Τὰ ψήνετε σκέτα, χωρὶς νὰ τ' ἀλείψετε μὲ ἀσπράδι αὐγοῦ καὶ ὅταν κρυώσουν, ρίχνετε στὴν ἐπιφάνεια ἕνα γκλάσσο ἀπὸ ἀχνοζάχαρη καὶ ἐλάχιστο γάλα, ἀσπρο ἢ χρωματισμένο μὲ λίγη σοκολάτα ἢ μὲ ἄλλο χρῶμα ποὺ χρησιμοποιεῖται στὴ ζαχαροπλαστική. Ἢ πρὶν ψήσετε τὰ μπισκότα κολλᾶτε στὸ κέντρο ἑκάστου ἀπὸ μισὸ ἀμύγδαλο ἀσπρισμένο, ἢ ἀπὸ ἕνα κερασάκι γλυκό.

Η ΥΓΙΕΙΝΗ

Τὰ σπυράκια

Τὰ σπυράκια τοῦ προσώπου ἠμπορεῖ νὰ μὴν εἶναι «τῆς νεότητος», ἀλλὰ συνέπειαι κακῆς λειτουργίας τοῦ στομάχου ἢ τοῦ ἡπατοῦ. Ἄλλοτε πάλιν χρειάζεται νὰ καθαρίσῃ τὸ αἷμα μὲ μιὰ κατάλληλη δίαιτα καὶ μὲ χρῆσιν ἰωδιούχου καλίου. Εἰς τὰς περιπτώσεις αὐτὰς χρειάζεται ἀπαραιτήτως ἡ συμβουλὴ τοῦ γιατροῦ.

ΕΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ
καὶ πωλεῖται εἰς ὅλα τὰ Βιβλιοπωλεῖα
ΤΟ ΝΕΟΝ ΒΙΒΛΙΟΝ
τοῦ κ.
Π. Α. ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΥ
"ΥΠΑΡΧΕΙ ΠΡΟΟΠΤΙΚΗ ΓΙΑ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΗ ΑΝΘΡΩΠΙΑ;"
Πρόκειται περὶ πρωτοτύπου καὶ ἐπικαίρου μελέτης ἐξαιρετικοῦ ἐνδιαφέροντος

ΑΘΑΝ.-ΤΙΜΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ
Ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τοῦ Νοσοκομείου Παίδων «ΑΓΛΑΙΑ ΚΥΡΙΑΚΟΥ» Ἀθηνῶν
Νοσήματα τῆς βρεφικῆς καὶ παιδικῆς ἡλικίας καὶ διαγνωστικὴ καὶ θεραπευτικὴ ἀντιμετώπισις τούτων διὰ τῶν συγχρόνων ἀντιλήψεων τῆς παιδιατρικῆς ἐπιστήμης.—Νοσήματα πεπτικοῦ συστήματος, αἱματολογικά, νευρολογικά, λοιμώδη κλπ.—Παρακολούθησις τῆς διαιτητικῆς, ψυχικῆς καὶ σωματικῆς ἀναπτύξεως βρεφῶν καὶ παίδων
ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΘΕΙΣ ΕΙΣ ΠΑΤΡΑΣ
ΔΕΧΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΙΑΤΡΕΙΟΝ ΤΟΥ
ΟΔΟΣ ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ 41
Ἑκάστην Πέμπτην ἀπὸ 5—7 μ.μ.
θὰ δέχεται ἀπόρους δωρεὰν

"ΡΕΞ" ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4-12
Η ΒΟΜΒΑ ΤΟΥ ΓΕΛΙΟΥ ΕΣΚΑΣΕ!!!
8 ΑΣΤΕΡΙΑ ΤΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ
ΔΙΝΟΥΝ ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΠΑΡΟΝ ΣΤΗΝ ΥΠΕΡΚΩΜΩΔΙΑ

ΤΖΙΠ, ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ ΚΙ' ΑΓΑΠΗ
Πρωταγωνιστοῦν:
Ν. ΣΤΑΥΡΙΔΗΣ * Β. ΚΥΡΟΥ * Μ. ΝΕΖΕΡ * Ν. ΡΙΖΟΣ
Κ. ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ * Γ. ΓΚΙΩΝΑΚΗΣ * Φ. ΜΑΝΕΛΛΗΣ
Α. ΣΤΑΡΕΝΙΟΣ Καὶ ἡ θρυλική... ΣΩΦΡΟΝΙΑ
Σενάριο Η. ΜΑΙΑΝΔΡΟΥ Σκηνοθεσία Μ. ΠΛΥΤΑ Μουσικὴ-Τραγούδια Μ. ΘΕΟΦΑΝΙΔΗ
ΕΣΠΕΡΟΣ ΕΚΤΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ
Ἡ πιὸ αὐθεντικὴ περιγραφὴ τῆς σημερινῆς ΡΩΣΙΑΣ ὅπως τὴν εἶδαν οἱ ἕλληνες βουλευταί...
ΠΕΡΙΟΔΕΙΑ στὴ ΡΩΣΙΑ
* Ὁμιλοῦσα εἰς Ἑλληνικὴν γλῶσσαν!
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΜΙΧΑΗΛ Ν. ΒΟΪΝΕΣΚΟΣ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ
Μετεκπαιδευθεὶς ἐν ΒΙΕΝΝΗ
ΑΝΤΙΝΕΣ Χ Ὑπερβραχέα κύματα
Ὑπεριώδεις ἀκτῖνες
Χειρουργικὴ θεραπεία ὀδοντικῶν κύστεων κοκκιωμάτων καὶ ἀποστημάτων. Τοποθέτησις ὀδοντοστοιχιῶν ἅμα τῇ ἐξαγωγῇ τῶν ὀδόντων κατὰ τὴν μέθοδον τοῦ καθηγητοῦ Karl Häupl ἐφαρμοζομένην εἰς τὴν Προσθετικὴν κλινικὴν τοῦ Πανεπιστημίου τῆς Βιέννης.

ΝΕΑ ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ — ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ «Ο ΑΓΙΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ»
Β. ΚΟΥΡΛΙΟΥΡΟΥ
ΜΑΙΕΥΤΗΡΟΣ—ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ—ΓΥ