ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

Κυριακὴ 14 Ἀπριλίου
Πανσέληνος
Ἀνατολὴ 5.54′ Δύσις 6.58′
Τῶν Βαΐων

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α.Ν. 1092)1938: Διευθυντὴς συντάξεως καὶ προϊστάμενος τυπογραφείου: Χρῖστος Α. Ρῖζόπουλος Α. Μιχαλακοπούλου 61α.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διημερεύοντα :

Θεοδωρόπουλος Ἀγ. Νικολάου 57, Καλλιβωκᾶς Κολοκοτρώνη 46, Καραμπᾶς Γούναρη 52, Ραβαζούλας Γερμανοῦ 1, Παπαδημητρίου Πλατ. Γεωργίου Α′, Κωνσταντοπούλου Ἀγ. Ἀνδρέου 42.

Διανυκτερεύοντα :

Βασιλόπουλος Γεώργ. Ἀγ. Νικολάου 65, Κανελλόπουλος Κ. Ἀγ. Ἀνδρέου 36.

Αὔριον Δευτέραν

Παπαχρήστου Ἰω. Κορίνθου 258, Μακρυγένης Παν. Μαιζῶνος 77.

Διὰ συνταγὰς Ι.Κ.Α. :

Παπαχρίστου Ι. Κορίνθου 258. Βαγενᾶς Κ. Ματζῶνος 90, Καλλιβωκᾶς Δ. Κολοκοτρώνη 26, Σιγαλὸς Γ. Δημ. Γούναρη 45, Μανδραγοῦ Χριστ. Ὑψηλάντου 156, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146.

Κλινικαὶ Ι.Κ.Α.

Δημ. Νοσοκομεῖον, Ἠλ. Λάζαρη, Κ. Ἀναγνωστοπούλου, Σ. Κατσίνη, Π. Μαγκανάρα, Π. Ρηγοπούλου, Α. Ἀντωνιάδη, Χ. Τζαβαλᾶ, Π. Κεφαλοπούλου, Γ. Τσαχιώτη, Σ. Χρυσανθάκη, Καραμανδάνειον.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΠΑΝΘΕΟΝ. Θίασος Ντίνου Ἠλιοπούλου καὶ ἡ Ἄννα Κυριακοῦ: Τὴν Κυριακὴ καὶ Δευτέρα τοῦ Πάσχα ἡ κωμῳδία τοῦ Σκαρπέττα «Κόσμος καὶ κοσμάκης». Ἑλληνικὴ Μουσικὴ Κωμῳδία: Σταυρίδης — Θεοφανίδης. Ἔναρξις τὴν Τετάρτη τοῦ Πάσχα «Ἔτσι καὶ τὴν πιάσουμε».

ΑΙΓΛΗ (Σινεμασκόπ). 11—1 καὶ 2—12 «Ὁ κόκκινος μανδύας», ἀκατάλληλον. Αὔριον 4—12 «Τὸ Σταυροδρόμι τῶν τυχοδιωκτῶν».

ΑΣΤΥ. (Σινεμασκόπ). 11—1 «Ζωντανὴ ἔρημος», κατάλληλον 2—12 «Ὅταν σφυρίζουν οἱ σφαῖρες», ἀκατάλληλον. Αὔριον 4—12 «Ὁ Ἀννίβας πρὸ τῶν Πυλῶν» κατάλληλον.

ΙΝΤΕΑΛ. (Σινεμασκόπ). 11—1 καὶ 2—12 «Ἡ Ἀναστασία», κατάλληλον. Αὔριον 4—12 «Ὁ Χιτών».

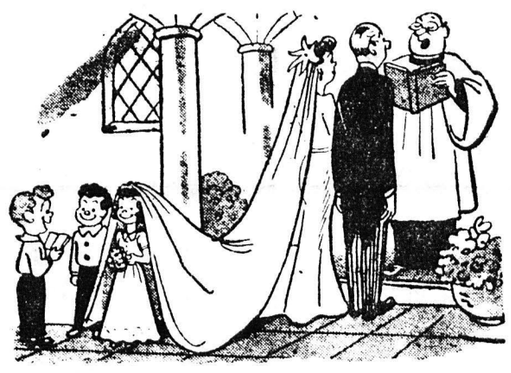
ΠΑΝΘΕΟΝ 4—12 «Ραντεβοῦ μὲ τὸν κίνδυνο» καὶ «Ἡ σπηλιὰ τῆς ἀνομίας», ἀκατάλληλα. Αὔριον «Ἡ μάννα τοῦ προδότη» καὶ «οἱ τελευταῖες στιγμὲς τῆς γῆς», κατάλληλα.

ΡΕΞ 11—1 καὶ 2—12 «Τζίπ, περίπτερο κι' ἀγάπη» κατάλληλον. Αὔριον 4—12 «Βασίλισσα Βασιλισσῶν».

ΤΙΤΑΝΙΑ. Πρωϊνὴ Ταρζάν, 2—12 «Μονομαχία στὸν Μισσισσιπὴ» καὶ «Ἐπιδρομὴ ἰπταμένων δίσκων». Αὔριον 4—12 «Ἀτομικὴ ἐπίθεσις κατὰ τῆς Ἀμερικῆς» κατάλληλον.

ΓΡΑΦΕΙΑ Κεντρικὰ καὶ καινουργῆ μὲ ὅλα τὰ κομφόρ ἐνοικιάζονται ὁδὸς Ρ. Φερραίου 60 — Τηλέφ. 30—77.

ΣΤΕΦ. Δ. ΤΣΑΤΣΟΣ
ΙΑΤΡΟΣ
Ὁδὸς Ἰωνίας 100
ΠΑΤΡΑΙ
Πρόληψις καὶ θεραπεία καρδιοπαθειῶν, ριζικὴ θεραπεία βρογχικοῦ ἄσθματος, βρογχικῶν, νεφρολιθιάσεων, ἀρθριτικῶν, ἐπιληψίας



ΧΩΡΙΣ ΛΟΓΙΑ

ΓΙΑΤΙ;

Γιατὶ τὸ ὄστρακον τῆς χελώνης ἔχει μεγάλην ἀξίαν;

Ἡ ὡραία ταρταρούγα, ἀπὸ τὴν ὁποίαν κατασκευάζονται σκελετοὶ γιὰ ματογυάλια καθὼς καὶ διάφορα καλλιτεχνήματα ὑπὸ τὴν μορφὴν ποὺ παρουσιάζεται ὕστερα ἀπὸ τὴν κατεργασία της δὲν μαρτυρεῖ πλέον τὴν προέλευσίν της. Μᾶλλον μπορεῖ κανεὶς νὰ ὑποθέση ὅτι παρασκευάζεται συνθετικά, ὅπως τόσες ἄλλες πλαστικὲς ὕλες. Ἡ γνήσια ταρταρούγα εἶναι ζωϊκῆς προελεύσεως παράγεται δὲ ἀπὸ τὸ ὄστρακον ποὺ μᾶς προμηθεύουν μερικὲς θαλάσσιες χελῶνες. Τὸ καλύτερον ὅμως ἀπ' ὅλα εἶναι τὸ ὄστρακον μιᾶς μεγάλης χελώνας, μήκους ἑνὸς μέτρου ποὺ ἁλιεύεται στὰ νησιὰ τοῦ Ἰνδικοῦ ὠκεανοῦ. Τὸ ὄστρακόν της ὅταν μείνῃ ἐπὶ ἕνα χρονικὸν διάστημα στὸ βραστὸ νερὸ μαλακώνει καὶ ἔτσι τοῦ δίνουμε τὸ σχῆμα ποὺ ἐπιθυμοῦμε. Μ' αὐτὸ τὸν τρόπο γίνονται σιγαροθῆκες, κτένες κλπ. Τὰ ὄστρακα ἀπὸ ἄλλα εἴδη χελώνας χρησιμοποιοῦνται ἐπίσης γιὰ τὸν ἴδιο σκοπό, ἀλλὰ εἶναι κατωτέρας ποιότητος.

Ὁ Ἰατρὸς τῆς ΗΜΕΡΑΣ

Μαλακὸν ἕλκος

Τὸ μαλακὸν ἕλκος εἶναι ἀρρώστεια τοπική, μεταδοτική. Συνήθως μεταδίδεται διὰ τῆς συνουσίας καὶ ἑδράζεται κατὰ τὰ γεννητικὰ ὄργανα καὶ τὸν δακτύλιον ἀμφοτέρων τῶν φύλων καὶ ἐπὶ ἄλλων μερῶν τοῦ σώματος, ὡς ἐπὶ παραδείγματι ἐπὶ τοῦ δείκτου τῶν ἰατρῶν καὶ τῶν μαιῶν, ἐπὶ ἐπαγγελματικῶν μολύνσεων. Μετὰ πάροδον 48 ὡρῶν ἀπὸ τῆς ἡμέρας κατὰ τὴν ὁποίαν ἔλαβε χώραν ἡ μόλυνσις σχηματίζεται κοκκινωπὸς κύκλος, εἰς τὸ κέντρον τοῦ ὁποίου ἐμφανίζεται μικρὰ φυσαλλίς, μεταβάλλεται γρήγορα εἰς φλύκταιναν καὶ θραυομένη σχηματίζει μικρὰν ἕλκωσιν πυορροοῦσαν μὲ ὑποκίτρινα χείλη, γύρω—γύρω κοκκινισμένα.

ΜΙΚΡΟ ΛΕΞΙΚΟ

Ζῦθος

Ὁ ζῦθος, εἶναι εὐφραντικὸν ἀλκοολοῦχον ποτὸν παρασκευαζόμενον διὰ ζυμώσεως μίγματος βύνης, λυκίσκου καὶ νεροῦ. Ὁ ζῦθος κατὰ τὸν χρόνον τῆς καταναλώσεως εὑρίσκεται συνήθως ἀκόμη εἰς κατάστασιν ἐλαφρᾶς ἀναζυμώσεως.

Ὁ ζῦθος θεωρεῖται ὡς ἕνα ἀπὸ τὰ ἀρχαιότατα εὐφραντικὰ ποὺ ἐχρησιμοποιήθησαν ἀπὸ τὸν ἄνθρωπον. Ἡ παρασκευὴ τοῦ ζύθου εἰς τὸ σπίτι ἀνάγεται μέχρι τῶν προϊστορικῶν χρόνων. Ὅπως τὸ ψήσιμο τοῦ ψωμιοῦ, ἔτσι καὶ ἡ ἐργασία παρασκευῆς ζύθου ἀφοροῦσε τὴν γυναῖκα. Σιγὰ-σιγά, μὲ τὴν ἐξέλιξίν της πρὸς βιοτεχνίαν, γίνεται ἐργασία τοῦ ἀνδρός. Αἱ παλαιότεραι ἱστορικαὶ ἐνδείξεις διὰ τὴν παρασκευὴν βύνης καὶ ζύθου ὑπάρχουν εἰς τὰς ἐπεικονίσεις τῶν ἀρχαίων Βαβυλωνίων, οἱ ὁποῖοι ἐσυνήθιζαν τὴν μαύρη ἢ σκούρα μπύρα καὶ τὶς ἀνοικτόχρωμες, καθὼς καὶ ἕνα εἶδος γλυκοῦ ζύθου μὲ μέλι.

«Η ΞΕΝΙΑ»

Ἐκυκλοφόρησε τὸ τεῦχος τοῦ μηνὸς Μαρτίου τῆς «ΞΕΝΙΑΣ», μηνιαίας ἐκδόσεως τοῦ Ξενοδοχειακοῦ Ἐπιμελητηρίου τῆς Ἑλλάδος. Ἐκτὸς τῆς ἄλλης ἐκλεκτῆς καὶ λίαν ἐνδιαφερούσης ὕλης περιέχει καὶ τὴν ὁμιλίαν τοῦ προέδρου τοῦ Δικηγορικοῦ Συλλόγου Πατρῶν κ. Α. Λαμπροπούλου κατὰ τὴν δημοσίαν συζήτησιν διὰ τὸ φέρρυ—μπὼτ Ἑλλάδος—Ἰταλίας. Ἐπίσης περιέχει ἄρθρον τοῦ κ. Μάριου Βαϊάνου διὰ τὴν πόλιν μας ἐξ ἀφορμῆς τῶν ἑορτῶν τῶν Ἀπόκρεω καὶ φωτογραφίας τῶν ἀποκρηάτικων ἁρμάτων.

Κατασκευαὶ καὶ ἐπισκευαὶ πλαστίγγων καὶ ζυγαριῶν. Πλαστιγγοποιεῖον Χαραλάμπους Τομάση, Ρήγα Φερραίου 178.

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

Ἀπωλέσθησαν δύο λογιστικὰ βιβλία τοῦ συνεταιρισμοῦ Ροϊτίκων ἀπὸ τὴν Ἕνωσιν Γεωργικῶν Συνεταιρισμῶν μέχρι Ροϊτίκων. Παρακαλεῖται ὁ εὑρὼν νὰ τὰ παραδώσῃ εἴτε εἰς τὴν Ἕνωσιν εἴτε εἰς τὰ γραφεῖα τοῦ συνεταιρισμοῦ Ροϊτίκων καὶ ἀμειφθήσεται.

Ἀποθήκη ἐνοικιάζεται 18Χ18 Εὐμήλου 14 ὄπισθεν ἱεροῦ Ἀγ. Ἀνδρέου, ὡς ἀποθήκη, γκαράζ ἢ ἐργοστάσιον. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

Γερμανικῆς γλώσσης μαθήματα διδάσκονται, μὲ λογικὰ δίδακτρα καὶ ταχεῖαν ἐκμάθησιν. Πληροφορίαι Κορίνθου 174 (Κατάστημα).

Ἐνοικιάζονται 2 πολυτελῆ ἀνώγεια ἀνατολικομεσημβρινὰ γωνιαῖα διαμερίσματα καὶ 2 ἰσόγεια τελείως καινουργῆ καὶ ἀνεξάρτητα τῶν τριῶν δωματίων μετὰ κουζίνας, λουτροῦ, καμπινέ, ζεστὰ—κρύα νερὰ διαρκοῦς ροῆς, μετὰ μεγάλης ταράτσας καὶ ἠλεκτρικὴν ἐγκατάστασιν 03. Πληροφορίαι ἐπὶ τῆς Πλατείας Ἁγίας Τριάδος Μητροδώρου καὶ Λασκάρεως 10—1 μ.μ. καθ' ἑκάστην.

Πωλεῖται οἰκόπεδον 500 πήχεων ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μαιζῶνος, μὲ 2 προσόψεις μέτρα 15,70 ἑκάστη, κατάλληλον δι' ἐκμετάλλευσιν. Πληροφορίαι Ἁγίου Νικολάου 8α.

Νερὰ - Σόδα Λουτρακίου. Νερὰ 2,80 ἡ φιάλη. Σόδα 1,10 ἡ φιάλη. Ρήγα Φερραίου 130.

Πωλεῖται ἐν Ἀθήναις οἰκία ἰσόγειος ἐκ 265 πήχεων, μὲ 10 μέτρα πρόσοψιν. Ἀνατολική, εἰς κεντρικὸν μέρος ἐξ 6 δωματίων, τὰ 4 ἀνεξάρτητα καὶ παραδοτέα ἐλεύθερα εἰς τιμὴν εὐκαιρίας, ἀντὶ 350 λιρῶν καθαρῶν. Πληροφορίαι ὁδὸς Βότση 24.

Πωλοῦνται τὰ κάτωθι μηχανήματα: 1) Πετρελαιομηχανὴ 14 ἵππων εἰς ἄριστην κατάστασιν. 2) Μοτοσυκλέτα φορτηγὸς μὲ κασόνι, ὄπισθεν εἰς καλὴν κατάστασιν. 3) Μηχάνημα κατασκευῆς συρματοπλεγμάτων περιφράξεως ἠλεκτροκίνητον. Πληροφορίαι Κολοκοτρώνη 13, Πάτραι.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΙΩΑΝΝΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΝΙΑΡΡΟΣ
ΧΑΡΙΣ ΔΗΜΗΤΡ. ΚΟΥΚΟΥ
ἔδωσαν ἀμοιβαίαν ὑπόσχεσιν γάμου

Εἰς τὸν ἀγαπητόν μας φίλον ΑΘΑΝΑΣΙΟΝ Φ. ΜΠΟΥΡΔΟΥΜΗΝ δώσαντα ἀμοιβαίαν ὑπόσχεσιν γάμου μετὰ τῆς δίδος ΕΛΕΝΗΣ ΜΕΡΜΙΓΚΑ εὐχόμεθα ταχεῖαν τὴν στέψιν.

Π. καὶ Ν. Ζαχ.

Ὁ ἰατρὸς νευρολόγος—ψυχίατρος κ. ΘΡ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ, ἀναχωρήσας δι' ἐπιστημονικὸν ταξείδιον εἰς Γερμανίαν καὶ Γαλλίαν, θὰ ἀπουσιάσῃ μέχρι τῆς 15 Μαΐου.

Ἐπανῆλθεν ἐκ Νέας Ὑόρκης καὶ Βοστώνης τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν ὁ ἔγκριτος ὀφθαλμίατρος κ. Χαρίλαος Τζαβαλᾶς παρακολουθήσας ἐπὶ μακρὸν τὰς νεωτέρας ἐξελίξεις τῆς ὀφθαλμολογίας εἰς τὰς μεγαλυτέρας κλινικὰς τῆς Νέας Ὑόρκης καὶ Βοστώνης, καὶ ἐκλεγεὶς μέλος τῆς Παναμερικανικῆς ὀφθαλμολογικῆς ἑταιρείας.

Ὁ χειρουργὸς κ. Κ. Ἀναγνωστόπουλος ἐπιστρέψας ἐκ τοῦ εἰς Παρισίους ἐπιστημονικοῦ ταξιδίου του, ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας του.

Ὁ κ. Μιχ. Νικ. Βοϊνέσκος χειρουργὸς ὀδοντίατρος ἐπέστρεψεν ἐκ Βιέννης ὅπου παρηκολούθησεν ἐπὶ τρίμηνον τὰς ἐξελίξεις τῆς ὀδοντιατρικῆς ἐπιστήμης ἐν τῷ ὀδοντιατρικῷ Ἰνστιτούτῳ τοῦ Πανεπιστημίου τῆς Βιέννης. Δέχεται 4—8 μ.μ. Φιλοποίμενος 61. Τηλ. 40—03.

Ἡ Ὀφθαλμολογικὴ Κλινικὴ καὶ τὸ Ἰατρεῖον τοῦ κ. Πούντζα μετεφέρθη εἰς τὸ νεόδμητον κτίριον του ἐπὶ τῶν ὁδῶν Κολοκοτρώνη—Κανακάρη, τηλ. 35—48.

ΝΕΟΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ

Ἀφίχθη καὶ ἐγκατεστάθη εἰς τὴν πόλιν μας ὁ παιδίατρος κ. ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ — ΤΙΜΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ. Ὁ κ. Παπαδημητρίου, πρὸ τῆς ἐγκαταστάσεώς του εἰς Πάτρας, ἦτο ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τῆς Α′ Παιδιατρικῆς Κλινικῆς τοῦ Νοσοκομείου Παίδων «Ἀγλαΐα Κυριακοῦ» Ἀθηνῶν, τελευταίως δὲ μετέσχεν εἰς τὸ 8ον Διεθνὲς Παιδιατρικὸν Συνέδριον τῆς Κοπεγχάγης ὡς ὑπότροφος τοῦ **Council for International Organizations of Medical Sciences**, προτάσει τῆς Ἑλληνικῆς Παιδιατρικῆς Ἑταιρείας. Δέχεται καθημερινῶς εἰς τὸ ἰατρεῖον του, ὁδὸς Ἁγίου Νικολάου 41.

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

13 Ἀπριλίου 1957

Γεννήσεις :

Ἄρρενα : Κωνστ. Τρικιτρίκη, Σπ. Φρυσίρα. Θήλεα : Μιχ. Σπαθῆ, Παν. Βικάτου.

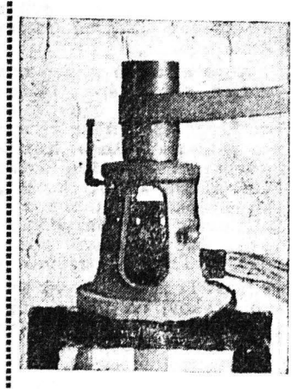
Θάνατοι :

Ἰωαν. Κωστόπουλος, ἐτῶν 66.

ΠΑΝΘΕΟΝ
ΑΥΡΙΟΝ 6—12
Δύο πάντα ἔργα μαζὺ
1ον) Ἡ κολοσσιαία ἀστυνομικὴ ταινία
Η ΜΑΝΝΑ ΤΟΥ ΠΡΟΔΟΤΗ
Μὲ τὴν ΕΛΕΝ ΧΑΙΝΣ
2ον) Τὸ φοβερὸ πανόραμα τῆς καταστροφῆς τοῦ κόσμου
ΟΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ ΤΗΣ ΓΗΣ
Μὲ τὴν
ΜΠΑΡΜΠΑΡΑ ΡΑΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12
Δύο ἔργα
ΡΑΝΤΕΒΟΥ ΜΕ ΤΟΝ ΚΙΝΔΥΝΟ
καὶ
Η ΣΠΗΛΙΑ ΤΗΣ ΑΝΟΜΙΑΣ
Ἀκατάλληλα

ΠΕΤΡΕΛΑΙΟΜΗΧΑΝΑΙ ΜΑΛΚΟΤΣΗ
ΙΠΠΩΝ 3 — 5, 7 — 9, 12 — 14 καὶ 16
Ἑτοιμοπαράδοτοι.-Εὐκολίαι πληρωμῆς. Παραδίδονται καὶ μὲ ἀντλίας ὡς ἑνιαῖα συγκροτήματα (σὲ καροτσάκι)
ΑΝΟΠΟΣ Σ. Η. ΠΕΤΣΑΛΗΣ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 14. ΠΑΤΡΑΙ

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΟΙΚΟΠΕΔΑ
εἰς τιμὴν εὐκαιρίας ἐπὶ τῆς Λεωφόρου Γούναρη (ἔναντι Τσολιᾶ).
Πληροφορίαι Καραϊσκάκη 197



ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΖΟΝΤΑΙ
ΠΟΜΟΝΕΣ
Βαθέων φρεάτων ἀπὸ πέντε ἕως δυόμισι ἰντζῶν, ἀπόδοσις ὑδρεύσεως ὕδατος ἀπὸ τριῶν ἰντζῶν μέχρι πέντε ἰντζῶν. Τὰ τελειότερα καὶ περισσότερον συγχρονισμένα ἀντλητικὰ μηχανήματα ὑδρεύσεως τοῦ εἴδους των διὰ πηγάδια, γεωτρύπανα καὶ ἀρτεσιανά.
Ζητήσατέ μας πληροφορίας καὶ τιμάς
ΜΗΧΑΝΟΥΡΓΕΙΟΝ
Π. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΥ
Τριῶν Ναυάρχων 80
Τηλ. 42—86, ΠΑΤΡΑΙ

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΑΔΕΛΦΩΝ ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α. Ε.
ΤΑΚΤΙΚΗ ΓΡΑΜΜΗ ΕΛΛΑΔΟΣ — ΙΤΑΛΙΑΣ
α)π "ΑΓΓΕΛΙΚΑ"
Ἐκάστην ΤΡΙΤΗΝ μεσονύκτιον διὰ ΣΑΜΗΝ, ΙΘΑΚΗΝ, ΚΕΡΚΥΡΑΝ, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.
Ἐκάστην ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 10.30 μ.μ. ΠΕΙΡΑΙΑ, ΧΑΝΙΑ ΡΕΘΥΜΝΟΝ, ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ.
Πρακτορεῖον: ΙΩΑΝΝΟΥ ΙΓΓΛΕΣΗ
Γωνία Ἑρμοῦ—Ὄθωνος Ἀμαλίας
Τηλέφ. 21—51

ΔΙΑ ΚΕΡΚΥΡΑΝ
Καθημεριναὶ ἀναχωρήσεις λεωφορείων. Ἐκάστην Δευτέραν — Τετάρτην — Παρασκευήν, ἀναχωρήσεις πολυτελῶν λεωφορείων Πούλμαν.
Πληροφορίαι — Ἔκδοσις εἰσιτηρίων
Πρακτορεῖον
Ε. Θ. ΓΚΙΟΚΑ
Ἁγίου Ἀνδρέου 57, τηλ. 25—56

ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ ΑΓΙΟΥ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ

Κατηχητικὰ σχολεῖα

Σήμερον Κυριακὴν καὶ ὥραν 5.30′ μ.μ. ἐν τῷ 11 Δημοτικῷ Σχολείῳ (Παλαιὸς Ἅγ. Διονύσιος) παρισταμένου τοῦ Σεβ. Μητροπολίτου κ. Θεοκλήτου, τελοῦμεν τὴν καθιερωθεῖσαν ἐτησίαν ἑορτὴν ἐπὶ τῶν παθῶν τοῦ Κυρίου μὲ συγκινητικὸν καὶ κατανυκτικὸν πρόγραμμα.

Παρακαλοῦνται οἱ γονεῖς καὶ κηδεμόνες τῶν μαθητῶν καὶ πᾶς ὅστις βούλεται ὅπως προσέλθωσιν.

(Ἐκ τοῦ Ναοῦ)

ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ ΑΓΙΟΥ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Αὔριον Μ. Δευτέραν, εἰς τὸν ὡς ἄνω Ἱερὸν Ναόν, κατὰ τὴν ἀκολουθίαν τοῦ Νυμφίου, θὰ χοροστατήσῃ καὶ θὰ ὁμιλήσῃ ὁ Σεβ. Μητροπολίτης κ. Θεόκλητος.

(Τὸ Ἐκκλησιαστικὸν Συμβούλιον)

ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ ΙΝΤΕΑΛ
ΑΥΡΙΟΝ 4—12
Ὁ μνημειώδης κινηματογραφικὸς ὑπερκολοσσός. Τὰ μαρτύρια τῶν πρώτων Χριστιανῶν ἀπὸ τὸν στρατὸν τοῦ Καλιγούλα.
Ἡ Σταύρωσις τοῦ Ἰησοῦ Χριστοῦ ἐπὶ τοῦ Γολγοθᾶ.
Ἡ ἐμπνευσμένη πίστις τοῦ Ἕλληνος σκλάβου Δημητρίου
Ο ΧΙΤΩΝ
Ἔγχρωμον
Μὲ τὴν μαγεία τοῦ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
καὶ τοῦ Στερεοφωνικοῦ ἤχου τῶν 4 μαγνητικῶν ἐγγραφῶν.
Πρωταγωνιστοῦν οἱ:
ΡΙΤΣΑΡΝΤ ΜΠΑΡΤΟΝ
ΤΖΗΝ ΣΙΜΜΟΝΣ
ΒΙΚΤΩΡ ΜΑΤΣΙΟΥΡ
ΜΑΪΚΛ ΡΕΝΝΥ
ΣΗΜΕΡΟΝ Πρωϊνὴ 11 καὶ 2—12
Η ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ
Κατάλληλον

"ΡΕΞ" ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΑΥΡΙΟΝ 4—12
Οἱ αἰῶνες κυλοῦν καὶ οἱ βασιλεῖς παρέρχονται, μόνον ΕΣΥ θὰ βασιλεύῃς πάντα. Κατανυκτικὴ συγκίνησις. Τὸ φίλμ ποὺ δίνει πάλι στὶς ἀνθρώπινες καρδιὲς τὴν δύναμι
ΜΑΡΙΑ ΚΕΧΑΡΙΤΩΜΕΝΗ
ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΒΑΣΙΛΙΣΣΩΝ
Ὁ βίος τῆς Παρθένου καὶ τὰ Πάθη τοῦ Κυρίου Ὑμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ βάσει τῶν Εὐαγγελίων. Ἐκτέλεσις θρησκευτικοῦ ὕμνου
ΑΒΕ ΜΑΡΙΑ
Μεγαλειώδης θρησκευτικὴ ταινία εἰς ἑλληνικὴν γλῶσσαν.
ΣΗΜΕΡΟΝ πρωϊνὴ 11 καὶ 2—12
Τὸ ἑλληνικὸν
ΤΖΙΠ, ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ ΚΙ' ΑΓΑΠΗ
Κατάλληλον

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΔΗΜΟΔΙΔΑΣΚΑΛΩΝ

ΔΙΑΛΕΞΙΣ

Σήμερον Κυριακὴν καὶ ὥραν 11.15′ π.μ. θὰ δοθῇ ὑπὸ τοῦ Συλλόγου Δημοδιδασκάλων ἐν τῇ Διακιδείῳ Σχολῇ διάλεξις μὲ θέμα: «Αἱ Ἑλληνίδες φρουροὶ τῶν ἰδανικῶν τῆς Φυλῆς» καὶ ὁμιλητὴν τὸν δημοδιδάσκαλον κ. Γεώργιον Μαραζιώτην, βοηθὸν τῆς Γενικῆς Ἐπιθεωρήσεως Στοιχειώδους Ἐκπαιδεύσεως Ζ′ Περιφερείας.

Μέλλοντες γάμοι

Γνωστοποιεῖται συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 1369 τοῦ Ἀστικοῦ Κώδικος ὅτι ὁ Κωνσταντῖνος Λάζαρης τοῦ Ἰωάννου καὶ τῆς Ἰφιγενείας τὸ γένος Λάζαρη γεννηθεὶς εἰς Καμίνια Πατρῶν καὶ κατοικῶν ἐν Πάτραις καὶ ἡ Πολυξένη Χαραλαμποπούλου τοῦ Κωνσταντίνου καὶ τῆς Ἰσμήνης τὸ γένος Ἀναγνωστοπούλου γεννηθεῖσα καὶ κατοικοῦσα ἐν Πάτραις μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον ἐν Πάτραις.

ΑΙΓΛΗ
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΣΗΜΕΡΟΝ
11—1 καὶ 2—12 μ.μ.
Ο ΚΟΚΚΙΝΟΣ ΜΑΝΔΥΑΣ
Ἔγχρωμον — Ἰταλικὸν ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
Ἀκατάλληλον
ΑΥΡΙΟΝ
Στὴ «ΜΕΚΚΑ» τῶν παρανόμων τῆς Ὑφηλίου! Στὸ «ΟΧΥΡΟ» τῶν καταζητουμένων τῶν Πέντε Ἠπείρων. Μία πανέμορφη καὶ προκλητικὴ γυναῖκα ξανάβει ἕναν ἀγριώτατο πόλεμο στὴν καρδιὰ τῆς ζούγκλας
ΤΟ ΣΤΑΥΡΟΔΡΟΜΙ ΤΩΝ ΤΥΧΟΔΙΩΚΤΩΝ
ΒΙΡΤΖΙΝΙΑ ΜΑΓΙΟ
ΤΖΟΡΤΖ ΝΕΗΝΤΕΡ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
Ἀκατάλληλον

ΑΣΤΥ
ΑΥΡΙΟΝ 4—12
Ὅταν ἡ κοσμοκράτειρα Ρώμη περνοῦσε ὧρες ἀγωνίας κάτω ἀπὸ τὴν ἄμεση ἀπειλὴ τοῦ Ἀννίβα καὶ ἐσώθηκε μόνο καὶ μόνο χάρις στὰ θέλγητρα μιᾶς ὑπέροχης γυναίκας!!..
Ο ΑΝΝΙΒΑΣ ΠΡΟ ΤΩΝ ΠΥΛΩΝ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
Ἕνα μεγάλο ἱστορικὸ γεγονὸς δοσμένο μὲ μιὰ σκηνοθεσία ὑπερ—φαντασμαγορικὴ! Ἡ μεγαλύτερη μέχρι σήμερα δημιουργία τῆς γοήσσης
ΕΣΤΕΡ ΓΟΥΪΛΛΙΑΜΣ
καὶ τοῦ
ΧΑΟΥΑΡΝΤ ΚΗΛ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ
Πρωϊνὴ 11—1
ΖΩΝΤΑΝΗ ΕΡΗΜΟΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ - ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
Ἀπόγευμα 4—12
ΟΤΑΝ ΣΦΥΡΙΖΟΥΝ ΟΙ ΣΦΑΙΡΕΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ - ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

ΚΕΝΤΡΟΝ ΓΛΥΦΑΔΑ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ
Τὸ ἄρτι ἀφιχθὲν ἐξ Ἀθηνῶν μουσικὸν συγκρότημα
ΠΑΝ. ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ
συνεχίζει τὶς ἐπιτυχίες του μὲ τὴν συμμετοχὴ τῆς μπριόζας ἑρμηνευτρίας λαϊκῶν τραγουδιῶν
ΚΟΚΚΙΝΟΥ
τοῦ σπεσιαλίστα τραγουδιστὴ
ΠΟΜΩΝΗ
τὸν ἀκκορντεονίστα ΣΩΤΗΡΙΑΔΗ καὶ τὸν γνωστό σας κλαρινίστα ΔΡΟΣΟΠΟΥΛΟ.
Τὸ συγκρότημα σᾶς ὑπόσχεται εὐχάριστες ὧρες
ΟΛΟΙ ΤΟ ΡΑΝΤΕΒΟΥ ΣΑΣ ΣΤΟΥ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ

ΕΔΙΣΟΝ
ΝΕΑ ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΗΛΕΚΤΡΟΚΙΝΗΤΗΡΩΝ
Παρελήφθησαν καὶ πωλοῦνται ἠλεκτροκινητῆρες ἐφάμιλλοι τῶν εὐρωπαϊκῶν ἐργοστασίων παντὸς τύπου ἀπὸ 0,75 ἵππων—100 ἵππων.
Ἀρδευτικὰ συγκροτήματα παντὸς τύπου. Διακόπται, αὐτόματοι, τροχαλίαι, ὁλισθῆραι κλπ.
ΤΙΜΑΙ ΑΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΟΙ—ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ
Ἀποκλειστικὸς ἀντιπρόσωπος μετὰ διαρκοῦς παρακαταθήκης
ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΔΗΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ
Ρήγα Φερραίου 98 γ

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΟΥ ΕΜΠΟΡΙΟΥ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Ἀπὸ αὔριον Μεγάλην Δευτέραν 15 τρέχ. μηνὸς μέχρι τῆς 20ῆς Ἀπριλίου καὶ συμφώνως πρὸς τὸ ὑπ' ἀριθ. 11 διάταγμα τῆς 8)4)32 τὰ ἐμπορικὰ καταστήματα θὰ παραμείνουν ἀνοικτὰ ὡς ἕπεται:

Μ. Δευτέραν)
Μ. Τρίτην) Πρωῒ 8 π. μ. — 1 μ.μ.
Μ. Τετάρτην) Ἀπόγευμα 3.30′ — 8.30′
Μ. Πέμπτην)

Μ. Παρασκευὴ θὰ παραμείνουν ἀνοικτὰ ἀπὸ τῆς 12ης μεσημβρινῆς μέχρι 8ης ἑσπερινῆς.

Τὸ Μ