

# ΟΚΤΩ ΕΡΓΑΤΙΚΑ ΣΩΜΑΤΕΙΑ ΑΝΤΙΤΙΘΕΝΤΑ ΕΙΣ ΚΑΤΑΡΓΗΣΙΝ ΤΩΝ ΕΠΙΚΟΥΡΙΚΩΝ ΤΑΜΕΙΩΝ

### ΟΓΚΩΔΗΣ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΙΣ ΕΙΣ ΤΟ "ΠΑΝΘΕΟΝ,"

Είς ογκώδη συγκέντρωσιν των εις το "Πάνθεον" των πρωϊαν της Κυριακής ο εργατοπάλληλοι οκτώ σωματείων διεκρίθησαν την επίθυμια των, όπως διατηρηθούν τα ταμεία επικουρικής ασφάλειας, των οποίων την συγκέντρωσιν εις το ΙΚΑ προβλέπει ο εν σχεδίω διατυπωθείς νέος συνταξιοδοτικός κώδικς του '1960.

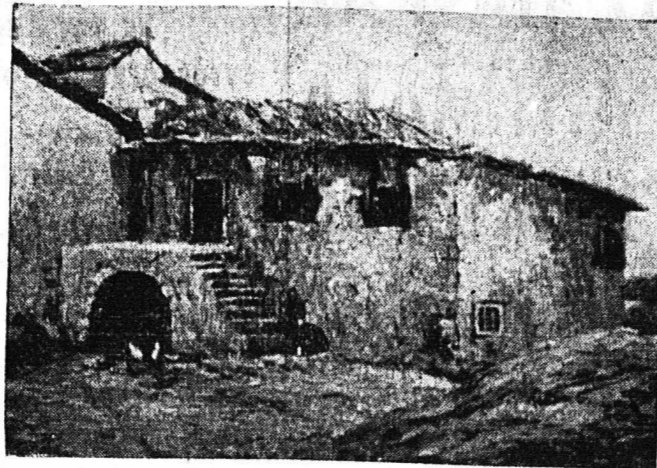
Την συγκέντρωσιν ώραγωςαν δια Συντονιστικής Επιτροπής την οποίαν εχον εκλέξει οι σύλλογοι "Εμποροπαλλήλων, Προσφοριτικού Αγ. Γεωργίου, Φαρμακοπαλλήλων, Μηχανομεταλλουργών,

"Ηλεκτροτεχνικών, "Εργατοτεχνιτών Ζαχαροπλαστών, Κλωστοϋφαντουργών και Συνταξιούχων ΙΚΑ.

Χαρακτηριστικά των αντιλήψεων, οι οποίαι επικρατούν μεταξύ των εργαζομένων των ανωτέρω κλάδων, υπήρξαν τα πλακάτ που παρουσιάσθησαν εις την συγκέντρωσιν, αναγράφοντα συνθήματα ως: «Δέν έχομεν εμπιστοσύνην εις το ΙΚΑ», «έγκατελείβουμεν από την ΓΣΕΕ και το "Εργατικών Κέντρον» κ.ά.

Υπέρ της διατήρησης των επικουρικών ταμείων και κατά της μελετωμένης συγ-

Η ΕΚΘΕΣΙΣ Κ. ΠΑΝΤΕΣΦΙΛΙ



Είς την αίθουσαν του ξενοδοχείου «Σείσι» ήνοιξε χθές την έσπέραν η έκθεσις έργων ζωγραφικής του έκλεκτου καλλιτέχνη κ. Νέου Παντεσφίλου. Άνωτέρω ένας από τους πίνακας της έκθεσεως «Κρασιόποσιτο στο Μιντιλόγι»

### Η ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

## Δύο έκλεκτοί θίασοι τὸ Πάσχα στο «Πάνθεον»

**Σεκιώνοντας για μιὰ μεγάλη τουρνέ στην Ἑλληνική Ἑπαρχία, ο δημοφιλέστατος κωμικός Ντίνας Ηλιόπουλος έβαλε πρώτο του σταθμό τὴν πόλιν μας όπου σὲ 6 παραστάσεις (3 τὴν Κυριακὴ καὶ 3 τὴν Δευτέρῃ τὸ Πάσχα) θὰ παρουσιάσῃ τὴν Ναπολιθάνη κωμωδία τοῦ Ἑντ. Σκάρπῆ «Κόσμους καὶ Κοσκινάκια» ποὺ δόση ἐπιτυχία εἶχε τὴν ἐφετηνὴ ἀποκριὰ στὸ θεατρικὸ κοσμήτοσιν Ἀθηνῶν.**

**Μὲ τὸν θίασον συνεργάζονται αἱ πρωταγωνίστρια τοῦ Μουσικοῦ θεάτροῦ κυρία Νανά Σκιαδᾶ, Πόπη Ἀλβᾶ, Σοφία Βεργὴν, ἡ Παμῆλα, αἱ βίβες Ἄννα Μαντσοῦρανῃ, Κᾶκια Κοντοπούλου καὶ ἐκτός τοῦ Νίκου Σταυροῖδη, ο έκλεκτοί πρωταγωνιστὴς Τάκης Χριστοφορίδης, ο Κώστας Δούκας, ο θωμαστικός καρακτηριστὰς Τάκης Μιλιώδης, ο τέτορος Σόμος, ο Γιώργος Τερζάκης καὶ ο Μιχάλης Κωνσταντινίου. Τὸν θίασον συμπληρώνει ο 20μελὴς ὀρχήστρα τοῦ μαέστρου Θεοφανίδη σὺν ὁποῖον οφειλονται καὶ τὰ μεγάλα σοῦξ.**

**Κατὰ τὴν δεκαπενθήμερον παραμονὴν του, ἐκτός τοῦ ἐναρκηθίου ἐργου ο θίασος θὰ παρουσιάσῃ τὴν κωμωδία τοῦ Δημ. Γιαννουκάκη «Ἄδουθε παρακαλῶ τὴν ὀποία θὰ προλογίσῃ καὶ ο ἰδιοὺς ο συγγραφέας, καταρχόμενος στὴν πόλιν μας καὶ τὴν κωμωδία τοῦ μαέστρου Θεοφανίδη «Πρώτῃ νύχτα τοῦ γάμου».**

### ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΕΣ

## ΑΝΘΡΩΠΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΕΞΕΛΙΞΙΣ

Δέν μ' ἀρέσει ἡ κριτική. Γιατί δόσι ἀσκολοῦνται μ' αὐτὴ κυτὰν νὰ διώξουν τὴν ἄντα τους ἀνακαλεόντας καὶ βαθμολογόντας τὴν ἐργασία δι τὴν δικήν τους, ἀλλὰ τὸν ἄλλον. Δέν μ' ἀρέσει ὁμοῦς ο περασμός νὰ μὴν ᾄδωμεν λίγες λέξεις γὰ τὴν ἀιλία τοῦ ἀνοικτύστρου κ. Π. Α. Χρονόπουλου καὶ καταβάλλωμι τὴν ἂν δόσι πρὸς ἀφ' ἑαυτοῦ ἐπὶ τὴν ἀντισημὸν τὴν ἐπὶ τὸ θέμα τῆς ἐπὶ προσημὸν γὰν περισοτέρῃ ἀνθρώπινῃ, ἔχει τὴν ἐπικαιρότητά του στὴν ἐποχὴ μας ποῦ, ὅπως κ' ο ἴδιος υποστηρίζει, ο μηχανικός πολιτισμὸς τὴς ἔκανε τὸν ἀνθρώπου μηχανικὸν ἑξάρτημα κ' ἀποξείρωσε μέσα του καθε ἀίσθημα ἀνθρωπιστικό.

Ἄς μοῦ ἐπιτρέψῃ ο κ. Χρονόπουλος ν' ἀρχίσω χωρὶς περιστοφές. Ἡ προσημὸν περισσότερο ἀνθρώπινης εἶναι καθαρά ματαιοπονία καὶ λήθη στὸ ἐπίπεδο τῶν χιμαρικών φαντασιώσεων. Δυστυχῶς το Α ἢ το Β ποσοστὸ τῆς ἀνθρωπότητας δέν ἀνέχει τὴν ἀνθρώπινῃ θέλησιν. Ὅπως καθε τι, ποῦ ὑπάρχει στὸ κόσμῳ—μὲ τὴν ἐνέργεια σημασία τῆς λέξεως—εἶναι κ' ο ἀνθρώπου σφῆται ἐπὶ τὸν ὄρωμ' τῆς ἀδιαλείπτου ἐξελίξεως. Θέλων τὸ καὶ μὴ θέλοντες ἀνταρτᾶται ἐπάνου στὸ πεπεδωμὸ κανὼνα ποῦ εἶναι πάντα εἶς. Αὐτὴ δὲ ἡ διαρκὴς ἐξέλιξις ἐμασταρίζει καὶ τὶς βιολογικὴς συνθήκες τοῦ ἀνθρώπου ἀνεξάρτητα ἀπ' τὴν δικήν του θέλησιν ἡ ἐνέργειαν. Κ' αὐτὸς εἶναι ο λόγος γὰ τὸν ὅποιο κ' ο ἴδιος ο κ. Χρονόπουλος σ' ἐνα σημείῳ τῆς ἀιλίας του κάνει τὴν διαπίστωσι ποῦ ο ἀπύθμενος ψυχικός μας κόσμος παραμένει ἀκόμα ἀνεξίτητος. Γιατί κ' αὐτὸς δέν μὲνει ἀναλλοίωτος ἀλλ' ἀκολουθεῖ τὸ γενικό κανὼνα τῆς ἐξελίξεως. Τὸ μόνο προνόμιῳ ποῦ εἶναι ὁ ἀνθρώπος εἶναι νὰ διαπιστώσῃ αὐτὴ τὴν ἐξέλιξις καὶ νὰ τὴν ἐπισημάνῃ.

Ἐχει βέβαια κ' αὐτὴ τὸς σταθμούς τῆς καὶ τὸ ὄρωμά τῆς. Εἶναι οἱ μεγάλαι ἀνακαλύψεις ἡ τὰ μεγάλα κοσμοποιστικὰ γεγονότα. Μιὰ τέτοια σφῆται φη ἀποτελεῖ κ' ἡ σημερινὴ μηχανοκρατία. Ὅμως τίποτε δὲ μὴ ποῦ ν' ἀνακόμῃ τὸ νόμο τῆς συνεχούς ἐξελίξεως, κ' ὁ στροφῆς αὐτῆς, ὅσο καὶ νῦναι μεγάλες κ' ἀποφασιστικὴς γὰ μᾶς, εἶναι μικρολεπτομέρειες ἡ προσοτὰ τῆς κ' ἀνέκαθεν εἰς σταθερὸν ἐμπόδιο στὴ πορεία τῆς. Σὲ μιὰ πορεία ποῦ δυσκόλα γίνεται ἀντιληπτὴ στὰ πενήντα ἢ ἑκατὸ χρόνια τῆς ἀνθρώπινῃ ζωῆς ποῦ δέν εἶναι παρὰ μιὰ στιγμὴ στὸ πέραςμα τῆς αἰονιότητος.

Ἡ μεγάλος διανοητὴς τῆς ἐποχῆς μας, ο ἀειμνηστὸς Φώτος Πολίτης, θέλοντας ἐδὼ καὶ τριάντα περίπου χρόνια νὰ παραστήσῃ τὴν μεγαλειότητα μυστηρίου τῆς φύσεως καὶ κἀτω ἀπ' τὸ παντοδύναμο νόμο τῆς συνεχούς ἐναλλαγῆς, ὁμῆλε γὰν ἐνα ἀνθρώπου πνευματικὸ καὶ βαθυστόχαστο, φτασμένο στὴς τελευταῖες βαθμίδες τῆς μαθήσεως καὶ τῆς γνώσεως, ποῦ κἀποια στιγμὴ κοινοσταθῆ, κῦτταε γύρω του, ἐραε ἐπειτα τὴν ματιά του στὸ ὄρωμ' ποῦ πέρασε καὶ στ' ἀγνῶρια ποῦ ἄφισε, ἔκανε μιὰ τούτομα—προσφορὰ βέβαια στὴν ἀσπμαντοσύνη του—καὶ ἑξαλαφρομένους ἐναντιπρὸ τὸ ὄρωμο του.

Ο κ. Χρονόπουλος εἶναι σοβαρὸς μελετητὴς τῶν κοινωνικῶν προβλημάτων ποῦ ἀσכולοῦν τὴ σημερινὴν μας ζωὴ κ' ἡ γλῶσσα του ἀπλή καὶ ἐκούφραστη. Κἀπου—κἀπου ὁμοῦς ἐφεύγει ἀπ' τὴν ἡμετέραν ἐμπειρία, ποῦ πρὲν νὰ συγκρατῆ τὸν διλήθη, καὶ πέφτει σ' ὀποκειμενικὴς μεταφάσεις. Ἄνω γινώρξει ὁμοῦς θαυραλέα κ' ο ἰδιοὺς ἐκ κάποιου σημείῳ τῆς ἀιλίας του ποῦ ἡ γλῶσσα του εἶναι ὡμὴ κ' αὐτὸ εἶναι πρὸς τὴν ὡμὴν του.

# Η ΑΓΡΟΤΙΚΗ ΗΜΕΡΑ

## Η ΚΙΝΗΣΙΣ ΣΥΝΕΤΑΙΡΙΣΜΩΝ

**Οι έκλεκτορες του ΑΣΕΒ Βουντίνης**

Κατετέθη εις τὸ Ἐργονοδικεῖον τὸ καταστατικὸν τοῦ Α.Σ.Ε.Β. Βουντίνης—Μπέλλα—Ἄνω Συγκλητῶν, ἱνα ἐπαβασθῇ εἰς τὸ ὑπουργεῖον Γεωργικῆς πρὸς ἐγκρισιν τοῦ καταστατικου ἢ κληθῇ ἡ γενική συνέλευσις τῶν έκλεκτόρων πρὸς ἀνάδειξιν διοικητικοῦ συμβουλίου τοῦ συνεταιρισμοῦ. Διὰ τὴν συνέλευσιν ταύτην ἔχουν ὑποδείχθῃ ὡς έκλεκτορες οἱ κατωθί:

Ἐπὶ τῶν κτηματιῶν Βουντίνης οἱ: Ἄν. Γκολφίνδου, Κ. Παπαδόπουλος, Κ. Χάρλος, Α. Παναγιωτοπούλου, Ἄθ. Λιάπης, Θ. Ἀντωνόπουλος, Ἄθ. Καλογιάννης, Δ. Καραβάνης, Παν. Καραδῶτας, Παν. Μητρούλιας, Ἄθ. Δημητρόπουλος, Σ. Καραθανάσης, Σωτ. Μητρούλιας.

Ἐπὶ τῶν κτηματιῶν Μπέλλας οἱ: Κ. Μητρούλιας, Δ. Μπαρλῆς, Β. Κεφάλας, Κ. Ἀγγελόπουλος, Ἥλ. Τσεκούρας, Ἄν. Γρίδας.

Ἐπὶ τῶν κτηματιῶν Ἄνω Συγκλητῶν οἱ: Κ. Φιλιππᾶκος, Χρ. Παναγιωτοπούλου, Ἄν. Τσῶνος, Μ. Γκολφίνδου, Ἄν. Τσεκούρας, Σ. Ὁρφάνης, Γ. Καρακάσης, Κ. Ράπτης καὶ Π. Μενύχης.

**ΣΥΝΕΛΕΥΣΙΣ ΤΗΣ ΠΑΝΑΓΙΑΛΕΙΟΥ**

Τὴν 28ῃν Ἀπριλίου θὰ συνέλθῃ ἡ γενικὴ συνέλευσις τῆς Παναγιαλαιῶν Ἑνώσεως Συνεταιρισμῶν, ἡ ὅποια μεταξὺ τῶν ἄλλων θὰ ἀσκοληθῇ καὶ μετὰ τὸ θέμα τῆς ἀνεγέρσεως εἰς Αἴγιον σοσκευαστηρίου ἀπορικών. Ἐπὶ τῆς αὐτῆς συνελεύσεως θὰ γίνη ἡ ἐκλογὴ νέου διοικητικοῦ καὶ ἐποπτικοῦ συμβουλίου τῆς Ἑνώσεως. Ἐν τῇ μεταξὺ συνέρξει αὐτρὸν τὸ ἐποπτικὸν συμβούλιον τῆς Παναγιαλαιῶν θὰ νὰ συντάξῃ τὴν ἐπὶ τῷ ἰσολογισμῳ ἐκθέσιν του.

**Μηχανικὸ φακαστῆρες εἰς τὴν Ἐγκυλῶσιν**

Ἡ συνέταξις Ἐγκυλῶσος ἐπρωθηθῆν ἀπὸ τὴν Ἀγροτικὴν Γράμματα τρεῖς μηχανοκίνητους φακαστῆρας τοῦ ἔτους 1956 πρὸς 8.450 δραχμὰς ἕκαστον, λαθῶν πρὸς τὸν σκοπὸν τούτου δάνειον τριετοῦς διαρκείας.

Ἦδη τρεῖς συνεργεῖα εἰς ἐπιπέδων ἀγροτῶν, ἐφωδιασμένα μετὰ φακαστῆρας αὐτοῦς ἐπιδίδονται εἰς συστηματικὴν καταπολέμησιν τοῦ πυρηνότρητου τῶν ελαιοδένδρων τῆς περιοχῆς.

Μετὰ τὸ ράντισμα τῶν ελαιοδένδρων, ὁ συνεταιρισμὸς

**Ἐγκρίνεται ἡ μεταφορὰ τοῦ οἰκισμοῦ Γκρέκας**

Ἐγκρινετὴν ἡ μεταφορὰ τῶν Προνοιαῶν ἡ διαταγὴ τοῦ ὑπουργείου Προνοιας, δι' ἣς ἐγκρίνεται ἡ μεταφορὰ τῆς κατολιθαινούσης κοινοτῆτος Γκρέκας Αἰγιαλειῶν εἰς τὴν θέσιν Ἀκοχλῆ.

**Τὸ ἰχθυοτροφεῖον Πρόκοπος**

Τὸ ὑπὸ συνεταιρικῶν ἐκμεταλλευσιν ἰχθυοτροφεῖον Πρόκοπος κατὰ τὴν ἀιευτησὴν περίοδον 1956—57 ἀπέδωκεν ἐν συνόλῳ 9.605 βρόκας ἰχθύων.

**ΚΑΤΑ ΠΛΗΡΟΣΦΟΡΙΑΣ ἔξ Ζακύνθου ὑπὸ τῆς ἑκεί Ἑνώσεως Συνεταιρισμῶν συνεχίζεται διὰ λογαριασμοῦ τοῦ Δημοσίου. Ὁ παρρησιῶν ἐν ἔψει τῆς νέας ἐλαιωσοδείας προσφέρουν προδύμους τὰ εἰς χεῖρας τῶν ἀποθεμάτων.**

**Κυψέλοι τῆς ΑΤΕ**

Ἐπὶ τοῦ ἐντάθῃ ὑποκαταστήματος τῆς ΑΤΕ διατίθενται εἰς τὰς μελισοκόμους κυψέλαι καὶ κηροθραῖ τοῖς μετρητοῖς, ἢ ἐπὶ πιστώσει.

### ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΙΣ ΠΟΛΕΜΙΣΤΩΝ

Εἰς τὸ Ἐργατικὸν Κέντρον ἐπραγματοποιήθη τὴν πρωϊαν τῆς Κυριακῆς συγκέντρωσις πολεμιστῶν Ν. 751 εἰς ἐμβεῖν διαμαρτυρία, διότι δέν ἐκυρώθη ἀκόμη ἡ ὁπ. ἀρ. 23)56 πρὸς τὸ Ἰπουργεῖον Συμβουλίου ὡς καὶ διὰ τὴν ὑπὸ τὸν ὄρωμο Ἐργασίας κ. Μπουρνὰ μελετωμένην κατάργησιν τῆς προστασίας τῶν ἐξέδρων πολεμιστῶν.

Εἰς τὴν συγκέντρωσιν παρέστησαν οἱ δουλευτὰ κ.κ. Α. Γαυρόπουλος, Α. Δεληγῆ καὶ Α. Καραπέλλος ὁ κ. Κόρκοι ἐκ μέρους τῆς Νομαρχίας, ὁ κ. Α. Μπαλάσκος ἐκ μέρους τοῦ κ. Παπαδῶνδρου καὶ ὁ πρόεδρος τῆς Γενικῆς Συνμοσποδείας Πολεμιστῶν κ. Ν. Πεντεφροντῆς.

Ἐν ἀρχῇ ὡμίλησεν ὁ πρόεδρος τοῦ ΕΟΠΗ 751 Πατῶν κ. Ἄρης Παπαδῶνδρου, ὁ ὁποῖος ἐτόνισεν, ἐτι εἶναι ἤθιμος ἀπαράδεκτον, πρὸς οἰκοδόμησιν τῶν ἐπὶ τῆς ἀπολύθῃντας εἰς τῆς αἰσὺν νὰ πα-

ραμένοσιν ἀνευ ἐργασίας καὶ προστασίας.

Καταλήγων ἐξήτησε τὴν ἐπιφέρησιν τῆς 23)56 πρὸς τοῦ ὑπουργικοῦ συμβουλίου εἰς ἐμβεῖν ἐλαχίστην τιμὴν καὶ στοργῆς πρὸς τοὺς πολεμιστὰς.

Ἐπὶ τὸ αὐτὸ πνεύμα ὡμίλησαν ἐν συνεχῆς ὁ ἐκπρόσωπος Αἰγίου κ. Ι. Κασσαρδῆς, ὁ ἀντιπρόεδρος κ. Καμπεσσοπούλος καὶ ὁ δικηγόρος κ. Ρ. Παπαῶς.

Οἱ παριστάμενοι δουλευτὰ ὑπεσχέθησαν εἰς ὅθ ὑποστηρίξουν ἐν τῇ Βουλῇ τὰ αἰτήματα τῶν πολεμιστῶν.

Μετὰ ταῦτα οἱ συγκεντρωθέντες παρετάχθησαν εἰς φάλαγγα ἐξωθῆν τοῦ Ἐργατικου Κέντρου καὶ ἡγοιμήνης τῆς στρατιωτικῆς μουσικῆς μεταβῆσαν εἰς τὸ Μηγεῖον τῶν Πεισοτών ἕπου ὁ κ. Πεντεφροντῆς κατέθεσε στέφανον, μετ' ὃ οἱ συγκεντρωθέντες διελύθησαν.

**ΓΕΝΙΚΗ ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ**

Ὁ διευθυντὴς τοῦ Β' Ταμείου Πατῶν, καλεῖ τοὺς ὑποκρούους εἰς τὴν καταβολὴν τοῦ φόρου εἰσοδήματος οἰκονομικοῦ ἐτους 1957 τῆς προσημὸν ἀξίας, ὡς καὶ τὴν προσημὸν διαφορὰν διὰ τὸ οἰκονομικὸν ἐτος 1955—1956, ὅπως προσέβητε μέχρι τῆς 25ῆς τρέξ. μηνὸς καὶ καταβάλλωμι τὴν ἂν δόσι πρὸς ἀφ' ἑαυτοῦ ἐπὶ πληρωμῆς προσσεῖψῆς εἰς ἐκπρόθεσμον καταβολῆς.

Ὁ διευθυντὴς τοῦ Β' Ταμείου Πατῶν Ἄγγ. Γιαννοπούλος

**ΙΑΤΡΟΣ Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ**

Εἰδικὸς Δερματολόγος

**ΡΙΖΙΚΗ ΘΕΡΑΠΕΙΑ ΔΙ' ΑΚΤΙΝΗΝ :**

Ἄγγλωματόων, Ἐπιθελιωματίων (Μούρων) Τριχοψύτων, Καλίδας, Περιουίνουδων

**ΚΙΡΡΟΙ ΑΝΕΥ ΕΓΧΕΙΡΗΣΕΩΣ**

Ἀποτριχῶσις

**ΕΡΜΟΥ-ΚΑΝΑΚΑΡΗ 119 ΤΗΛ. 30-61**

**ΠΡΟΤΙΜΑΤΕ ΠΑΝΤΟΤΕ ΤΑ ΝΕΑ ΖΥΜΑΡΙΚΑ «ΕΘΝΟΣ»**

Παρασκευασμένα 100 οἰο ἀπὸ τὰ ἀνώτερα σιμιγδάλια

**ΔΕΝ ΧΥΛΩΝΟΥΝ ΠΟΤΕΙ...**

Δοκιμάσατε μιάν φορὰν γιά νὰ πεισηθῆτε

**ΠΑΝΤΟΤΕ ΖΗΤΕΙΤΕ ΤΑ ΜΑΚΡΟΝΟΙΑ «ΕΘΝΟΣ» ΠΡΑΤΗΡΙΟΝ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 7α, ΤΗΛ. 37—03**

**ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ· ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ**

# Η ΑΓΡΟΤΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

## ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1929

**Διαδέτουσα τὸ μεγαλύτερον δίκτυον Ἰποκαταστημάτων (151) καθ' ὅλην τὴν Ἑλλάδα :**

**1) Π α ρ έ χ ε ι :**

- βραχυπρόθεσμα καλλιεργητικὰ δάνεια,
- μεσοπρόθεσμα καὶ μακροπρόθεσμα δάνεια διὰ τὴν συμπλήρωσιν τῶν ἐφοδίων τῶν ἀγροτῶν καὶ τὴν δελτίωσησ τῶν κτημάτων,
- δάνεια ἐπ' ἐνεχρῶν γεωργικῶν προϊόντων.

**2) Π ρ ο σ τ α τ ε ῦ ε ἰ τὴν τιμὴν τῶν γεωργικῶν προϊόντων καὶ μεσολαβεῖ διὰ τὴν διὰδεσιν τῶν ἀπ' εὐθείας πρὸς τὴν κατανάλοιον.**

Ἐνισχύει τὴν κτηνοτροφία, σφροτροφία, μελισσοκομία, δεινδροκομία, δασοκομία, ἀλείαν, οἰκιακὴν βιοτεχνία, γεωργικὴν βιομηχανία καὶ λοιποῦς γεωργικοῦς πλουτοπαραγωγικούς κλάδους.

**3) Ἀ σ φ α λ ί ζ ε ι τὰ γεωργικὰ προϊόντα καὶ τὸ γεωργικηνοτροφικὸν κεφάλαιον τῶν ἀγροτῶν κατὰ τῶν κινδύνων Χαλάσης, Ὄνησιμότητος μεγάλων ζῶων, Πυρός, Μεταφορῶν καὶ Ἀτυχημάτων ἐν γένει. Ἐπίσης ἀσφαλίζει τὰ σῶματα ἀλιευτικῶν καὶ σπογγαλιευτικῶν πλοίων.**

Σημαντικὸν μέρος ἐκ τῶν ἀσφαλιστῶν διαδέτει διὰ τὴν ἐκτέλεσιν κοινωφελῶν γεωργικῶν ἐργῶν.

**Τὰ ἀποθεματικὰ κεφάλαια τῶν ἀσφαλιστικῶν ἐργασιῶν ἀνέρχονται εἰς δρχ. 52.471.851.**

**4) Δέχεται καταθέσεις :** "Ὀψεως 7 οἰο, Ταμιευτηρίου 10 οἰο, Προδεσμοκάς 10 οἰο καὶ ἐνεργεῖ ἐμβάσματα, ἐκδίδει ἐγγυητικὰ ἐπιστολάς καὶ ἐκτελεῖ λοιπὰς τραπεζιτικὰς ἐργασίας.

**ΤΟ ΜΟΝΤΕΡΝΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΣΤΕΦΑΝΩΝ-ΒΑΠΤΙΣΤΙΚΩΝ**

**ΗΛΙΑ Θ. ΠΑΠΑΘΕΟΥ ΠΡΟΣΦΕΡΕΙ :**

ΣΤΕΦΑΝΑ-ΒΑΠΤΙΣΤΙΚΑ ΣΕ ΠΛΟΥΣΙΑ ΣΥΛΛΟΓΗ ΚΑΙ ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΣΧΕΔΙΑ

**ΤΙΜΑΙ ΧΑΜΗΛΑΙ**

ΚΕΡΙΑ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

**ΚΟΡΙΝΘΟΥ 254 (ΠΛΗΣΙΟΝ ΠΑΤΡΕΩΣ)**

# ΠΕΤΡΟΓΚΑΖ

**Μέ 25 δρ. ἐβδομαδιαίως**

**καὶ χωρὶς προκαταβολῆν δὰ διαδέσωμεν εἰς τὰς αὐτὰς τιμάς**

## 300 ΚΟΥΖΙΝΑΣ

**Ἐπωφεληθῆτε τῆς μοναδικῆς αὐτῆς εὐκαιρίας πού σᾶς προσφέρει ἡ ΠΕΤΡΟΓΚΑΖ**

**ΠΡΑΤΗΡΙΑ :** Γεροκωστοπούλου - Ρῆγα Φερραίου, Κορίνθου 269 α, Κορίνθου 337-Τηλ. 21-60