ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

Πέμπτη 25 Ἀπριλίου
Σελήνη 25 ἡμερῶν
Ἀνατολὴ 5.39′ Δύσις 7.07′
Μάρκου ἀποστόλου
τοῦ Εὐαγγελιστοῦ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α.Ν. 1092)1938: Διευθυντὴς συντάξεως καὶ προϊστάμενος τυπογραφείου: Χρῖστος Α. Ριζόπουλος Α. Μιχαλακοπούλου 61α.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διανυκτερεύοντα:

Θεοδωρόπουλος Ἀγίου Νικολάου 37, Ραβαζούλας Γερμανοῦ 1.

Διὰ συνταγὰς Ι.Κ.Α.:

Ζουρόπουλος Κ. Μαιζῶνος 100, Οἰκονόμου Ἄγγ. Κορίνθου 195, Κωστόγιαννης Γ. Κορίνθου 323, Πρόβος Βλ. Γερμανοῦ 117, Κουρλαμπᾶς Λ. Πλατεῖα Γεωργίου, Κανελλόπουλοος Κ. Ἁγίου Ἀνδρέου 36.

Κλινικαὶ Ι.Κ.Α.

Δημ. Νοσοκομεῖον, Ἠλ. Λάζαρη, Κ. Ἀναγνωστοπούλου, Σ. Κατσίνη, Π. Μαγκανάρα, Π. Ρηγοπούλου, Α. Ἀντωνιάδη, Χ. Τζαβαλᾶ, Π. Κεφαλοπούλου, Γ. Τσαχιώτη, Σ. Χρυσανθάκη, Καραμανδάνειον.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΠΑΝΘΕΟΝ. Ἑλληνικὴ Μουσικὴ Κωμωδία Σταυρίδης—Θεοφανίδης. Ἔναρξις σήμερον «Ἔτσι καὶ τὴν πιάσουμε...». Ἀπογευματινὴ ὥρα 7.30, βραδυνὴ 10.

ΑΙΓΛΗ 4—12 «Ἡ πεταλούδα τοῦ ὑποκόσμου», ἀκατάλληλον.

ΑΣΤΥ 4—12 «Οἱ δύο μπατίρηδες», κατάλληλον.

ΙΝΤΕΑΛ 4—12 «Ἡ μοῖρα γράφει τὴν ἱστορία», κατάλληλον.

ΡΕΞ 4—12 «Τὸ ἡμερολόγιον ἑνὸς παλληανθρώπου», ἀκατάλληλον.

ΤΙΤΑΝΙΑ 4—12 «Αἰχμάλωτοι τῆς Κάσμπας».

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

24 Ἀπριλίου 1957

Γεννήσεις:

Ἄρρενα: Κωνστ. Σπανοῦ-Κωνστ. Γιοβᾶ, Ἰωάν. Δασούκη, Γερασ. Μακρυδήμα, Α. Καλογεροπούλου. Θήλεα: Χρ. Καλφαγιάννη, Γεωρ. Θεοφανόγιαννη, Διον. Μιχαλοπούλου, Ἀργ. Ἀρβανιτίδη, Χρ. Μασαχοῦ, Περ. Μπαζάρογλου, Γεωρ. Βακαλοπούλου, Ἀν. Πομόνη, Ἰωάν. Δαγιαμᾶ.

Θάνατοι:

Ἰωαν. Βαρυμπόπης, ἐτῶν 74, Παν. Φλέσσας, ἐτῶν 78.

Γάμοι:

Οὐδείς.

ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ

Εἰς μνήμην Νικ. Σταθάτου, ἐφέδρου ἀνθυπολοχαγοῦ, ὁ κ. Σωτ. Γκολφινόπουλος κατέθεσε δρ. 50 ὑπὲρ Φιλοπτώχου Ταμείου ναοῦ Εὐαγγελιστρίας.

Εἰς μνήμην Ἰω. Βαρυμπόπη, ὁ κ. Ν. Βέτσος κατέθεσε δραχμὰς 50 ὑπὲρ τῆς ΧΕΝ.

Εἰς μνήμην Σπυρ. Καμπέρου, ὁ κ. Ν. Βέτσος κατέθεσε δραχμὰς 50 ὑπὲρ τῆς ΧΕΝ.

Εἰς μνήμην Ἰωάννου Βαρυμπόπη, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Βασιλείου Διονυσοπούλου κατέθεσαν δρχ. 100 ὑπὲρ τοῦ Πτωχοκομείου.

Ἡ Ἱστορία καὶ ζωὴ

Τὸ κυκλοφορῆσαν τεῦχος Ἀπριλίου τοῦ περιοδικοῦ ποὺ ἀσχολεῖται μὲ ἱστορικὰ θέματα εἶναι εἰδικώτερα ἀφιερωμένο στὴν Ἔξοδο τοῦ Μεσολογγίου, μὲ πολλὲς σχετικὲς ἐργασίες καὶ πλῆθος εἰκόνων. Δημοσιεύει ἐπίσης τὶς προσωπικὲς ἀναμνήσεις τῶν κ.κ. Δ. Νότη Μπότσαρη καὶ Πότη Τσιμπιδάρου γύρω ἀπὸ τὴν συνεργασίαν τους μὲ τὸν Ἐλευθέριον Βενιζέλον. Καθὼς καὶ τὴν ἐπίσημον Ἱστορίαν τῆς θρυλικῆς ἀμύνης του ὀχυροῦ Περιθῶρι τῆς Μακεδονίας ἐναντίον τῶν Γερμανῶν κατὰ τὸν Ἀπρίλιον 1941. Ἐπίσης συνοδεύεται ἀπὸ Παράρτημα (αὐτοτελὲς βιβλίον) μὲ τὸν Θουκιδίδην τοῦ Ἐλευθερίου Βενιζέλου.

—Μὴν ἀπελπίζεσαι! Αὐτὰ τὰ πουλιὰ δὲν θὰ βρίσκονταν ἐδῶ ἂν δὲν ὑπῆρχε τίποτε νὰ φᾶνε...

ΓΙΑΤΙ;

Γιατί σπινθηρίζει ἡ τσακμακόπετρα;

Πολλοὶ νομίζουν ὅτι ἡ πασίγνωστος τσακμακόπετρα εἶναι μία εἰδικὴ πέτρα. Εἰς αὐτὴν τὴν ὑπόθεσιν συνηγορεῖ ἐκτὸς ἀπὸ τὸ ὄνομά της καὶ ἡ ὕπαρξις καὶ ἄλλων λίθων, οἱ ὁποῖοι διὰ κρούσεως ἐκπέμπουν σπινθῆρας, ὅπως εἶναι ἡ στουρναρόπετρα, ὁ χαλαζίας κλπ. Καὶ ὅμως ἡ τσακμακόπετρα δὲν εἶναι πέτρα ἀλλὰ μέταλλον ἢ μᾶλλον διὰ νὰ ἀκριβολογήσωμεν εἶναι κρᾶμα δύο μετάλλων, τοῦ κοινοτάτου σιδήρου καὶ ἑνὸς σπανίου, τοῦ δημητρίου. Εἶναι γνωστὴ εἰς ὅλους μας ἡ ἰδιότης τοῦ σιδήρου ὅταν τροχίζεται νὰ ἐκπέμπη σπινθῆρας. Αὐτὸ δυνάμεθα νὰ τὸ ἀντιληφθῶμεν ὅταν παρατηρήσωμεν ἕνα πλανόδιον ἀκονιστήν. Οἱ σπινθῆρες αὐτοὶ ἔχουν τὴν ἰδιότητα νὰ ἀνάβουν διαφόρους εὐφλέκτους ὕλας ὅπως εἶναι τὰ πανιὰ μὲ τὰ ὁποῖα κρατοῦν οἱ ἐργάται τὰ πρὸς τρόχισιν σιδηρᾶ ἀντικείμενα. Κάποτε ἕνας ἐρευνητὴς παρετήρησε καθὼς ἐλίμαρε ἕνα κομμάτι τοῦ σπανίου μετάλλου δημητρίου, ὅτι τοῦτο ἐξέπεμπε ἀφθόνους σπινθῆρας, πολὺ περισσοτέρους ἀπὸ ὅ,τι ὁ σίδηρος κατὰ τὴν τρόχισίν του. Τὸ δημήτριον ὅμως ἐκτὸς τοῦ ὅτι εἶνε σπανιώτατον, εἶναι καὶ μαλακὸν καὶ εὐοξείδωτον καὶ διὰ τοῦτο ἀκατάλληλον διὰ τὴν κατασκευὴν τσακμακόπετρας. Ἐσκέφθησαν τότε νὰ κατασκευάσουν κρᾶμα ἀπὸ τὰ δύο αὐτὰ μέταλλα, τὰ ὁποῖα ἔχουν τὴν κοινὴν ἰδιότητα νὰ ἐκπέμπουν σπινθῆρας.

ΜΙΚΡΟ ΛΕΞΙΚΟ

Βαθυσκάφος - Πικκὰρ

Τὸ βαθυσκάφος, διὰ τοῦ ὁποίου ὁ υἱὸς Πικκὰρ προτίθεται ἀπὸ τοῦ Μαΐου νὰ προβῇ εἰς νέας καταδύσεις, εἶναι μεγάλη μεταλλίνη πλωτὴ σφαῖρα, σχεδιασθεῖσα ὑπὸ τοῦ Ἐλβετοῦ καθηγητοῦ Πικκὰρ καὶ κατασκευασθεῖσα κατὰ τὸ ἔτος 1947 διὰ νὰ χρησιμοποιηθῇ πρὸς κάθοδόν του εἰς τὸν θαλάσσιον βυθόν. Ὁ Πικκὰρ ὑπελόγιζε νὰ ἐπιτύχῃ κάθοδον εἰς βάθος 4.000 μ. Κατόπιν ἐν τούτοις ἐπανειλημμένων δοκιμῶν ἀπεδείχθη ὅτι τὸ βαθυσκάφος δὲν θὰ ἠδύνατο νὰ ἀνθέξῃ εἰς τὴν τεραστίαν πίεσιν τῶν ὑδάτων.

Διὰ τοῦ βαθυσκάφους του ὁ Πικκὰρ τὸν Σεπτέμβριον τοῦ 1948, εἰς τὰ ἀνοικτὰ τῆς νήσου Σαντιάγκο (Δ. Ἀφρικὴ) ἀπέτυχε. Ἡ προσπάθεια ἐπανελήφθη τὸ φθινόπωρον τοῦ 1953 διὰ νέας βελτιωμένης συσκευῆς Ἰταλικῆς κατασκευῆς, πλησίον τῆς νήσου Κάπρι εἰς τὴν Μεσόγειον. Τότε κατῆλθε μετὰ τοῦ υἱοῦ του Ζάκ εἰς βάθος 3.150 μ. εἰς τὸν κόλπον τῆς Νεαπόλεως εἰς τὰ ἀνοικτὰ τῆς νήσου Κάπρι. Τὸ σκάφος ἔφθασε μέχρι τοῦ βυθοῦ ὅπου ἐπεκράτει ἀπόλυτον σκότος καὶ νεκρικὴ ἠρεμία. Αἱ προσπάθειαι συνεχίσθησαν.

Ὁ καθηγητὴς Αὔγουστος Πικκὰρ εἶναι, ὡς προανεφέρθη, Ἐλβετός, τυχάνει δὲ φυσικός. Ἐγεννήθη ἐν Βασιλείᾳ τὸ 1884 ὅπου καὶ ἐσπούδασεν, ὡς καὶ ἐν Γενεύῃ καὶ Βρυξέλλαις.

Μέλλοντες γάμοι

Γνωστοποιεῖται συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 1369 τοῦ Ἀστικοῦ Κώδικος ὅτι ὁ Δημήτριος Πεττάκος τοῦ Γεωργίου καὶ τῆς Βαρβάρας τὸ γένος Σουκαρᾶ γεννηθεὶς εἰς Μαυροβούνιον Γυθείου καὶ κατοικῶν εἰς Ἀθήνας καὶ ἡ Ἀλεφάντω Δαρείου τοῦ Θεοδώρου καὶ τῆς Ὄλγας τὸ γένος Ἀρβανιτοπούλου γεννηθεῖσα εἰς Ἀγρίνιον καὶ κατοικοῦσα εἰς Πάτρας, μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον ἐν Πάτραις.

Ὁ Ἱστορικὸς τῆς ΗΜΕΡΑΣ

Ἡ Πολυνευρῖτις

Ὅταν τὸ ποσὸν τῆς βιταμίνης Β1 (ἢ θειαμίνης) εἰς τὸ σῶμα ἐλαττωθῇ, ὁ ὀργανισμὸς ἐκδηλώνει τὴν ἀνάγκην του διὰ τὴν βιταμίνην αὐτὴν διὰ νόσου γνωστῆς ὡς «πολυνευρίτιδος». Κατ' αὐτὴν ἀχρηστεύονται διάφορα νεῦρα. Τὸ πρῶτον σύμπτωμα ἐμφανίζεται εἰς τοὺς δρῶντας μῦς τοῦ σώματος. Συνήθως εἰς τοὺς γαστροκνημικούς.

Τὸ κυριώτερον σύμπτωμα εἶναι πόνος καὶ τρόμος τῶν μυῶν αὐτῶν. Συνήθως ἡ ἔκτασις κατὰ τὴν κίνησιν προκαλεῖ ἰσχυρὸν πόνον. Τὸ μόνον σύμπτωμα τὸ ὁποῖον ἠμπορεῖ νὰ παρατηρηθῇ πολὺ ἐνωρὶς εἶναι ταχὺς καρδιακὸς παλμός.

Ἐνίοτε εἰς ἄτομα ὑποστάντα ἐγκαύματα ὑπάρχει ἔλλειψις βιταμίνης Β1 λόγῳ τοῦ ὅτι δὲν ἠμποροῦν νὰ πάρουν συμπληρωματικὰς βιταμίνας κατὰ τὴν διάρκειαν ποὺ εἶναι κλινήρεις.

Τὸ εἶδος αὐτὸ τῆς πολυνευρίτιδος τὸ ὀφειλόμενον εἰς ἔλλειψιν βιταμίνης Β1 συνήθως ἐξαφανίζεται ὀλίγας ἡμέρας μετὰ τὴν πρόσληψιν τῆς βιταμίνης.

Ἐννοεῖται βεβαίως ὅτι ὁ ἰατρὸς θὰ καθορίσῃ πότε πρόκειται περὶ αὐτῆς τῆς νόσου καὶ ποία θεραπεία εἶναι ἀναγκαία δι' αὐτήν.

ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ

ΘΥΜΑΣΑΙ;

Θυμᾶσαι ἀγάπη μου, τὰ περασμένα,
ὅταν κατάμονοι χωρὶς μιλιά,
τρυγώνναις ἄνθια λησμονημένα
τὰ πρῶτα ἀλλάξαμε γλυκὰ φιλιά;

Θυμᾶσαι τοῦ ἔρωτα ποῦχαμε στήσει
τὴν πρώτη ξώβεργα στὸν ἔρμο ἀγρό;
Κι' ἐγὼ σιμά σου μαδώντας ρόδα
τοὺς ὅρκους σου ἄκουα μὲ μάτι ὑγρό;

Θυμᾶσαι τὰ ὄνειρα στὸν ἄναστρο ὄρθρο
τὸ ἄρρωστο κλάψιμο τοῦ τρυγονιοῦ;
Τὶς νύχτιες αὔρες, ποὺ ἀκέριο φέρναν
τὸ πικροτράγουδο τοῦ ἀηδονιοῦ;

Ἐσὺ ἂν λησμόνησες τὰ περασμένα,
ὄνειρα, δάκρυα κι' ὅρκους μὲ μιά,
ἐγὼ τῆς λήθης τὸν πόνο ψάλλω,
ἀηδόνι ἀσίγητο στὴν ἐρημιά!

ΑΠ. ΜΑΜΜΕΛΗΣ

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ

Εἰς Ἑβραῖος ἤθελε κάποτε νὰ πουλήσῃ εἰς τὸν Ἀλφόνσο τῆς Ἀραγωνίας, μίαν παλαιὰν ἱστορικὴν εἰκόνα τοῦ Ἁγίου Ἰωάννου τοῦ βαπτιστοῦ.

—Καὶ πόσο ζητᾶς τὸν ἠρώτησεν ὁ Βασιλεύς.

—Πεντακόσια δουκάτα, Μεγαλειότατε... Μόνον πεντακόσια δουκᾶτα!...

—Ἀστειεύεσαι; ἀπήντησεν ὁ Ἀλφόνσος. Οἱ πρόγονοί σου ἐπούλησαν τὸν Χριστὸν γιὰ τριάντα ἀργύρια κι' ἐσὺ ζητᾶς πεντακόσια δουκᾶτα γιὰ μιὰ ζωγραφιὰ τοῦ Ἁγίου Ἰωάννου, ποὺ στὸ κάτω—κάτω δὲν ἦταν Χριστός!...

ΤΟ ΧΙΟΥΜΟΡ

—Δὲν μοῦ λὲς σὲ παρακαλῶ, τὸ κρασὶ ποὺ μοῦ σερβίρεις τὸ πλήρωσες ὅταν τὸ ἀγόραζες;

—Φυσικά.

—Τότε, λοιπόν, εἶναι περιττὸ νὰ τὸ ξαναπληρώσω ἐγώ!...

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΙΩΑΝΝΗΣ ΔΗΜ. ΣΓΟΥΡΔΟΣ ΖΩΗ Π. ΜΑΤΘΑΙΟΥ

ἐτέλεσαν τοὺς γάμους των. Εὐχόμεθα βίον εὐτυχῆ.

Οἰκογένεια Π. Ματθαίου

ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ Π. ΣΠΗΛΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ ΚΙΚΗ ΓΕΩΡΓ. ΠΙΤΟΥΡΑ

ἠρραβωνίσθησαν

ΒΑΠΤΙΣΕΙΣ

Εἰς Μανωλάδα ἐγένετο ἡ βάπτισις τοῦ πρωτοτόκου υἱοῦ τοῦ φίλου κ. Γεωργ. Δημοπούλου—Μανεσιώτη, εἰς τὸν ναὸν Ἁγ. Τριάδος, ἀπὸ τὸν ἐφημέριον Κων. Κωστόπουλον. Ἀνάδοχος παρέστη ὁ ἐκ Πατρῶν ζωέμπορος κ. Σπήλ. Δρακόπουλος, συνοδευόμενος ἀπὸ τὰ χαριτωμένα τέκνα του Νικόλαον καὶ Νικολίτσαν. Εἰς τὸν νεοφώτιστον ἐδόθη τὸ ὄνομα Κωνσταντῖνος. Εἰς τοὺς γονεῖς καὶ τὸν ἀνάδοχον εὐχόμεθα νὰ τοὺς ζήσῃ.

Μανωλὰς Θεμιστοκλῆς

Ἐπανῆλθεν ἐκ Νέας Ὑόρκης καὶ Βοστώνης τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν ὁ ἔγκριτος ὀφθαλμίατρος κ. Χαρίλαος Τζαβαλᾶς παρακολουθήσας ἐπὶ μακρὸν τὰς νεωτέρας ἐξελίξεις τῆς ὀφθαλμολογίας εἰς τὰς μεγαλυτέρας κλινικὰς τῆς Νέας Ὑόρκης καὶ Βοστώνης, καὶ ἐκλεγεὶς μέλος τῆς Παναμερικανικῆς ὀφθαλμολογικῆς ἑταιρείας.

Ὁ κ. Μιχ. Νικ. Βοϊνέσκος χειρουργὸς ὀδοντίατρος ἐπέστρεψεν ἐκ Βιέννης ὅπου παρηκολούθησεν ἐπὶ τρίμηνον τὰς ἐξελίξεις τῆς ὀδοντιατρικῆς ἐπιστήμης ἐν τῷ ὀδοντιατρικῷ Ἰνστιτούτῳ τοῦ Πανεπιστημίου τῆς Βιέννης. Δέχεται 4—8 μ. μ. Φιλοποίμενος 61. Τηλ. 40—03.

Ἡ Ὀφθαλμολογικὴ Κλινικὴ καὶ τὸ Ἰατρεῖον τοῦ κ. Πούντζα μετεφέρθη εἰς τὸ νεόδμητον κτίριον του ἐπὶ τῶν ὁδῶν Κολοκοτρώνη—Κανακάρη, τηλ. 35—48.

ΝΕΟΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ

Ἀφίχθη καὶ ἐγκατεστάθη εἰς τὴν πόλιν μας ὁ παιδίατρος κ. ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ — ΤΙΜΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ. Ὁ κ. Παπαδημητρίου, πρὸ τῆς ἐγκαταστάσεώς του εἰς Πάτρας, ἦτο ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τῆς Α΄ Παιδιατρικῆς Κλινικῆς τοῦ Νοσοκομείου Παίδων «Ἀγλαΐα Κυριακοῦ» Ἀθηνῶν, τελευταίως δὲ μετέσχεν εἰς τὸ 8ον Διεθνὲς Παιδιατρικὸν Συνέδριον τῆς Κοπεγχάγης ὡς ὑπότροφος τοῦ Council for International Organizations of Medical Sciences, προτάσει τῆς Ἑλληνικῆς Παιδιατρικῆς Ἑταιρείας. Δέχεται καθημερινῶς εἰς τὸ ἰατρεῖον του, ὁδὸς Ἁγίου Νικολάου 41.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

(Μῆκος κύματος 198,5)

12.30 Εὔθυμα ἑλληνικὰ συγκροτήματα. 13.00 Ἐθνικὸν Πρόγραμμα. 13.10 Ποικίλο πρόγραμμα. 13.40 Ἐλαφρὰ μουσικὴ καὶ τραγούδια. 14.05 Ἔργα γιὰ πιάνο.

19.00 Δίσκοι ποὺ ζήτησαν οἱ ἀκροαταί. 19.30 Ὁμιλία. 19.40 Δημοτικοὶ χοροὶ καὶ τραγούδια. 20.00 Δελτίον Τοπικῶν εἰδήσεων 20.10 Λίγ' ἀπ' ὅλα. 20.30 Τὸ ἀμερικανικὸν ἡμίωρον. 21.00 Νέα καὶ περίεργα. 21.05 Ἑλληνικὴ χορευτικὴ μουσική. 22.00 Μουσικὴ δωματίου. 22.30 Διεθνεῖς εἰδήσεις καὶ παγκόσμιος ἐπισκόπησις. 22.45 Ρυθμοὶ τοῦ Νέου Κόσμου. 23.00 Ἀποσπάσματα ἀπὸ ἑλληνικὲς ὀπερέττες.

Πωλεῖται οἰκόπεδον 500 πήχεων ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μαιζῶνος, μὲ 2 προσόψεις μέτρα 15,70 ἑκάστη, κατάλληλον δι' ἐκμετάλλευσιν. Πληροφορίαι Ἁγίου Νικολάου 8α.

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

Ἀπωλέσθη πανταλόνι (μπλὲ) ἀπὸ πλατείας Γεωργίου μέχρι Κοτρῶνι. Παρακαλεῖται ὁ εὑρὼν νὰ τὸ παραδώσῃ Ἀλεξίου Ὑψηλάντου 112 καὶ ἀμειφθήσεται.

Ἀποθήκη ἐνοικιάζεται 18Χ18 Εὐμήλου 14 ὄπισθεν ἱεροῦ Ἁγ. Ἀνδρέου, ὡς ἀποθήκη, γκαράζ ἢ ἐργοστάσιον. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

Ζητεῖται μικρὸς ἢ μικρὰ διὰ τὸ κουρεῖον Ρήγα Φερραίου 63. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

Οἰκόπεδον εἰς προνομιοῦχον θέσιν, ἐν Κάτω Ἀχαΐᾳ, πωλεῖται. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν καὶ ἀπὸ ὥρας 8—11 μ.μ.

Πωλεῖται οἰκόπεδον 220 πήχεων πλησίον Ἁγίου Ἀλεξίου. Πληροφορίαι κ.Γεωρ. Γιοβάνην, δικηγόρον, Κανακάρη 181.

Πωλεῖται κατάστημα ψιλικῶν καὶ ζαχαρωτῶν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγ. Διονυσίου 34 (παραπλεύρως Σχολείου), λόγῳ ἐκτάκτου ἀναχωρήσεως, εἰς πολὺ συμφέρουσαν τιμήν.

Πωλοῦνται τὰ κάτωθι μηχανήματα: 1) Πετρελαιομηχανὴ 14 ἵππων εἰς ἄριστην κατάστασιν. 2) Μοτοσυκλέτα φορτηγὸς μὲ κασόνι, ὄπισθεν εἰς καλὴν κατάστασιν. 3) Μηχάνημα κατασκευῆς συρματοπλεγμάτων περιφράξεως ἠλεκτροκίνητον. Πληροφορίαι Κολοκοτρώνη 13, Πάτραι.

ΕΚΚΛΗΣΙΣ

Ἄπορος 20 ἐτῶν φυματικὸς στερούμενος καὶ τοῦ ἄρτου του, ζητεῖ ἀπὸ τοὺς φιλανθρώπους βοήθειαν πρὸς ἀποθεραπείαν του. Πᾶσα προσφορὰ δεκτὴ εἰς τὰ φαρμακεῖα κ. κ. Καραμπᾶ, καὶ Ζουροπούλου καὶ κατάστημα ἀδελφῶν Καμπούρη, Μαιζῶνος 80. Διὰ τὸν ἀσθενῆ Γ. Δ.

Θεατρικὰ

Η ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΠΡΩΤΗ ΤΗΣ «ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΩΜΩΔΙΑΣ»

ΣΤΑΥΡΙΔΗΣ — ΘΕΟΦΑΝΙΔΗΣ

Εἰς τὸ «Πάνθεον», ἀρχίζει ἀπόψε ὁ θίασος Σταυρίδη—Θεοφανίδη, μὲ τὴν μουσικὴ κωμωδία «Ἔτσι καὶ τὴν πιάσουμε...»

Ὅ,τι καὶ ἂν γραφῇ διὰ τὴν ἀρτιότητα τοῦ θιάσου, τοὺς κορυφαίους ἀρτίστας ποὺ τὸν ἀποτελοῦν, τὸν μαέστρο Θεοφανίδη καὶ τὴν μεγάλην ὀρχήστρα του, τὸ τραγοῦδι τῆς Σούλου Σαμπὰχ καὶ τὴν ξεκαρδιστικὴ κωμωδία τοῦ Σακελλαρίδη—Τσιφόρου εἶναι πολὺ λίγο τῆς πραγματικότητος. Ἕνα εἶναι γεγονὸς ὅτι ἀπὸ σήμερα τὸ «Πάνθεον» θὰ συγκεντρώνῃ ὅλους τοὺς Πατρινούς, ποὺ ἀγαποῦν τὰ ὡραιότερα στολίδια τῆς ζωῆς: Τὸ γέλιο, τὴ χαρά, τὴ μουσική καὶ τὸ τραγοῦδι.

ΠΑΝΘΕΟΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ Η ΠΡΩΤΗ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΩΜΩΔΙΑΣ
ΣΤΑΥΡΙΔΗΣ - ΘΕΟΦΑΝΙΔΗΣ
ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ — ΤΣΙΦΟΡΟΥ
ΕΤΣΙ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΙΑΣΟΥΜΕ...
ΛΑΜΒΑΝΟΥΝ ΜΕΡΟΣ
Νανὰ Σκιαδᾶ, Πόπη Ἄλβα, Σοφία Βερώνη Ἄννα Πέτροβα, Ἄννα Ματζουράνη, Κάκια Κοντοπούλου.
Τάκης Χριστοφορίδης, Κώστας Δούκας, Τάκης Μηλιάδης, Δημήτρης Νικολαΐδης, Πάνος Σάμης, Γιῶργος Τερζάκης, Μιχάλης Κωνσταντίνου.
Τραγούδι ἀπὸ τὴν ΣΟΥΛΥ ΣΑΜΠΑΧ καὶ ἡ μεγάλη ὀρχήστρα Μ. ΘΕΟΦΑΝΙΔΗ

ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ ΙΝΤΕΑΛ
Δὲν διαφημίζομεν. Οἱ 7.000 θεαταί μας εἶναι ἡ ζῶσα διαφήμισις τῆς ἀριστουργηματικῆς ἑλληνικῆς ταινίας
Η ΜΟΙΡΑ ΓΡΑΦΕΙ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ
Μὲ τοὺς ἀριστεῖς τοῦ ἑλληνικοῦ θεάτρου
ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΥΡΑΤ
ΕΛΕΝΗ ΧΑΤΖΗΑΡΓΥΡΗ
ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΒΑΛΑΚΟΥ
ΛΑΜΠΡΟ ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑ
ΝΙΚΟ ΤΖΟΓΙΑ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12
(Κατάλληλον)

"ΡΕΞ" ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4-12
Η μεγαλύτερη Τυχοδιωκτική φυσιογνωμία τοῦ αἰώνος!
ΞΕΚΙΝΗΣΕ ΑΠΟ ΤΑ ΠΙΟ ΧΑΜΗΛΑ ΣΚΑΛΟΠΑΤΙΑ ΤΟΥ ΥΠΟΚΟΣΜΟΥ!
ΕΙΧΕ ΟΡΓΑΝΑ ΤΟΥ ΤΙΣ ΩΡΑΙΟΤΕΡΕΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΤΗΣ ΥΨΗΛΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
ΕΠΕΤΥΧΕ ΤΑ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΑΤΕΡΑ «ΚΟΛΠΑ» ΠΑΝΤΑ ΜΕ ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΨΥΧΡΑΙΜΙΑ...
Ὁ ἄνθρωπος τῶν ἀλίων καὶ ἑνὸς θκανδάλων!
Η ΜΟΙΡΑ ΓΡΑΦΕΙ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ
ΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ ΕΝΟΣ ΠΑΛΛΗΑΝΘΡΩΠΟΥ
ΤΟ ΣΚΑΝΔΑΛΟ ΤΟΥ ΑΙΩΝΟΣ
COMES OF A SCOUNDREL
Μία κοσμοπολιτικὴ ἀστυνομικὴ ταινία συντριβακτικῶν ἀποκαλύψεων!
ΤΖΟΡΤΖ ΣΑΝΤΕΡΣ
ΥΒΟΝ ΝΤΕ ΚΑΡΛΟ
ΖΑΖΑ ΓΚΑΜΠΟΡ
ΚΟΛΗΝ ΓΚΡΑΙΗ • ΝΑΝΣΥ ΓΚΕΝΤΣ
ΒΙΚΤΩΡ ΤΖΟΡΥ • ΤΟΜ ΚΟΝΓΚΟΥΙΝ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΑΙΓΛΗ
ΣΗΜΕΡΟΝ
Μετὰ τὴν «ΛΙΛΥ» καὶ τὴ «ΣΤΑΧΤΟΠΟΥΤΑ» ἡ ἀξέχαστη
ΛΕΣΛΙ ΚΑΡΟΝ
συνεχίζει τὴν ὑπέροχη καρριέρα της στὴ νέα της ταινία ΜΕΣΑ Σ' ΕΝΑ ΚΟΣΜΟ ΠΑΡΑΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΤΡΑΧΥΤΗΤΟΣ, ΣΑΝ ΠΕΤΑΛΟΥΔΑ, ΣΥΜΒΟΛΟ ΤΗΣ ΑΓΝΟΤΗΤΟΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΥΤΟΘΥΣΙΑΣ
Η ΠΕΤΑΛΟΥΔΑ ΤΟΥ ΥΠΟΚΟΣΜΟΥ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΕΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ
καὶ πωλεῖται εἰς ὅλα τὰ Βιβλιοπωλεῖα
ΤΟ ΝΕΟΝ ΒΙΒΛΙΟΝ
τοῦ κ.
Π. Α. ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΥ
"ΥΠΑΡΧΕΙ ΠΡΟΟΠΤΙΚΗ ΓΙΑ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΗ ΑΝΘΡΩΠΙΑ;"
Πρόκειται περὶ πρωτοτύπου καὶ ἐπικαίρου μελέτης ἐξαιρετικοῦ ἐνδιαφέροντος

ΙΑΤΡΟΣ
ΜΙΧ. ΣΤΑΘΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΑΚΤΙΝΕΣ Χ.
ΚΑΡΔΙΟΓΡΑΦΟΣ
(Νεωτάτου τύπου πρὸς διάγνωσιν καρδιακῶν νοσημάτων)
Δέχεται Κανακάρη 157 τηλέφ. 20—86
ΠΑΤΡΑΙ

ΙΑΤΡΟΣ
Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
Εἰδικὸς Δερματολόγος
ΡΙΖΙΚΗ ΘΕΡΑΠΕΙΑ ΔΙ' ΑΚΤΙΝΩΝ:
Ἀγγειωμάτων, Ἐπιθηλιωμάτων (Μούρων) Τριχοφύτων, Κασίδας, Περιονύξεων
ΚΙΡΣΟΙ ΑΝΕΥ ΕΓΧΕΙΡΗΣΕΩΣ
Ἀποτριχώσεις
ΕΡΜΟΥ-ΚΑΝΑΚΑΡΗ 118 ΤΗΛ. 30-61

Η ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΗΜΕΡΑ

ΧΡΗΣΙΜΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ

Ἡ ἀλεύρόκολλα

Ἐνόσῳ ἀκόμη βράζει ἀναμίξατε καλὰ μὲ αὐτήν, γυρίζοντας τὸ κουτάλι, 5 ἕως 10 γραμμάρια φωτιστικοῦ οἰνοπνεύματος καὶ 5 γραμμάρια καμφορᾶς εἰς σκόνην. Ἡ δόσις αὐτὴ εἶναι γιὰ μία λίτρα κόλλας ἡ ὁποία κατ' αὐτὸν τὸν τρόπον δὲν μουχλιάζει.

Φρεσκάρισμα

Ἐὰν ἔτυχε ν' ἀφήσετε ἐπὶ πολὺν καιρὸν μέσα εἰς ἕνα συρτάρι κάποια δερμάτινη τσάντα, ὑπάρχει κίνδυνος ὅταν τὴν ξαναβγάλετε, νὰ τὴν εὕρετε σὲ κακὰ χάλια ἀπὸ τὴν ὑγρασίαν.

Δὲν ἔχετε τότε παρὰ νὰ τὴν τρίψετε μὲ λίγη βαζελίνη. Αἱ κηλῖδες τῆς ὑγρασίας θὰ ἐξαλειφθοῦν ἀμέσως. Κατόπιν ἀφήσατέ την ἐπὶ δύο ἡμέρες κοντὰ εἰς τὴν φωτιὰ γιὰ νὰ στεγνώσῃ. Καὶ τότε τρίψατέ την καλὰ μὲ ἕνα μάλλινο ὕφασμα.

Ἡ τσάντα σας θὰ φαίνεται σὰν καιν