

# ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

## ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

Κυριακή 26 Μαΐου  
Σελήνη 27 ημερών  
Ήλιος 5.10' Δόσις 7.34'  
Άλφαίον άποστόλου

Συμφώνιος τῆ ἀσφω 6 § 1 τοῦ Α.Ν. 1092/1988: Διευθύντης συντάξεως καὶ προϊστάμενος τυπογραφείου: Χριστός Α. Ριζόπουλος Ἀ. Μιχαλακοπούλου βία.

## ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

### Διημερεύοντα

Μιχ. Ζερβόπουλος Γερκοκωστοπούλου 25, Λοκονογιάνης Δημ., Γούναρη 19, Οικονομίου Ἀγίου Κορίνθου 195, Κωνσταντ. Βαγενάς Μαϊζώνος 90, Ἀριστ. Εὐαγγελόπουλος Γερμανοῦ 35, Βασ. Δαδίου τῆς Ἀγίου Νικολαίου 11.

### Διανυκτερεύοντα

Βαγενάς Κ. Μαϊζώνος 90, Πρόβος Β. Γερμανοῦ 117, Ἀβρίων Δευτέρων

Κοντογιάννης Γ. Γούναρη 198, Παπαϊωάννου Ἀ. Μαϊζώνος 32.

### Διὰ συνταγῆς Ι.Κ.Α.:

Παπαδημητρίου Ἄντ. Πλατεία Γεωργίου, Τσακίρης Παν. Κορίνθου 266, Μακρογιάνης Παν. Μαϊζώνος 77, Ραβζούλας Γ. Γερμανοῦ 1, Βασιλοπούλου Γ. Ἀγίου Νικολαίου 65, Στρατός Ἀποστ. Ἀγ. Ἀνδρέου 114. Κλινικὴ Ι.Κ.Α.

Δημ. Νουσοκείμεν, Ἡλ. Λάζαρη, Κ. Ἀναγνωστοπούλου, Σ. Κασιώτη, Π. Μαγκανάρη, Π. Ρηγοπούλου, Α. Ἀντωνιάδη, Γ. Τζαβαλά, Π. Κερασιπούλου, Γ. Τσαχιώτη, Σ. Χρυσανθάκη, Καρμανδάνειον.

## ΘΕΑΜΑΤΑ

ΑΙΓΛΗ. (Σινεμασκοπία) 11-1 καὶ 4-12 «Στρατηγὴ εἰς τὴν προδοσίαν», κατ'ἀλλήλων. Ἀβρίων 6-12 «Ὁ τυχοδιώκτης τῆς Αιγύπτου», κατ'ἀλλήλων.

ΑΛΑΜΠΡΑ. Ἐναρξίς Ἰαν προσεχός.

ΑΣΤΥ. 11-1 καὶ 4-12 «Ἡ Καφετζού», κατ'ἀλλήλων. Ἀβρίων 6-12 «Τὸ πιά μυστηριώδες ἔγκλημα», κατ'ἀλλήλων.

ΖΕΝΙΘ. Ἐναρξίς Ἰαν προσεχός.

ΙΝΤΕΛ. 11-1 καὶ 4-12 «Ὁ ἄνθρωπος μετὰ τὸ διαβόρο», κατ'ἀλλήλων. Ἀβρίων 6-12 «Στὸ προσκεφάλου τὸ πόνου».

ΟΑΣΙΣ Ἐναρξίς προσεχός.

ΠΑΝΘΕΩΝ. 4-12 «Ξεπάλυτο τάγμα» καὶ «Κόκκινοι οὐρανοί», κατ'ἀλλήλων.

ΡΕΞ (Σινεμασκοπία). 11-1 παὶ 4-12 «Διημέριος καὶ Μεσοσίαν», κατ'ἀλλήλων. Ἀβρίων 6-12 «Ὁ εὐφορικός μετὰ τὸ μαῦρο γάντι».

## ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ

Ἡ οἰκογένεια Ἀναστασίας Γιαννοπούλου κατέθεσαν εἰς τὸ Ταμείον τῆς ΧΕΝ δραχμὰς 200 εἰς μνήμην Σοφίας Ζερβοπούλου. Εἰς μνήμην Κωνσταντίνου Χριστοπούλου καὶ οἰκογένειαν αὐτοῦ κατέθεσαν εἰς τὸ Πτωχοκομεῖον 500 δρχ.

ΓΡΑΦΕΙΑ Κεντρικὰ καὶ καθ' ἑκάστην νομαρχίαν ὅλα τὰ κομφορ ἑνοκιάζονται ὁδὸς Ρ. Φερραίου 60 — Τηλέφ. 30-77.

## ΣΤΕΦ. Α. ΤΖΑΤΣΟΣ

### ΙΑΤΡΟΣ

Ὁδὸς Ἰωνίας 100 ΠΑΤΡΑΙ

Πρόληψις καὶ θεραπεία καρδιοπαθειῶν, ριζική θεραπεία βρογχικῶν ἀσθμάτων, βρογχικῶν, νεφρολιθίασων, ἀρθριτικῶν, ἐπιληψίας

## ΤΗΝ ΕΡΧΟΜΕΝΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ

# ΘΑ ΓΙΝΗ Η ΚΛΗΡΩΣΙΣ ΤΟΥ ΛΑΪΚΟΥ ΛΑΧΕΙΟΥ

## ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΕΙΣ 7 ΣΕΙΡΑΣ ΕΠΤΑ ΛΑΧΕΙΑ ΚΕΡΔΙΖΟΥΝ

Τὸν 1ον ἀριθμὸν ἀπὸ 100.000  
Τὸν 2ον » » 40.000  
Τὸν 3ον » » 20.000

## ΚΑΤΑ ΕΙΚΟΣΙΟΚΤΑΔΑ

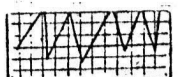
Ὁ 1ος ἀριθμὸς κερδίζει 700.000  
Ὁ 2ος » » 280.000  
Ὁ 3ος » » 140.000

## ΕΝ ΣΥΝΟΛῳ ΚΕΡΔΙΖΟΥΝ 35.000 ΑΡΙΘΜΟΙ

## ΝΕΑ ΚΛΙΝΙΚΗ ὩΤΟ — ΡΙΝΟ — ΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΚΗ «Ο ΤΙΜΙΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ»

### ΓΕΩΡ. Α. ΜΑΡΚΟΥ

Χειρουργοὺ Ὀτορινολαρυγγολογία τῆς Ἄτο — Ρίνο — Λαρυγγολογικῆς Κλινικῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν «Νασοκομεῖον Ἑλληνικῆς Ἐρυθρῆς Σταυρῶς»  
Ἡ Κλινικὴ ἔρχεται λειτουργοῦσα ἐν Πάτρας, ὁδὸς Ἀγίου Ἀνδρέου 107, διαθέτουσα τελευταίου τελευταίου τύπου μηχανήματα καὶ κλίνας α' β' καὶ γ' θέσεως



—Εἰσεθε ἀπολύτως βέβαιος ὅτι δὲν πρόκειται γιὰ κάποια φοβερὴ παρεξήγησι;

## ΓΙΑΤΙ;

Γιατί ἡ θάλασσα εἶναι θερμὴ τὸν χειμῶνα;

Ἐάν κατά τὸς ψυχρὸς μῆνας τοῦ χειμῶνος ἐπιπέσει ἐν θάλασσαν, δὲν διεπιστώσατε ἀσφαλῶς, ὅτι τὸ θαλάσσιον ὕδωρ δὲν ἴπτο θερμῶν, ἀλλὰ ἀπλοῦστατα θερμότερον τοῦ περιβάλλοντος. Τὸ θαλάσσιον ὕδωρ ἀπορροῖ τὸ ὕδωρ γενικά, εἶναι κακὸς ἀγωγὸς τῆς θερμότητος καὶ δὲν προσλαμβάνεται μετὰ τὰς ἐξωτερικὰς συνθήκας. Οὕτω ἡ μεταβολὴ θερμοκρασίας τοῦ θαλάσσιου ὕδατος ἀπὸ θερμοῦ εἰς ψυχρὸν εἶναι ἐλαχιστὴ ἐν συγκρίσει μετὰ τὴν ἀλλαγὴν τῆς θερμοκρασίας τοῦ ἀτμοσφαιρικοῦ ἀέρος. Συνεπῶς ἡ μεῖς εἰς τὴν ἕξαισι οὗ ὅπου νομίζομεν ὅτι ἡ θάλασσα ἐξημερῶνται δὲν περαιοῦνται ἐπὶ τοῦ προκειμένου δὲν ἔχετε παρά να εἰσεθε πειστέως τὰς ψυχρῶν σας χωριστὰ εἰς θερμὸν καὶ ψυχρὸν ὕδωρ. Ὑστερὰ ἀπὸ μερικὰ θερμοκρασιακά, ἐμβεβαίως ἀποτελέσματα τὰς γὰρας εἰς χλαρὸν ὕδωρ. Θὰ εἴδησαν διὰ τὴν μίαν χεῖρα ψυχρὸν καὶ διὰ τὴν ἄλλην θερμὸν.

## ΜΙΚΡΟ ΛΕΞΙΚΟ

### Ἡ Χαθὰν

Ἡ Χαθὰν εἶναι συστάς νήσων εἰς τὸ βορεῖον τμήμα τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὠκεανοῦ, ἀνήκουσα εἰς τὴν βορειοαμερικανικὴν συμμοιλία καὶ ἀποτελοῦμένη ἐξ εἰκοσὶ νήσων ἢ νησιῶν, ἐξ ὧν ἕνεια ἀπὸκατοικητοί.

Τὸ κλίμα τὸν νήσων εἶναι γλυκύτατον ὄλαια αἶ νήσων καὶ λυγροτάτη ὑπὸ πλουσίας τροπικῆς βλαστάνσεως. Κυριώτερον προϊόν τὸν νήσων εἶναι τὸ ἑλαχόκαλλον, κατόπιν αἶ ὀπῶροι, ὀ καφῆς, ἡ βρωτα, κ.λπ. Ὁ πληθυσμὸς εἶναι ἀνάμικτος ἀπὸ μεταναστάς καὶ ἰθαγενεῖς.

### ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΑΝΘΡΩΛΟΓΙΑ

## ΣΤΗΝ ΚΟΡΗ ΜΟΥ

Ἐνα τραγουδοῦ τὸ πρῶτὸ  
Κί' ἀλλοὶ μου ἀν' ἀρχῆς  
Τρέμ' ἡ καρδιά μου γὰ ράιση,  
Κ' εἶναι κομῆμα μου ἡ πνοή.  
Χίλιαν ποῦλιν ὄχλησον βροχῆ,  
Τραγουδοῦ δὲ σὲ πὸ ἡ μεθοῖ;  
Δ' ὁδοῦσῶν νάνε μου οἱ θεοὶ!  
Κ' εἶ, βασιλευμένῃ μου ζωῆ,  
Χαρὰ σου τέτοια δόση!  
—Ἐρῶ κλάβι πὸ τὸ χεῖρ ἔγγυιαι  
Μίαν σφρα κατὸ κατὰ καὶ θροεῖ.  
ΜΙΑΤ ΜΑΛΑΚΑΣΗΣ

## ΤΟ ΧΙΟΥΜΟΡ

Εἰς τὸ δικαστήριον ἐδικάζετο κάποιος ἔνας σωφρό, κατηγοροῦμενος ὅτι ἐξ ἀμελείας του παρεῖχε καὶ διεικλίων ἕνα γέροντα κακῶν. Ὁ πρόεδρος ἐρωτᾷ ἕνα ἀπὸ τοῦς μάρτυρας.  
—Δὲν μποροῦσε ὀ κατηγοροῦμενος νὰ στασιασθῆ τὸ ἀυτόκτιν του ὅταν εἶδε μπροστά του τὸν γέρον; Πόσο μακρὰ ἦταν;  
καὶ ὀ μάρτυρ, κυτῶζων γυρῶ εἰς τὴν αἴθουσαν, ἀπῆντησε.  
—Μά, ὅταν ἀπὸ τὴν ἀφεντιά σου, κύριε πρόεδρε, ὡς τὸ... ἀλλο ντουβάρὶ ἐκεῖ κάτω!...

## Ὁ Ἰαεὺς τῆς Ἡμερᾶς

### Ἡ Νέσις

Ἐάν ἐξαίρεσόμεν τὰς περιπτώσεις, κατὰ τὰς ὁποῖας ἡ ἀδύρεια τῆς ἀρτηριακῆς πίεσεως ἀφίεται εἰς ἕνα καρδιοαρετικὴν πάθην ἢ «ὑπέρταση» ἀποτελεῖ προνόμιον τῆς προχωρημένης ἡλικίας. Ἐκτός ἀπὸ τῆς ἡλικίας, ὑπάρχουν καὶ μερικὰ ἄλλα ἐπιβαρυντικὰ: ἡ καθιστικὴ ζωὴ καὶ αἶ διατροφικὴ παραβάσεις, τῶσον εἰς τὰ φαγητὰ, ὡσον καὶ εἰς τὰ ποτὰ. Ἀν προσθεσώμεν εἰς αὐτὰ καὶ τὴν ἐπιβάρυνση διαφόρων τοξικῶν ὁμοισμῶν—ἐκ τῶν ὁποίων ἡ συχνότερα εἶναι ὀ καπνὸς—θὰ ἔχαμε τὸ σύνολον τῶν προϋποθέσεων, πὸ δημιοργουῦν τὴν ὑπέρτασιν.

### ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ

Ὁ σουλτᾶνος τοῦ Μαρῶκου Μουλάκ Ἰσαμῆλ, εἶχεν ἐπιφορτισθὶ ἕνα ἀπὸ τοῦς πρεσβευτᾶς του νὰ ζητήσῃ ἀπὸ τὸν Λουδοβίκον τὸν 18' τῆς Γαλλίας, τὴν χεῖρα τῆς κόρης του, πρὸ κητείας τῆς Κοντέ.

—Καί πὸς γίνεται νὰ ἔχετε χάρισμα καὶ πολλὰς γυναίκες; ᾤρηται ἡ πρηνήσισα τὸν ἀπεσταλλέμενον τοῦ σουλτᾶνου.  
—Ὑψηλοτάτη, ἀπεκρίθη μετὰ ἐπιταμιῶτα πνεύματος ὀ ἀπεσταλλέμενος, Ἡ ἐξήγησις εἶναι εὐλογια. Χρειαζόμηναι πολλὰς γυναίκας τοῦ τοῦτου μαζ, διὰ νὰ συγκεντρώσωμαι τὰ χαρίσματα πὸς συγκεντρώνεται μί Γαλλίδα μόνη τῆς...

Τὸ ἐπιχείρημα αὐτὸ δὲν εἴπεισε βέβαια τὴν ὀμορφὴ πρηνήσισα, ἀλλὰ τὸ κομπλιμέντου τὴν κατεγοήτευσε...

## ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΑΠΟΘΗΚΗΣ ΨΙΛΙΚΩΝ

Καλούμεν τὴν πολυπληθὴ πελατεῖαν μας ὀπως μίς τιμὴσ διὰ τῆς παρουσίας τῆς εἰς τὰ ἑγκαίνια τοῦ Νέου μας καταστήματος (ΑΠΟΘΗΚΗΣ ΨΙΛΙΚΩΝ) ἐπὶ τῆς ὁδοῦ ἙΡΜΟΥ 44, τελεσθησώμενα ἀβρίων Δευτέρων καὶ ὡραν 6.30 μ. μ.

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΤΣΑΓΓΑΝΟΣ ΚΑΙ ΣΩΤΗΡΙΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥΛΟΣ

## ΑΙΓΛΗ

### ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

### ΣΗΜΕΡΟΝ

11-1 καὶ 4-12 μ. μ.

### ΣΤΡΑΤΗΓΕΙ ΕΙΣΑΙ ΠΡΟΔΟΤΗΣ

Ἐγχαρμῶν ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ Κατ'ἀλλήλων

### ΑΥΡΙΟΝ

Ἐνα ἀτέλειωτο ὄργιο περιπετειῶν. Ἐνα ἀτέλειωτο φεστιβάλ γέλιου

## ΟΙ ΤΥΧΟΔΙΩΚΤΑΙ ΤΗΣ ΑΙΓΥΠΤΟΥ

Μὲ τοῦς

ΑΜΠΟΤ καὶ ΚΟΣΤΕΛΛΟ

## ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

**ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Κ. ΠΕΤΤΑΣ**  
ΛΟΥΛΑ Κ. ΚΡΕΜΜΥΔΑ  
Ἐτέλεσαν τοῦς γάμους τῶν.

**ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΜΠΟΝΑΤΣΟΣ**  
Μηχανικός  
**ΓΙΩΤΑ ΦΡΑΝΤΖΗ**  
ἀντῆλλαξαν δακτύλιον ἀραβῶν.

Εἰς τὴν ἀγαπημένην μας ΝΙΚΟΛΙΤΣΑΝ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ ἀνατάλλεσαν δακτύλιον ἀραβῶν μετὰ τοῦ κ. ΧΡΗΣΤΟΥ ΔΡΟΥΚΑ εὐχόμεθα ταχεῖαν τὴν στέψιν.

Οικογένεια Θεοφ. Ντούσια  
Εἰς τὸν ἀγαπημένον μας ἐξάδελφον ΠΕΤΡΟΝ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΥ, ἐξ Ἀνδραβίλλας, βάναντα ἀμφοβαίαν ὑπόσχασιν γάμου μετὰ τῆς ΣΙΑΣ ΠΑΝ. ΒΑΤΣΗ εὐχόμεθα ταχεῖαν τὴν στέψιν καὶ πᾶσαν εὐτυχίαν.

Νίκος—Χαρίκλεια

Ἡ κ. Βάσω Λάγαρη—Μερεμῆ, ἡ μόστρα, ἐπέστρεψεν εἰς Ἀθηνῶν δὸν παρθκολοῦ ἐπὶ τὴν μύραν καὶ παρέλαβε τὰ νεώτερα σχέδια κοπτικῆς καὶ ραπτικῆς.

Ἡ κ. Κούλα Παπαγιαννοπούλου (Ἀσημάκη Φωτῆλα 49) ἐπιστρέφουσα ἐξ Ἀθηνῶν, ἔκομισεν ἑκλεκτὰ σχέδια τῶν καλύτερων Ἀθηναίων οἰκῶν μόδας.

## ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

25 Μαΐου 1957

### Γεννήσεις:

Ἀρρενα: Βασιλείου Βασιλοπούλου, Ἀργυρίου Παπαδοπούλου.

### Θάνατοι:

Δημήτριος Χριστόπουλος, 4 μηνῶν.

### Γάμοι:

Ἰωάννης Διαμαντόπουλος, γὰρ Ἡ Μεγαλοπούλεως, Ἀθανασία Ἰωάννη, Γαυκὸς Πατρῶν.

Γεώργιος Τσόγκας Καρδιακίου Ἡλίας, Ἀνδριάνα Ψηλοῦ Πάτρας.

## Ρ Ε Ξ

### ΣΗΜΕΡΟΝ πρωινή 11-1 καὶ 4-12

Θεαματικὴ μονομαχίαι μετὰ λέοντα καὶ τίγρεις στῆν ἀρένα τοῦ ἀμφιθεάτρου

### ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΚΑΙ ΜΕΣΣΑΛΙΝΑ

Ἐγχαρμῶν ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

Μὲ στερεοφωνικό ἦχο 4 μαγνητικῶν ἐγγραφῶν Κατ'ἀλλήλων

## ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

### ΣΤΕΡΕΟΦΩΝΙΚῆς ἦχος 4 μαγνητικῶν ἐγγραφῶν

Ἐνα κορυφαῖο κοινωνικό δράμα Ἐρωτα... ἀνθρωπιά... συγκίνησι... Πόση πὸς συγκλονίζουσι... Ἀφιερωμένον σ' αὐτοῦς πὸς ἐνοιῶσαν ἀγάπην γιὰ τὸν συνανθρώπο τῶν. Μνημειώδες κομφοτέγημα.

ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 1956

## ΣΤΟ ΠΡΟΣΚΕΦΑΛΟ ΤΟΥ ΠΟΝΟΥ

Ἀσύγκριτος, καταπληκτικός, κυριολεκτικὰ ὑπέροχοι οἱ ἑρμηνευταὶ αὐτῆς τῆς ταινίας.

### ΡΑΪΜΟΝ ΠΕΛΛΕΓΚΡΕΝ ΖΑΝ ΜΟΡΩ

Σήμερον πρωινή 11-1 καὶ 4-12

## Ὁ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΜΕ ΤΟ ΑΔΙΑΒΡΟΧΟ

Μὲ τὸν ΦΕΡΝΑΝΤΕΛ. Κατ'ἀλλήλων.

## ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

### ΑΥΡΙΟΝ 6-12

Μία νέα θρυλικὴ μορφή πὸς ἔρχεται νὰ καταπληρῆ. ΚΑΡΤΟΥΣ... ὀ ἀντάρτης — εὐγνήσις τῶν παρανομῶν τῆς Γαλλικῆς Ἐπανάστασεως. ΚΑΡΤΟΥΣ... ὀ Ρομπέν τῶν Δασῶν τοῦ 18ου αἰώνου... ΚΑΡΤΟΥΣ... ὀ Μεγάλος ἔραστής μετὰ τὸ φλογερὸ ταμπεραμέντου!

## Ὁ ΕΙΦΟΜΑΧΟΣ ΜΕ ΤΟ ΜΑΥΡΟ ΓΑΝΤΙ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ

Καυχίαν πὸς κατέκτησε 250 καλλονέες. Μπῶρεσε νὰ τρυπήσῃ 400 ἀνδρες μετὰ τὸ σπαθί του! Μὲ τοῦς:

ΠΑΤΡΙΤΣΙΑ ΡΟΚ - ΑΚΙΜ ΤΑΜΠΡΩΦ

## ΑΤΜΟΠΛΟΪ-Α ΑΔΕΛΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΛΟΥ Α. Ε.

ΓΡΑΜΜΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ  
α)π ἘΓΓΕΛΙΚΑ,  
Ἐκἀστην ΤΡΙΤΗΝ μεσονύκτιον διὰ ΒΡΗΝΔΗΣΙΟΝ (μὲ ὀ Σάμη—Ἰθάκης—Κερκύρας).  
Ἐπιστροφή ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 10.30 διὰ Πειραιᾶ ΚΡΗΤΗΝ

## α)π ἘΓΓΕΛΙΟΝ,

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 11 μ. μ. διὰ Πειραιᾶ κατ' εὐθείαν ΒΡΗΝΔΗΣΙΟΝ—ΒΕΝΕΤΙΑΝ.  
Ἐφίξιν εἰς Βρηνδῆσιον Κυριακὴν 11 μ. μ.  
Ἐφίξιν εἰς Βενετίαν Δευτέραν 4 μ. μ.

Πρακτορεῖον: ἸΩΑΝΝΟΥ ἸΓΓΛΕΣΗ  
Γονία Ἑρμοῦ—Ὠδώνος—Ἀμαλίας 47  
Τηλέφ. 21—51

## ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

Ἀποθήκη τιμιεντοστρωμένη καὶ βαρνωμένη, εἰς κεντρικὸν μέρος Ἀλεξ., Ὑψηλάντου ἀριθ. 180, ἐνοικιάζετῆ.

Ζητεῖται μαθητρία πρὸς ἐκμάθησιν, ἡλικίας 12 ἐτῶν 16 ἐτῶν, παρὰ διπλοματωῦς ὀμοίστας. Πληροφορία παρ' ἡμῶν.

Ζητοῦνται ἐργάτριες ὑποκαμισῶν καὶ σιδηροτρίαι διὰ τὸ ἐργοστάσιον Γ. Ἀρβανίτη Ἀγίου Νικολαίου 8.

Πωλοῦνται 2.000 ὀκάδες κρᾶσι μσοχοῦδι. Πληροφορία Γούναρη—Μπουκασοῦρη, καφενεῖον Κολικῶτα.

Πωλοῦνται: Ἡμιανώγειος ἡμιτέλιος οἶκος ἐκ πῆχων 200. Οἰκοπέδον ἐκ πῆχων 221,70, ὁδὸς Ρ. καὶ Φ. εἰς τιμὴν εὐκαρίας. Πληροφορία Καραϊσακῆ 144α.

Πωλεῖται περιβόλι ἐν Ἐξω Ἀγυῖα κᾶθῶτι σιδηροδρομικῆς γραμμῆς, ἐκ 4 στρεμμάτων, μετὰ ἡμισιο στρέμμα κληματαρίου, 30 μικρὰ ἑλαυθένδρα, ἄλλα δένδρα, πρηνάβι μετὰ βενετομηχανῆς, ἰσοπέδων οἰκίας ἐκ δύο ἑκαταμῶν ἡ ἀνεὶ τῆς οἰκίας καὶ τῆς μηχανῆς. Πληροφορία Ἡλῶν Βουτσαίνου, περὶ ῤίπτερον πλατείας Ὀλύγας.

## ΙΑΤΡΟΙ

Δερματολόγος ἀφροδισιολόγος ἰατρός ΜΙΜΗΣ Ἀ. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ Βουρῆα 8 (πλατεία Γεωργίου Ἀ' 30) τηλ. 28—77 αἰσθητικῆς, δερματολογία (ἀποτριχῶσις κλπ) σεξουαλικαὶ παθήσεις.

Δερματολόγος ἰατρός Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ. Ἀποτριχῶσις. Ἑρμῶ — Κανακάρη 1