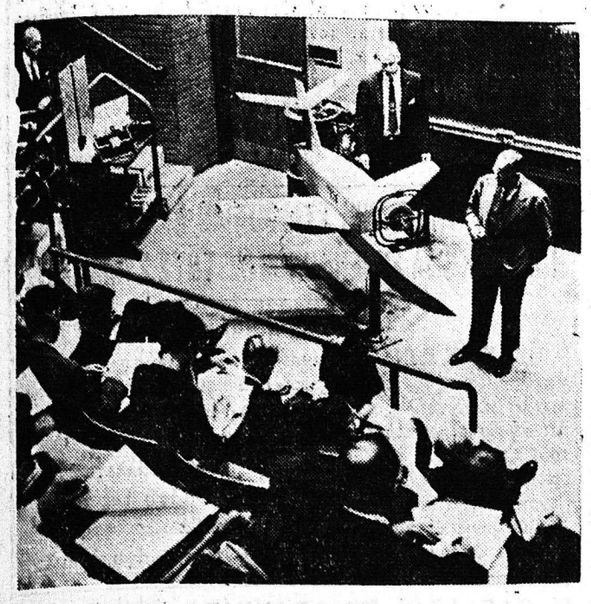
# "ΑΕΡΟΠΛΑΝΟΝ ΤΟΥ ΜΕΛΛΟΝΤΟΣ,,

### ΔΕΝ ΘΑ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΠΙΛΟΤΟΝ

ΟΥΑΣΙΓΚΤΩΝ. Εἰς τὰς Ἡνωμένας Πολιτείας ἐτελειοποιήθη ἕνα ἐπαναστατικὸν σύστημα πλοηγίας τὸ ὁποῖον αὐτομάτως κατευθύνει ἕνα ἀεροπλάνον εἰς τὸν προορισμόν του χωρὶς νὰ παρίσταται ἀνάγκη χρησιμοποιήσεως πυξίδος, ἀσυρμάτου, ραντὰρ ἢ παρατηρήσεων ἐπὶ ἀντικειμένων τῆς γῆς καὶ τοῦ οὐρανοῦ. Ἤδη ἕνα ἀεροπλάνον ἐφωδιασμένον μὲ τὸ νέον «Σύστημα



Οἱ κ.κ. Γουῶλτερ Ρίνγκλεῦ καὶ Τσὰρλς Ντρέϊπερ οἱ ὁποῖοι συνειργάσθησαν διὰ τὴν τελειοποίησιν τοῦ «συστήματος πλοηγίας διὰ τῆς ἀδρανείας» περιγράφουν τὸ σύστημα εἰς τοὺς ἀντιπροσώπους τοῦ Τύπου

Καθοδηγήσεως διὰ τῆς Ἀδρανείας», ἐξετέλεσε πτῆσιν ὑπεράνω τῆς Ἀμερικανικῆς Ἠπείρου, χωρὶς νὰ παραστῇ ἀνάγκη νὰ χρησιμοποιηθοῦν τὰ μέχρι τοῦδε γνωστὰ μέσα πλοηγίας.

Τὸ νέον σύστημα κατεσκευάσθη ὑπὸ τοῦ Ἰνστιτούτου Τεχνολογίας τῆς Μασσαχουσέττης καὶ παρουσιάζει τὰ μοναδικὰ πλεονεκτήματα νὰ μὴν ὑφίσταται ἐπιδράσεις ὑπὸ τοῦ καιροῦ, τῶν ἡλιακῶν κηλίδων ἢ τῶν μαγνητικῶν ἐπιρροῶν καὶ νὰ μὴ διαταράσσεται ἡ λειτουργία του διὰ τῆς χρησιμοποιήσεως ἄλλων τεχνικῶν μέσων.

Ἡ δι' ἀδρανείας πλοηγία ἐπιτυγχάνεται ὑπό τινος συνδυασμοῦ μηχανισμῶν οἱ ὁποῖοι τοποθετοῦνται εἰς τὸ σκάφος. Ἕνας ἐκ τῶν μηχανισμῶν εἶναι ἕνα λεπτότατον γυροσκόπιον, τὸ ὁποῖον ἔχει συντονισθῇ εἰς μίαν φανταστικὴν ἀστρικὴν γραμμὴν πρὶν τὸ σκάφος ἐκκινήσῃ διὰ τὸ ταξίδι του καὶ τὸ ὁποῖον συνεχίζει νὰ δεικνύῃ πρὸς τὴν ἀστρικὴν αὐτὴν γραμμὴν ἔστω καὶ ἂν τὸ ἀεροπλάνον ἐκτελέσῃ τὸν γῦρον τοῦ κόσμου.

Ἕνας ἄλλος μηχανισμὸς εἶναι συσκευὴ τύπου ἐκκρεμοῦς τὸ ὁποῖον δεικνύει πάντοτε πρὸς τὸ κέντρον τῆς γῆς ἀνεξαρτήτως τῆς κινήσεως τοῦ ἀεροσκάφους. Ἐγὼ αἱ μετρήσεις τοῦ γυροσκοπίου οὐδεμίαν ἐπίδρασιν ὑφίστανται αἱ μετρήσεις τῆς δευτέρας συσκευῆς ὑφίστανται τὴν ἐπίδρασιν τῆς περιστροφῆς τῆς γῆς.

Ἡ μικρὰ διαφορὰ μεταξὺ τῶν δύο μετρήσεων καθαρίζει τὰς μεταβολὰς τῆς κινήσεως ἐπὶ τῆς γῆς ὡς αὐταὶ θὰ παρουσιάζοντο ἐὰν ὁ παρατηρητὴς εὑρίσκετο ἐκτὸς αὐτῆς· ἀπ' ὅπου θὰ ἠδύνατο νὰ παρακολουθήσῃ τὴν περιστροφήν της. Αἱ διαφοραὶ μεταξὺ τῶν μετρήσεων καθιστοῦν δυνατὴν τὴν αὐτόματον ὁδήγησιν καταργουμένων ὅλων τῶν ἄλλων μέσων.

Εἰς τὴν πρᾶξιν οἱ ἐπὶ τοῦ σκάφους μηχανισμοὶ σημειώνουν κάθε ἀλλαγὴν τῆς κινήσεως τοῦ ἀεροπλάνου πρὸς οἱανδήποτε διεύθυνσιν, αἱ δὲ ὑπ' αὐτῶν μετρήσεις μὲ τὴν βοήθειαν εὐαισθήτων ὡρολογίων τὰ ὁποῖα καταγράφουν τὴν περιστροφὴν τῆς γῆς διατηροῦν τὸ σκάφος συνεχῶς ἐπὶ τῆς προκαθωρισμένης πορείας του καὶ τὸ ὁδηγοῦν αὐτομάτως πρὸς τὸν προορισμόν του.

## Ἡ «Μανδολινάτα» δέχεται μέλη καὶ νέους μαθητὰς

Ἡ «Πατραϊκὴ Μανδολινάτα» καλεῖ τοὺς νέους καὶ νεάνιδας ὅπως ἐγγραφῶσιν ὡς μαθηταὶ εἰς τὰς λειτουργούσας σχολάς της, (ὁδὸς Ρήγα Φερραίου ἀριθ. 73), διὰ τὴν ἐκμάθησιν μανδολίνου καὶ κιθάρας, πιστεύουσα ἀκραδάντως ὅτι, παρὰ τὴν σημερινὴν διάδοσιν τῆς μουσικῆς, πάντοτε ὑπάρχει θέσις διὰ τὰ κακῶς ἐγκαταλειφθέντα ταῦτα ὄργανα.

Ἐπίσης παρακαλεῖ τοὺς κατέχοντας τὰ ὡς ἄνω ὄργανα, ἀμφοτέρων τῶν φύλων, ὅπως προσέλθωσι καὶ ἐγγραφῶσιν ὡς μέλη.

ΔΙΑΚΙΔΕΙΟΣ ΣΧΟΛΗ ΛΑΟΥ
ΠΑΤΡΩΝ ΚΑΝΑΡΗ 69
ΤΗΛΕΦΩΝ ΠΑΘΦΟΣ

Σήμερον Κυριακὴν θὰ ὁμιλήσουν εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς Σχολῆς: Ὥρα 11 π. μ. ὁ κ. Δημητρ. Ἰωαννόβιτς καθηγητὴς Πανεπιστημίου μὲ θέμα: Οἱ γονεῖς καὶ τὸ ἄρρωστο παιδί. Ὥρα 8.15 μ.μ. ὁ κ. Ἐλευθέριος Κωνσταντακάτος ἔμπορος—οἰκονομολόγος, μὲ θέμα: Ἡ κοινὴ εὐρωπαϊκὴ ἀγορὰ ὡς βῆμα οἰκονομικῆς καὶ κοινωνικῆς ἐξελίξεως. Εἴσοδος ἐλευθέρα.

ΙΑΤΡΟΣ
Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
Εἰδικὸς Δερματολόγος
ΡΙΖΙΚΗ ΘΕΡΑΠΕΙΑ ΔΙ' ΑΚΤΙΝΩΝ:
Ἀγγειωμάτων, Ἐπιθηλιωμάτων (Μούρων) Τριχοφύτων, Κασίδας, Περιονύξεων
ΚΙΡΣΟΙ ΑΝΕΥ ΕΓΧΕΙΡΗΣΕΩΣ
Ἀποτριχώσεις
ΕΡΜΟΥ-ΚΑΝΑΚΑΡΗ 118 ΤΗΛ. 30-61

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΕΡΙΗΓΗΤΙΚΗ ΛΕΣΧΗ
ΕΟΡΤΑΙ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ
Παράστασις στὴ λιμνοθάλασσα τοῦ Μεσολογγίου μὲ τὸ ἔργο
ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΣΤΟ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙ
Μὲ συμμετοχὴ καλλιτεχνῶν τοῦ Ἐθνικοῦ Θεάτρου καὶ τῆς Ἐθνικῆς Λυρικῆς Σκηνῆς.
Διὰ τὴν παρακολούθησιν τῆς παραστάσεως ἡ λέσχη διοργανώνει ἐκδρομὰς διὰ λεωφορείων τὰ ὁποῖα θ' ἀναχωρήσουν τὴν 2.30 μ. μ. ἐκ τῆς Πλατείας Γεωργίου Α'
Εἰσιτήριον δραχ. 25 μετ' ἐπανόδου.
Δηλώσεις μέχρι τῆς 12ης μεσημβρινῆς.
1) Εἰς τὰ γραφεῖα τῆς Λέσχης Στενὸ Ραδινοῦ—Ρήγα Φερραίου 59 τηλεφ. 38—82 καὶ
2) Εἰς τὰ εἰδικὰ περίπτερα διαθέσεως εἰσιτηρίων τῶν Πλατειῶν Γεωργίου Α' καὶ Βασιλέως Κωνσταντίνου.

Ἡ κεντρικὴ προθήκη τοῦ «Μουσείου Τύπου» εἰς τὴν ὁποίαν ἐκτίθενται παλαιαὶ ἐφημερίδες τῶν Πατρῶν καὶ τῆς Ἑπτανήσου τῆς περιόδου 1840—1900

# Τὸ Μουσεῖον Τύπου τῶν Πατρῶν

## προκαλεῖ πανελληνίως μέγα ἐνδιαφέρον

### Χαρακτηρίζεται ὡς γενικωτέρας ἐκπολιτιστικῆς σημασίας

### ΤΗΝ ΕΡΧΟΜΕΝΗΝ ΤΡΙΤΗΝ ΤΑ ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΤΟΥ

Τὴν πρωΐαν τῆς Τρίτης ἐγκαινιάζεται ἐπισήμως τὸ Ἀρχεῖον καὶ Μουσεῖον Τύπου, τὸ ὁποῖον ἱδρύθη εἰς Πάτρας ὑπὸ τῆς Ἑνώσεως Συντακτῶν Πελοποννήσου—Ἠπείρου καὶ Νήσων. Εἰς τὰ ἐγκαίνια, ὡς ἀνεγράφη ἤδη, θὰ παραστοῦν ἐκπρόσωποι τῆς Κυβερνήσεως καὶ τοῦ πολιτικοῦ κόσμου τῆς χώρας, ἀκαδημαϊκοί, καθηγηταὶ Πανεπιστημίου, δημοσιογράφοι, διανοούμενοι κλπ.

Ἡ ἵδρυσις τοῦ Ἀρχείου καὶ Μουσείου Τύπου τῆς Ἑνώσεως Συντακτῶν εἶχε μεγάλην ἀπήχησιν μεταξὺ τῶν πνευματικῶν κύκλων τῆς χώρας μας καὶ ἐχαρακτηρίσθη ὡς σημαντικὸν γεγονός. Κατωτέρω παραθέτομεν μερικὰ χαρακτηριστικὰ ἀποσπάσματα ἀπὸ τὰ μακροσκελῆ σχόλια τοῦ Ἀθηναϊκοῦ Τύπου, ὁ ὁποῖος ἐχαιρέτησε μὲ ἐνθουσιασμὸν τὴν ἵδρυσιν τοῦ Ἀρχείου.

«Ἡ ἡμέρα τῶν ἐγκαινίων τοῦ Ἀρχείου—Μουσείου Τύπου, ποὺ μὲ τόσους μόχθους ἵδρυσεν ἡ Ἕνωσις Συντακτῶν Πελοποννήσου, Ἠπείρου καὶ Νήσων θὰ ἀποτελέσῃ ἱστορικὸν σταθμὸν εἰς τὰ χρονικὰ τῆς ἑλληνικῆς δημοσιογραφίας».

Δ. ΓΕΝΟΒΕΛΗΣ
Δ)τὴς Ὑπουργείου Τύπου

«Ἡ ἵδρυσις τοῦ Ἀρχείου—Μουσείου Τύπου ἀποβλέπει εἰς τὴν δημιουργίαν τοῦ πυρῆνος μιᾶς γενικωτέρας πνευματικῆς ἀναπτύξεως ὁλοκλήρου τῆς Πελοποννήσου».

«ΕΣΤΙΑ» 11—2—57

«Κατάκτησιν τῆς πνευματικῆς ἐπαρχίας ἀποτελεῖ ἡ ἵδρυσις στὴν Πάτρα Μουσείου καὶ Ἀρχείου Τύπου, ποὺ ὀφείλεται σὲ πρωτοβουλίαν τῆς Ἑνώσεως Συντακτῶν Πελοποννήσου, Ἠπείρου καὶ Νήσων».

«ΒΡΑΔΥΝΗ» 23—2—57»

«Ἡ πρωτοβουλία ἔχει ἰδιαίτερη σημασία γιατὶ ξεφεύγει ἀπὸ τὰ πλαίσια μιᾶς ἁπλῆς ἐπαγγελματικῆς δημοσιογραφικῆς ἐκδηλώσεως καὶ παρουσιάζει στοιχεῖα ἐθνικοῦ καὶ πολιτιστικοῦ ἐνδιαφέροντος... Κυοφορεῖται κάτι

ΑΝΩ. Τμῆμα τῆς αἰθούσης τοῦ Μουσείου Τύπου. Διακρίνεται πίναξ τοῦ Ἀποστόλου Παύλου, θεωρουμένου ὡς προστάτου τῶν δημοσιογράφων, ἔργον τοῦ κ. Νίκου Ἀτζαρίτη. ΚΑΤΩ. Φύλλα παλαιῶν σατιρικῶν ἐφημερίδων, ὅπως ἐκτίθενται εἰς προθήκην τοῦ Μουσείου

ποὺ αὔριο—μεθαύριο μπορεῖ νὰ πάρῃ τὶς διαστάσεις ἐθνικοῦ ἰδρύματος... Στὴ μικρὴ αἴθουσα τῆς Ἑνώσεως Συντακτῶν στὴν Πάτρα ζῇ ἕνα ἀπὸ τὰ πιὸ αὐθεντικὰ κομμάτια τῆς Ἑλλάδος καὶ τῆς ἱστορίας της«.

ΠΕΤΡΟΣ ΛΙΝΑΡΔΟΣ
ἐφημ. «ΤΟ ΒΗΜΑ» 3-5-57

«Πρόκειται περὶ μιᾶς πρωτοβουλίας ἡ ὁποία ἀξίζει νὰ ἔχῃ τὴν συμπαράστασιν παντὸς δυναμένου κάτι νὰ προσφέρῃ διὰτὴν ἐπιτυχίαν της».

«ΕΜΠΡΟΣ» 11—5—57

«Πολλὲς ἀπὸ τὶς συγκεντρωθεῖσες ἐφημερίδες ἀνάγονται εἰς τὴν πρὸ τοῦ 1900 περίοδον καὶ ἀποτελοῦν σπάνια εὑρήματα, δίδουν δὲ εἰς τὸν σύγχρονον μελετητὴν τῆς πνευματικῆς μας ζωῆς μίαν σαφῆ εἰκόνα τῆς σταδιακῆς ἐξελίξεως τοῦ Τύπου».

«ΕΘΝΟΣ» 16—5—57

«Διὰ τὴν Πάτρα, ἰδιαίτερα, ὅπου τὸ παρελθόν της διέγραψε μιὰ τεραστία πνευματικὴ καμπύλη μέσα ἀπὸ τὸν πυκνὸ στοῖχο μιᾶς ρωμαλέας φάλαγγος κορυφαίων τοῦ πνεύματος καὶ τῆς τέχνης καὶ ὅπου, παράλληλα μὲ τὴν ἀκμὴ τοῦ ἐμπορίου της, ἐκαλλιεργήθησαν μὲ πάθος καὶ τὰ γράμματα, ἕνα γεγονὸς σὰν αὐτὸ ποὺ ἀναγγέλλεται καὶ ποὺ ἀνασυνδέει σὲ ὧρες παρακμῆς, τόσο ἔντονα τὸ παρελθὸν μὲ τὸ ἐλπιδοφόρο «παρὼν» τῆς πόλεως, γεμίζει εὐφορία τὴν ψυχὴ ἐκείνων ποὺ θρηνοῦσαν στὰ ἐρείπια τῆς χαμένης πνευματικῆς ἀλκῆς της».

Κ. ΚΑΓΚΕΛΑΡΗΣ
ἐφημ. «ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ» 21-5-57

«Ἔργο μεγάλο καὶ δύσκολο. Βαρυσήμαντο ὅμως, μὲ πραγματικὴ ἐθνικὴ ὑφή. Ἤδη ἔχουν συγκεντρωθῆ πολλὰ ἔντυπα καὶ σπάνια ἀντίτυπα ἐφημερίδων τοῦ περασμένου αἰώνα. Δὲν λείπει οὔτε αὐτόγραφον τοῦ γέρου τοῦ Μωριὰ οὔτε καὶ ἡ σπανιωτάτη σύγκλησι γιὰ τὴν ἐλευθεροτυπία, τὸ 1831... Ἀπὸ τὴν Πάτρα οἱ συνάδελφοι μᾶς δείχνουν τὸ δρόμο γιὰ μιὰ ἐμπράγματη καὶ μουσειακὴ παρουσίασι τῆς ἱστορίας τοῦ Ἑλληνικοῦ Τύπου».

ΠΕΤΡΟΣ ΛΙΝΑΡΔΟΣ
ἐφημ. «ΤΕΤΑΡΤΗ ΕΞΟΥΣΙΑ» 15—5—57

Ὑπὸ παρόμοιον πνεῦμα ἀνήγγειλεν τὴν ἵδρυσιν τοῦ Ἀρχείου—Μουσείου Τύπου, ἐκτὸς τοῦ Πατραϊκοῦ, καὶ ὁ λοιπὸς ἐπαρχιακὸς Τύπος, ὡς ἡ «Σημαία» τῶν Καλαμῶν, ἡ «Αὐγὴ» τοῦ Πύργου, τὸ «Κρητικὸν Βῆμα», ἡ «Δρᾶσις», καὶ «Πατρὶς» τοῦ Ἡρακλείου, ὁ «Κήρυξ» τῶν Χανίων κ. ἄ.

ΓΕΝΙΚΑ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ
ΑΘ. Χ. ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 89, Β' ΟΡΟΦΟΣ
Ὑπευθύνως δηλοῦται ὅτι ἠσκήθησαν παρ' ἡμῖν καὶ μάλιστα εἰς ἰδιαιτέρας παραδόσεις, αἱ ὑπὸ Φροντιστηρίου τινὸς ἀναφερθεῖσαι διὰ δημοσιεύματος τῆς 21ης τρ. μηνός, ὡς ἀποκλειστικῶς ἀσκηθεῖσαι παρ' αὐτοῦ, νῦν σπουδάστριαι τῆς Παιδαγωγικῆς Ἀκαδημίας Πατρῶν.
Ἐκ τῆς Διευθύνσεως

ΥΠΟΨΗΦΙΟΙ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΩΝ ΑΚΑΔΗΜΙΩΝ
ΕΓΓΡΑΦΗΤΕ ΕΙΣ ΤΑ
ΓΕΝΙΚΑ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ
ΑΘ. Χ. ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 89, Β' ΟΡΟΦΟΣ
Μόνον τὰ Φροντιστήριά μας ἐνεφάνισαν τὴν ἀναλογίαν:
10 ΕΠΙΤΥΧΟΝΤΕΣ ΕΠΙ 30 ΑΣΚΗΘΕΝΤΩΝ
Λειτουργοῦντα τμήματα:
1ον ΠΡΩΙΝΟΝ
2ον ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΟΝ

ΠΡΟΤΥΠΑ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ ΠΑΤΡΩΝ
ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ 103 ΤΗΛ. 42-54
ΥΠΟΨΗΦΙΟΙ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΩΝ ΑΚΑΔΗΜΙΩΝ
Τὴν 1ην Ἰουνίου ἄρχεται τὸ πρῶτον τμῆμα διὰ τὰς εἰσαγωγικὰς ἐξετάσεις τοῦ 1957
Ἡ συστηματικὴ καὶ ὠργανωμένη πολύωρος διδασκαλία τῶν μαθημάτων εἶναι αἰτία τῆς γνωστῆς διὰ τὰς Πάτρας ὑπεροχῆς τῶν Φροντιστηρίων μας
Οἱ μαθηταί μας πάντοτε ἐθριάμβευσαν εἰς τὰς εἰσαγωγικὰς ἐξετάσεις ὅλων τῶν Ἀνωτάτων Σχολῶν.
Πληροφορίαι — ἐγγραφαὶ καθ' ἑκάστην
Ἀγίου Ἀνδρέου 103
τηλ. 42—54

ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΕΣ

# Ἐρανικὸς «πυρετός»

Ὅσο καὶ νἆναι φιλανθρωπικὸς ἡ κοινωνικὸς ὁ σκοπὸς γιὰ τὸν ὁποῖον γίνεται ἕνας ἔρανος, δὲ μπορεῖ γι' αὐτὸ μονάχα τὸ λόγο νὰ σημειώση κι' ἐπιτυχία. Γιὰ νὰ πετύχη δὲν εἶναι ἀρκετὰ οὔτε ὁ ἐπιδιωκόμενος σκοπὸς οὔτε κι' ἡ πρωτοβουλία κι' ἡ καλὴ θέλησις ἐκείνων ποὺ τὸν ἐνεργοῦν. Ὑπάρχει κάποιος βασικὸς κι' ἀστάθμητος παράγων ποὺ εἶναι ἀναγκαῖος γιὰ τὴν ἐπιτυχία καὶ ποὺ ὅμως φαίνεται νὰ μὴ τοῦ δίνωμε καμμιὰ προσοχή. Κι' αὐτὸς εἶναι ἡ ψυχικὴ διάθεσις ἐκείνων ποὺ θὰ προσφέρουν. Μὲ πρόσφορη ψυχικὴ διάθεσι ὁ ἔρανος θὰ βρῆ πρόσφορο τὸ ἔδαφος, θὰ γίνη εὐπρόσδεκτος καὶ θὰ πετύχη. Χωρὶς αὐτὴ θὰ σκοντάψη ἐπάνω στὴν ἀδιαφορία καὶ τὴν ὑπεκφυγὴ καὶ θ' ἀποτύχη.

Καὶ φαίνεται πὼς αὐτὸς ὁ παράγων θεωρεῖται ἀμελητέος ἀπ' τοὺς ἐνεργοῦντας τοὺς ἐράνους στὴ πόλι μας. Ἂς εἴμαστε εἰλικρινεῖς.

Τώρα τελευταῖα μᾶς ἔχει πιάσει ἐρανικὸς οἶστρος καὶ σκοποὶ ποικιλόμορφοι ζητᾶν τὴ συνδρομή μας γιὰ νὰ πραγματοποιηθοῦν. Σκοποὶ φιλανθρωπικοὶ καὶ σκοποὶ κοινωνικοὶ πάσης φύσεως. Ἀκόμα κι' οἱ ἅγιοι πατέρες μας δὲν μπόρεσαν νὰ ξεφύγουν ἀπ' αὐτὸ τὸ χορὸ καὶ χωρὶς ντροπή, πῆραν τοὺς δρό, μους ζητώντας τὸν ὀβολό μας γιὰ τὴν εἰκονογράφησί τους.

Καλοὶ βέβαια εἶναι ὅλοι οἱ σκοποὶ κι' ἡ πραγματοποίησίς τους ἀποτελεῖ γιὰ ὅλους μας καθῆκον κι' ὑποχρέωσι. Ὑπὸ ἕνα ὅμως ὅρο. Νὰ βρίσκουν τὴν ἀνταπόκρισί τους στὴν ψυχική μας διάθεσι. Κι' αὐτὸ θὰ γίνη ὅταν δὲν μᾶς κάνουν τὴν ἐμφάνισί τους ὅλοι μαζὺ καὶ χωρὶς κάποια χρονικὴ ἀπόστασι μεταξύ τους. Γιατὶ ὅσο καλὸς καὶ νἆναι ἕνας σκοπός, ὅμως κι' ἡ καλὴ διάθεσις τοῦ κοσμάκη δὲν μπορεῖ νἆναι ἀνεπηρέαστη κι' ἀνεξάντλητη ἀπ' τὰ συχνὰ κι' ἀλλεπάλληλα δοσίματα σήμερα γι' αὐτὸ κι' αὔριο γιὰ κεῖνο. Κι' ἐννοοῦμεν τὴ ψυχολογικὴ διάθεσι κι' ὄχι τὴν οἰκονομική του ἀντοχή. Καὶ τότε ἀνεξάρτητα ἀπ' τὴ καλὴ θέλησι τοῦ διδοντος, ὁ ἔρανος τοῦ γίνεται ἐνόχλησις, ποὺ βαρύθυμος κι' ἐκνευρισμένος ζητᾶ νὰ τὴν ἀποφύγη.

Ὅσοι ἔχουν ἀναμιχθῆ κατὰ κάποιο τρόπο στὴν ἀνοιξιάτικη ἐρανικὴ ἐξόρμησι τῆς πόλεώς μας δὲ μπορεῖ νὰ μὴ συμφωνήσουν μαζί μου.

ΑΙΜΟΣ ΕΠΑΧΤΙΤΗΣ

ΙΑΤΡΟΣ
ΜΙΧ. ΣΤΑΘΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΑΚΤΙΝΕΣ Χ.
ΚΑΡΔΙΟΓΡΑΦΟΣ
(Νεωτάτου τύπου πρὸς διάγνωσιν καρδιακῶν νοσημάτων)
Δέχεται Κανακάρη 157
τηλέφ. 20—86
ΠΑΤΡΑΙ

MobilMix T.T
Εἰδικὸν λιπαντικὸν διὰ διχρόνους κινητῆρας
ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ ΜΟΤΟΣΥΚΛΕΤΩΝ ΣΚΟΥΤΕΡ ΜΟΤΟΠΟΔΗΛΑΤΩΝ
ΙΡΙΣ

ΚΤΗΜΑΤΙΑΙ
Παρελάβομεν τὸ ἀπὸ διετίας εἰσαχθὲν ἐν Ἑλλάδι ἀποτελεσματικὸν μυκητοκτόνον ΝΤΑΪΘΕΗΝ Ζ 78 χρησιμοποιούμενον ἀντὶ χαλκοῦ καὶ διαλυόμενον εὐκόλως στὸ νερὸ χωρὶς ἀσβέστη, μὲ προσκολλητικότητα καὶ διαβρεκτικότητα μεγάλη, δὲν φράζει τὰ μπὲκ τῶν ψεκαστήρων καὶ μπορεῖ νὰ ἀναμιχθῇ μὲ κάθε εἶδους ἐντομοκτόνον, εἶναι δὲ κατάλληλον διὰ ράντισμα ἀμπέλων, πατάτας, ντομάτας καὶ ὅλων τῶν κηπευτικῶν, ποὺ ραντίζονται μὲ χαλκόν. Ἐπίσης διαθέτομεν ΟΞΥΧΛΩΡΙΟΥΧΟΝ ΧΑΛΚΟΝ, ΘΕΙΟΧΑΛΚΟΝ, ΠΑΡΑΘΕΙΟΝ καὶ λοιπὰ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΦΑΡΜΑΚΑ ὡς καὶ ΣΠΟΡΙΚΑ.
Πληροφορίαι καὶ παρακαταθήκη
ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΣΙΚΟΛΑΣ
Γεροκωστοπούλου 5, τηλ. 33—64

Vespa 150 c.c. mod. 1956
Ἔκθεσις Ἀνταλλακτικὰ - Ἐπισκευαί
ΑΘΑΝ. Β. ΑΘΑΝΑΣΑΤΟΣ
ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ 6 - ΠΑΤΡΑΙ

# ΤΟ ΙΔΕΩΔΕΣ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ ΦΡΑΝΚ ΡΑΪΤ

### ΠΑΡΕΧΕΙ ΟΛΑΣ ΤΑΣ ΑΝΕΣΕΙΣ

ΝΕΑ ΓΟΡΚΗ. Ὁ Φρὰνκ Λόϋδ Ράϊτ, ὁ μεγαλύτερον ἀρχιτέκτων τοῦ 20οῦ αἰῶνος ἐσχεδίασεν ἕνα «προκατασκευαζόμενον» σπίτι ποὺ ὠνομάσθη «ὀνειρεμένο σπίτι» καὶ κατασκευάζεται τώρα εἰς μεγάλους ἀριθμοὺς εἰς Ἡν. Πολιτείας.

Ἔτσι πολλοὶ ἰδιοκτῆται στὴν Ἀμερικὴ ποὺ πάντοτε λαχταροῦσαν ἕνα σπίτι σχεδιασμένον ἀπὸ τὸν Φρὰνκ Λόϋδ Ράϊτ, θὰ μπορέσουν τώρα νὰ ἱκανοποιήσουν τὴν ἐπιθυμίαν των σὲ πολὺ μικροτέραν τιμὴν ἀπὸ τὸ κόστος μιᾶς συνηθισμένης κατοικίας.

Ὁ Φρὰνκ Λόϋδ Ράϊτ, ποὺ ἔχει σχεδιάσει ὡς τώρα πάνω ἀπὸ 600 κτίρια ὅλων τῶν τύπων καὶ ἔχει δώσει στὸ καθένα τους μοντέρνες γραμμὲς ποὺ περιφρονοῦν τὶς παραδόσεις τῆς ἀρχιτεκτονικῆς, ἔκαμε ἄλλο ἕνα βῆμα μὲ τὸ σχέδιο τοῦ «ὀνειρεμένου σπιτιοῦ».

Τὸ μοντέλο, σχεδιασμένο διὰ λογαριασμὸν τῆς ἑταιρίας Μάρσαλ Ἔρδμαν Ἀσοσσιάτης, εἶναι ἕνα χαριτωμένο χαμηλὸ οἰκοδόμημα μήκους 86 ποδῶν καὶ καλύπτει χῶρον 2.000 τετρ. ποδῶν.

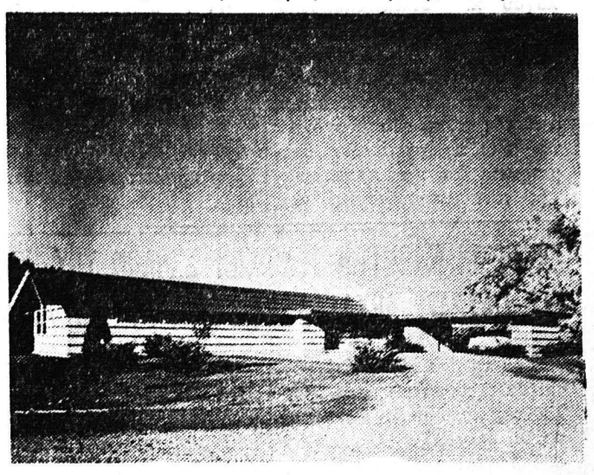
Μεταξὺ τῶν ἰδιαιτέρων ἐξωτερικῶν χαρακτηριστικῶν τοῦ σπιτιοῦ εἶναι οἱ ἐνισχυτικὲς ὁριζόντιες γραμμὲς στὰ πλάγια.

Διὰ τοὺς τοίχους ἑνὸς συνηθισμένου σπιτιοῦ ὁ κ. Ράϊτ θὰ ἔβαζε σανίδες ἀπὸ ξύλο κυπαρίσσου, ἀλλὰ σ' αὐτὸ ἐδῶ χρησιμοποιεῖ μάσονιτ, ἕνα εἶδος συνθετικῆς ξυλείας, χρησιμοποιουμένης εἰς τὴν κατασκευὴν πιὸ φθηνῶν σπιτιῶν Ἡ ἐξωτερικὴ χονδρὴ ξυλεία ἔχει μιὰ ὤμορφη ἐπιφάνεια.

Ὁ κ. Ράϊτ ἐπίσης δίδει ἰδιαίτερη ὠμορφιὰ στοὺς ἐσωτερικοὺς καὶ ἐξωτερικοὺς τοίχους τοποθετῶν εἰς τὸ μέσον ὁριζόντιες κοκκινωπὲς σανίδες. Καὶ εἰς τὴν στέγην χρησιμοποιεῖ φθηνὰ κεραμίδια ἀπὸ ἄσφαλτο, τοποθετημένα κατὰ τρόπον ὥστε νὰ σχηματίζουν αὐλάκια ὁριζοντίως ὅπως εἶναι καὶ στὰ πλάγια τοῦ σπιτιοῦ.

Τὸ προκατασκευασμένο «ὀνειρεμένο σπίτι» ἔχει ἕναν ὑάλινον τοῖχον πρὸς τὸν ἐξώστην, δύο λουτρὰ συνεχόμενα, τραπεζαρίαν μεταξὺ τῆς σάλας καὶ τῆς κουζίνας (ἡ τελευταία εἶναι ἀρκετὰ μεγάλη) ἕνα ὡραῖο χώλ, ὑπνοδωμάτια καὶ γκαράζ.

Ἤδη εἰς τὴν Πολιτείαν Γουϊσκόνσιν δίδονται παραγγελίαι κατασκευῆς τῶν οἰκιῶν αὐτῶν, εἰς μεγάλον ἀριθμόν, οἱ δὲ κατασκευασταί του σκέπτονται νὰ ἐπεκτείνουν τὰς πωλήσεις των καὶ εἰς ἄλλα μέρη τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν.



Τὸ «ὀνειρεμένον σπίτι» τοῦ Ράϊτ

ΦΙΛΑΓΡΟΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ
ΣΗΜΕΡΟΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΗΜΕΡΑ ΤΗΣ
ΛΑΧΕΙΟΦΟΡΟΥ ΑΓΟΡΑΣ
ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΙΘΟΥΣΑΝ ΝΟΠ
Ἡ Λαχειοφόρος θὰ λειτουργήσῃ τὴν πρωΐαν ἀπὸ 10.30—1 καὶ τὸ ἀπόγευμα ἀπὸ 5—10ην νυκτερινήν.
Τὴν 8.30 μ.μ. θὰ γίνῃ ἡ ἐκκύβευσις τοῦ μεγάλου λαχείου μὲ τὴν ἠλεκτρικὴν κληρωτίδα τῆς Ἑνώσεως Συντακτῶν.
Ὁ πρῶτος λαχνὸς κερδίζει ἕνα ἄρτιον οἰκόπεδον ἐντὸς σχεδίου πόλεως, ὁ δεύτερος ἠλεκτρικὸν ψυγεῖον καὶ 100 ἐν συνόλῳ ἀριθμοὶ κερδίζουν μεγάλης ἀξίας ἀντικείμενα.

ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΖΟΝΤΑΙ
ΠΟΜΟΝΕΣ
Βαθέων φρεάτων ἀπὸ πέντε ἕως δυόμισι ἰντζῶν, ἀπόδοσις ὑδρεύσεως ὕδατος ἀπὸ τριῶν ἰντζῶν μέχρι πέντε ἰντζῶν. Τὰ τελειότερα καὶ περισσότερον συγχρονισμένα ἀντλητικὰ μηχανήματα ὑδρεύσεως τοῦ εἴδους των διὰ πηγάδια, γεωτρύπανα καὶ ἀρτεσιανά.
Ζητήσατέ μας πληροφορίας καὶ τιμὰς
ΜΗΧΑΝΟΥΡΓΕΙΟΝ
Π. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΥ
Τριῶν Ναυάρχων 80
Τηλ. 42—86, ΠΑΤΡΑΙ

ΟΙΚΟΣ ΚΟΠΤΙΚΗΣ ΡΑΠΤΙΚΗΣ
Βάσω Λάζαρη
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1938
ΚΑΝΑΚΑΡΗ 96
Τηλεφ. 34-00 - ΠΑΤΡΑΙ

## ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ

Ἐτελέσαμεν χθὲς ἐν τῷ ἱερῷ Ναῷ τοῦ Ἁγίου Ἀνδρέου ἐτήσιον μνημόσυνον ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τοῦ προσφιλοῦς συζύγου, πατρὸς καὶ ἀδελφοῦ ἡμῶν

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΥ

Ἡ σύζυγος. Τὰ τέκνα. Οἱ ἀδελφοί.

## ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ

Πάντας τοὺς καθ' οἱονδήποτε τρόπον συμμετασχόντας εἰς τὸ πένθος μας ἐπὶ τῇ ἀπωλείᾳ τῆς προσφιλοῦς μας συζύγου κα