Ο ΑΘΗΝΑΪΚΟΣ ΤΥΠΟΣ

ΤΟ ΒΗΜΑ

"ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΟΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑΝ ΣΥΝΕΙΔΗΣΙΝ,,

«Διὰ τῆς ἀπαντήσεως τοῦ κ. Μὰκ Μίλλαν πρὸς τὸν Μακάριον ἀποδεικνύεται ὅτι ἐὰν ὑπάρχῃ καὶ ἐὰν ἐμποδίζῃ τὴν λύσιν τοῦ Κυπριακοῦ προβλήματος ἀδιαλλαξία, αὐτὴ εἶναι ἡ ἀδιαλλαξία τῆς Ἀγγλικῆς Κυβερνήσεως, ἡ ὁποία ἐπιμένει, καὶ ἐπιμένει ἀνενδότως εἰς ὅλας τὰς στάσεις καὶ τὰ ἐπιχειρήματα τὰ ὁποῖα ἡ Ἀγγλικὴ Κυβέρνησις ὑπεστήριζε καὶ πρὸ τῆς τελευταίας συνόδου τῆς Γενικῆς Συνελεύσεως Ἡνωμένων Ἐθνῶν, καὶ ὅταν ὁ Μακάριος δὲν εἶχε φωνὴν διότι ἦτο ἐγκάθειρκτος εἰς τὰς Σεϋχέλλας καὶ ἡ ἐπικοινωνία μὲ τὸν ἄλλον κόσμον τοῦ ἀπηγορεύετο.

Τὰ νεώτερα γεγονότα δὲν ἐπέδρασαν καθόλου ἐπὶ τῆς πολιτικῆς τῆς Βρετανικῆς Κυβερνήσεως, ἡ ὁποία ἤδη ἀποκαλύπτεται περισσότερον μικρολόγος ἀπὸ πρωτύτερα, καὶ περισσότερον ἀτεγκτος εἰς τὸ νὰ κρατήσῃ τὴν Κύπρον παρὰ τὴν θέλησιν τοῦ λαοῦ της καὶ παρὰ τὴν διακηρυχθεῖσαν Διεθνῆ κρίσιν ὅτι ἡ Κύπρος ἔχει τὸ δικαίωμα καὶ πρέπει νὰ ἐλευθερωθῇ. Ἀπὸ τῆς ἀπόψεως τῶν ἀποτελεσμάτων τούτων, ἡ πρόσκλησις τοῦ Ἀρχιεπισκόπου Μακαρίου πρὸς τὸν Πρόεδρον τῆς Ἀγγλικῆς Κυβερνήσεως δὲν ὑπῆρξε καθόλου περιττή. Ἔθεσε τὴν Ἀγγλικὴν Κυβέρνησιν διὰ μίαν ἀκόμη φορὰν ἀντιμέτωπον πρὸς τὴν παγκοσμίαν συνείδησιν, ἡ ὁποία δὲν εἶπεν ἀκόμη τὸν τελευταῖον της λόγον περὶ τῆς Κύπρου».

ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΗΡΥΞ

"ΟΧΙ ΕΙΣ ΤΟ NATO,,

Οἱ ξένοι ἀνταποκριταί, κατὰ τὸ δοθὲν πρὸς τιμὴν τοῦ Ἐθνάρχου Μακαρίου πρόγευμα, ἐπιμόνως ἠρώτησαν τὸν Ἐθνάρχην ἐὰν ἐλπίζῃ εἰς κάποιαν λύσιν τοῦ Κυπριακοῦ, ἐντὸς τοῦ NATO καὶ διὰ τοῦ NATO. Καὶ ὁ Ἐθνάρχης Μακάριος σαφῶς ἀπήντησεν ὅτι μία τοιαύτη συζήτησις εἰς τὸ NATO φοβεῖται ὅτι θὰ καταλήξῃ εἰς διαπίστωσιν διαφωνίας, μὲ ὅλας, φυσικά, τὰς συνεπείας διὰ τὴν συνοχὴν τοῦ ἀμυντικοῦ τούτου ὀργανισμοῦ. Καὶ αὐτὸν τὸν φόβον τοῦ Ἐθνάρχου πρέπει νὰ τὸν προσέξουν ὅλαι αἱ ξέναι κυβερνήσεις ποὺ ἐνδιαφέρονται διὰ τὴν ἄμυναν τῆς Δύσεως.

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

"ΕΡΓΑΤΟΠΑΤΕΡΙΣΜΟΣ,,

Ἐκεῖνο ποὺ προέκυψεν ὡς βέβαιον συμπέρασμα τῆς ἀπεργιακῆς κινήσεως τῶν τελευταίων ἡμερῶν, εἶναι ἡ δυσπιστία ποὺ τρέφει πρὸς τὴν συνδικαλιστικὴν ἡγεσίαν της ἡ ἐργατικὴ τάξις. Ὁ Γενικὸς Γραμματεὺς τῆς ΓΣΕΕ, ὁ ὁποῖος καὶ κατευθύνει μὲ ἀπολυταρχικὴν ἀντίληψιν τὰ ἐργατικὰ θέματα, κάμνει προσωπικὴν πολιτικὴν κατὰ τὰς ἑκάστοτε διαθέσεις του. Ἡ περιπλάνησίς του ἀνὰ τὰ διάφορα κόμματα καὶ ἰδεολογικὰ ρεύματα, δὲν ἀποτελεῖ, βεβαίως, στοιχεῖον ἠγγυημένης ἀσφαλείας διὰ τὴν καλυτέραν διαχείρισιν καὶ προστασίαν τῶν συμφερόντων τῆς τάξεως. Εἰδικώτερον, τὸ γεγονὸς ὅτι ὁ ἡγέτης τῆς συνδικαλιστικῆς ὀργανώσεως ἐξυμνήθη αὐτὰς τὰς ἡμέρας ἀπὸ τὴν ἐφημερίδα τῆς ΕΔΑ ὅσον οὐδεὶς ἄλλος—μὲ ἀρθρογραφικὰς κρίσεις καὶ ἐντυπωσιακὰς πρωτοσελίδους φωτογραφίας—πρέπει νὰ ὑπῆρξε πολὺ διδακτικὸν διὰ τοὺς ἐργάτας. Καὶ πρέπει νὰ τοὺς ἔπεισεν ὅτι εἶναι καιρὸς νὰ ἀντιμετωπισθῇ σοβαρώτερον τὸ θέμα τῆς συνδικαλιστικῆς ἡγεσίας, ἡ ὁποία, ἐπαναλαμβάνομεν, ἀσχολεῖται περισσότερον μὲ τὴν προσωπικὴν πολιτικήν της καὶ ὀλιγώτερον μὲ τὸν κύριον προορισμόν της.

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ

ΟΙ ΑΝΤΙΡΡΗΣΙΑΙ ΣΥΝΕΙΔΗΣΕΩΣ

Ὑπὸ τοῦ Στρατοδικείου Ἰωαννίνων κατεδικάσθη εἰς δεκαετῆ κάθειρξιν ἕνας νεοσύλλεκτος τοῦ Κέντρου Ἐκπαιδεύσεως Κερκύρας, διότι ἀκολουθῶν τὸν χιλιασμὸν ἠρνήθη νὰ παραλάβῃ ὅπλον. Δὲν εἶναι ἡ πρώτη φορὰ ποὺ παρουσιάζεται εἰς τὴν Ἑλλάδα τοιοῦτον κροῦσμα «ἀντιρρησίου τῆς συνειδήσεως». Καὶ θὰ ἔπρεπεν ἴσως ν' ἀντιμετωπισθῇ τὸ ζήτημα νομοθετικῶς μὲ περισσότεραν λογικὴν καὶ πρακτικότητα. Ἕνας ἀντιρρησίας τῆς συνειδήσεως—ἀνεξαρτήτως τῶν δοξασιῶν ἀπὸ τὰς ὁποίας ἐμφορεῖται—ἠμπορεῖ νὰ εἶναι χρησιμώτατος εἰς τὸν στρατὸν καὶ ἐν καιρῷ εἰρήνης καὶ ἐν καιρῷ πολέμου ὡς νοσοκόμος ἢ τραυματιοφορεὺς ἐπὶ παραδείγματι, ἀφοῦ ἐκτίσῃ προηγουμένως μίαν εὔλογον ποινήν. Διότι ἡ δεκαετὴς κάθειρξις εἶναι ποινὴ ἐξοντωτική.

ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ

ΑΝΑΠΗΡΙΚΑ

Τὸ συνέδριον τῶν ἀναπήρων καὶ θυμάτων πολέμου ζητεῖ ἀπὸ τὴν Κυβέρνησιν κάτι πολὺ λογικόν: Νὰ ἀναβληθῇ ἡ συζήτησις καὶ ἡ ψήφισις τῶν κατατεθέντων εἰς τὴν Ἐπιτροπὴν Ἐξουσιοδοτήσεως ἀναπηρικῶν νομοσχεδίων ἐπὶ 15θήμερον, διὰ νὰ ὑποβληθοῦν ἐν τῷ μεταξὺ τὰ πορίσματα αὐτοῦ. Φυσικά, τοῦτο θὰ ἔχῃ ὡς συνέπειαν ἴσως μίαν νέαν καθυστέρησιν. Ἀλλ' ἀφοῦ οἱ ἀνάπηροι διατυπώνουν τὸ αἴτημα, δὲν θὰ ἔχῃ, φανταζόμεθα, κανένα λόγον νὰ ἐπιμείνῃ εἰς τὴν ἐπιψήφισίν των ἡ Κυβέρνησις. Θὰ εἶναι μία νέα ἔνδειξις ἐνδιαφέροντος διὰ τὴν τάξιν αὐτήν.

Ὁ Χαϊλὲ Σελασιὲ προσκαλεῖ τεχνικοὺς ἀπὸ τὸ Ἰσραὴλ

ΙΕΡΟΥΣΑΛΗΜ. Εἰς δηλώσεις του πρὸς Ἰσραηλινὸν δημοσιογράφον, ὁ Αὐτοκράτωρ τῆς Αἰθιοπίας Χαϊλὲ Σελασιὲ εἶπεν ὅτι «θὰ ἦτο πολὺ εὐτυχὴς νὰ ἐπισκεφθῇ τὸ Ἰσραὴλ καὶ ὅτι εἶναι λίαν πιθανὸν νὰ τὸ πράξῃ συντόμως».

Ὁ Χαϊλὲ Σελασιέ, ὅστις ἀποκαλεῖ τὸν ἑαυτόν του «Λέοντα τῆς φυλῆς τοῦ Ἰούδα» καὶ ὅστις θεωρεῖται, ὅπως ὅλοι οἱ Αἰθίοπες, ἀπόγονοι τῆς φυλῆς αὐτῆς, ἐδήλωσεν ὅτι ἐπιθυμεῖ τὴν παρουσίαν Ἰσραηλινῶν τεχνικῶν καὶ ἐμπειρογνωμόνων εἰς τὴν Αἰθιοπίαν διὰ νὰ βοηθήσουν τὴν ἀνάπτυξιν τῆς χώρας του, τονίζων ὅτι τὰ ἔξοδα παραμονῆς τεχνικῶν θὰ ἐπιβαρύνουν ἐξ ὁλοκλήρου τὴν Κυβέρνησιν τῆς Αἰθιοπίας.

Ἡ καλλιτεχνικὴ καὶ πνευματικὴ ζωὴ εἰς τὸ Ἰσραὴλ

ΙΕΡΟΥΣΑΛΗΜ. Ἡ συνολικὴ κυκλοφορία τῶν 14 ἡμερησίων ἐφημερίδων τοῦ Ἰσραὴλ ὑπερβαίνει τὰ 250.000 φύλλα ἡμερησίως. Τὰ ὑπόλοιπα ἔντυπα (τρισεβδομαδιαῖα, δεκαπενθήμερα, μηνιαῖα, περιοδικὰ) φθάνουν συνολικῶς τὰ 575.000 τευχη. Ἄνω τῶν 1.200 βιβλίων ἐκυκλοφόρησαν κατὰ τὸ 1956, ἡ συνολικὴ πώλησις τῶν ὁποίων ὑπερέβη τὰ 3 ἑκατομμύρια ἔντυπα. Τὰ δύο τρίτα ἐξ αὐτῶν ὑπῆρξαν πρωτότυπα ἑβραϊκὰ καὶ τὰ ὑπόλοιπα μεταφράσεις ἀπὸ διαφόρους γλώσσας.

=Περὶ τὰ 600.000 ἄτομα ἐπεσκέφθησαν τὰ μουσεῖα τοῦ Ἰσραήλ, 200.000 παρηκολούθησαν τὰς συναυλίας τῆς Φιλαρμονικῆς Ὀρχήστρας, 1.600.000 τὰς θεατρικὰς παραστάσεις καὶ περὶ τὰ 26.000.000 ἄτομα ἐπῆγαν μα εἰς τὸν κινηματογράφον. Ὑπάρχουν σήμερον εἰς τὸ Ἰσραὴλ 160 κινηματογράφοι ἐνῶ 5 ἐπαγελματικοὶ καὶ 2 ἐρασιτεχνικοὶ θίασοι δίδουν θεατρικὰς παραστάσεις. Ἡ κινηματογραφικὴ παραγωγὴ εἶναι εἰσέτι μικρὰ καὶ δὲν ὑπερβαίνει τὰς 1—2 ταινίας μακρᾶς διαρκείας ἐτησίως, 1 ζουρνὰλ τὴν ἑβδομάδα καὶ μικρὰς ταινίας τύπου ντοκυμεντάιρ.

=Ἡ Φιλαρμονικὴ Ὀρχήστρα τοῦ Ἰσραήλ, ἱδρυθεῖσα τὸ 1936 ὑπὸ τοῦ διασήμου βιολιστοῦ Μπρονισλὰβ Χούμπερμερ εἶναι σήμερον ἡ μεγαλυτέρα καὶ διασημοτέρα ὀρχήστρα τῆς Μέσης Ἀνατολῆς. Δίδει περὶ τὰς 165 συναυλίας ἐτησίως καὶ ἔχει 17.000 συνδρομητάς. Νέα αἴθουσα συναυλιῶν 3.000 θέσεων θὰ ἐγκαινιασθῇ πανηγυρικῶς τὸν Σεπτέμβριον τοῦ 1957.

=Τὸ θέατρον Κάμερι μετέσχε κατὰ τὸ 1956 εἰς τὸ Διεθνὲς Φεστιβὰλ Θεάτρων τῶν Παρισίων παρουσίασαν μὲ μεγάλην ἐπιτυχίαν τὴν δημιουργίαν τοῦ Ἰσραηλινοῦ συγγραφέως Μωσὲ Σαμὶρ «περπάτημα εἰς τοὺς ἀγροὺς» καὶ τὸ γνωστὸν ἔργον τοῦ Μπέρτολντ Μπρὲχτ «Ἡ καλὴ ψυχὴ τοῦ Σὲ—Τσονάν» εἰς ἑβραϊκὴν μετάφρασιν. Οἱ ἄλλοι δύο ἐπαγγελματικοὶ θίασοι τοῦ Ἰσραὴλ ἡ «Χαμπιμᾶ», ποὺ εἶναι τὸ ἀρχαιότερον θέατρον τοῦ Ἰσραὴλ καὶ τὸ «Ὀχὲλ» ποὺ ἀνήκει εἰς τὴν Γενικὴν Συνομοσπονδίαν Ἐργαζομένων (Ἰσταδρούτ), εἶχον καὶ αὐτὰ πλούσιον πρόγραμμα μὲ πολλὰ ἰσραηλινὰ καὶ ξένα ἔργα. Συνολικῶς 1.000.000 θεαταὶ ἐπῆγαν εἰς τὸ θέατρον κατὰ τὸ παρελθὸν ἔτος.

ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ Ν. ΥΟΡΚΗΝ

ΡΑΔΙΕΝΕΡΓΑ ΑΤΟΜΙΚΑ ΚΑΤΑΛΟΙΠΑ ΕΙΝΑΙ ΧΡΗΣΙΜΑ ΕΙΣ ΤΑΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΣ

ΔΙΑ ΘΕΡΜΑΝΣΙΝ, ΠΙΕΣΙΝ, ΚΑΤΑΛΥΣΙΝ

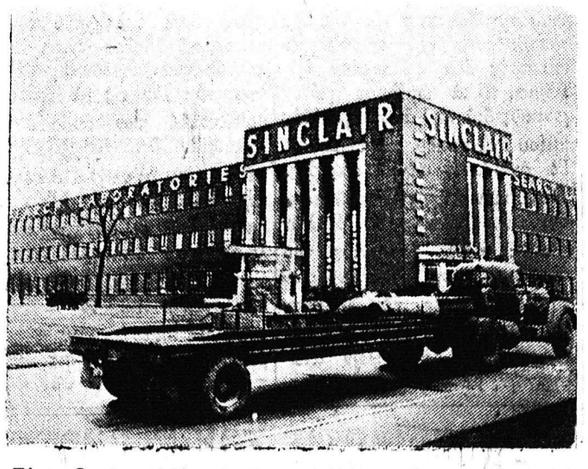
ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. Ραδιενεργὰ ὑπόλοιπα ἀπὸ ἕναν ἀτομικὸν ἀντιδραστῆρα ἐχρησιμοποιήθησαν διὰ πρώτην φορὰν ὑπὸ βιομηχανίας εἰς τὰς Ἡνωμένας Πολιτείας. Τὰ ὑπόλοιπα — «καταναλωθέντα» ἀτομικὰ καύσιμα ἀφαιρεθέντα ἀπὸ ἕνα ἀντιδραστῆρα εἰς τὸν Σταθμὸν Δοκιμῶν τῆς Ἐπιτροπῆς Ἀτομικῆς Ἐνεργείας τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν εἰς τὴν Πολιτείαν Ἀϊντάχο — ἀπεστάλησαν τελευταίως εἰς ἕνα νέον χημεῖον τῆς Ἑταιρίας Σίνκλαιρ Ρηφάϊνινγ Κόμπανυ, κοντὰ εἰς τὸ Σικάγον, ἀπέχον 1.500 μίλια.

Εἰς τὸ χημεῖον τῆς Ἑταιρείας Σίνκλαιρ, γίνονται ἤδη δοκιμαὶ διὰ νὰ χρησιμοποιηθῇ ἡ ἀκτινοβολία τῶν στοιχείων αὐτῶν εἰς ἀντικατάστασιν τῆς ἀτομικῆς ἀκτινοβολίας ἡ ὁποία χρησιμοποιεῖται διὰ θέρμανσιν, πίεσιν καὶ κατάλυσιν, συνήθεις διαδικασίας εἰς τὴν κατεργασίαν τῆς γκαζολίνης, πετρελαίων, λιπαντικῶν, κηρῶν καὶ ἄλλων πετρελαιοειδῶν.

Τὰ «καταναλωθέντα» καύσιμα στοιχεῖα, ἕκαστον τῶν ὁποίων περιέχει οὐράνιον βάρους 6 ἢ 7 οὐγγιῶν, ἐτοποθετήθησαν μέσα εἰς δοχεῖον 12 τόννων καὶ ἀπεστάλησαν δι' αὐτοκινήτου. Διὰ νὰ ἐμποδισθῇ δὲ ἡ διαφυγὴ τῆς ἀκτινοβολίας, ταῦτα ἐξεφορτώθησαν εἰς λάκκον πλήρη ὕδατος καὶ κατόπιν διωχετεύθησαν εἰς καλῶς προφυλαγμένην «σπηλιάν», ὅπου αἱ ἀκτῖνες «Γ'άμμα» τῶν στοιχείων αὐτῶν θὰ χρησιμοποιηθοῦν διὰ τὴν κατεργασίαν τῶν πετρελαίων.

Ἡ Ἑταιρία Σίνκλαιρ ἀναμένει καὶ ἄλλας ἀποστολάς, αἱ ὁποῖαι θὰ τῆς προμηθεύσουν ἀκτινοβολίαν ἀξίας 200.000.000 δολλαρίων. Ἐὰν αἱ ἀτομικαὶ αὐταὶ κατεργασίαι ἀποδειχθοῦν ἐπιτυχεῖς καὶ οἰκονομικαί, τὰ ὑπόλοιπα τῶν ἀτομικῶν ἀντιδραστήρων θὰ χρησιμοποιηθοῦν καὶ ἀπὸ ἄλλας ἑταιρίας διὰ τὴν κατεργασίαν ἄλλων ὑλῶν.

Τὰ ὀφέλη ἐκ τῆς πλήρους χρησιμοποιήσεως τῶν ἀτομικῶν πηγῶν, συμπεριλαμβανομένων καὶ τῶν παραγώγων τῶν ἀτομικῶν ἀντιδραστήρων, θὰ εἶναι μεγάλα, διότι θὰ παραχθοῦν νέα καὶ βελτιωμένα βιομηχανικὰ προϊόντα καὶ ταυτοχρόνως θὰ δοθῇ καὶ μία λύσις εἰς τὸ πρόβλημα τῆς διαθέσεως τῶν ἀτομικῶν ὑπολοίπων.



Τὸ πρῶτον φορτίον ραδιενεργῶν ὑπολοίπων μεταφέρεται εἰς τὰς ἐγκαταστάσεις τῆς ἑταιρείας Σίνκλαιρ ἐντὸς εἰδικοῦ δοχείου

Θὰ μεταβληθῇ εἰς Μουσεῖον ἕνας πύργος τοῦ Χίρστ

ΑΓΙΟΣ ΦΡΑΓΚΙΣΚΟΣ. Ἕνας παλαιὸς πύργος, μετὰ τῶν περιεχομένων του καὶ ἐκτάσεως 480 στρεμμάτων, θὰ παραδοθῇ, ἐντὸς ὀλίγου, εἰς τὴν Πολιτείαν τῆς Καλιφορνίας, ἐν εἴδει δωρεᾶς.

Ὁ ἀνωτέρω πύργος (ὅστις ἐχρησιμοποιεῖτο ὑπὸ τοῦ Ράντολφ Χίρστ ὡς ἕδρα ἀπὸ τὴν ὁποίαν διηύθυνε τὴν ἄλυσον τῶν ἐφημερίδων ἢ περιοδικῶν του καὶ ὅστις ὑπολογίζεται ὅτι ἔχει ἀξίαν 10 ἑκατομμυρίων δολλαρίων) ἀπέχει περὶ τὰ 280 χιλιόμετρα ἐξ Ἁγίου Φραγκίσκου, θὰ μεταβληθῇ δὲ ἀπὸ τοῦ Μαΐου 1952, εἰς ἱστορικὸν μουσεῖον.

ΔΩΡΕΑ ΕΙΣ ΣΧΟΛΗΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΠΤΥΞΙΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. Τὸ Ἵδρυμα Ἔνταν Λόεμπ ἀνεκοίνωσεν ὅτι ἀπεφάσισε τὴν χορήγησιν 15.000 δολλαρίων εἰς τὴν Μουσικὴν Σχολὴν τῆς πόλεως Ἄσπεν, τῆς Πολιτείας Κολοράντο, διὰ τὴν ἀνάπτυξιν τῆς μουσικῆς δωματίου καὶ τὴν ἐκπαίδευσιν ἐκτελεστῶν ἐγχόρδων. Τὰ χρήματα αὐτὰ θὰ δαπανηθοῦν κυρίως δι' ὑποτροφίας καὶ μὲ ρυθμὸν 5.000 ἐτησίως. Κατὰ τὴν διάρκειαν τῶν θερινῶν διακοπῶν, θὰ κληθοῦν εἰς Ἄσπεν νεαροὶ ἐκτελεσταὶ ἐγχόρδων καὶ κολλεγιακὰ συγκροτήματα μουσικῆς δωματίου.

ΣΧΟΛΗ ΧΕΙΡΟΤΕΧΝΙΑΣ Η "ΑΓΙΑ ΤΑΒΙΘΑ,,

Ἡ Σχολὴ Χειροτεχνίας ἡ «Ἁγία Ταβιθᾶ» (Ἰωνίας 47—49) ἐν τῇ ἐπιθυμίᾳ αὐτῆς ὅπως συμβάλῃ τὸ ἐπ' αὐτῇ εἰς τὸ κατασκηνωτικὸν ἔργον τῆς παρὰ τὰ Συχαινὰ Παιδικῆς Ἑξοχῆς τῆς Ἀναπλαστικῆς Σχολῆς Θηλέων—Πατρῶν, διοργανώνει ἔκθεσιν ἐργοχείρων, τιμῶν εὐκαιρίας.

Διάρκεια ἐκθέσεως 2—23 Ἰουνίου ἐ. ἔ.

Ὥρα ἐνάρξεως ἡ 5.30 μ.μ. τῆς 2ας Ἰουνίου.

Τῆς ἐκθέσεως θὰ προηγηθῇ παιδικὴ ἑορτὴ μετὰ ὕμνων καὶ ὠδῶν πνευματικῶν.

ΕΝΩΣΙΣ ΕΡΓΑΤΩΝ ΤΥΠΟΥ ΠΑΤΡΩΝ

ΕΚΤΑΚΤΟΣ ΕΠΕΙΓΟΥΣΑ ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

Παρακαλοῦνται οἱ κ. κ. Συνάδελφοι, οἱ ἀπασχολούμενοι καθ' οἱονδήποτε τρόπον, εἰς τὴν ἔκδοσιν τοῦ Πατραϊκοῦ Τύπου, ὅπως προσέλθουν εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ Ἐργατικοῦ Κέντρου αὔριον Κυριακὴν καὶ ὥραν 11.30 π. μ. εἰς ἔκτακτον γεν. συνέλευσιν προκειμένου νὰ συζητηθοῦν θέματα ἰδιαζούσης σημασίας.

(Ἐκ τῆς Ἑνώσεως)

ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ

Ὁ κ. Τάκης Εὐαγγελᾶτος εἰς μνήμην τῆς συζύγου του Φιλομήλας κατέθεσε δραχμὰς 500 ὑπὲρ τοῦ Πτωχοκομείου.

ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΜΟΣΧΑ

Ἡ κοιλὰς τοῦ χρυσοῦ

Τὸ σοβιετικὸν κράτος ἐκμεταλλεύεται χρυσωρυχεῖα ποὺ ἐθεωροῦντο ἐξηντλημένα

ΠΩΣ ΑΝΕΖΩΟΓΟΝΗΘΗ ΤΟ ΜΙΑΡ

ΜΟΣΧΑ (Ἰδ. Ὑπ.) Ὄχι μακρὺὰ ἀπὸ Ζλατοοὺστ στέκεται ἕνας ψηλὸς γρανιτένιος ὀβελίσκος καὶ οἱ διαβάτες τοῦ τραίνου ποὺ ἔρχεται ἀπὸ τὸ Τσελιάμπινσκ, διαβάζουν πάνω σ' αὐτὸν τὴν ἐπιγραφὴ «Εὐρώπη» καὶ ὅταν τὸ τραῖνο ἀντιπαρέρχεται τὸν ὀβελίσκο καὶ τραβάει ἀνηφορικὰ μέσα ἀπὸ σκαλισμένους βράχους φαίνεται ἡ ἐπιγραφὴ «Ἀσία».

Νὰ καὶ τὸ Μιάς, μιὰ παλιὰ πόλη τῶν Οὐραλίων, κέντρο χρυσοφόρας περιοχῆς ποὺ εἶναι γνωστὴ ἀπὸ τὰ κομμάτια καθαροῦ χρυσοῦ ποὺ βρέθηκαν ἐδῶ. Εἶναι πολὺ παλιὰ ἡ ἱστορία αὐτῆς τῆς περιοχῆς. Ἀκόμα τὸ 1796 ἡ ἐξερευνητικὴ ὁμάδα τοῦ μεταλλωρύχου Μετσνικὼφ ἀνεκάλυψε κοντὰ στὸν ποταμὸ Ἰριεμιέλ, εἴκοσι χιλιόμετρα ἀπὸ τὸ χωριὸ Μιάς, τὸ πρῶτο ὀρυχεῖο καθαροῦ χρυσοῦ ποὺ ὠνομάστηκε Μετσνικόφσκ. Ἡ συστηματικὴ ὅμως ἐξαγωγὴ χρυσοῦ ἄρχισε πολὺ ἀργότερα ὅταν στὴν κοιλάδα τοῦ Μιὰς ἀνεκάλυψαν κοιτάσματα χρυσοφόρου ἄμμου.

Στὰ 1842 σ' ὅλη τὴ Ρωσία μιλοῦσαν γιὰ τὸ Μιάς, γιατὶ βρέθηκε ἐκεῖ καθαρὸς χρυσὸς βάρους 36 κιλῶν. Τὸ βρῆκε στὸ χρυσωρυχεῖο Τσάριεβο Ἀλεξάντροφσκ, ποὺ τώρα λέγεται Λένινσκ, ὁ δουλοπάροικος τεχνίτης Νικιφὸρ Σιούτκιν. Ἀργότερα στὰ 1882 στὸ χρυσωρυχεῖο αὐτὸ ἀνεκάλυψαν χρυσὸ 20 κιλῶν καὶ 176 γραμμαρίων.

Οἱ ἐπιχειρηματίες ποὺ κατεῖχαν τὴν κοιλάδα τοῦ Μιὰς ἐκμεταλλεύονταν τὰ χρυσωρυχεῖα γιὰ ἄμεσα κέρδη, παίρνανε μόνο τὸν χρυσὸ ποὺ βρισκόταν εὔκολα. Μόλις ἐχρειάζονταν κεφάλαια γιὰ βαθύτερες ἀναζητήσεις, σταματοῦσανε τὴ δουλειὰ καὶ περνοῦσαν σὲ ἄλλα τμήματα. Ἔτσι δημιουργήθηκε ἡ φήμη ὅτι τὰ χρυσοφόρα στρώματα ἐξαντλήθηκαν. Στὰ τέλη τοῦ περασμένα αἰώνα ἡ ἐξόρυξη τοῦ πολυτίμου μετάλλου στὴν κοιλάδα τοῦ Μιὰς ἐσταμάτησε σχεδὸν τελείως.

Ἡ σοβιετικὴ ἐξουσία ξαναζωντάνεψε τὸ Μιάς. Ἀμέσως ὕστερα ἀπὸ τὴν ἀπελευθέρωση τῶν Οὐραλίων ἀπὸ τὸν Κολτσιὰκ τὸ 1920 ἱδρύθηκε ἡ περιοχὴ βιομηχανίας χρυσοῦ τοῦ Μιάς. Ἀπεδείχθη ὅτι τὰ ἀποθέματα τῆς κοιλάδας τοῦ Μιὰς δὲν ἐξαντλήθηκαν καθόλου. Βρίσκεται χρυσὸς στὰ παλαιὰ χρυσωρυχεῖα μὰ καὶ σὲ νέες τοποθεσίες, ὄχι μόνο σκόρπιος ἀλλὰ καὶ σὲ κοιτάσματα.

Ἀπὸ τὸ 1929 ὡς τὸ 1939 στὴν κοιλάδα τοῦ Μιὰς ἀνεκάλυψαν μερικοὺς ψεγάλους σωροὺς ὅπου εὑρίσκετο ὀρυκτὸς χρυσὸς σὲ καθαρὰ μομφή. Τέτοιοι σωροὶ ἔδωσαν στὸ χρυσωρυχεῖο τοῦ Λένινσκ 22,5 κιλὰ ὀρυκτοῦ χρυσοῦ, στὸ χρυσωρυχεῖο Τιελγκίνσκ 11 κιλὰ καὶ στὸ Βασίλιεφσκ 16 κιλά.

Στὰ τέλη Ἰανουαρίου 1939 ἐκυκλοφόρησε παντοῦ ἡ εἴδηση γιὰ πολὺ σπουδαία ἀνακάλυψη χρυσοῦ ἀπὸ τὴν ὁμάδα τῶν ἀναζητητῶν χρυσοῦ τοῦ Ἀλεξίου Σούρωφ. Ἐνῷ ἔσκαβε στὸ παληό, παρατημένο χρυσωρυχεῖο τοῦ Τσελγκίνσκ ὁ μεταλλωρύχος Σοτσιεπόνσκιν ἀνεκάλυψε ἕνα κομμάτι χρυσοῦ μεγέθους ἑνὸς καρυδιοῦ. Ὕστερα ἀπὸ μισὴ ὥρα ἡ ὁμάδα ἐμάζεψε μισὸ κιβώτιο μετάλλευμα ὅπου βρέθηκαν τρία κομμάτια καθαροῦ χρυσοῦ τῶν 2 κιλῶν καὶ 50 γραμ., τοῦ 1 κιλοῦ καὶ 125 γραμ. καὶ τῶν 970 γραμ. Τὴν ἡμέρα ἐκείνη ἡ ὁμάδα ξεκαθάρισε 5 κιλὰ καὶ 639 γραμ. χρυσοῦ.

—Σκάψτε ἀκόμα, αὐτὰ εἶναι τὰ λουλουδάκια, οἱ καρποὶ εἶναι πίσω—ἔλεγε στὸ Σούρωφ ὁ γέρο—χρυσοθήρας Μπουλντασιέφ, μὲ τὴν συμβουλὴ τοῦ ὁποίου ἡ ὁμάδα ἄρχισε νὰ δουλεύῃ τὸ παληὸ χρυσωρυχεῖο στὶς πλαγιὲς τοῦ βουνοῦ Μετσνικόφσκ.

—Ἐδῶ πρέπει νὰ ὑπάρχῃ πολὺς χρυσὸς—ἔλεγε ὁ γέρος.—Μοῦ τὸ ἔλεγε ὁ μακαρίτης ὁ πατέρας μου καὶ στὸν πατέρα μου ὁ παππούς μου. Ὁ πατέρας μου μοῦ ἔλεγε νὰ τὸ ἀποκαλύψω τὸ μυστικὸ ὅταν θἄρθῃ ὁ καιρός... Καὶ ἐγὼ σᾶς λέγω—πάρτε χρυσό! Ἂς πλουτίσει τὸ κράτος μας.

Τὴν ἄλλη μέρα ἡ ὁμάδα ἄρχισε τὸ δεύτερο ἀνασκάλεμα. Ἀμέσως ἔπεσε πάνω σὲ μεγάλο ὄγκο. Τὸν βγάλανε μὲ τὸ λοστὸ καὶ τί νὰ δοῦν... χρυσός. Τὸ ζυγίσανε καὶ βρέθηκε 14 κιλὰ καὶ 370 γραμ.

Τὸ πρωὶ στὶς 2 Φεβρουαρίου ἡ ὁμάδα συνέχισε νὰ σκαλίζῃ. Βρήκανε ἀκόμα δύο τεμάχια καθαροῦ χρυσοῦ τῶν 9,5 καὶ τῶν 6,5 κιλῶν. Βρήκανε καὶ μικρὰ κομματάκια. Συνολικὰ ὕστερα ἀπὸ 4 διαλογὲς ἡ ὁμάδα ἔβγαλε περισσότερα ἀπὸ 40 κιλὰ χρυσοῦ. Αὐτὸ ἦταν τὸ κιβώτιο ποὺ ἔλεγε ὁ γέρο—Μπουλντασιέφ.

Καὶ τώρα στὴν κοιλάδα τοῦ Μιὰς βρίσκουν ἀκόμη τεμάχια χρυσοῦ. Στὰ τέλη τοῦ περασμένου χρόνου ἡ ὁμάδα τοῦ Λοντὶρ ποὺ δουλεύει στὸ χρυσωρυχεῖο τοῦ Λένινσκ βρῆκε ἕνα κομμάτι χρυσοῦ βάρους 1 κιλοῦ καὶ 753 γραμ. Ὁ Ντιακόνωφ βρῆκε ἕνα κομμάτι χρυσοῦ 798 γραμ. Συνολικὰ τὸν περασμένο χρόνο στὴν κοιλάδα τοῦ Μιὰς ἀνεκαλύφθησαν περισσότερα ἀπὸ 20 κομμάτια.

Ἀγνώριστη ἔγινε ἐπὶ σοβιετικῆς ἐξουσίας ἡ ἐμφάνιση τῆς κοιλάδας τοῦ Μιάς. Τώρα πιὰ ἐδῶ δὲν βλέπεις τὶς ἄθλιες τρῶγλες τῶν χρυσοθηρῶν. Κοντὰ στὰ χρυσωρυχεῖα φυτρώσανε καλοκτισμένοι συνοικισμοὶ μὲ λέσχες, σχολεῖα, βιβλιοθῆκες, μαγαζιά, παιδικὰ καὶ ἰατρικὰ ἱδρύματα. Τὰ χρυσωρυχεῖα εἶναι ἐφωδιασμένα μὲ πρώτης τάξεως μηχανήματα—ὑδραυλικὰ μηχανήματα μεγάλης ἰσχύος, ἠλεκτρικοὺς ἐκσκαφεῖς καὶ ἄλλα μηχανήματα. Ὁ ἠλεκτρικὸς ἐκσκαφεὺς εἶναι ὁλόκληρος ἐργοστάσιο ἐξορύξεως χρυσοῦ, ποὺ παίρνει τὸ μετάλλευμα, τὸ ἐπεξεργάζεται καὶ βγάζει ἕτοιμο προϊὸν—τὸν χρυσόν. Τελειοποιώντας ἀδιάκοπα τὴν παραγωγὴ οἱ χρυσωρύχοι τοῦ τράστ «Γιουζιουραλζόλοτο» ἐξάγουν τώρα τὸ πολύτιμο μέταλλο ὅλο τὸ χρόνο.

ΜΠ. ΠΙΕΡΙΕΜΠΙΕΡΙΝ

ΓΡΑΦΕΙΑ Κεντρικὰ καὶ καινουργῆ μὲ ὅλα τὰ κομφόρ ἐνοικιάζονται ὁδὸς Ρ. Φερραίου 60 — Τηλέφ. 30—77.

ΚΗΔΕΙΑ

Τὸν πολυαγαπημένον μας υἱόν, ἀδελφόν, ἀνεψιὸν καὶ ἐγγονον

ΠΑΝΟΝ ΧΡ. ΣΚΟΥΡΛΑΝ

ΕΤΩΝ 18

θανόντα κηδεύομεν σήμερον Σάββατον καὶ ὥραν 10 π.μ. ἐκ τῆς οἰκίας μας κειμένης εἰς Βάρδαν Μανωλάδος.