ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

Κυριακὴ 2 Ἰουνίου
Σελήνη 4 ἡμερῶν
Ἀνατολὴ 5.07′ Δύσις 7.39′
Νικηφόρου ὁμολογητοῦ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α.Ν. 1092)1938: Διευθυντὴς συντάξεως καὶ προϊστάμενος τυπογραφείου: Χρῖστος Α. Ριζόπουλος Α. Μιχαλακοπούλου 61α.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διημερεύοντα

Γεωργακόπουλος Ἀλ. Ὑψηλάντου 143, Ζουρόπουλος Μαιζῶνος 100, Κωστόγιαννης Κορίνθου 323, Μακρυγέννης Μαιζῶνος 77, Πουλίδας Ἀγ. Ἀνδρέου 95, Τριανταφυλλόπουλος Γερμανοῦ 146.

Διανυκτερεύοντα

Εὐαγγελόπουλος Ἀρ. Γερμανοῦ 35, Πουλίδας Π. Ἁγίου Ἀνδρέου 95.

Αὔριον Δευτέραν

Καραμπᾶς Ἀθ. Γούναρη 52, Καλλιβωκᾶς Ἀνδρ. Κολοκοτρώνη 46.

Διὰ συνταγὰς Ι.Κ.Α.:

Παπαχρίστου Ι. Κορίνθου 258. Βαγενᾶς Κ. Μαιζῶνος 90, Καλλιβωκᾶς Δ. Κολοκοτρώνη 26, Σιγαλὸς Γ. Δημ. Γούναρη 45, Μανδραγοῦ Χριστ. Ὑψηλάντου 156, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146.

Κλινικαὶ Ι.Κ.Α.

Δημ. Νοσοκομεῖον, Ἡλ. Λάζαρη, Κ. Ἀναγνωστοπούλου, Σ. Κατσίνη, Π. Μαγκανάρα, Π. Ρηγοπούλου, Α. Ἀντωνιάδη, Χ. Τζαβαλᾶ, Π. Κεφαλοπούλου, Γ. Τσαχιώτη, Σ. Χρυσανθάκη, Καραμανδάνειον.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΛΥΡΙΚΟΝ. Ἔναρξις τὴν Πέμπτην. Θίασος Δάφνης Σκούρα, Ἠλία Σταματίου μὲ τὴν κωμῳδία «Ψηλὰ τὰ χέρια».

ΑΙΓΛΗ. (Χειμερινός). 11—1 καὶ 4—12 «Ἀτσαλένια κάτεργα» ἀκατάλληλον. Ἀπὸ αὔριον ἀργεῖ λόγῳ τοῦ θέρους.

ΑΙΓΛΗ. (Θερινός). Ἔναρξις ἐντὸς τῆς ἑβδομάδος.

ΑΛΑΜΠΡΑ. (Σινεμασκόπ). Σήμερον 8.30′—12.30′ «Ὁ Νόμος εἶναι ἡ δουλειά μου». Αὔριον «Δὲν εἶμαι κατάσκοπος», ἀκατάλληλα.

ΕΣΠΕΡΟΣ. Ἔναρξις σήμερον «Γυρίζω ἀπὸ τὴν κόλασι», κατάλληλον. Αὔριον «Τὸ τελευταῖο μου ἔγκλημα».

ΖΕΝΙΘ. (Σινεμασκόπ). 8.30—12.30 «Ὅ,τι τὸ κορίτσι θέλει». Αὔριον «Ραντεβοῦ στὴν Ἀθῆνα» καὶ τὸ ἑλληνικὸν ζουρνὰλ τοῦ «Ρὸκ ἐντ ρόλ», κατάλληλα.

ΙΝΤΕΑΛ. 11 καὶ 6—12 «Τὸ κορίτσι γιὰ ὅλα τὰ γοῦστα», κατάλληλον.

ΟΑΣΙΣ. (Σινεμασκόπ). «Μονομαχία χωρὶς τέλος», ἀκατάλληλον. Αὔριον «Ἑπτὰ μικροὶ διάβολοι».

Θέατρον Σκιῶν ΜΕΜΟΥ (Γλυφάδα). Κάθε βράδυ νέον ἔργον.

Θέατρον Σκιῶν «Ὀρφεὺς» πλατεῖα Μαρούδα. Κάθε μέρα νέα ἔργα.

ΣΤΕΦ. Δ. ΤΣΑΤΣΟΣ
ΙΑΤΡΟΣ
Ὁδὸς Ἰωνίας 100
ΠΑΤΡΑΙ
Πρόληψις καὶ θεραπεία καρδιοπαθειῶν, ριζικὴ θεραπεία βρογχικοῦ ἄσθματος, βρογχικῶν, νεφρολιθιάσεων, ἀρθριτικῶν, ἐπιληψίας

ΙΑΤΡΟΣ
Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
Εἰδικὸς Δερματολόγος
ΡΙΖΙΚΗ ΘΕΡΑΠΕΙΑ ΔΙ' ΑΚΤΙΝΩΝ:
Ἀγγειωμάτων, Ἐπιθηλιωμάτων (Μούρων) Τριχοφύτων, Κασίδας, Περιονύξεων
ΚΙΡΣΟΙ ΑΝΕΥ ΕΓΧΕΙΡΗΣΕΩΣ
Ἀποτριχώσεις
ΕΡΜΟΥ-ΚΑΝΑΚΑΡΗ 118 ΤΗΛ. 30-61

ΑΘΑΝ.-ΤΙΜΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ
Ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τοῦ Νοσοκομείου Παίδων «ΑΓΛΑΪΑ ΚΥΡΙΑΚΟΥ» Ἀθηνῶν
Νοσήματα τῆς βρεφικῆς καὶ παιδικῆς ἡλικίας καὶ διαγνωστικὴ καὶ θεραπευτικὴ ἀντιμετώπισις τούτων διὰ τῶν συγχρόνων ἀντιλήψεων τῆς παιδιατρικῆς ἐπιστήμης.—Νοσήματα πεπτικοῦ συστήματος, αἱματολογικά, νευρολογικά, λοιμώδη κλπ.—Παρακολούθησις τῆς διαιτητικῆς, ψυχικῆς καὶ σωματικῆς ἀναπτύξεως βρεφῶν καὶ παίδων
ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΘΕΙΣ ΕΙΣ ΠΑΤΡΑΣ
ΔΕΧΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΙΑΤΡΕΙΟΝ ΤΟΥ
ΟΔΟΣ ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ 41
Ἑκάστην Πέμπτην ἀπὸ 5—7 μ.μ. θὰ δέχεται ἀπόρους δωρεάν

ΝΕΑ
ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
Dr **ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΚΟΥΡΛΙΟΥΡΟΥ**
Μαιευτῆρος — Χειρουργοῦ — Γυναικολόγου
τ. ἰατροῦ «ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΥ» ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικοῦ βοηθοῦ τῆς μαιευτικῆς καὶ γυναικολογικῆς κλινικῆς τοῦ Πολιτικοῦ Νοσοκομείου Ἀθηνῶν
ΚΛΙΝΙΚΗ ὁδὸς ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 12 (πλατεῖα Ὄλγας) Τηλ. 42—58
Ἐφαρμογὴ ὅλων τῶν συγχρόνων ἐπιστημονικῶν μεθόδων δι' ἐπιστημονικῶν ὀργάνων καὶ μηχανημάτων διὰ τὴν ἐξέτασιν, παρακολούθησιν καὶ θεραπείαν ὅλων τῶν γυναικολογικῶν παθήσεων.
Ἐπίσης ἐφαρμογὴ συντόμου καὶ ἀνωδύνου τοκετοῦ διὰ τελειοτάτου μηχανήματος.
ΧΕΙΡΟΥΡΓΕΙΟΝ ΠΛΗΡΕΣ
Ἐμφυσήσεις, σαλπιγγογραφίαι, διαταραχαὶ ὡοθηκικοῦ κύκλου, κολπικὰ ἐπιχρίσματα, ἔγκαιροι διαγνωστικαὶ μέθοδοι Ca. Ἐξετάσεις στειρώσεων μὲ ἐπιχρίσματα μὲ θετικὰ ἀποτελέσματα.

ΧΩΡΙΣ ΛΟΓΙΑ

ΓΙΑΤΙ;

Γιατὶ ὁ τροχὸς εἶναι στοιχεῖον πολιτισμοῦ;

Ὁ πρωτόγονος ἐκεῖνος ἄγνωστος ἄνθρωπος, ποὺ τυχαίως ἐχρησιμοποίησε ἕνα στρογγυλὸ κομμάτι κορμοῦ δένδρου διὰ νὰ μεταφέρῃ κάποιο βαρὺ ἀντικείμενο, δὲν ἦτο δυνατὸν ποτὲ νὰ φανταισθῇ τί ἐξέλιξιν θὰ ἔπαιρνε ἐκεῖνο τὸ χονδροειδέστατον μέσον μεταφορᾶς. Οἱ αἰῶνες καὶ αἱ χιλιετηρίδες ἀκόμη περνοῦσαν καὶ κατὰ τὸ ἀπροσμέτρητον αὐτὸ χρονικὸν διάστημα, τὸ πρωτόγονον ἐκεῖνο στρογγυλὸ ἐύλο ἐξειλίσσετο καὶ ἐτελειοποιεῖτο. Ὁ τροχὸς κατέκτησε τὴν ζωὴν τοῦ ἀνθρώπου. Χάρις εἰς τὸν τροχόν, ὁ ἄνθρωπος ἠμποροῦσε νὰ μετακινῆται ἀνετώτερα καὶ ταχύτερα, χάρις εἰς τὸν τροχὸν ὁ κάτοικος μιᾶς περιοχῆς ἤρχετο εἰς ἐπαφὴν μὲ τοὺς κατοίκους ἄλλης μακρυνῆς, χάρις εἰς τὸν τροχὸν τὰ ζῶα δύνανται νὰ μεταφέρουν βαρύτατα φορτία. Διὰ τοῦτο ὁ τροχὸς θεωρεῖται δικαίως ἕνα ἀπὸ τὰ κυριώτερα στοιχεῖα τοῦ πολιτισμοῦ.

ΜΙΚΡΟ ΛΕΞΙΚΟ

Τὰ ἐλατήρια

Τὰ ἐλατήρια χρησιμοποιοῦνται ὡς κινητήριος δύναμις διὰ μικρομηχανισμούς. Διακρίνονται δύο κυρίως τύποι ἐλατηρίων: τὰ τῆς κάμψεως καὶ τὰ τῆς στρέψεως. Τὰ ἐλατήρια κάμψεως ὅταν εἶναι ἁπλᾶ ἀποτελοῦνται ἀπὸ ἁπλοῦν καὶ λίαν ἐλαστικὸν ἔλασμα, τὸ ὁποῖον πιεζόμενον τείνει συνεχῶς νὰ ἐπανέλθῃ εἰς τὴν ἀρχικήν του κατάστασιν. Τὸ ἓν ἄκρον τῶν ἐλατηρίων αὐτῶν στερεοῦται σταθερῶς, ἐνῷ τὸ ἄλλο ἀφίνεται ἐλεύθερον. Τὰ ἐλικοειδῆ ἐλατήρια κατασκευάζονται ἀπὸ σύρματα ἢ λεπτὰ ἐλάσματα περιεστραμμένα. Ἄλλο εἶδος ἐλατηρίων εἶναι τὰ σπειροειδῆ ἀποτελούμενα ἀπὸ σύρμα ἢ ἔλασμα περιεστραμμένον. Κοινὸν παράδειγμα τῶν ἐλατηρίων αὐτῶν ἀποτελοῦν τὰ ἐλατήρια τῶν ὡρολογίων.

Ὁ Γελοῖος τῆς ΗΜΕΡΑΣ

Ἡ προφύλαξις κατὰ τοῦ τύφου

Ἡ καλυτέρα προφύλαξις κατὰ τοῦ κοιλιακοῦ τύφου εἶναι ὁ ἐμβολιασμός, ὁ ὁποῖος κάμνει τὸν ὀργανισμὸν ἱκανὸν ν' ἀντιδράσῃ κατὰ τῆς δράσεως τῶν εἰδικῶν παθογόνων μικροοργανισμῶν, εἰς περίπτωσιν ἐπιδημίας τὸ ἐμβόλιον ἐξασφαλίζει τοὺς ἐμβολιασθέντας. Οὗτος ἐφαρμόζεται ἀκινδύνως κατὰ τὴν περίοδον τῆς ἐπωάσεως, δύναται δὲ νὰ ἐξασφαλίσῃ τὴν ἀνοσίαν τοῦ ἀτόμου ἢ νὰ μετατρέψῃ μίαν σοβαρὰν μορφὴν εἰς ἠπίαν. Ἐὰν λοιπὸν ἑτοιμάζεται κανεὶς δι' ἔξοχὴν μὲ τὰ παιδιά του χωρὶς νὰ ἐμβολιασθοῦν ὅλοι, ἐπωμίζεται μεγάλας εὐθύνας. Δὲν εἶναι ποτὲ πολὺ ἀργά.

ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ

Εἰς μίαν τρίχα

Ἐτράβηξε ἡ ξανθούλα μου μιὰ [τρίχ' ἀπ' τὰ μαλλιά της
καὶ τὰ δύο χέρια μοῦδεσε στὴν [τρίχινη θηλειά της.
Ἐγέλασα γιατί φτωχὸς στὸ νοῦ [μου πιστοτ' εἶχα
πὼς θάταν εὔκολο πολὺ νὰ σπά- [σω αὐτὴν τὴν τρίχα.
Ἀλλοί μου!... Ὅταν δοκίμασα [μ' ὅλη τὴ δύναμί μου
κι' ἔννοιωσα μεσ' στὰ σίδερα δε- [μένο τὸ κορμί μου,
ν' ἀναστενάζω ἀρχίνησα μὲ τὴν [καρδιὰ καμμένη.
Τώρα μὲ σέρνει πίσω της παντοῦ [ὅπου πηγαίνει.

Ι. ΠΟΛΕΜΗΣ

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ

Ὁ φιλόσοφος Καρνεάδης ἔλεγε συχνὰ ὅτι τὰ βασιλόπουλα δὲν μαθαίνουν κανένα πρᾶγμα τόσο τέλεια, ὅσο τὴν ἱππασία.

—Γιατὶ κατηγορεῖς τὰ βασιλόπουλα διδάσκαλε; τὸν ἠρώτησεν ἕνας ἀπ' τοὺς μαθητάς του.

Κι' ὁ φιλόσοφος ἀπάντησε:

—Δὲν τὰ κακολογῶ, παιδί μου. Λέω ἐκεῖνο ποὺ συμβαίνει. Τὰ βασιλόπουλα τὰ κολακεύουν ὅλοι, μικροὶ καὶ μεγάλοι, κι' ἔτσι τοὺς εἶναι ἐντελῶς ἀδύνατον νὰ μάθουν τὴν ἀλήθεια. Τὸ ἄλογο ὅμως δὲν ξεύρει ποιός εἶναι ἐκεῖνος ποὺ τὸ καβαλλικεύει καὶ τὸν ρίχνει κάτω, εἴτε βασιλιᾶς εἶναι, εἴτε ἁπλὸς πολίτης. Εἶναι λοιπὸν ἀναγκασμένα τὰ βασιλόπουλα νὰ ξέρουν νὰ καβαλλικεύουν, ἐνῷ γιὰ ὅλα τ' ἄλλα πράγματα ὅ,τι καὶ νὰ ποῦν κι' ὅ,τι κι' ἂν κάνουν, ὅλοι θὰ τὸ βροῦν σωστό.

ΤΟ ΧΙΟΥΜΟΡ

Ἐκείνη: Θὰ μὲ ἀγαπᾶς περισσότερο, χρυσέ μου, ὅταν θὰ παντρευτοῦμε;

Ἐκεῖνος: Ἀμφιβάλλεις γι' αὐτό; Ἀφοῦ ξέρεις ὅτι πάντα μοῦ ἄρεσαν οἱ παντρεμένες!

ΕΣΠΕΡΟΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ ΕΝΑΡΞΙΣ
ΓΥΡΙΖΩ ΑΠ' ΤΗΝ ΚΟΛΑΣΙ
Ἔγχρωμον
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
ΑΥΡΙΟΝ
8.30 — 12.30
Ἀστυνομικὸς Καταπέλτης τοῦ 1957
ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΜΟΥ ΕΓΚΛΗΜΑ
Σὰν ἀστραπὲς αὐλακώνουν τὴν ψυχὴ τοῦ θεατοῦ οἱ ὁρμητικὲς συγκινήσεις τοῦ δραματικοῦ αὐτοῦ ἀριστουργήματος.
Πρωταγωνιστοῦν:
ΚΟΡΝΕΛ ΓΟΥΑΪΛΝΤ
ΤΖΗΝ ΓΟΥΑΛΛΑΣ
ΝΤΑΝ ΝΤΟΥΡΙΑ

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Εἰδικὸς παθολόγος, Παν. Δ. Ραμπαβίλας, διδάκτωρ Πανεπιστημίου Erlangen τ. ἐσωτερικὸς βοηθὸς ἐπὶ τετραετίαν παθολογικῶν καὶ καρδιολογικῶν κλινικῶν Erlangen καὶ Βιέννης, ὁδὸς Κανακάρη 146. Τηλέφ. 28—41.

Ἰωάννης Μ. Γιαλελῆς, εἰδικὸς παθολόγος, ἐπὶ διετίαν ἰατρὸς βοηθὸς τῆς Β' Παθολογικῆς Κλινικῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, ἐπὶ ὀκταετίαν ἰατρὸς—ἐπιμελητὴς τῆς Παθολογικῆς τοῦ Δημοτικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν, ἐπὶ τριετίαν ἰατρὸς τῆς Παθολογικῆς Κλινικῆς τοῦ Σανατορίου Πατρῶν. Δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του. Ρήγα Φερραίου 68, τηλ. 33—92.

Ὁ Νευρολόγος — Ψυχίατρος κ. Θρ. Κωνσταντίνου ἐπανελθὼν ἐκ τοῦ ἐπιστημονικοῦ του ταξειδίου εἰς Γερμανίαν καὶ Γαλλίαν δέχεται Παντανάσσης 48, τηλ. 36—50.

Ἡ Ὀφθαλμολογικὴ Κλινικὴ καὶ τὸ Ἰατρεῖον τοῦ κ. Πούντζα μετεφέρθη εἰς τὸ νεόδμητον κτίριον τοῦ ἐπὶ τῶν ὁδῶν Κολοκοτρώνη—Κανακάρη, τηλ. 35—48.

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

1 Ἰουνίου 1957

Γεννήσεις:

Ἄρρενα: Νικ. Τσεσμιτζόγλου, Ἀνδρ. Καραγεωργοπούλου. Θήλεα: Σπυρίδωνος Ἀγάθου, Παναγιώτου Δρουγούτη.

Θάνατοι:

Εὐγενία Δημοπούλου, ἐτῶν 72, Γεώργιος Ἀθανασόπουλος, ἐτῶν 64.

Γάμοι:

Γεώργιος Τσάμης, Ἀσάνι Καλαβρύτων, Σοφία Καραπάνου, Ἀσάνι.

Νικόλαος Γραμματικόπουλος, Πάτραι, Ἑλένη Μιχαηλίδου, Σεβαστούπολις.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΩΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

(Μῆκος κύματος 198,5)

8.00 Μετάδοσις τῆς Θείας Λειτουργίας. 9.30 Τραγούδια ἀπ' ὅλη τὴν Ἑλλάδα. 10.00 Ἡ ἐκπομπὴ τῶν Ἐνόπλων Δυνάμεων 10.30 Ὁμιλία τοῦ κ. Κώστα Τριανταφύλλου μὲ τίτλον «Ὁ Ἅγιος Ἀνδρέας τῶν Καθολικῶν». 10.40 Ἡ ἐλαφρὰ ὀρχήστρα τοῦ Σταθμοῦ. 11.10 Ἐθνικὸν δίκτυον. 13.15 Εὔθυμο πρόγραμμα. 13.45 Ἐθνικὸν δίκτυον. 19.00 Τὸ συγκρότημα Δροσοπούλου. 19.30 Ἐμπορικοοικονομικὴ ἀνασκόπησις τοῦ κ. Σπύρου Δουκάκη. 19.40 Ἐλαφρὲς ὀρχήστρες. 20.00 Τὸ Ἑλληνικό μας βράδυ. 20.45 Ἐθνικὸν δίκτυον. 23.00 Μουσικὴ χοροῦ.

ΦΥΣΙΟΛΑΤΡΙΚΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

Σάββατον, Κυριακὴ 8—9 6)57 Ἅγ. Νικόλαος Σπάτα. Ἡμερησία καὶ διήμερος.

Σάββατον—Κυριακή— Δευτέρα 8—10)6)57 Κέρκυρα.

Κυριακή—Δευτέρα 9—10)6)57 Ἀμφισσα—Δελφοί— Ἀράχωβα—Μονὴ Ὁσίου Λουκᾶ.

Πληροφορίαι καὶ δηλώσεις εἰς τὰ γραφεῖα μας Γεροκωστοπούλου 5 τηλ. 43—56 μέχρι τὴν ἑσπέραν τῆς Πέμπτης ἀπὸ 5.30—8.30 μ.μ.

ΣΙΝΕ Ὄασις
ΜΕ ΤΗΝ ΜΑΓΕΙΑ ΤΟΥ ΒΙΣΤΑΒΙΖΙΟΝ
ΑΥΡΙΟΝ
Ἱστορία ἀληθινή, ἱστορία συγκινητική, ἱστορία ἀνθρώπινη μὲ τὶς δραματικὲς καὶ χαρούμενες σελίδες της
ΕΠΤΑ ΜΙΚΡΟΙ ΔΙΑΒΟΛΟΙ
Ἔγχρωμον
ΒΙΣΤΑΒΙΖΙΟΝ
Πρώτη προβολὴ
Πολλὲς φορὲς τὸ γέλιο κρύβει τὸ δάκρυ. Πολλὲς φορὲς ἡ δυστυχία καὶ ὁ πόνος κρύβονται πίσω ἀπὸ τὴν ξενοιασιά. Ἕνα σπάνιο ἔργο ἐξαιρετικῆς παραγωγῆς, ὑποθέσεως καὶ θεαματικότητος.
Μὲ τοὺς:
ΜΠΟΜΠ ΧΟΠ, ΤΖΕΗΜΣ ΚΑΓΚΝΕΥ, ΜΙΛΗ ΒΙΤΑΛΕ
Κατάλληλον
ΣΗΜΕΡΟΝ
Ἡ μεγάλη περιπέτεια
ΜΟΝΟΜΑΧΙΑ ΧΩΡΙΣ ΤΕΛΟΣ
Ἔγχρωμον —Σινεμασκόπ
Ἀκατάλληλον

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΑΔΕΛΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α. Ε.
ΓΡΑΜΜΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ
α)π "ΑΓΓΕΛΙΚΑ"
Ἑκάστην ΤΡΙΤΗΝ μεσονύκτιον διὰ ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ (μέσῳ Σάμης—Ἰθάκης—Κερκύρας).
Ἐπιστροφὴ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 10.30 διὰ Πειραιᾶ ΚΡΗΤΗΝ
α)π "ΑΙΓΑΙΟΝ"
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 11 μ.μ. διὰ Πειραιᾶ κατ' εὐθεῖαν ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ—ΒΕΝΕΤΙΑΝ.
Ἄφιξις εἰς Βρινδήσιον Κυριακὴν 1 μ.μ.
Ἄφιξις εἰς Βενετίαν Δευτέραν 4 μ.μ.
Πρακτορεῖον: ΙΩΑΝΝΟΥ ΙΓΓΛΕΣΗ
Γωνία Ἑρμοῦ—Ὄθωνος—Ἀμαλίας 47
Τηλέφ. 21—51

ΖΕΝΙΘ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
Στερεοφωνικὸς ἦχος μὲ μαγνητικὴ ἐγγραφή
ΑΥΡΙΟΝ
Παρίσι, 12 Φεβρουαρίου 1957
Εἰδοποιῶ τοὺς ἀγαπημένους συμπατριώτας μου ὅτι ἡ ταινία «ΡΑΝΤΕΒΟΥ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ» ποὺ γυρίσαμε μαζὶ τὸ ἀλησμόνητο περασμένο καλοκαίρι στὴν Ἀθήνα, στὸ Σούνιο, στὴν Ρόδο, στὸ Παναλίμανι κ.ἀ. θὰ προβληθῇ τὴν Δευτέρα στὸ «Ἄστρον» καὶ στὸ «Ἀττικὸν»!
Ἡ χαρά μου εἶναι ἀπεριγράπτη, διότι στὴν ταινία αὐτὴ ἡ Ἀθήνα ἐμφανίζεται πραγματικὴ «διαμαντόπετρα στὴς Ἰτς τὸ δαχτυλίδι.»
Ζὰν Γκετάρυ
ΡΑΝΤΕΒΟΥ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΧΑΡΜΑ!
Πρωταγωνιστοῦν:
ΖΟΡΖ ΓΚΕΤΑΡΥ
ΖΑΚΕΛΙΝ ΠΙΕΡΕ
ΚΛΟΝΤ ΦΑΡΕΛ
καὶ οἱ ... Ἀθηναῖοι!
Ἐκτὸς προγράμματος τὸ Ζουρνὰλ στὰ μεγαλύτερα νυκτερινὰ κέντρα τῶν Ἀθηνῶν μὲ τὸν διαγωνισμὸν τοῦ ΡΟΚ ΕΝΤ ΡΟΛ
ΣΗΜΕΡΟΝ
Ο,ΤΙ ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΘΕΛΕΙ...
ΚΑΤΑΛΛΗΛΑ

Ἀλάμπρα
ΑΥΡΙΟΝ
Παρακαλοῦμεν σημειώσατε τὰ ἐνδιαφέροντα σημεῖα τῆς ταινίας μας
1) Τὸ θέμα του... ἀφορᾶ τὴν μυστηριώδη ζωὴ τῶν κατασκόπων
2) Ἐτιμήθη μὲ τὸ Βραβεῖον ΠΟΥΛΙΤΖΕΡ
3) Ὀνομάζεται...
ΔΕΝ ΕΙΜΑΙ ΚΑΤΑΣΚΟΠΟΣ
γυρισμένο σὲ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
4) Τὸ ἑρμηνεύουν:
ΡΑΙΗ ΜΙΛΛΑΝ
ΕΡΝΕΣΤ ΜΠΟΡΓΚΝΙΝ
ΝΙΝΑ ΦΟΣ
5) Ἡ ὑπόθεσίς του εἶνε συνταρακτικὴ
6) Γυρίστηκε ἀπὸ τὴν μεγαλυτέρα ἑταιρείαν
ΤΟΥΕΝΤΙΕΘ ΣΕΝΤΣΟΥΡΥ ΦΟΞ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30-12.30
Ο ΝΟΜΟΣ ΕΙΝΑΙ Η ΔΟΥΛΕΙΑ ΜΟΥ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΑ

ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΟΥΡΤΕΣΗΣ
ΣΥΝΟΙΚΙΑ ΖΑΒΛΑΝΗ. ΤΗΛΕΦ. 40-94
Ψητὸ σούβλας, σπληνάντερο, κοκορέτσι
Μπύρα ποτῆρι μὲ μεζὲ Α' δρχ. 3.50
Μπύρα σκέτη δρχ. 2.50
Περιποίησις, καθαριότης, προθυμία

ΟΙΚΟΣ ΚΟΠΤΙΚΗΣ ΡΑΠΤΙΚΗΣ
Βάσω Λάζαρη
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1938
ΚΑΝΑΚΑΡΗ 96
Τηλέφ. 34-00 - ΠΑΤΡΑΙ

ΨΥΓΕΙΑ Πραγματικά
ΟΙΚΙΑΚΑ ΚΑΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΑ
• Ἠλεκτρικῆς κατασκευῆς
• Σταθερᾶς ψύξεως
Εἶναι μόνον τὰ ΨΥΓΕΙΑ
"ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ"
ΔΗΜΟΣ ΚΟΥΛΟΥΜΠΗΣ
ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ 103
ΤΗΛΕΦ. 41-76 · ΠΑΤΡΑΙ
• ΠΡΩΤΟΦΑΝΕΙΣ ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ

Η ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΗΜΕΡΑ

Διατὶ τὰ μικρὰ παιδιὰ λέγουν ψέμματα

Β'

Ὅταν τὸ παιδὶ ἀναγκάζεται νὰ καταφύγῃ στὸ ψέμα γιὰ νὰ ἀντιμετωπίσῃ μιὰ ὡρισμένη κατάστασι, ὅπως γράψαμε στὸ προηγούμενό μας σημείωμα, πρέπει νὰ παραδεχθοῦμε πὼς οἱ γονεῖς μὲ τὴν συμπεριφορά τους κατὰ κανόνα καλλιέργησαν τὸ ἔδαφος, ἔσπρωξαν τὸ παιδί τους πρὸς αὐτὴν τὴν διέξοδο τῆς στενόχωρής του καταστάσεως, πρὸς τὸ ψέμα.

Πρέπει νὰ παραδεχθοῦμε πὼς ἂν οἱ γονεῖς φροντίζαν ὥστε τὸ παιδί τους νὰ μὴν πάῃ στὸ σχολεῖο του ἀμελέτητο, δὲν θὰ παρίστατο ἀνάγκη νὰ δικαιολογηθῇ μ' ἕνα ψέμα. Ἔπειτα ὅταν τὸ παιδὶ δὲν βρῇ κατανόησι, τὴν μιὰ φορὰ ἀπὸ τοὺς δικούς του καὶ ἰδιαίτερα ἀπὸ τὴν μητέρα του, χάνει πλέον τὴν ἐμπιστοσύνη στοὺς δικούς του, κλείνει μπροστά τους τὴ μικρή του καρδιὰ καὶ καταφεύγει στὸ ψέμα.

Ἂν ἀντὶ νὰ τοῦ φερθοῦν σκληρά, ἂν ἀντὶ ν' ἀντιμετωπίσῃ ἐπαύξησιν τῆς τιμωρίας τοῦ δασκάλου, τὸ παιδὶ βρῇ κατανύησι στὸ περιβάλλον του ἂν τὸ βοηθήσουν νὰ ξεθεράσῃ τὴν ψυχική του κρίσι τὸ πιθανώτερο εἶναι πὼς δὲν θὰ βρεθῇ στὴν ἀνάγκην νὰ καταφύγῃ στὸ ψέμα γιατὶ κατὰ κανόνα τὸ παιδὶ οὔτε ἐκ φύσεως, ἀλλὰ οὔτε καὶ ἀπὸ χαρακτῆρα δέν εἶναι κακό. Αἱ συνθῆκες τοῦ περιβάλλοντός του τὸ διαμορφώνουν.

Τὸ παιδὶ ζώντας τὴν ἡλικία του ἔχει τὰ δικά του ἐνδιαφέροντα καὶ νοιώθη νὰ τὸ τραβοῦν ὡρισμένα ἀντικείμενα, ὅπως τὰ παιχνίδια, τὰ γλυκὰ κλπ. Οἱ γονεῖς πρέπει νὰ παρακολουθοῦν καὶ κατὰ τὸ δυνατὸν νὰ ἱκανοποιοῦν τὰ αὐτὲς τὶς ἀνάγκες του, οὔν

ΑΙΓΛΗ
ΣΗΜΕΡΟΝ
11—1 καὶ 4—12 μ.μ.
Μιὰ ὑπέροχη ταινία
ΑΤΣΑΛΕΝΙΑ ΚΑΤΕΡΓΑ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
ΤΕΛΟΣ ΧΕΙΜΕΡΙΝΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ
ΣΑΣ ΕΥΧΟΜΕΘΑ
ΚΑΛΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ
Ἔναρξις θερινῆς «ΑΙΓΛΗΣ» ἐντὸς τῆς ἑβδομάδος

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

Ἐνοικιάζεται δωμάτιον ἀνώγειον δι' ἐργένην. Πληροφορίαι Θεμιστοκλέους 79.

Ἐνοικιάζεται δωμάτιον διὰ γραφεῖον. Κανακάρη 136.

Μοτοσυκλέττα JAWA σχεδὸν καινουργής, πωλεῖται εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Πληροφορίαι Συνεργεῖον Ἀνδρέου Φράττη, Πλατεῖα Γεωργίου 24α.

Νέος μὲ ἐνδεικτικὸν ΣΤ' γυμνασίου, διαθέτων ποδήλατο, ζητεῖ οἱανδήποτε ἐργασίαν. Πληροφορίαι Κανακάρη 123.

Πωλοῦνται: Ἡμιανώγειος ἡμιτελὴς οἰκία ἐκ πήχεων 200. Οἰκόπεδον ἐκ πήχεων 221,70, ὁδὸς Ρ. καὶ Φ. εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Πληροφορίαι Καραϊσκάκη 144α.

Πωλεῖται κατάστημα ψιλικῶν καὶ ξαχαρωτῶν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Διονυσίου 34 (παραπλεύρως Σχολείου), λόγῳ ἐκτάκτου ἀναχωρήσεως, εἰς πολὺ συμφέρουσαν τιμήν. Τὸ καταβαλλόμενον ἐνοίκιον εἶναι οἰκονομικόν.

Πωλοῦνται εἰς ἀρίστην κατάστασιν Πιεστήριον (Τάνκς) καὶ ἀναβατήρ. Πληροφορίαι Ρήγα Φερραίου 93.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΑΓΡΟΤΑΣ
Ἡ ΑΓΡΟΤΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ἤρχισε νὰ δίδῃ μακροπρόθεσμα δάνεια διὰ τὴν ἀγορὰν ΠΕΤΡΕΛΑΙΟΜΗΧΑΝΩΝ κάτω τῶν 5 ἵππων.