ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

Τετάρτη 5 Ἰουνίου

Σελήνης πρῶτον τέταρτον

Ἀνατολὴ 5.06' Δύσις 7.41'

Δωροθέου ἱερομάρτυρος

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α.Ν. 1092)1938: Διευθυντὴς συντάξεως καὶ προϊστάμενος τυπογραφείου: Χρῖστος Α. Ριζόπουλος Α. Μιχαλακοπούλου 61α.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διανυκτερεύοντα

Τσακίρης Δ. Κορίνθου 299, Ζαριφόπουλος Χ. Πλατ. Ὄλγας.

Διὰ συνταγὰς Ι.Κ.Α.:

Ζουρόπουλος Κ. Μαιζῶνας 100, Οἰκονόμου Ἅγγ. Κορίνθου 195, Κωστόγιαννης Γ. Κορίνθου 323, Κουρλαμπᾶς Λ. Πλατεῖα Γεωργίου, Κανελλόπουλος Κ. Ἁγίου Ἀνδρέου 36. Εὐαγγελόπουλος Ἀρ. Γερμανοῦ 35.

Κλινικαὶ Ι.Κ.Α.

Δημ. Νοσοκομεῖον, Ἡλ. Λάζαρη, Κ. Ἀναγνωστοπούλου, Σ. Κατσίνη, Π. Μαγκανάρα, Π. Ρηγοπούλου, Α. Ἀντωνιάδη, Χ. Τζαβαλᾶ, Π. Κεφαλοπούλου, Γ. Τσαχιώτη, Σ. Χρυσανθάκη, Καραμανδάνειον.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΛΥΡΙΚΟΝ. Ἔναρξις Αὔριον Θίασος Δάφνης Σκούρα, Ἡλία Σταματίου μὲ τὴν κωμωδία «Ψηλὰ τὰ χέρια».

ΑΙΓΛΗ. (Σινεμασκόπ) Θερινός. Ἔναρξις τὴν Πέμπτην μὲ τὸ ἀριστούργημα «Ἄγουρο φροῦτο.

ΑΛΑΜΠΡΑ (Σινεμασκόπ). Σήμερον 8.30—12.30 «Ὁ ἀτρόμητος» κατάλληλον.

ΕΣΠΕΡΟΣ. «Τὸ τελευταῖο μου ἔγκλημα», ἀκατάλληλον.

ΖΕΝΙΘ. «Αἷμα στὸ πράσινο μαντῆλι», ἀκατάλληλον.

ΟΑΣΙΣ. (Βισταβίζιον). «Ἑπτὰ μικροὶ διάβολοι».

Θέατρον Σκιῶν ΜΕΜΟΥ (Γλυφάδα). Κάθε βράδυ νέον ἔργον.

Θέατρον Σκιῶν «Ὀρφεὺς» πλατεῖα Μαρούδα. Κάθε μέρα νέα ἔργα.

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

4 Ἰουνίου 1957

Γεννήσεις:

Ἄρρεν: Παναγιώτου Χρήστου, Θήλεα: Χρήστου Ζαφειροπούλου, Πελοπίδα Ἀσπιώτη, Νικολάου Κοντογιαννάτου, Ἀνδρέου Μπακάλη.

Θάνατοι:

Οὐδείς

Γάμοι:

Οὐδείς

ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ

Εἰς μνήμην Δημητρίου Πράπα ἡ οἰκογένεια κ. Ἡλία Δ. Βασιλείου κατέθεσε δρ. 500 ὑπὲρ τῆς νέας πτέρυγος τοῦ Καραμανδανείου νοσοκομείου παίδων καὶ ἑτέρας 500 δρχ. ὑπὲρ τοῦ Σταθμοῦ Πρώτων Βοηθειῶν.

Ἡ οἰκογένεια Γ. Βασιλοπούλου, φαρμακοποιοῦ, κατέθεσε δρχ. 100 εἰς μνήμην Φιλομήλας Εὐαγγελάτου, ὑπὲρ τοῦ Ἑλληνικοῦ Ἐρυθροῦ Σταυροῦ.



ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ

—Βλέπεις! Ὅλος ὁ κάσμος βγάζει τὸ ψωμί του ἐκτὸς ἀπὸ σένα!

ΓΙΑΤΙ;

Γιατί αἰσθάνονται καὶ τὰ ψάρια;

Ὅλοι οἱ ζωντανοὶ ὀργανισμοὶ ἀπὸ τὸ μηδαμινώτερον μικρόβιον μέχρι τοῦ ἀνθρώπου, ἔχουν κάποιο εἶδος αἰσθήσεως. Ὁ βαθμὸς ἀναπτύξεως τῆς αἰσθήσεως καθὼς καὶ ἡ ἔκτασις της διαφέρουν πάρα πολὺ εἰς τὰ διάφορα ζῶντα πλάσματα. Ἔτσι θὰ ἦτο κατὰ βάσιν ἐσφαλμένον νὰ εἴπωμεν, ὅτι τὸ ψάρι δὲν αἰσθάνεται, ἢ ὅτι αἰσθάνεται καὶ αὐτὸ κατὰ τὸν ἴδιο τρόπο ποὺ ἡμεῖς οἱ ἄνθρωποι αἰσθανόμεθα. Πρέπει νὰ αἰσθάνεται, ἀλλὰ δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ αἰσθάνεται, ὅπως ἡμεῖς. Ἐνδεχομένως τὸ ψάρι νὰ ἀκούῃ ὅπως ὁ σαφαλὸς ἔχει τὴν αἴσθησιν τῆς ἀφῆς. Ἠμπορεῖ ἀκόμη νὰ ἐκδηλώνῃ ἕνα εἶδος δυσαρέστου αἰσθήσεως, ὅταν π. χ. ἀγκιστρωθῇ καὶ ἐξακολουθῇ νὰ ἔχῃ τὸ ἀγκίστρι εἰς τὸ στόμα του. Εἶναι, ὅμως, μέγα σφάλμα νὰ νομίζωμεν, ὅτι τὸ ψάρι αἰσθάνεται τὸν πόνον τοῦ ἀγκιστρώματος ὅσον θὰ τὸν ἠσθάνετο ἕνας ἄνθρωπος ἐὰν εἶχεν ἕνα ἀγκίστρι εἰς τὸ στόμα του.

ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ

Δροσιὰ καὶ δάκρυ

Εἶπε ἡ δροσιὰ στὸ δάκρυ, γεμάτη [περηφάνεια.
«Στὴ γῆ παραρριγμένο, ἡ Μοῖρα [σ' ἔχει φέρει.
Δὲ μοιάζεις σὺ μὲ μένα, τὴν [κόρη τὴν οὐράνια,
Τὴν ἀδελφὴ [τοῦ ἀνέμου τῶν λου-[λουδιῶν τὸ ταῖρι.
Κι' εἶπε τὸ δάκρυ πάλι: «Γεννιέ-[μαι ἀπὸ τὸν πόνο
καὶ βγαίνω ἀπ' τῶν ἀνθρώπων τὸ [μάτι τὸ κλαμμένο.
Ἐσὺ ἀπ' τὰ οὐράνια στὴ γῆ στα-[λάζεις μόνο.
Ἐγὼ ἀπ' τὴ γῆ δῶ—κάτω στὸν [οὐρανὸ πηγαίνω.

Γ. ΔΡΟΣΙΝΗΣ

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ

Ἡρώτησαν κάποτε τὸν περίφημον καὶ διὰ τὸ πνεῦμα του στρατάρχην ντ' Ὀὸζὲλ διατί δὲν εἶχε ποτὲ δεχθῇ νὰ νυμφευθῇ καίτοι τοῦ ἔγιναν ἄφθονοι προτάσεις γάμου, ἐκ τῶν ὁποίων μερικαὶ κυριολεκτικῶς περίλαμπροι ἀπὸ πάσης ἀπόψεως.

—Δὲν ἐδέχθην νὰ νυμφευθῶ, ἀπήντησεν ὁ στρατάρχης, διότι δὲν μοῦ ἔτυχε ποτὲ νὰ συναντήσω οὔτε γυναῖκα τῆς ὁποίας θὰ ἤθελα νὰ εἶμαι σύζυγος, οὔτε ἄνδρα τοῦ ὁποίου θὰ ἠὐχόμην νὰ ἦμην ὁ πατέρας.

Ὁ Γιατρὸς ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

Λευκοεγκεφαλίτις

Ἡ λευκοεγκεφαλῖτις χαρακτηρίζεται διὰ νευρογλοιακῆς σκληρύνσεως, προσβάλλει κυρίως τὴν λευκὴν οὐσίαν καὶ δὲν πειράζει τὸν φλοιόν. Ὀφείλεται εἰς διάφορα μικρόβια ἰδία δὲ τῆς γρίππης, τοῦ τύφου καὶ τῆς πνευμονίας, ὡς καὶ εἰς δηλητηριάσεις: μολυβδίασις, ἀλκοολισμός, οὐραιμία. Διαρκεῖ μερικὰς ἡμέρας, μετὰ τὰς ὁποίας ἐπέρχεται ἡ θάνατος ἢ ἀποδρομή, μένουν παράλυσις, κλονικαὶ κινήσεις καὶ ἄλλα φαινόμενα. Ἡ θεραπεία ἐξαρτᾶται ἐκ τῆς αἰτιολογίας, ἄλλοτε δὲ εἶναι συμπτωματική.

ΜΙΚΡΟ ΛΕΞΙΚΟ

Λεύκη

Ἡ λεύκη, ἐκ τῆς ὁποίας κατασκευάζονται τὰ σπίρτα, εἰς τὸ φυτικὸν γένος της περιλαμβάνει δένδρα συνήθως ὑψηλοῦ ἀναστήματος, φυλλοβόλα, πρωϊμοβλαστῆ, φίλυδρα, δασικά, μὲ κλάδους κυλινδρικοὺς ἢ γωνιώδεις. Τὸξύλον τοῦκορμοῦ τῶν λευκῶν εἶναι λευκόν, ἐλαφρόν, εὔεργαστον, χρησιμοποιούμενον κατὰ διαφόρους τρόπους καὶ ἄριστον διὰ τὴν παραγωγὴν ξυλανθράκων χρησίμων εἰς τὴν πυριτιδοποίαν. Πολλαπλασιάζονται εὐκόλως καὶ εὐδοκιμοῦν εἰς βαρὺ καὶ ὑγρὸν ἔδαφος. Τὸ γένος περιλαμβάνει περὶ τὰ 20 εἴδη, ἀπαντῶντα εἰς τὰς βορείους καὶ εὐκράτους ζώνας τῆς γῆς.

ΤΟ ΧΙΟΥΜΟΡ

Ὁ φίλος τοῦ θεατρικοῦ συγγραφέως κάνει τὶς παρατηρήσεις του γιὰ τὸ νέο του δρᾶμα.

—Ὡραῖο τὸ ἔργο σου! Ἔχω ὅμως νὰ σοῦ κάνω μιὰ ὑπόδειξι: Στὴν τελευταία πρᾶξι ἡ ἡρωΐδα δὲν πρέπει νὰ μαχαιρώνῃ τὸν ἄνδρα της, ἀλλὰ νὰ τὸν πυροβολῇ. Ἔτσι ὁ κόσμος θὰ ξυπνάῃ καὶ συγχρόνως θὰ ξέρῃ πῶς τελείωσε ἡ παράστασι.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Εἰδικὸς παθολόγος, Παν. Δ. Ραμπαβίλας, διδάκτωρ Πανεπιστημίου Erlangen τ. ἐσωτερικὸς βοηθὸς ἐπὶ τετραετίαν παθολογικῶν καὶ καρδιολογικῶν κλινικῶν Erlangen καὶ Βιέννης, ὁδὸς Κανακάρη 146. Τηλέφ. 28—41.

Ὁ Νευρολόγος — Ψυχίατρος κ. Θρ. Κωνσταντίνου ἐπανελθὼν ἐκ τοῦ ἐπιστημονικοῦ του ταξειδίου εἰς Γερμανίαν καὶ Γαλλίαν δέχεται Παντανάσσης 48, τηλ. 36—50.

Ἡ Ὀφθαλμολογικὴ Κλινικὴ καὶ τὸ Ἰατρεῖον τοῦ κ. Πούντζα μετεφέρθη εἰς τὸ νεόδμητον κτίριον του ἐπὶ τῶν ὁδῶν Κολοκοτρώνη—Κανακάρη, τηλ. 35—48.

ΝΕΟΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ

Ἀφίχθη καὶ ἐγκατεστάθη εἰς τὴν πόλιν μας ὁ παιδίατρος κ. ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ — ΤΙΜΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ. Ὁ κ. Παπαδημητρίου, πρὸ τῆς ἐγκαταστάσεώς του εἰς Πάτρας, ἦτο ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τῆς Α' Παιδιατρικῆς Κλινικῆς τοῦ Νοσοκομείου Παίδων «Ἀγλαΐα Κυριακοῦ» Ἀθηνῶν, τελευταίως δὲ μετέσχεν εἰς τὸ 8ον Διεθνὲς Παιδιατρικὸν Συνέδριον τῆς Κοπεγχάγης ὡς ὑπότροφος τοῦ Council for International Organizations of Medical Sciences, προτάσει τῆς Ἑλληνικῆς Παιδιατρικῆς Ἑταιρείας. Δέχεται καθημερινῶς εἰς τὸ ἰατρεῖον του, ὁδὸς Ἁγίου Νικολάου 41.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

(Μῆκος κύματος 198,5)

12.30 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν. 14.00 Κάθε δίσκος καὶ ρυθμός. 14.30 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν. 19.00 Παίζει τὸ συγκρότημα Ἡλία Καλλιντήρη. 19.30 Τοπικαὶ εἰδήσεις. 19.40 Ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες σὲ δίσκους. 20.00 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν. 23.00 Παληὲς ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΣΕΩΝ

Καλοῦμεν ὅλους τοὺς οἰκοδόμους τῆς πόλεώς μας ὅπως συμμετάσχωσι νεῖς τὸν ἀπεργιακὸν ἀγῶνα τῆς Παρασκευῆς καὶ προσέλθουν εἰς τὴν Πανεργατικὴν συγκέντρωσιν ἵνα ὅλοι μαζὶ διαμαρτυρηθῶμεν διὰ τὰ ζητήματα καὶ τὰ αἰτήματα ποὺ ἀφοροῦν τοὺς οἰκοδόμους.

Συνάδελφοι οἰκοδόμοι: Ὁ ἀπεργιακὸς ἀγὼν τῆς Παρασκευῆς εἶναι ἱερός, καὶ οὐδεὶς οἰκοδόμος πρέπει νὰ προσέλθῃ εἰς οἰκοδομήν.

Αἱ Οἰκοδομικαὶ Ὀργανώσεις Κτιστῶν, Ἀμμοκονιαστῶν, Μπετὸν Ἀρμέ, Μαραγκῶν, Ἐλαιοχρωματιστῶν, Μηχανοξυλουργῶν, Μαρμαρογλυπτῶν, Ἐργατῶν Οἰκοδομῶν.

Ἐνοικιάζεται οἰκία εἰς κεντρικωτάτην θέσιν ἐκ 5 κυρίων δωματίων καὶ λοιπῶν χρειωδῶν. Ἐπίσης ἐνοικιάζεται ἀποθήκη μὲ ἐγκατάστασιν βιομηχανικοῦ ρεύματος, κατάλληλος δι' οἱανδήποτε ἐπιχείρησιν. Πληροφορίαι στενὸν παλαιοῦ Ἀρσακείου 5.

ΝΕΑ
ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ - ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
Κ. ΧΑΤΖΗ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ — ΜΑΙΕΥΤΗΡΟΣ — ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΥ
Διδάκτορος Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν
ΕΠΙ ΣΕΙΡΑΝ ΕΤΩΝ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΙΑΤΡΟΥ ΜΑΙΕΥΤΗΡΙΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ,
Κορίνθου 290 καὶ Μιαούλη, τηλ. 42—64

ΠΡΟΤΥΠΟΣ
ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΗ - ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΖΑΦ. ΧΡ. ΧΡΗΣΤΟΥ
ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΟΥ — ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ
Ὁδὸς Ἁγίου Νικολάου 80
(Ἐναντι τοῦ Ἱ. Ναοῦ) Τηλέφ. 41—37

ΝΕΑ
ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΒΑΣ. ΚΟΥΡΛΙΟΥΡΟΥ
Μαιευτῆρος — Χειρουργοῦ — Γυναικολόγου
τ. ἰατροῦ «ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΥ» ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικοῦ βοηθοῦ τῆς μαιευτικῆς καὶ γυναικολογικῆς κλινικῆς τοῦ Πολιτικοῦ Νοσοκομείου Ἀθηνῶν
ΚΛΙΝΙΚΗ ὁδὸς ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 12 (Πλατεῖα Ὄλγας) τηλ. 42—58
Ἐφαρμογὴ ὅλων τῶν συγχρόνων ἐπιστημονικῶν μεθόδων δι' ἐπιστημονικῶν ὀργάνων καὶ μηχανημάτων διὰ τὴν ἐξέτασιν, παρακολούθησιν καὶ θεραπείαν ὅλων τῶν γυναικολογικῶν παθήσεων.
Ἐπίσης ἐφαρμογὴ συντόμου καὶ ἀνωδύνου τοκετοῦ διὰ τελειοτάτου μηχανήματος.
ΧΕΙΡΟΥΡΓΕΙΟΝ ΠΛΗΡΕΣ
Ἐμφυσήσεις, σαλπιγγογραφίαι, διαταραχαὶ ὠοθηκικοῦ κύκλου, κολπικὰ ἐπιχρίσματα, ἔγκαιροι διαγνωστικαὶ μέθοδοι Ca. Ἐξετάσεις στειρώσεων μὲ ἐπιχρίσματα μὲ θετικὰ ἀποτελέσματα.

ΕΡΓΑΤΟΫΠΑΛΛΗΛΙΚΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

Καλοῦνται τὰ Διοικητικὰ Συμβούλια τῶν Ὀργανώσεων τῆς δυνάμεώς μας ὅπως σήμερον Τετάρτην 5ην τρέχ. μηνὸς καὶ ὥραν 7.30 μ.μ. προσέλθουν εἰς τὸ Ἐργατικὸν Κέντρον πρὸς σύγκλησιν γενικῆς συνελεύσεως μὲ θέμα: Ἀπεργιακὸς ἀγών.

Ἐντολῇ Διοικήσεως

Ὁ Πρόεδρος Γερ. Κουλουμπῆς — Ὁ Γεν. Γραμματεὺς Ἀθαν. Βλάχος

ΘΑΛΑΣΣΙΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΑΙΓΑΙΟΥ Α)ΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α. Ε.

Τακτικὴ γραμμὴ Ἑλλάδος—Ἰταλίας

Τὸ γνωστὸν ὑπερπολυτελὲς

«ΑΓΓΕΛΙΚΑ»

Ἐκάστην ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 10.30 μ. μ. διὰ ΠΕΙΡΑΙΑ, ΧΑΝΙΑ, ΡΕΘΥΜΝΟΝ, ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ,

Ἐκάστην ΤΡΙΤΗΝ μεσονύκτιον ΣΑΜΗΝ, ΙΘΑΚΗΝ, ΚΕΡΚΥΡΑΝ, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.

Πρακτορεῖον ΙΩΑΝ. ΙΓΓΛΕΣΗ Γωνία Ἑρμοῦ—Ὄθωνος Ἀμαλίας 47, τηλεφ. 21—51.

Κ. ΤΟΓΙΑΣ. Πέμπτην 2αν πρωϊνὴν διὰ Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον. Πρακτορεῖον Κων. Λαγωγιάννη Ὄθωνος—Ἀμαλίας 52, τηλ. 36—88.

ΓΛΑΡΟΣ. Τετάρτην 11ην ἐσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ. Πρακτορεῖον Ἰω. Ἀθανασοπούλου, πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5, τηλ. 32—35.

ΠΑΤΡΑΪΚΗ ΜΑΝΔΟΛΙΝΑΤΑ

ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

Καθίστανται γνωστὸν τοῖς ἐνδιαφερομένοις ὅτι ἡ διδασκαλία πρὸς ἐκμάθησιν μανδολίνου καὶ κιθάρας ἀνετέθη εἰς τόν, ἐκ τῶν μελῶν της, κ. Νικόλαον Ἀμάραντον, ἡ δὲ σχολὴ λειτουργεῖ καθημερινῶς πλὴν τῶν Κυριακῶν ἀπὸ 11 π.μ. μέχρι 1 μ.μ. καὶ ἀπὸ 6 μέχρις 9 μ.μ. εἰς τὰ γραφεῖα τῆς Μανδολινάτας ὁδὸς Ρήγα Φεραίου 73.

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

Ἀπωλέσθη ρεζέρβα αὐτοκινήτου εἰς τὴν γραμμὴν Πατρῶν—Καλλιθέας. Παρακαλεῖται ὁ εὑρὼν νὰ εἰδοποιήσῃ τὸ ΚΤΕΛ Ἀστικῶν Γραμμῶν (Ἀράτου 29) καὶ ἀμειφθήσεται.

Ἐνοικιάζεται οἰκία ἐκ 5 δωματίων καὶ λοιπῶν χρειωδῶν, Μαιζῶνος 191. Πληροφορίαι εἰς τὸ ἰσόγειον.

Ἐνοικιάζεται δωμάτιον διὰ γραφεῖον. Κανακάρη 136.

Ζητεῖται ὑπηρεσία. Πληροφορίαι ἰατρὸν Δήμου, Καραϊσκάκη 162.

Ζητεῖται μαθήτρια πρὸς ἐκμάθησιν, ἡλικίας 12 ἕως 16 ἐτῶν, παρὰ διπλωματούχου μοδίστας. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

Μοδίσται: Παρελήφθησαν καὶ νεώτερα φιγουρίνια τῶν μεγαλυτέρων εὐρωπαϊκῶν οἴκων. Τιμαὶ λογικαί. Σωτ. Λυμπερόπουλος, Κορίνθου 222α'.

Νέος μὲ ἐνδεικτικὸν ΣΤ' γυμνασίου, διαθέτων παδήλατο, ζητεῖ οἱανδήποτε ἐργασίαν. Πληροφορίαι Κανακάρη 123.

Πωλεῖται πὶκ—ἀπ ἐπιπλον 78 στροφῶν καινουργές. Πληροφορίαι Κορίνθου 174.

Πωλοῦνται: Ἡμιανώγειος ἠμιτελὴς οἰκία ἐκ πήχεων 200. Πληροφορίαι Καραϊσκάκη 144α.

Πωλεῖται μοτοσακὸ FALDER ὁλλανδικόν, SAX μηχανή, εἰς ἄριστην κατάστασιν. Πληροφορίαι Σολωμοῦ 6 (ὑδραυλικόν).

Πωλοῦνται 3 ἀνατολικὰ οἰκόπεδα π. 750 ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μαιζῶνος εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Πληροφορίαι Ἁγίου Νικολάου 8.

Ἐλντοράντο
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30-12.30
Μαγευτικὴ Κρουαζιέρα στὸ Μεξικὸ
Ταυρομαχίες καὶ ὀνειρώδεις φιέστες
Χείμαρρος γοητείας
Ὄργιο ὠμορφιᾶς
Ο ΑΤΡΟΜΗΤΟΣ
Ἔγχρωμον
Κατάλληλον
Μὲ τὸ παιδὶ-φαινόμενον
ΜΙΣΕΛ ΡΑΙΗ

Θεατρικὰ

Η ΔΑΦΝΗ ΣΚΟΥΡΑ ΕΙΣ ΤΟ "ΛΥΡΙΚΟΝ,,

Αὔριον ἐγκαινιάζει τὴν θερινὴν περίοδον εἰς τὸ μοναδικὸν μας θερινὸν θέατρον «Λυρικὸν» ὁ θίασος τῆς κ. Δάφνης Σκούρα καὶ Ἡλία Σταματίου. Οἱ συμπαθεῖς συμπρωταγωνισταί, γνωστοὶ



Ἡ κ. ΔΑΦΝΗ ΣΚΟΥΡΑ, ἡ γνωστὴ βεντέττα τῆς ἑλληνικῆς ὀθόνης, πρωταγωνίστρια τοῦ θιάσου, ποὺ ἐμφανίζεται ἀπὸ αὔριον στὸ «ΛΥΡΙΚΟΝ»

εἰς τὰς Πάτρας ἀπὸ προγενεστέρας ἐμφανίσεις των πλαισιοῦνται ἀπὸ ἐκλεκτοὺς συνεργάτας καὶ θὰ παρουσιάσουν ἕνα διαλεγμένο «ρεπερτόριο».

Εἰς τὸν θίασον συμμετέχουν οἱ κ.κ. Νανὰ Παπαδοπούλου, Κάκια Ἀναλυτή, Θεανὼ Κρασσᾶ, Τούλα Σακελλαρίδη καὶ οἱ κ. κ. Κώστας Ρηγόπουλος, Πυθαγόρας Ρόδης, Γιάννης Μαλοῦχος, Ἀνδρέας Λάππας καὶ ὁ Γιάννης Μαρινάκης.

Εἰς τὸ ρεπερτόριον τοῦ θιάσου περιλαμβάνονται ἡ κωμωδία τοῦ Γιαννουκάκη «Ψηλὰ τὰ χέρια», Ἡλία Σουργκούτσιφ «Φθινοπωρινὰ Βιολιά», Ντουζὼ καὶ Γκάου «Βαθειὲς εἶν' οἱ ρίζες», Φεοντὼρ «Σκάνδαλο σὲ γυμνάσιο θηλέων» κλπ.

Ὁ θίασος θὰ μείνῃ ὀλίγας μόνον ἡμέρας στὴν πόλιν μας, ἀλλὰ φιλοδοξεῖ νὰ παρουσιάσῃ παραστάσεις ποὺ θὰ ἀφήσουν βαθειὰ ἐντύπωσι.

Ζητεῖται ὑπηρεσία πεπειραμένη μὲ ἀρίστας συστάσεις δι' ὀλιγομελῆ οἰκογένειαν. Μισθὸς λίαν ἱκανοποιητικός. Πληροφορίαι καθ' ἑκάστην 4—6 μ.μ. Γεωργίου Ρούφου 83.

ΖΕΝΙΘ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30 - 12.30
ΜΕΓΑΛΗ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΗ ΕΚΠΛΗΞΙΣ!
ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΑΞΙΩΣΕΩΝ
ΠΟΙΟΣ ΣΚΟΤΩΣΕ ΤΟΝ ΤΖΟΝ ΜΠΕΛ ΚΑΙ ΓΙΑΤΙ;
ΕΝΑ ΕΓΚΛΗΜΑ ΠΟΥ ΚΑΛΥΠΤΕΤΑΙ ΑΠΟ ΜΙΑ ΑΔΙΑ; ΠΕΡΑΣΤΗ ΟΜΙΧΛΗ!
ΑΙΜΑ ΣΤΟ ΠΡΑΣΙΝΟ ΜΑΝΤΗΛΙ
ΤΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΤΗΣ Ο ΔΥΝΑΜΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΚΑΙ Η ΑΓΩΝΙΑ ΤΗΣ ΞΕΠΕΡΝΑΕΙ ΤΗΝ "ΥΠΟΘΕΣΗ ΠΑΡΑΝΤΑΪΝ...!
ΜΕ ΤΗΝ ANN TONT
ΤΟΝ ΕΞΟΧΟ ΛΕΟ ΓΚΕΝ
ΤΟΝ ΜΑΪΚΛ ΡΕΝΤΚΡΕΝΒ
ΚΑΙ ΤΟΝ ΚΙΕΡΟΝ ΜΟΥΡ
ΣΤΟ ΡΟΛΟ ΤΟΥ "ΚΤΗΝΟΥΣ"
ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΠΟΥ ΘΑ ΕΥΓΚΛΟΝΙΣΗ!

Διαρκὴς Παρακαταθήκη:
★ ΧΡΩΜΑΤΩΝ Στιλβωτικῆς
★ ΒΟΥΤΣΙΚΩΝ ὑποδημάτων ἐνδυμάτων
★ ΚΑΣΤΟΡΙΝΕΣ-ΑΝΙΛΙΝΕΣ
καὶ ἁπανταχοῦ εἴδη στιλβωτηρίου
★ ΦΙΛΙΚΑ
Πώλησις Χονδρικὴ - Λιανική
Ψευτροκίνητον Βαφεῖον Δερματίνων εἰδῶν καὶ Στιλβωτήριον
"Στόρ"
Στιλβώσεις-Βαφαί
ΥΠΟΔΗΜΑΤΩΝ-ΤΣΑΝΤΩΝ ΚΑΙ ΔΕΡΜΑΤΙΝΩΝ-ΛΑΙΜΙΩΝ & ΚΑΘΙΣΜΑΤΩΝ
ΙΩΑΝ. ΒΛΑΧΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 50 (Ἐναντι Καθηλικῆς Ἐκκλ.) ΤΗΛΕΦ. 22-64 ΠΑΤΡΑΙ
ΑΛΛΑΖΟΝΤΑΙ ΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟΙ ΥΠΟΔΗΜΑΤΩΝ, ΤΣΑΝΤΩΝ, ΖΩΝΩΝ ΚΛΠ.
ΜΕ ΓΕΡΜΑΝΙΚΕΣ ΒΑΦΕΣ ΤΕΛΕΙΩΣ ΑΠΟΡΡΟΦΗΤΙΚΕΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΑΝΤΟΧΗΣ
ΜΗΧΑΝΗΜΑ ΝΕΟΥ ΤΥΠΟΥ ΠΟΥ ΜΑΚΡΑΙΝΕΙ ΚΑΙ ΦΑΡΔΑΙΝΕΙ ΤΟ ΠΑΠΟΥΤΣΙ

Η ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΗΜΕΡΑ

Ἔχετε τάξι στὸ νοικοκυριό σας;

Ἡ τάξις παίζει πρωταρχικὸ ρόλο στὸ καλὰ ὠργανωμένο νοικοκυριό.

Μήπως δὲν εἶναι παράλογο νὰ ἔχετε τοποθετημένο τὸν καφὲ σὲ ἕνα ράφι, τὴν ζάχαρη σὲ ἄλλο, τὸ μπρίκι ἀλλοῦ, καὶ ὅλα αὐτὰ μακρυὰ ἀπὸ τὴν φωτιά; Πόσα βήματα, πόσες περιττὲς κινήσεις, ποὺ ἡ ἐπανάληψίς τωνἀποτελεῖ χιλιόμετρα ποὺ θὰ κάνετε κάθε πρωῒ γιὰ νὰ συγκεντρώσετε, ἐνῷ «ἡ λογικὴ τάξις» τῆς ἐξυπηρετήσεώς των, τὰ θέλει νὰ εἶναι ὅλα συγκεντρωμένα κοντὰ στὴν φωτιά.

Ἡ τακτοποίησις τῆς κουζίνας καὶ τοῦ δωματίου τοῦ λουτροῦ, εἶναι πολὺ σπουδαιότερη ἀπὸ τοῦ σαλονιοῦ.

Τὰ ἐφόδια μιᾶς μοντέρνας κουζίνας εἶναι πολὺ μελετημένα καὶ λογικά, γιὰ νὰ ἐξυπηρετοῦν τὴν οἰκοδέσποινα καὶ ὄχι διὰ νὰ δυσκολεύουν τὴν ἐργασίαν της.

Οἱ ἐργασίες ποὺ γίνονται μέσα στὴν κουζίνα περιλαμβάνουν τρεῖς κύριες ἐνέργειες: Προετοιμασία μαγειρεύματος, πλύσιμο. Κάθε ἐνέργεια ἀνταποκρίνεται πρὸς ἕνα «κέντρον» ἢ ἕνα σημεῖον μέσα στὴν κουζίνα καὶ τὰ «κέντρα» αὐτὰ πρέπει νὰ εἶναι τοποθετημένα ὅσον τὸ δυνατὸν καλύτερα, διὰ νὰ ἀποφεύγῃ ἡ οἰκοδέσποινα τὰ περιττὰ «πήγαινε καὶ ἔλα». Π.χ. εἶναι πιὸ ἐπιτυχημένη ἡ τοποθέτησις τῆς φωτιᾶς (ἠλεκτρικὴ κουζίνα ἢ ἀεριόφως, ἢ πετρελαίου κ.λ.π.) στὸ μέσον, ἔχοντας πρὸς τὰ ἀριστερὰ τὸ τραπέζι τῆς προετοιμασίας καὶ πρὸς τὰ δεξιὰ τὸν νεροχύτη, παρὰ ἐὰν εἶναι ὁ νεροχύτης στὸ μέσον, ἔχοντας πρὸς τὰ ἀριστερά του τὸ τραπέζι καὶ πρὸς τὰ δεξιά του τὴν φωτιά.

Ἡ κάθε οἰκοδέσποινα ὀφείλει νὰ μελετήσῃ αὐτὸ τὸ πρόβλημα, ἀναλόγως φυσικὰ μὲ τὸν χῶρον ποὺ διαθέτει, καὶ νὰ τακτοποιήσῃ τὰ τρία αὐτὰ κέντρα, μὲ σκοπὸ τὴν ἐξυπηρέτησί της πρῶτα, καὶ ἔπειτα τὴν ἐμφάνισι.

Ἐξ ἄλλου τὰ ἐπίπεδα τῆς ἐργασίας καὶ τῆς τακτοποιήσεως δὲν εἶναι πάντοτε καλὰ μελετημένα: Τὸ ὕψος τοῦ τραπεζιοῦ, τῆς φωτιᾶς, καὶ τοῦ νεροχύτη, πρέπει νὰ εἶναι ὅμοια.

Ἕνα τραπέζι ποὺ στηρίζεται σὲ ἕνα τοῖχο, δὲν πρέπει νὰ εἶναι πιὸ φαρδὺ ἀπὸ 20 ἑκατοστά, γιατὶ τὸ σκύψιμο γιὰ νὰ φθάσετε στὴν ἀπέναντι ἄκρη, κουράζει τὴν πλάτη, ἂν ἡ ἀπόστασις εἶναι μεγαλύτερη.

Τὰ ἀντικείμενα πο