ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

Τετάρτη 12 Ἰουνίου
Πανσέληνος
Ἀνατολὴ 5.05' Δύσις 7.45'
Ὀνουφρίου ὁσίου
Πέτρου ἐν Ἄθῳ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α.Ν. 1092)1938: Διευθυντὴς συντάξεως καὶ προϊστάμενος τυπογραφείου: Χρῖστος Α. Ριζόπουλος Α. Μιχαλακοπούλου 61α.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διανυκτερεύοντα

Κωστόγιαννης Γ. Κορίνθου 323 Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ Ἀγ Ἀνδρέου 42.

Διὰ συνταγὰς Ι.Κ.Α.:

Ζουρόπουλος Κ. Μαιζῶνος 100, Οἰκονόμου Ἅγγ. Κορίνθου 195, Κωστόγιαννης Γ. Κορίνθου 323' Κουρλαμπᾶς Λ. Πλατεῖα Γεωργίου, Κανελλόπουλοος Κ. Ἀγίου Ἀνδρέου 36. Εὐαγγελόπουλος Ἀρ. Γερμανοῦ 35.

Κλινικαὶ Ι.Κ.Α.

Δημ. Νοσοκομεῖον, Ἡλ. Λάζαρη, Κ. Ἀναγνωστοπούλου, Σ. Κατσίνη, Π. Μαγκανάρα, Π. Ρηγοπούλου, Α. Ἀντωνιάδη, Χ. Τζαβαλᾶ, Π. Κεφαλοπούλου, Γ. Τσαχιώτη, Σ. Χρυσανθάκη, Καραμανδάνειον.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΛΥΡΙΚΟΝ. Θίασος Δάφνης Σκούρα, Ἡλία Σταματίου. Σήμερον 2 παραστάσεις 8—10, 10.30—12.30 «Ξενοδοχεῖον Εὐτυχία».

ΑΙΓΛΗ. (Σινεμασκόπ) Θερινός. «Ὁ ἄνθρωπος μὲ τὸ πιστόλι».

ΑΛΑΜΠΡΑ (Σινεμασκόπ). «Καὶ οἱ ἄτιμοι ἔχουν καρδιά».

ΕΣΠΕΡΟΣ. «Ἀρχίσαμε μ' ἕνα φιλί», ἀκατάλληλον.

ΖΕΝΙΘ. «Φθινοπωρινὰ φύλλα».

ΟΑΣΙΣ. (Βισταβίζιον). «Στὴν ἄκρη τοῦ πιστολιοῦ».

ΟΥΦΑ. Ἔναρξις λίαν προσεχῶς.

Θέατρον Σκιῶν ΜΕΜΟΥ (Γλυφάδα). Κάθε βράδυ νέον ἔργον.

Θέατρον Σκιῶν «Ὀρφεύς» πλατεῖα Μαρούδα. Κάθε μέρα νέα ἔργα.

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

11 Ἰουνίου 1957

Γεννήσεις:

Ἄρρενα: Χαραλάμπους Ἀθανασοπούλου, Σπυρίδωνος Ζουμῆ, Διονυσίου Σπίνου, Παναγιώτου Αὐγερινοῦ, Ἀναστασίου Σαββοπούλου, Διονυσίου Ξάνθου, Κωνσταντίνου Κιντώνη, Ἡλία Παναγοπούλου. Θήλεα: Παναγιώτου Μπαχάρνικου, Γεωργίου Σακκῆ, Θεοτόκη Καλλινίκου, Νικολάου Δαμιανάκη, Χριστοφόρου Ποντζογιάννη.

Θάνατοι:

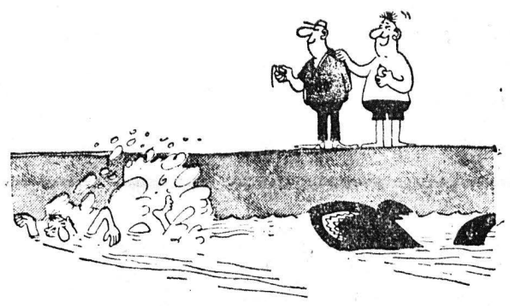
Μελπομένη Φλέβα, ἐτῶν 82, Δῆμος Δημορρηγόπουλος, ἐτῶν 80, Παναγιώτα Καρυστινοῦ, ἐτῶν 60, Ἀγαθάγγελος Οἰκονομόπουλος, ἐτῶν 54.

Γάμοι:

Δημήτριος Μαρούλης, Λαζαρᾶτα Ζακύνθου, Μάρθα Λιανοῦ, Ναύπακτος.

Σπυρίδων Γιαννοῦτσος, Πάτραι, Σταματίνα Κουρτέση, Λεονίδιον Κυνουρίας.

ΓΡΑΦΕΙΑ Κεντρικὰ καὶ καινουργῆ μὲ ὅλα τὰ κομφόρ ἐνοικιάζονται ὁδὸς Ρ. Φέρραίου 60 — Τηλέφ. 30—77.



—Ἂν συνεχίσῃ θὰ καταρρίψῃ τὸ παγκόσμιον ρεκόρ!

ΓΙΑΤΙ;

Γιατὶ δὲν πρέπει νὰ καταπίνωμεν τὸν καπνόν;

Εἶναι ἀναμφισβήτητον, ὅτι περισσότερον ἀκόμη καὶ ἀπὸ τὸν καπνιστὴν τοῦ τσιμπουκιοῦ, ὅσοι καπνίζουν τσιγάρο αἰσθάνονται τὴ διάθεσι πάντα νὰ κατεβάσουν τὸν καπνόν. Εἶναι ὁ κύριος λόγος ποὺ κάνει ὥστε πολλὲς φορὲς τὸ τσιγάρο νὰ εἶναι ἐξαιρετικὰ ἐπικίνδυνον. Ὅπως εἶναι γνωστόν, ὁ καπνὸς παρασύρει μαζύ του περίπου τὸ μισὸ τῆς νικοτίνης, τοῦ τρομεροῦ αὐτοῦ δηλητηρίου καὶ περιλαμβάνει, ἐπὶ πλέον, πολυάριθμα ἄλλα τοξικὰ στοιχεῖα. Πρέπει λοιπὸν ὄχι μόνον νὰ μὴν τὸν καταπίνωμεν, ἀλλὰ καὶ νὰ τὸν κρατοῦμεν εἰς τὸ στόμα ὅσον ἡμποροῦμεν ὀλιγώτερον καὶ νὰ μὴν διασκεδάζουμε μὲ τὸ νὰ τὸν βγάζουμε ἀπὸ τὴ μύτη, ἢ ἐπαφή του μὲ τοὺς βλενογόνους διευκολύνει τὴν ἀπορρόφησι τῶν τοξινῶν. Πρέπει νὰ φροντίζωμεν νὰ πλύνωμεν τακτικὰ τὰ δόντια μας, τὰ οὖλα μας καὶ τὸ στόμα, ὥστε νὰ μὴν ἀπομένουν καὶ ἐκεῖ κατάλοιπα ἀπὸ τὴν νικοτίνη.

ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ

ΔΑΦΝΗ ΜΟΥ!

Δάφνη μου, πικροδάφνη, στὸ σοκάκι
τὸ φτωχικὸ σὲ βλέπω ποὺ διαβαίνω
σὲ πνίγει ἡ σκόνη, τὸ ἄνθος σου ἀσπρισμένο
σὰν ἄρρωστης κοπέλλας τάχει-λάκι.

Σταλιὰ νερό, κι' οὔτε φαιδρὸ ἀέρακι
γιὰ σένα, κι' οὔτε χέρι ἀγαπημένο·
παράπονο δὲ λές... βαστᾶς κρυμμένο
τὸ μυστικὸ τῆς ζήσης, τὸ φαρμάκι.

Μὰ μιὰ φορὰ ποὺ ὅτι εἶχε ἡ αὐγὴ χαράξει
ὡς διάβαινα, μοῦ φάνηκε πὼς εἶδα
στάνθάκια σου ἀπὸ μιὰ δροσοσταλίδα.

Κι' ἦταν βαρὺ κι' οὔτε ἤθελε νὰ στάξῃ
κι' ἦταν θολὸ τὸ δάκρυ τῶν μαστιῶν σου·
καὶ ντράπης ποὔχα ἰδεῖ τὸ μυστικό σου.

Κ. ΚΑΡΘΑΙΟΣ

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ

Ὅταν ὁ Μέγας Πέτρος ἐπεσκέφθη τὴ Σορβόννη καὶ εἶδε τὸ ἄγαλμα τοῦ καρδιναλίου Ρισελιέ, ἐφώναξε, χαλιάζων τὸ βάθρο του:

—Ὦ! μεγάλε Ρισελιέ, ἂν ζοῦσες σήμερα, θὰ σοῦ ἔδινα τὸ μισὸ βασίλειό μου διὰ νὰ μὲ μάθῃς νὰ κυβερνῶ τὸ ἄλλο μισό.

ΤΟ ΧΙΟΥΜΟΡ

—Ἄννα, εἶπες στοὺς καλεσμένους μου ὅτι μετὰ τὸν καφὲ θὰ τοὺς παίξω μερικὰ κομμάτια στὸ πιάνο;

—Μάλιστα, κυρία.

—Καὶ τί σοῦ ἀπήντησαν;

—Μοῦ εἶπαν ὅλοι μ' ἕνα στόμα, κυρία, ὅτι δὲν θέλουν καφέ!

Ὁ Ἥλιος ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

Ἡλίασις

Ἡ προσωρινὴ καὶ παροδικὴ κατὰ τὸ πλεῖστον πάθησις, ἡ ὀφειλομένη εἰς τὴν παρατεταμένην ἐπὶ ἀκαλύπτων μερῶν τοῦ σώματος καὶ ἰδιαίτατα τῆς κεφαλῆς ἐπίδρασιν τῶν ἀκτίνων τοῦ ἡλίου, κατὰ τὸ θέρος κυρίως, λέγεται ἡλίασις. Αἱ ἐπὶ τοῦ δέρματος ἐκδηλώσεις τῆς ἡλιοπληξίας παρέρχονται κατὰ κανόνα ἐντὸς 4—5 ἡμερῶν χωρὶς εἰδικὴν θεραπείαν. Ὅσας φορὰς αὗται εἶναι ἔντονοι, μεταχειριζόμεθα ἐπαλείψεις διὰ λιπαρᾶς τινὸς οὐσίας (λανολίνης) καὶ συνιστᾶται ἐπί τινα χρόνον ἀποχὴ ἀπὸ τῆς ἀμέσου ἐπιδράσεως τῶν ἡλιακῶν ἀκτίνων. Κατὰ τὰς σοβαρὰς μορφὰς ὁ ἀσθενὴς πρέπει νὰ μεταφερθῇ εἰς περιβάλλον δροσερὸν ὑπὸ σκιὰν καὶ νὰ ἀφαιρεθοῦν τὰ ροῦχα του κ. ἀ.

ΜΙΚΡΟ ΛΕΞΙΚΟ

Ὁ Βούδδας

Ὁ Βούδδας, ὁ ἱδρυτὴς τῆς βουδδιστικῆς θρησκείας, ἐγεννήθη περὶ τὰ μέσα τοῦ ΣΤ' π. Χ. αἰῶνος ἐν τῇ περιοχῇ τῆς Νεπάλης καὶ ἐν τῇ πόλει Καπιλαβόστου, ἐκ πατρὸς εὐγενοῦς, καλουμένου Σουδοντάνα, ἡγεμόνος ἐν τῇ φυλῇ τῶν Σακούας. Ἐν ἡλικίᾳ 29 ἐτῶν πεισθεὶς ὅτι παρ' οὐδενὸς εἶναι δυνατὸν νὰ μάθῃ τὴν ἀπολυτροῦσαν ἀλήθειαν, ἀπεσύρθη μόνος εἰς τὴν ἔρημον καὶ ἐβυθίσθη εἰς τὰς ἰδίας αὐτοῦ σκέψεις. Μετὰ πολλοὺς ἐσωτερικοὺς ἀγῶνας ἀπεφάσισε νὰ κηρύξῃ εἰς τὸν κόσμον τὴν νέαν γνῶσιν, τὴν ὁποίαν κατὰ τὸν τρόπον τοῦτον εὗρεν. Ἐπὶ μακρὰ ἔτη κηρύττει τὴν νέαν ἀλήθειαν περιπλανώμενος πανταχοῦ. Ὁ ἀριθμὸς τῶν ὀπαδῶν του ηὔξανε σὺν τῷ χρόνῳ, βαθμηδὸν δὲ ἀπετελέσθη μοναχικὴ κοινότης, συνισταμένη ἐκ δεκαπέντε σκάλων καὶ μαθητῶν, οἱ ὁποῖοι ἔφερον ἴδιον ἔνδυμα καὶ ἐτέλουν ἰδιαιτέρους κανονισμοὺς καὶ διατάξεις, συντηρούμενοι τῇ φροντίδι τῶν λαϊκῶν μελῶν τῆς νέας αἱρέσεως.

Ἐκδρομὴ Καλαβρυτινῶν

Τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴν ὁ Σύλλογος τῶν ἐν Πάτραις Καλαβρυτινῶν μὲ ἐπικεφαλῆς τὸν Πρόεδρόν του, ἐξέδραμεν εἰς Σελιανίτικα Αἰγίου. Τὴν αὐτὴν δὲ ἡμέραν κατῆλθον καὶ οἱ ἐν Πειραιεῖ Καλαβρυτινοὶ μὲ ἐπικεφαλῆς τὸν ἀντιπρόεδρον κ. Π. Παπαρρηγόπουλον καὶ τὸν γραμματέα κ. Μητρόπουλον.

Οἱ Πειραιεῖς ἐξέδραμον τὴν ἐπομένην εἰς τὰ χωρία τοῦ Αἰγίου, οἱ δὲ ἐκ Πατρῶν τὴν ἑσπέραν τῆς Κυριακῆς μετέβησαν εἰς τὴν πανήγυριν Ψαθοπύργου ὅπου ὑπὸ τοὺς ἤχους τῶν λαϊκῶν ὀργάνων ἐχόρευσαν μὲ ἐξαιρετικὸ κέφι ἑλληνικοὺς χορούς.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Ἡ ἐπιστήμων μαῖα Δὶς Ἡλέκτρα Δ. Κατσιγιάννη μετώκησεν ἐκ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Δημητρίου 78 εἰς Καραϊσκάκη καὶ Τσαμαδοῦ γωνία.

Εἰδικὸς παθολόγος, Παν. Δ. Ραμπαβίλας, διδάκτωρ Πανεπιστημίου **Erlangen** τ. ἐσωτερικὸς βοηθὸς ἐπὶ τετραετίαν παθολογικῶν καὶ καρδιολογικῶν κλινικῶν **Erlangen** καὶ Βιέννης, ὁδὸς Κανακάρη 146. Τηλέφ. 28—41.

Ὁ Νευρολόγος — Ψυχίατρος κ. Θρ. Κωνσταντίνου ἐπανελθὼν ἐκ τοῦ ἐπιστημονικοῦ του ταξειδίου εἰς Γερμανίαν καὶ Γαλλίαν δέχεται Παντανάσσης 48, τηλ. 36—50.

Ἡ Ὀφθαλμολογικὴ Κλινικὴ καὶ τὸ Ἰατρεῖον τοῦ κ. Πούντζα μετεφέρθη εἰς τὸ νεόδμητον κτίριον του ἐπὶ τῶν ὁδῶν Κολοκοτρώνη—Κανακάρη, τηλ. 35—48.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

(Μῆκος κύματος 198,5)

12.30 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν. 14.00 Κάθε δίσκος καὶ ρυθμός. 14.30 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν.

19.00 Παίζει τὸ λαϊκὸν συγκρότημα. 19.30 Τοπικαὶ εἰδήσεις. 19.40 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 20.00 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν. 23.00 Παληὲς ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες.

Πωλεῖται οἰκία ἀνώγειος νεόδμητος ἀρίστης κατασκευῆς εἰς κεντρικωτάτην θέσιν τῆς κάτω πόλεως ἐκ 5 κυρίων δωματίων, χώλλ, λουτροκαμπινέ, κουζίνας, ἀποθήκης, ἄνω ταράτσα πρὸς οἰκοδομήν, κάτω μαγαζὶ μεγάλο, ὁλόκληρον ἐλεύθερον, εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Πληροφορίαι καφενεῖον Α. Τομαρᾶ, Ἁγίου Νικολάου καὶ Καραϊσκάκη.

ΕΣΠΕΡΟΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ

Η ΠΡΩΤΗ ΜΕΓΑΛΗ ΠΡΕΜΙΕΡΑ ΤΗΣ ΣΑΙΖΟΝ

Ἀφιερωμένη σ' ὅλες τὶς γυναῖκες ποὺ ἐκαναν στὴ ζωή τους κάποιο σφάλμα

ΑΡΧΙΣΑΜΕ Μ' ΕΝΑ ΦΙΛΙ...

Ἡ μεγαλύτερη σύγχρονη δραματικὴ καλλιτέχνις

ΣΟΥΖΑΝ ΧΑΙΝΓΟΥΩΡΝΤ

ἐξομολογεῖται:

«Τὸ μοναδικὸ σφάλμα μου εἶναι ὅτι ὑπῆρξα γυναῖκα... Ἀλλά, γι' αὐτό, ἂς μὲ κρίνουν οἱ γυναῖκες !!!...»

ΣΟΥΖΑΝ ΧΑΙΝΓΟΥΩΡΝΤ
ΝΤΑΝΑ ΑΝΤΡΙΟΥΣ

Ἀκατάλληλον

ΘΑΛΑΣΣΙΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ ΑΙΓΑΙΟΥ
Α)ΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α. Ε.

Τακτικὴ γραμμὴ Ἑλλάδος—Ἰταλίας

Τὸ γνωστὸν ὑπερπολυτελὲς

"ΑΓΓΕΛΙΚΑ,,

Ἐκάστην ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 10.30 μ. μ. διὰ ΠΕΙΡΑΙΑ, ΧΑΝΙΑ, ΡΕΘΥΜΝΟΝ, ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ,

Ἐκάστην ΤΡΙΤΗΝ μεσονύκτιον ΣΑΜΗΝ, ΙΘΑΚΗΝ, ΚΕΡΚΥΡΑΝ, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.

Πρακτορεῖον ΙΩΑΝ. ΙΓΓΛΕΣΗ Γωνία Ἑρμοῦ—Ὄθωνος Ἀμαλίας 47, τηλεφ. 21—51.

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

Ἀναλαμβάνω ὑπευθύνως ὡς εἰδικὸς ἀσφαλτολόγος, πᾶσαν ἐπισκευὴν ρωγμῆς πλακῶν, αὐλῶν, πεζοδρομίων κλπ. Ἐργασία ἠγγυημένη. Πληροφορίαι εἰς καφενεῖον Γερμανοῦ 61, Ἰωάννης Μόγιας.

Αὐτοκίνητον 1)2 τόννου εἰς καλὴν κατάστασιν πωλεῖται ἀντὶ 14.000, τιμὴ εὐκαιρίας. Πληροφορίαι Μαιζῶνος 50 τηλ. 22—64.

Ἐνοικιάζεται νεόδμητος οἰκία ἐκ 2 δωματίων εἰς ἰσόγειον μεθ' ὅλων τῶν λοιπῶν χρειωδῶν καὶ ὁμοίως εἰς ἄνω ὄροφον, μὲ χωριστὴν εἴσοδον. Πληροφορίαι Γ. Καρτσάνης, Γ. Ρούφου 35.

Ζητεῖται μικρὰ 15 ἐτῶν διὰ τὸ κατάστημα δερματίνων εἰδῶν Κωνστ. Λιβιεράτου, Ρήγα Φερραίου 62.

Ζητεῖται ὑπηρεσία. Πληροφορίαι Παπαφλέσσα 50 Α.

Ζητεῖται μανικιουρίστρα, γνωρίζουσα καὶ τὴν κομμωτικήν. Πληροφορίαι Κομμωτήριον Σπυρ. Δεσύλλα Ρήγα Φερραίου 63.

Ζητεῖται ὑπάλληλος ἡλικίας ἐτῶν 15 δι' ὑαλοπωλεῖον. Πληροφορίαι Ἑρμοῦ ἀρ. 36.

Μοδίσται: Παρελήφθησαν καὶ νεώτερα φιγουρίνια τῶν μεγαλυτέρων εὐρωπαϊκῶν οἴκων. Τιμαὶ λογικαί. Σωτ. Λυμπερόπουλος, Κορίνθου 222α'.

Μοναδικὴ εὐκαιρία: πωλοῦνται καὶ κομισθέντα ἐκ Γερμανίας 1) φορτηγὸν **BUSSIG NAG** 6 τόννων. 2) **MAGIRUS** 4 τόννων. Ἀμφότερα πετρελαιοκίνητα καὶ εἰς καλὴν κατάστασιν καὶ τιμὴν εὐκαιρίας. Πληροφορίαι: Ὑψηλάντου 151 Ἀβραντινῆς.

Νέος ἡλικίας 21 ἐτῶν, εὐπαρουσίαστος μὲ καλὰς συστάσεις, ἀπόφοιτος Ἐμπορικῆς καὶ ἄρτι ἀπολυθεὶς ἐκ τῶν τάξεων τοῦ Στρατοῦ ζητεῖ οἱανδήποτε καὶ δι' ὁποιονδήποτε ἐργασίαν. Πληροφορίαι τηλ. 32—27.

ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ

Κλείσιμον 11ης Ἰουνίου

ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΔΑΝΕΙΑ

1881-84	81	1910	63
1887	68	1914	117,50
1889	68	1924	117,50
1890 Λ.	68	1925 Ὑδ.	2950
1893 Μ.	68	1928	95
1902 Ε.Σ.	62	1931	122
1907 Ἀμ.	13	Κτημ.	202

ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΔΑΝΕΙΑ

Ἀγροτ.	7,50	Ἀντ.8 ο)ο	8,50
Μεταν.	2,50	Ἔντοκα	5,70
Α' Ἀναγ.	0,85	Ὑπηκ.	3,10
Β' Ἀναγ.	0,85	Πολεμ.	0,70
Ἀπαλλ.	0,65	Ε. Π. 1954	
		147	— 174

ΜΕΤΟΧΑΙ ΕΤΑΙΡΙΩΝ

ΕΗΣ	254	Οἰνοπν.	12
Λιπασμ.	240	Οἴνων	34
Χρωμ.	280	Καμπᾶ	510
Π. Πατ.	460	ΦΙΞ	141
Χρυσαλ.	71	Ὑπ. Πρ.	310
Ἐριουρ.	21	ΛΑΜΨΑ	460
ΕΤΜΑ	26,50	ΒΙΟ	9
Ἡρακλ.	600	ΖΑΑΕ	53
Χαλκίδ.	172	Ἐθ. Ἀσ.	1670
Τιτὰν	485	ΑΣΤΗΡ	345
Ἄτλας	59,50	Χαρτοπ.	275
		Ἱπποδρ.	80

ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΙ ΑΞΙΩΝ
Ἐπιλογὴ Α' 7.800
Ἐπιλογὴ Β' 4.400
ΧΡΥΣΗ ΛΙΡΑ
Ἐπίσημον κλείσιμον 310,80
Εἰς Πάτρας 310—312

ΙΑΤΡΟΙ

Δερματολόγος, ἀφροδισιολόγος ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ Βούρβαχη 8 (πλατεῖα Γεωργίου Α' 30) τηλ. 28—77 αἰσθητική, δερματολογία (ἀποτριχώσεις κλπ) σεξουαλικαὶ παθήσεις.

* * *

Ἀκτινολογικὰ ἐργαστήρια Ἰατροῦ Ν. Κ. ΣΤΑΜΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Δέχεται Ρήγα Φερραίου 106 Κλινικὴ Κων. Σταμπουλοπούλου). Τηλ. 39—75.

* * *

Ἰατρὸς ΑΣΗΜΑΚΗΣ Π. ΣΤΡΑΤΟΠΟΥΛΟΣ, εἰδικὸς Παιδίατρος. Πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 10, τηλ. 30—74.

* * *

Ὁ κ. Κ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ ὀφθαλμίατρος δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὴν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μαιζῶνος 12 ὀφθαλμολογικὴν κλινικήν του.

* * *

ΚΙΚΗ Γ. ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΥ χειρουργὸς - ὀδοντίατρος, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ρήγα Φερραίου 60 ἰατρεῖον της. Τηλ. 37—37.

* * *

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, χειρ. ὀδοντίατρος, Κορίνθου - Φιλοποίμενος 41, τηλ. 41—06 (πρώην Α' Ταμεῖον).

* * *

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ἰατρὸς Δερματολόγος - Ἀφροδισιολόγος. Αἰσθητικὴ Δερματολογία — Σεξουαλικαὶ παθήσεις, Βότση 20, τηλ. 20—14.

* * *

Καρδιολόγος ἰατρὸς, Δ. ΛΑΖΑΡΗΣ, δέχεται Ὑψηλὰ Ἀλώνια 9, τηλέφ. 24—45.

* * *

Βιολογικὰ ἐργαστήρια Πατρῶν, Γούναρη 41, τηλ. 40—61, ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΣΙΓΑΛΟΥ, βιολόγου - Βιοχημικοῦ, ἐκπαιδευθέντος εἰς Παρισίους καὶ Στοκχόλμην, μέλος τῆς Διεθνοῦς Βιολογικῆς Ἑταιρείας καὶ ΣΠΥΡΟΥ ΜΑΝΩΛΑΚΟΥ, ἰατροῦ - μικροβιολόγου, Διευθυντοῦ τοῦ Μικροβιολογικοῦ καὶ Βιοχημικοῦ Ἐργαστηρίου τοῦ Ἑλληνικοῦ Ἐρυθροῦ Σταυροῦ (Παραρτήματος Πατρῶν). Πρότυποι ἐγκαταστάσεις. Ἐκτελοῦνται ἅπασαι αἱ μικροβιολογικαὶ ἐξετάσεις. Ἠλεκτροφόρησις αἵματος, Ἡπατικὰ τέστ, Προσδιορισμοὶ ὁρμονῶν τέστ ἀλλεργίας.

* * *

Ἀκτινολογικὰ ἐργαστήρια ΚΩΝ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ἰατροῦ - εἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Πλατεῖα Γεωργίου Α' — Κορίνθου. Τηλ. 32—72.

* * *

ΚΑΛΛΙΟΠΗ ΡΑΒΑΖΟΥΛΑ — ΧΡΥΣΑΝΘΟΥ, χειρουργὸς - ὀδοντίατρος, ὀρθοδοντιστής, ὁδὸς Γ' Σεπτεμβρίου 25, Ἀθῆναι, τηλ. 54—463.

* * *

Ἡ ὀδοντίατρος ΘΕΟΔΩΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ — ΖΗΝΟΖΗ δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου 33 ὀδοντιατρεῖον της, τηλέφ. 30—94.

ΛΥΡΙΚΟΝ

ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ

ΜΠΕΜΠΑ ΔΟΞΑ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΠΠΗΣ

Συμμετοχὴ
ΓΙΑΝΝΗ ΣΥΛΒΑ
σύμπραξις
ΝΤΟΛΥ ΦΛΙΣΚΟ

ΕΝΑΡΞΙΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 14 ΙΟΥΝΙΟΥ

Μ. ΑΝΥΣΙΟΥ

ΚΑΛΗΣΠΕΡΑ ΠΑΤΡΑ

Εἰδικῶς γραφεῖσα Ἐπιθεώρησις

ΟΚΤΑΜΕΛΕΣ ΜΠΑΛΛΕΤΟ
ΑΚΡΟΒΑΤΙΚΗ ΑΤΡΑΞΙΩΝ
ΘΕΑΜΑΤΙΚΗ ΕΝΑΡΞΙΣ ΚΑΙ ΦΙΝΑΛΕ
ΠΑΣΑΡΕΛΛΑ
ΘΕΑΜΑ ΑΘΗΝΑΪΚΟΝ

Ἀλάδιν

ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30—12.30

Μία ταινία ποὺ ἀποτελεῖ μοναδικὴ ἐξαίρεσι τοῦ εἴδους... Εἶναι ἡ καλύτερη δημιουργία Σούπερ—Γουέστερν. Ὑπεύθυνα τὴν συνιστῶμεν σὰν μιὰ ταινία μοναδικῆς ἐντάσεως! Καὶ πάνω ἀπ' ὅλα, εἶναι καταπληκτικὸς σὲ μιὰ πρωτοφανῆ του δημιουργία ὁ

ΡΙΤΣΑΡΝΤ ΓΟΥΪΝΤΜΑΡΚ

Σᾶς προσφέρουμε μιὰ ἀδιαφιλονίκητα μεγάλη ταινία

ΚΑΙ ΟΙ ΑΤΙΜΟΙ ΕΧΟΥΝ ΚΑΡΔΙΑ

Ἔγχρωμον
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
Ἀκατάλληλον

Η ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΗΜΕΡΑ

Ὁ ὕπνος καὶ τὰ μυστικά του

Κοιμᾶσθε καλά; Ἔχετε τὴν ἱκανότητα τοῦ Ναπολέοντος; Νὰ ξαπλώνεσθε ὁπουδήποτε, εἰς ὁποιανδήποτε ὥραν τῆς ἡμέρας καὶ νὰ σᾶς παίρνει ἀμέσως ὁ ὕπνος;

Θὰ ἔχετε τότε ἐκτιμήσει πόσον εὐεργετικὸς εἶναι ὁ ὕπνος διὰ τὸν ἀνθρώπινον ὀργανισμόν;

Ἕνας εἰδικὸς ἐπιστήμων ὁ σὲρ Ρόμπερτ Ἄρμοτσρονγκ—Τζόνς, ἔκαμε εἰς τὸ Λονδῖνον μίαν διάλεξιν ἐπὶ τοῦ θέματος αὐτοῦ. Καὶ εἶπε πράγματα ἐνδιαφέροντα:

Εἶπεν, ἐπὶ παραδείγματι, ὅτι ἡ καλύτερη ὥρα διὰ τὸν ὕπνον εἶναι ἡ 10η βραδυνή. Σύμφωνα μὲ μίαν ἀγγλικὴν παροιμίαν, ὁ ὕπνος τῆς ὥρας αὐτῆς διστηρεῖ τὴν ὠμορφιά.

Ὁ σὲρ Ἄρμοστρονγκ εἶπεν ἐπίσης, ὅτι ὁποιος δὲν ἐκοιμήθηκε ἀρκετὰ στὰ παιδικά του χρόνια, θὰ αἰσθάνεται τὸν ἀντίκτυπον εἰς ὅλην του τὴν ζωήν. Δὲν ἔδωσεν ὅμως ἕναν ὁρισμὸν τοῦ ὕπνου.

Τί ἀκριβῶς εἶναι τὸ φυσιολογικὸν φαινόμενον; Ἀνάπαυσις συμπυκνωμένη;

Τὸ 1903 ὁ Βερολινέζος ἰατρὸς Βάλφανγκ Βέϊσαρντ ἐφεῦρε τὸν «συμπυκνωμένον ὕπνον», κάποιον τρόπον δηλαδὴ διὰ νὰ κοιμᾶται κανεὶς ὀλίγον καὶ νὰ ὠφελῆται σὰν νὰ ἐκοιμήθη πολύ. Τὸ ἐμπόριον ἐπήγαινε τότε καλὰ καὶ οἱ ἄνθρωποι ἐπιθυμοῦσαν νὰ διαθέτουν ὅσο τὸ δυνατὸν περισσότερον καιρὸν διὰ νὰ κερδίζουν χρήματα.

Ἐν τούτοις, ἡ ἐφεύρεσις τοῦ Βέϊσαρντ, καίτοι ἐπῆρε τὸ σχετικὸν προνόμιον εὑρεσιτεχνίας, ἔμεινε ἀνεφάρμοστη.

Ἂς ἰδοῦμε τώρα τὰ ἐπιστημονικὰ συμπεράσματα ἀπὸ τὴν τόσην ἐργασίαν.

Εἶναι πολλοὶ ἐκεῖνοι ποὺ καυχῶνται:

—Κοιμοῦμαι ἥσυχα σὰν μικρὸ παιδί. Δὲν στριφογυρίζω καθόλου στὸ κρεββάτι μου, οὔτε μιὰ φορά.

Ἐν τούτοις, ὁ κινηματογράφος καὶ τὸ μηχάνημα τοῦ καθηγητοῦ Τζόνσον μᾶς βεβαιώνουν ἀναμφισβήτητα, ὅτι ἕνας κανονικὸς καὶ ὑγιὴς ἄνθρωπος κινεῖται ἢ γυρίζει 35 φορὲς τὸ ὀλιγώτερον μέσα εἰς μίαν νύκτα, καὶ ὅτι συχνὰ δὲν μένει εἰς τὴν ἰδίαν θέσιν περισσότερον ἀπὸ 8 λεπτὰ τῆς ὥρας.

ΑΥΡΙΟΝ: Ἡ συνέχεια.

DKW
ΜΟΤΟΠΟΔΗΛΑΤΑ
ΝΤΕ - ΚΑ - ΒΕ
ΜΕ ΤΡΕΙΣ ΤΑΧΥΤΗΤΕΣ - ΜΟΝΤΕΛΛΟ 1957
ΕΞΟΦΛΟΥΝΤΑΙ ΕΙΣ 10 ΜΗΝΙΑΙΑΣ ΔΟΣΕΙΣ
Α. ΚΟΥΚΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 101

ΝΕΑ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΩΤΟ — ΡΙΝΟ — ΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΚΗ
«Ο ΤΙΜΙΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ»
ΓΕΩΡ. Α. ΜΑΡΚΟΥ
Χειρουργοῦ Ὠτορινολαρυγγολόγου τῆς Ὠτο — Ρινο — Λαρυγγολογικῆς Κλινικῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν «Νοσοκομεῖον Ἑλληνικὸς Ἐρυθρὸς Σταυρὸς»
Ἡ Κλινικὴ ἤρχισε λειτουργοῦσα ἐν Πάτραις, ὁδὸς Ἁγίου Ἀνδρέου 107, διαθέτουσα τελειοτάτου τελευταίου τύπου μηχανήματα καὶ κλίνας α' β' καὶ γ' θέσεως

ΑΘΑΝ.-ΤΙΜΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ
Ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τοῦ Νοσοκομείου Παίδων «ΑΓΛΑΙΑ ΚΥΡΙΑΚΟΥ»