ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

Πέμπτη 13 Ἰουνίου
Σελήνη 15 ἡμερῶν
Ἀνατολὴ 5.05' Δύσις 7.45'
Ἀκυλίνης, Ἀντιπάτρου

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α.Ν. 1092)1938: Διευθυντὴς συντάξεως καὶ προϊστάμενος τυπογραφείου: Χρῖστος Α. Ριζόπουλος Α. Μιχαλακοπούλου 61α.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διανυκτερεύοντα

Πελεκᾶνος Ἀνδρ. Αγίου Νικολάου 49, Στρᾶτος Απ. Ἀγί-Ἀνδρέου 114.

Διὰ συνταγὰς Ι.Κ.Α.:

Γεωργαντόπουλος Ἰ. Ὑψηλάντου 143, Πελεκᾶνος Ἀ. Ἀγ. Νικολάου 49, Κοντογιάννης Ἰ. Γούναρη 19, Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ Ἀγίου Ἀνδρέου 42, Κομνηνὸς Γ. Στ. Βουλγάρεως 35.

Κλινικαὶ Ι.Κ.Α.

Δημ. Νοσοκομεῖον, Ἠλ. Λάζαρη, Κ. Ἀναγνωστοπούλου, Σ. Κατσίνη, Π. Μαγκανάρα, Π. Ρηγοπούλου, Α. Ἀντωνιάδη, Χ. Τζαβαλᾶ, Π. Κεφαλοπούλου, Γ. Τσαχιώτη, Σ. Χρυσανθάκη, Καραμανδάνειον.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΛΥΡΙΚΟΝ Μουσικὸς θεατρικὸς ὀργανισμός. Ἔναρξις αὔριον 8—10, 10.30—12.30 «Καλησπέρα Πάτρα». Ἐπιθεώρησις.

ΑΙΓΛΗ. (Σινεμασκόπ) Θερινός. «Ὁ ἄσωτος υἱός», ἀκατάλληλον.

ΑΛΑΜΠΡΑ (Σινεμασκόπ). «Καὶ οἱ ἄτιμοι ἔχουν καρδιά».

ΕΣΠΕΡΟΣ. «Ἀρχίσαμε μ' ἕνα φιλί», ἀκατάλληλον.

ΖΕΝΙΘ. «Ἄνθρωποι καὶ λύκοι».

ΟΑΣΙΣ (Βισταβίζιον). «Ὁ ἀλήτης βασιλιάς», κατάλληλον.

ΟΥΦΑ. Ἔναρξις λίαν προσεχῶς.

Θέατρον Σκιῶν ΜΕΜΟΥ (Γλυφάδα). Κάθε βράδυ νέον ἔργον.

Θέατρον Σκιῶν «Ὀρφεύς» πλατεῖα Μαρούδα. Κάθε μέρα νέα ἔργα.

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

12 Ἰουνίου 1957

Γεννήσεις:

Ἄρρενα: Γεωργίου Πολίτη, Δημητρίου Μπελεζώνη, Κωνσταντίνου Γράψα, Γεωργίου Μπάρκουλα, Δημητρίου Τζόλα. Θήλεα: Ἀναστασίου Θεοδωρακοπούλου, Λουκᾶ Ἀδαμοπούλου, Γεωργίου Γιαννοπούλου, Χρίστου Γαλάτη, Νικολάου Βαρδάκη, Νικολάου Γράψα, Ἰωάννου Γκέκα.

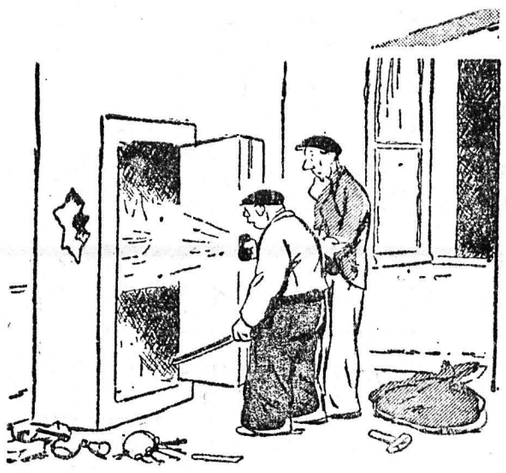
Θάνατοι:

Γεώργιος Καϊμακᾶς, ἐτῶν 66, Σταυριανὴ Παπουτσόγλου, ἐτῶν 77.

Γάμοι:

Ἀνδρέας Μαστρογεωργίου, Πάτραι, Νικολίτσα Νεοφύτου, Πάτραι.

Στέφανος Καλλίτσης, Πειραιεύς, Κλεοπάτρα Ροδοπούλου, Καλάβρυτα.



—Διάβολε! Διαρρήξαμε τὸ ψηγεῖο!

ΓΙΑΤΙ;

Γιατί ἐξηντλήθη τὸ ὀξυγόνον τῆς ἀτμοσφαίρας τοῦ Ἄρεως;

Ὁ πλανήτης Ἄρης ὁμοιάζει μὲ τὴν Γῆν, ἀλλὰ μὲ μίαν Γῆν γεραμένην καὶ ἔρημον. Τὸ νερὸ εἶναι πολὺ λίγο. Δὲν εὑρίσκονται ἐκεῖ θάλασσαι μεγάλαι καὶ ὠκεανοί, αἱ δὲ βροχαὶ δὲν εἶναι παρὰ ἁπλὲς ψιχάλες. Τοῦτο συμπεραίνεται ἀπὸ τὰ ἐλάχιστα σύννεφά του. Ἀλλὰ καὶ τὸ ὀξυγόνον δὲν περιέχεται εἰς τὴν ἀτμόσφαιράν του παρὰ εἰς μικρὰν ποσότητα, εἶναι δὲ 1.000 φορὲς ἀραιότερον ἀπὸ ὅ,τι ἐδῶ στὴ Γῆ καὶ συνεπῶς εἶναι ἐντελῶς ἀνεπαρκὲς διὰ τὴν ἀναπνοὴν τοῦ ἀνθρώπου. Ἀπὸ ὅλα αὐτὰ γεννᾶται λογικῶς τὸ συμπέρασμα, ὅτι ἄνθρωποι ἢ ζῶα τῆς μορφῆς καὶ τῶν ἀναγκῶν τῶν ἰδικῶν μας δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ διατηρηθοῦν εἰς τὴν ζωὴν ἐπάνω εἰς τὸν Ἄρην. Μόνον κάποιο εἶδος ἰδιαζούσης βλαστήσεως ἴσως νὰ ὑφίσταται ἐκεῖ, προσηρμοσμένον εἰς τὰς συνθήκας ζωῆς ποὺ προσφέρει ὁ πλανήτης αὐτός. Ἐκτὸς δὲ ὅλων αὐτῶν μεγάλαι ἐκτάσεις του καλύπτονται ἀπὸ ὀξείδιον τοῦ σιδήρου, τὸ ὀξυγόνον τῆς ἀτμοσφαίρας ὠξείδωσε σιγὰ σιγὰ τὰ πετρώματα, τὰ ὁποῖα παρέλαβον ὅλο σχεδὸν τὸ ἀτμοσφαιρικὸν ὀξυγόνον, τοῦτο δὲ ἀποτελεῖ τὴν τελικὴν ἀπόδειξιν τοῦ γιατί ἡ ἀτμόσφαιρα τοῦ Ἄρεως δὲν εἶναι ἀναπνεύσιμος.

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ

Μίαν ἡμέραν κάποιος φίλος του, πολὺ φιλάργυρος καὶ ταυτοχρόνως πολὺ φιλόδοξος, ἠρώτησε τὸν Γάλλον εὐθυμογράφον Σχόλ:

—Προσεχῶς ἔχω τὴν 25ετηρίδα τοῦ καταστήματός μου. Ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ αὐτῇ θέλω νὰ κάμω κάτι ποὺ νὰ μοῦ στιχίση εὐθηνά, νὰ γράψουν καὶ οἱ ἐφημερίδες καὶ νὰ εὐχαριστηθοῦν οἱ ὑπάλληλοί μου καὶ οἱ πελάται μου. Τί μὲ συμβουλεύεις Σχόλ, ἐσὺ ποὺ εἶσαι τόσο πνευματώδης νὰ κάμω;

Ὁ Σχὸλ ἀφοῦ ἐσυλλογίσθη ὀλίγον τὸ ἀπήντησε μὲ μεγάλην σοβαρότητα:

—Νὰ κρεμασθῇς!

ΤΟ ΧΙΟΥΜΟΡ

Ὁ ἀφηρημένος καθηγητὴς ἔχει δεμένο τὸ ἕνα του χέρι.

—Τί σᾶς συνέβη;

—Χτυποῦσα ἕνα καρφὶ στὸν τοῖχο καί, ἔπειτα ἀπὸ ἕνα τέταρτο τῆς ὥρας, πρόσεξα ὅτι δὲν εἶχα καρφὶ στὸ χέρι!

Ὁ Ἄγιος ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

Δερματικὴ μυΐασις

Ἡ δερματικὴ μυΐασις εἶναι ἰδιότυπος δερματοπάθεια, ἡ ὁποία προκαλεῖται ἀπὸ τὴν διαδρομὴν ἐν τῷ δέρματι ἤ ὑπὸ τὸ δέρμα προνυμφῶν διαφόρων διπτέρων τῆς οἰκογενείας τῶν οἰστροειδῶν, πρὸ πάντων τοῦ: ὑποδέρματος, τοῦ γαστροφίλου καὶ τοῦ δερματοβίου. Ὁ τρόπος τῆς μολύνσεως τῆς δερματικῆς μυΐασεως εἶναι διάφορος καὶ γίνεται εἴτε διὰ τοῦ ἐντερικοῦ συστήματος, εἴτε ἀπ' εὐθείας. Ἡ θεραπεία τῆς παθήσεως ἔγκειται εἰς τὴν ἐξαγωγὴν τοῦ παρασίτου ἢ ἐν ἐναντίᾳ περιπτώσει, εἰς τὸν θάνατον αὐτοῦ, προκαλούμενον δι' ἰωδιούχων ἢ ὑδραργυρούχων διαλυμάτων ἢ ἀλοιφῶν.

ΜΙΚΡΟ ΛΕΞΙΚΟ

Γιαούρτη

Ἡ γιαούρτη ἢ τὸ γιαοῦρτι, εἶναι γάλα πηχθὲν τῇ ἐπιδράσει εἰδικῆς ζύμης. Τὸ μᾶλλον κατάλληλον γάλα διὰ τὴν παρασκευήν της εἶναι τὸ πρόβειον, δύναται, ὅμως, νὰ παρασκευασθῇ τοιαύτη ἐξ οἱουδήποτε εἴδους γάλακτος. Τὸ πρὸς πῆξιν γάλα πρέπει νὰ εἶναι τελείως πρόσφατον καὶ καθαρόν, διὰ νὰ ἀνθέξῃ εἰς τὸν βρασμὸν χωρὶς νὰ κόψῃ.

Ἡ γιαούρτη, πλὴν τῆς θρεπτικῆς αὐτῆς ἀξίας, συντελεῖ πρὸς θεραπείαν δυσπεπτικῶν καὶ ἐντερικῶν παθήσεων, συνοδευομένη ὑπὸ ἀποσυνθέσεως τοῦ περιεχομένου τῶν ἐντέρων. Εἶναι οὐσία λίαν θρεπτικὴ καὶ εὔπεπτος, εὔχρηστος ἐν τῇ διατροφῇ ὑγιῶν καὶ ἀσθενῶν.

ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ

ΑΝΑΜΟΝΗ

Θυμᾶμαι τ' ἀνοιξιάτικο
ξεψύχισμα τῆς μέρας
τὰ ρόδα τοῦ ἡλιου τὰ στερνὰ
τὰ ρόδα τῆς χιμαίρας,
στῶν παραθύρων τὰ γυαλιά,
ν' ἀνθίζουν τάχα σὰν τὸ φῶς,
νὰ σβυοῦν τὰ ρόδα πάλι...

Θυμᾶμαι στὸ κατῶφλι τους
τὶς γρηᾶς μαυροντυμένες
νὰ κλαῖν' παληὰ ναυάγια
κι' αὐτὲς ναυαγισμένες.

Τὸ λιμανάκι ἑνὸς σπιτιοῦ —
ψυχὴ μακρυὰ ποὺ ἀράζεις! —
κι' ἀπ' ὅλα ἐσὲ ποὺ καρτερεῖς
καὶ τὸ γιαλὸ κυττάζεις.

ΛΑΜΠΡΟΣ ΠΟΡΦΥΡΑΣ

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

— Συλλόγου Ἐλαιοχρωματιστῶν καὶ Κοσμηματογράφων ὁ «Εὐαγγελιστὴς Λουκᾶς»

Καλοῦνται ἅπαντα τὰ μέλη τοῦ ἀνωτέρω συλλόγου σήμερον Πέμπτην καὶ ὥραν 7.30 μ.μ. εἰς τὸ Ἐργατικὸν Κέντρον εἰς γενικὴν συνέλευσιν μὲ θέμα: Σοβαραὶ ἀνακοινώσεις

Ὁ πρόεδρος
Κων. Σπυρόπουλος
Ὁ γραμματεὺς
Ἀπόστ. Βεντουρῆς

ΝΕΑ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΩΤΟ — ΡΙΝΟ — ΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΚΗ
«Ο ΤΙΜΙΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ»
ΓΕΩΡ. Α. ΜΑΡΚΟΥ
Χειρουργοῦ Ὠτορινολαρυγγολόγου τῆς Ὠτο — Ρινο — Λαρυγγολογικῆς Κλινικῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν «Νοσοκομεῖον Ἑλληνικὸς Ἐρυθρὸς Σταυρὸς»
Ἡ Κλινικὴ ἤρχισε λειτουργοῦσα ἐν Πάτραις, ὁδὸς Ἁγίου Ἀνδρέου 107, διαθέτουσα τελειοτάτου τελευταίου τύπου μηχανήματα καὶ κλίνας α' β' καὶ γ' θέσεως

ΠΡΟΤΥΠΟΣ
ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΗ - ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΖΑΦ. ΧΡ. ΧΡΗΣΤΟΥ
ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΟΥ — ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ
Ὁδὸς Ἁγίου Νικολάου 80
(ἐναντι τοῦ Ἱ. Ναοῦ) Τηλέφ. 41—37

ΠΡΟΣΕΧΩΣ
ΠΡΟΤΥΠΟΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΣΤΕΦΑΝΟΥ Γ. ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ
ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΥ
Μαιζῶνος 52 (ἔναντι Καθολικῆς ἐκκλησίας)

ΝΕΑ
ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΒΑΣ. ΚΟΥΡΛΙΟΥΡΟΥ
Μαιευτῆρος — Χειρουργοῦ — Γυναικολόγου
τ. ἰατροῦ «ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΥ» ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικοῦ βοηθοῦ τῆς μαιευτικῆς καὶ γυναικολογικῆς κλινικῆς τοῦ Πολιτικοῦ Νοσοκομείου Ἀθηνῶν
ΚΛΙΝΙΚΗ ὁδὸς ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 12 (Πλατεῖα Ὄλγας) τηλ. 42—58
Ἐφαρμογὴ ὅλων τῶν συγχρόνων ἐπιστημονικῶν μεθόδων δι' ἐπιστημονικῶν ὀργάνων καὶ μηχανημάτων διὰ τὴν ἐξέτασιν, παρακολούθησιν καὶ θεραπείαν ὅλων τῶν γυναικολογικῶν παθήσεων.
Ἐπίσης ἐφαρμογὴ συντόμου καὶ ἀνωδύνου τοκετοῦ διὰ τελειοτάτου μηχανήματος.
ΧΕΙΡΟΥΡΓΕΙΟΝ ΠΛΗΡΕΣ
Ἐμφυσήσεις, σφαλπιγγογραφίαι, διαταραχαὶ ὠοθηκικοῦ κύκλου, κολπικὰ ἐπιχρίσματα, ἔγκαιροι διαγνωστικαὶ μέθοδοι Ca. Ἐξετάσεις στειρώσεων μὲ ἐπιχρίσματα μὲ θετικὰ ἀποτελέσματα.

ΖΕΝΙΘ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30—12.30
Πρώτη ἐμφάνισις στὸ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ τῆς
ΣΙΛΒΑΝΑΣ ΜΑΓΚΑΝΟ
σ' ἕνα δυναμικό, συγκλονιστικό, ρεαλιστικό, φλογερό, γεμᾶτο πάθος ἀριστούργημα
ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΚΑΙ ΛΥΚΟΙ
Μιὰ ταινία πρωτοφανὴς σὲ δυναμισμό, πάθος, περιπέτειες καὶ ἔρωτα
Μὲ τοὺς:
ΠΕΝΤΡΟ ΑΡΜΕΝΤΑΡΙΘ
ΥΒ ΜΟΝΤΑΝ
Προσέτι: Τὸ ἔγχρωμον δίπρακτον σὸρτς
ΑΝΟΙΞΙΣ ΣΤΗΝ ΠΟΡΤΟΓΑΛΙΑ

ΘΑΛΑΣΣΙΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ ΑΙΓΑΙΟΥ
ΑΔΕΛΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α. Ε.

Τακτικὴ γραμμὴ Ἑλλάδος—Ἰταλίας

Τὸ γνωστὸν ὑπερπολυτελὲς "ΑΓΓΕΛΙΚΑ" Ἐκάστην ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 10.30 μ.μ. διὰ ΠΕΙΡΑΙΑ, ΧΑΝΙΑ, ΡΕΘΥΜΝΟΝ, ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ, Ἐκάστην ΤΡΙΤΗΝ μεσονύκτιον ΣΑΜΗΝ, ΙΘΑΚΗΝ, ΚΕΡΚΥΡΑΝ, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ. Πρακτορεῖον ΙΩΑΝ. ΙΓΓΛΕΣΗ Γωνία Ἑρμοῦ—Ὄθωνος Ἀμαλίας 47, τηλεφ. 21—51.

ΜΙΑΟΥΛΗΣ. Πέμπτην μεσονύκτιον διὰ Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν, Βρινδίσιον. Πρακτορεῖον Χ. Μεσσήνη, Ἀγ. Ἀνδρέου 28 α' τηλέφωνον 21—85.

Κ. ΤΟΓΙΑΣ. Πέμπτην 9.30 ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ, Σῦρον, Τῆνον, Μύκονον, Ἰκαρίαν, Σάμον. Πρακτορεῖον Κ. Λαγωγιάννη, Ὄθωνος—Ἀμαλίας 52, τηλέφ. 36—88.

ΓΛΑΡΟΣ. Πέμπτην 11.30 νυκτερινὴν δι' Ἀστακόν, Κάλαμον, Μύτικα, Ζαβέρδα, Λευκάδα, Πρέβεζα. Πρακτορεῖον Ἰωάν. Ἀθανασοπούλου, Πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5, τηλέφ. 32—35.

ΟΑΣΙΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ
ΠΑΡΑΜΑΟΥΝΤ
καὶ ἡ
ΣΑΒΒΑΣ ΦΙΛΜΣ
διὰ τὴν 1η τοῦ ἔτους
διάλεξαν
ΤΗΝ ΠΡΩΤΗ
ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ
ΚΑΙ ΣΑΣ ΠΡΟΣΦΕΡΟΥΝ
ΕΝΑ ΔΙΩΡΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ - ΧΑΡΑΣ
ΕΡΩΤΟΣ καὶ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΩΝ
Μὲ τὴν Κολοσσιαία Δημιουργία τοῦ ΜΑΪΚΕΛ ΚΟΥΡΤΙΖ

ΑΙΓΛΗ
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΣΗΜΕΡΟΝ
8,30 — 12.30
Μία περιπέτεια ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΗ
Ἕνα θέαμα ΒΙΒΛΙΚΗΣ ΜΕΓΑΛΟΠΡΕΠΕΙΑΣ
Ο ΑΣΩΤΟΣ ΥΙΟΣ
ΛΑΝΑ ΤΑΡΝΕΡ
ΕΝΤΜΟΝΤ ΠΕΡΝΤΟΜ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

(Μῆκος κύματος 198,5)

12.30 Χαρούμενη μουσικὴ καὶ τραγούδια. 13.00 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν. 14.00 Ἐλαφρὰ μουσική. 14.30 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν.

19.00 Δίσκοι ποὺ ζήτησαν οἱ ἀκροαταί. 19.30 Τοπικαὶ εἰδήσεις. 19.40 Ρυθμικὰ συγκροτήματα. 20.00 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν. 23.00 Τὸ τέταρτον τῆς Ἀμερικανικῆς Ὑπηρεσίας Πληροφοριῶν.

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

Ἀναλαμβάνω ὑπευθύνως ὡς εἰδικὸς ἀσφαλτολόγος, πᾶσαν ἐπισκευὴν ρωγμῆς πλακῶν, αὐλῶν, πεζοδρομίων κλπ. Ἐργασία ἠγγυημένη. Πληροφορίαι εἰς καφενεῖον Γερμανοῦ 61, Ἰωάννης Μόγιας.

Αὐτοκίνητον 1)2 τόννου εἰς καλὴν κατάστασιν πωλεῖται ἀντὶ 14.000, τιμὴ εὐκαιρίας. Πληροφορίαι Μαιζῶνος 50 τηλ. 22—64.

Ἐνοικιάζεται μονοκατοικία ἐκ 3 κυρίων δωματίων κουζίνας καὶ λοιπῶν βοηθητικῶν χώρων εἰς τὴν περιφέρειαν Πλατείας Βούδ. Πληροφορίαι Γραφεῖον κ. Ντίνου Τσιμάρα Ὄθωνος—Ἀμαλίας 40α τηλ. 27—83.

Ἐνοικιάζεται ἀνώγειον διαμέρισμα ἐκ 3 δωματίων κουζίνας λουτροκαμπινὲ κλπ ὁδὸς Καραϊσκάκη καὶ Σαχτούρη 227 β. Πληροφορίαι παραπλεύρως οἰκίαν.

Ζητεῖται μικρὰ 15 ἐτῶν διὰ τὸ κατάστημα δερματίνων εἰδῶν Κωνστ. Λιβιεράτου, Ρήγα Φερραίου 62.

Ζητεῖται ὑπηρεσία. Πληροφορίαι Παπαφλέσσα 50 Α.

Ζητεῖται μανικιουρίστρα, γνωρίζουσα καὶ τὴν κομμωτικήν. Πληροφορίαι Κομμωτήριον Σπυρ. Δεσύλλα Ρήγα Φερραίου 63.

Ζητεῖται ὑπάλληλος ἡλικίας ἐτῶν 15 δι' ὑαλοπωλεῖον. Πληροφορίαι Ἑρμοῦ ἀρ. 36.

Νέος ἡλικίας 21 ἐτῶν, εὐπαρουσίαστος μὲ καλὰς συστάσεις, ἀπόφοιτος Ἐμπορικῆς καὶ ἄρτι ἀπολυθεὶς ἐκ τῶν τάξεων τοῦ Στρατοῦ ζητεῖ οἱανδήποτε καὶ δι' ὁποιαδήποτε ἐργασίαν. Πληροφορίαι τηλ. 32—27.

Μοναδικὴ εὐκαιρία: πωλοῦνται κομισθέντα ἐκ Γερμανίας 1) φορτηγὸν BUSSIG NAG 6 τόννων. 2) MAGIRUS 4 τόννων. Ἀμφότερα πετρελαιοκίνητα καὶ εἰς καλὴν κατάστασιν καὶ τιμὴν εὐκαιρίας. Πληροφορίαι: Ὑψηλάντου 151 Ἀβραντινῆς.

Πωλεῖται ἡμιανώγειος ἡμιτελὴς οἰκία ἐκ πήχεων 200. Πληροφορίαι Καραϊσκάκη 144α.

Πωλεῖται οἰκία ἀνώγειος νεόδμητος ἀρίστης κατασκευῆς εἰς κεντρικωτάτην θέσιν τῆς κάτω πόλεως ἐκ 5 κυρίων δωματίων, χώλλ, λουτροκαμπινέ, κουζίνας, ἀποθήκης, ἄνω ταράτσα πρὸς οἰκοδομήν, κάτω μαγαζὶ μεγάλο, ὁλόκληρον ἐλεύθερον, εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Πληροφορίαι καφενεῖον Α. Τομαρᾶ, Ἁγίου Νικολάου καὶ Καραϊσκάκη.

ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ

Κλείσιμον 12ης Ἰουνίου

ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΔΑΝΕΙΑ

1881-84	81	1910	63
1887	68	1914	117
1889	68	1924	117,50
1890 Λ.	68	1925 Ὑδ.	2950
1893 Μ.	68	1928	95
1902 Ε.Σ.	62	1931	122
1907 Ἀμ.	12,50	Κτημ.	202

ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΔΑΝΕΙΑ

Ἀγροτ.	7,50	Ἀντ.8 ο)ο	8,50
Μεταν.	2,90	Ἔντοκα	5,70
Α' Ἀναγ.	0,85	Ὑπηκ.	3,10
Β' Ἀναγ.	0,85	Πολεμ.	0,70
Ἀπαλλ.	0,65	Ε. Π. 1954	148 — 174

ΜΕΤΟΧΑΙ ΤΡΑΠΕΖΩΝ

Ἑλλάδος	1445	Κτημ.	240
Ἐθν. καὶ Ἀθηνῶν	790	Λαϊκῆς	680
		Ἐμπορ.	143

ΜΕΤΟΧΑΙ ΕΤΑΙΡΙΩΝ

ΕΗΣ	254	Οἰνοπν.	12
Λιπασμ.	240	Οἴνων	32
Χρωμ.	280	Καμπᾶ	510
Π. Πατ.	460	ΦΙΞ	141
Χρυσαλ.	71	Ὑπ. Πρ.	310
Ἐριουρ.	21	ΛΑΜΨΑ	460
ΕΤΜΑ	26	ΒΙΟ	9
Ἡρακλ.	600	ΖΑΑΕ	53
Χαλκίδ.	172	Ἐθ. Ἀσ.	1630
Τιτὰν	485	ΑΣΤΗΡ	345
Ἄτλας	59,50	Χαρτοπ.	275
		Ἱπποδρ.	80

ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΙ ΑΞΙΩΝ

Ἐπιλογὴ Α' 7.800
Ἐπιλογὴ Β' 4.400

ΧΡΥΣΗ ΛΙΡΑ

Ἐπίσημον κλείσιμον 311,50
Εἰς Πάτρας 310—312

ΕΡΓΑΤΟΥΠΑΛΛΗΛΙΚΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ ΠΑΤΡΩΝ

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

Καλοῦνται τὰ Διοικητικὰ Συμβούλια τῶν Ὀργανώσεων τῆς δυνάμεώς μας ὅπως αὔριον Παρασκευὴν καὶ ὥραν 7.30 ἑσπερινὴν προσέλθουν εἰς τὸ Ἐργατικὸν Κέντρον πρὸς συγκρότησιν γενικῆς συνελεύσεως μὲ θέμα: Ἀνακοινώσεις Διοικήσεως, ἀπεργιακὸς ἀγών.

Ἐντολῇ Διοικήσεως
Ὁ Πρόεδρος — Γερ. Κουλουμπῆς
Ὁ Γεν. Γραμματεὺς — Ἀθαν. Βλάχος

Η ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΗΜΕΡΑ

Ὁ ὕπνος καὶ τὰ μυστικά του

Β'

"Αν κινῆσθε εἰς τὸν ὕπνο σας ὀλιγώτερον ἀπὸ τὸν κανονικὸν μέσον ὅρον, ἄν κοιμᾶσθε ὑπερβολικὰ ἥσυχα, ἕπεται ὅτι δὲν λειτουργεῖ καλὰ κάποιο μέρος τοῦ ὀργανισμοῦ σας. Ἰδοὺ πῶς βγάζει τὸ συμπέρασμα αὐτὸ ὁ Τζόνς:

Τὸ μυϊκὸν σύστημα τοῦ ἀνθρώπου ἔχει τέτοιαν κατασκευήν, ὥστε εἶναι ἀδύνατον νὰ ἀναπαύεται ὅλο μαζύ. Ἑπομένως, οἱ μῦς, πρέπει νὰ ξεκουράζωνται διαδοχικά. Καὶ ἡ φύσις ἐφρόντισεν ὥστε νὰ μᾶς κάμνουν αὐτοὶ νὰ γυρίζωμεν ἀσυναισθήτως δεξιὰ ἢ ἀριστερὰ διὰ νὰ εὑρίσκουν ὅλοι ἀνάπαυσιν, χωρὶς νὰ μᾶς ταράσσουν καθόλου τὸν ὕπνον.

"Αν οἱ μῦς εἶναι χαλαρωμένοι καὶ ἀναπαύονται ὅλοι συγχρόνως, αὐτὸ σημαίνει ὅτι εὑρίσκονται εἰς μίαν κατάστασιν ὑπερκοπώσεως, ποὺ ἀποτελεῖ πρόδρομον ἀρρώστειας.

Οὔτε ὅμως καὶ τὸ ὑπερβολικὸν στριφογύρισμα κατὰ τὸν ὕπνον εἶναι ὑγιεινόν.

Συνήθως, ὀφείλεται εἰς τὴν κακὴν χώνευσιν ἢ εἰς τὴν πολὺ ζεστὴν ἀτμόσφαιραν τοῦ δωματίου.

Συμφώνως πρὸς τὰ συμπεράσματα τοῦ δόκτορος Τζόνς τὰ παιδιὰ κινοῦνται εἰς τὸν ὕπνον των περισσότερον ἀπὸ τοὺς ἐνήλικας καὶ οἱ γέροι ὀλιγώτερον. Οἱ χειρόνακτες μένουν ἀκίνητοι ἐπὶ μεγαλύτερα χρονικὰ διαστήματα, παρὰ οἱ ἐργαζόμενοι πνευματικῶς. Αἱ γυναῖκες ἔχουν ὕπνον κατὰ 30ο)ο ἡσυχώτερον ἀπὸ τῶν ἀνδρῶν.

Ὁ καθηγητὴς Τζόνσον ἐτελείωσε τὰς ἐρεύνας του, πληροφορῶντας τὸν ἐργοστασιάρχη Σίμμονς, ὅτι ἡ ἀνθρωπότης χρειάζεται στρώματα οὔτε πολὺ μαλακά, οὔτε πολὺ σκληρά.

Τὴν ἐποχὴν ἐκείνην ἀκριβῶς ὁ Σίμμονς ἔπαυσε νὰ ἐνδιαφέρεται διὰ τὴν μελέτην τοῦ ὕπνου, διότι ἐκοιμήθηκε γιὰ πάντα. Ἀλλὰ αἱ ἔρευναι ἐξηκολούθησαν, διὰ σκοποὺς καθαρῶς πλέον ἐπιστημονικούς.

Ἐξηκριβώθη, ὅτι τὰ βραδυνὰ μπάνια, εἴτε ζεστὰ εἴτε κρῦα, δὲν ἔχουν καμμίαν ἐπίδρασιν ἐπὶ τοῦ ὕπνου, Ἕνα μόνον πρᾶγμα ἠμπορεῖ νὰ σᾶς δώσῃ τὸν καλύτερον ὕπνον: Ἕνα φλυτζάνι ζεστὸ γάλα.

Ποῖον μέρος τοῦ σώματος ἀποκοιμᾶται πρῶτον;

Τὰ μάτια — μᾶς λέγουν οἱ ἐπιστήμονες — τὰ ὁποῖα ἀναποδογυρίζονται πρὸς τὰ ἐπάνω, σὰν νὰ μὴν ἠμποροῦν πιὰ νὰ κυττάζουν τὸν κόσμον... Ἔπειτα ἐλαττώνεται ἡ πίεσις τοῦ αἵματος. Ἡ καρδιὰ κτυπᾶ ἀργότερα. Τὸ αἷμα φεύγει ἀπὸ τὸ μυαλὸ — καίτοι εἰς τὸ ζήτημα αὐτό, πολλοὶ εἰδικοὶ διαφωνοῦν διότι ἔχουν ὑπ' ὄψει των τὴν ζωηρὰν λειτουργίαν τῆς φαντασίας, ἡ ὁποία γεννᾶ τὰ ὄνειρα. Οἱ πνεύμονες παράγουν ὀλιγώτερον ἀνθρακικὸν ὀξύ.

"Οταν γίνουν ὅλα αὐτά, τὸ σῶμα μας μοιάζει πλέον μὲ ἕναν συσσωρευτήν, ποὺ προετοιμάζεται διὰ νὰ ξαναφορτισθῇ μὲ ρεῦμα τὴν ἑπομένην ἡμέραν.

"Ενα σκυλί, ποὺ δὲν ἠμπορεῖ νὰ κοιμηθῇ, πεθαίνει ἀπὸ ἐξάντλησιν. Ὁ ἄνθρωπος παθαίνει τὸ ἴδιον, ἀφοῦ ὅμως πρῶτα τρελλαθῇ.

Προσοχὴ λοιπόν, ἀγαπητοὶ ἀναγνῶσται καὶ ἀναγνώστριαι! Πίνετε κάθε βράδυ ἕνα φλυτζάνι γάλα. "Επειτα παρακαλεῖτε τὸν Θεὸν νὰ σᾶς κάμῃ νὰ κινηθῆτε 35 φορὲς τὸ ὀλιγώτερον κατὰ τὸ διάστημα τῆς νυκτός.

ΕΣΠΕΡΟΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ
ΣΟΥΖΑΝ ΧΑΙΝΓΟΥΟΡΝΤ
ΝΤΑΝΑ ΑΝΤΡΙΟΥΣ
ΑΡΧΙΣΑΜΕ Μ' ΕΝΑ ΦΙΛΙ...
«Τὸ μοναδικὸ σφάλμα μου εἶναι ὅτι ὑπῆρξα γυναῖκα... Ἀλλά, γι' αὐτό, ἂς μὲ κρίνουν οἱ γυναῖκες !!!...»

Η ΚΟΥΖΙΝΑ ΜΑΣ

Σαλάτα ἀμερικάνικη

Κόψετε σὲ ψιλὲς φέτες ἕνα ἀγγοῦρι, ἀλατίσατέ τις καὶ βάλτε λάδι καὶ ξύδι. Βάλτε αὐτὴν τὴν σαλάτα στὸ βάθος μιᾶς σαλατιέρας καὶ τοποθετῆστε τριγύρω φύλλα μαρουλιοῦ. Ἀραδιάστε ἀπάνω εἰς αὐτὰ φέτες ἀπὸ ντομάτες ε