ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

Παρασκευὴ 21 Ἰουνίου
Σελήνη 23 ἡμερῶν
Ἀνατολὴ 5.05' Δύσις 7.48'
Ἰουλιανοῦ Ταρσέως

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α.Ν. 1092)1938: Διευθυντὴς συντάξεως καὶ προϊστάμενος τυπογραφείου: Χρῖστος Α. Ριζόπουλος Α. Μιχαλακοπούλου 61α.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διανυκτερεύοντα

Ζερβόπουλος Μ. Γεροκωστοπούλου 26, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146.

Διὰ συνταγὰς Ι.Κ.Α.:

Παπαχρίστου Ι. Κορίνθου 258. Βαγενᾶς Κ. Μαιζῶνος 90, Καλλιβωκᾶς Δ. Κολοκοτρώνη 26, Σιγαλὸς Γ. Δημ. Γούναρη 45, Μανδραγοῦ Χριστ. Ὑψηλάντου 156, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146.

Κλινικαὶ Ι.Κ.Α.

Δημ. Νοσοκομεῖον, Ἠλ. Λάζαρη, Κ. Ἀναγνωστοπούλου, Σ. Κατσίνη, Π. Μαγκανάρα, Π. Ρηγοπούλου, Α. Ἀντωνιάδη, Χ. Τζαβαλᾶ, Π. Κεφαλοπούλου, Γ. Τσαχιώτη, Σ. Χρυσανθάκη, Καραμανδάνειον.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΛΥΡΙΚΟΝ Μουσικὸς θεατρικὸς ὀργανισμός. 8—10, 10.30—12.30 «Φεστιβὰλ στὸν Ο.Η.Ε.».

ΑΙΓΛΗ «Δύο κοθώνια στὸ ναυτικό», κατάλληλον.

ΑΛΑΜΠΡΑ (Σινεμασκόπ). «Ἑβδομὴ ἡμέρα», κατάλληλον.

ΕΣΠΕΡΟΣ «Ραντεβοὺ μ' ἔναν ἄγνωστο», ἀκατάλληλον.

ΖΕΝΙΘ «Ἂς τὴν κρίνει ὁ Θεός», κατάλληλον.

ΟΑΣΙΣ «Ἀμείλικτος τιμωρός».

ΟΥΦΑ «Ὡρκίσθηκα ἐκδίκησι», κατάλληλον.

Θέατρον Σκιῶν ΜΕΜΟΥ (Γλυφάδα). Κάθε βράδυ νέον ἔργον.

Θέατρον Σκιῶν «Ὀρφεὺς» πλατεῖα Μαρούδα. Κάθε μέρα νέα ἔργα.

Οἱ περίφημοι πάπυροι τῆς Νεκρᾶς θαλάσσης

Εἰς τὸ κυκλοφοροῦν τεῦχος Ἰουνίου τοῦ περιοδικοῦ «Ἰλιὸς» συνεχίζεται ἡ διὰ πρώτην φορὰν ἐν Ἑλλάδι μετάφρασις τοῦ Ἐγχειριδίου Πειθαρχίας τοῦ τάγματος τῶν Ἐσσαίων, ἀπὸ τοὺς ἀνακαλυφθέντας εἰς τὴν Νεκρὰν Θάλασσαν παπύρους. Ἐπίσης δημοσιεύονται συγκριτικὰ μελέται διὰ τὴν ἐντολὴν «ὅ σὺ μισεῖς ἑτέρῳ μὴ ποιήσης», ὡς καὶ διὰ τὴν σχέσιν Βεδῶν καὶ Βίβλου, μελέτη διὰ τὴν ἐπίδρασιν τῆς Βίβλου εἰς τὸ ἔργον τοῦ Κάλβου, ὁ Μεφιστοφελῆς γιὰ τὴν οἰκονομικὴ κρίσι, τί πιστεύουν στὴν Ἀφρικὴ γιὰ τὴν μετενσάρκωσι, ποίημα τοῦ Ὀρ. Λάσκου διὰ τὸν «Μαῦρον Χριστὸν» τῆς Αἰθιοπίας, Ν. Σρὶ Ρὰμ «Ὁμοσπονδία τῆς Οἰκουμένης», Δ. Ἰωαννίδη «Οἱ φιλόσοφοι Ἀλχημισταί», Χρ. Θηβαίου (Ὑπ. Οἰκονομικῶν) «Περὶ Ἀληθείας», Ἰω. Βασιλῆ «Μεγαλόπρεπες ψυχές». ποιήματα Παλαμᾶ, Ταγκόρ, Οὐΐτμαν, Μυσσέ, κλπ.

Προβλήματα τῆς μόδας

ΓΙΑΤΙ;

Γιατὶ τὰ ὑποβρύχια πλέουν ἀνέτως ὑπὸ τὴν ἐπιφάνειαν τῆς θαλάσσης;

Ὅταν ἕνα ὑποβρύχιο γεμίσῃ μὲ νερὸ τὰ εἰδικὰ στεγανὰ διαμερίσματά του, τὸ βάρος του αὐξάνεται καὶ καταδύεται. Δὲν θὰ δυνηθῇ ὅμως νὰ σταθῇ μέσα εἰς τὸ ὑγρὸν περιβάλλον εἰς ὁποιο βάθος ἐπιθυμεῖ. Διότι ἂν μὲν εἶναι ἐλαφρότερον ἀπὸ τὸ νερὸ δὲν θὰ βουλιάξῃ, ἀλλὰ θὰ ἐπιπλεύσῃ ὅπως τὰ καράβια. Ἂν πάλιν ἀφοῦ γεμίσῃ νερὸ γίνῃ βαρύτερον, τότε θὰ βουλιάξῃ ἕως τὸν πυθμένα τῆς θαλάσσης. Διὰ νὰ καταστῇ δυνατὸν νὰ διατηρῆται εἰς τὸ ἐπιθυμητὸν βάθος, χρησιμοποιεῖ τὰς μηχανάς του καὶ τὰ εἰδικὰ πηδάλια ποὺ παίζουν τὸν ρόλον τῶν πτερῶν τοῦ ἀεροπλάνου. Ἔτσι καὶ τὸ ὑποβρύχιον διὰ τὰς κινήσεις τῶν μηχανῶν του προκαλεῖ ἀντίστασιν τοῦ νεροῦ ἐπὶ τῶν πηδαλίων. Ἡ ἀντίστασις αὐτὴ ἐνεργοῦσα ἀνυψωτικῶς, ἰσοφαρίζει τὸ βάρος τοῦ ὑποβρυχίου καὶ οὕτω δύναται τοῦτο νὰ πλέῃ χωρὶς νὰ βουλιάξῃ καὶ ἐν καταδύσει. Μεταβάλλοντες τὴν κλίσιν τῶν πτερυγίων, αὐξάνομεν τὴν ἄνωσιν. Τὸ ὑποβρύχιον ἀνέρχεται ἢ κατέρχεται ἀναλόγως. Ἔτσι, τὰ ἐν καταδύσει ὑποβρύχια — τὰ γεμᾶτα νερὸ καὶ βαρύτερα τοῦ ὕδατος — κινοῦνται ἐλεύθερα μέσα εἰς τὴν ὑγρὰν μᾶζαν. Ὅταν ὅμως παύσουν νὰ κινοῦνται, αἱ ἀνυψωτικαὶ δυνάμεις παύουν ὑφιστάμεναι καὶ πέφτουν σιγὰ σιγὰ ἕως τὸν πάτο...

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ

Ὁ Γάλλος ποιητὴς καὶ συγγραφεὺς Φρανσουᾶ Κοππέ, ἦτο φημισμένος γιὰ τὴν ὑπερβολικήν του μετριοφροσύνην.

Κάποτε ἦτο προσκεκλημένος εἰς γεῦμα, εἰς τὸ ὁποῖον παρευρίσκετο καὶ ὁ Βίκτωρ Οὐγκώ.

Κατὰ τὴν ὥραν τοῦ φαγητοῦ εἰς ἐκ τῶν συνδαιτυμόνων εἶπε:

—Μὰ δὲν ὁμιλοῦμεν λίγο καὶ διὰ τοὺς προσκεκλημένους μας ποιητάς;

—Γιατὶ μεταχειρίζεσθε τὸν πληθυντικόν; εἶπε ταραγμένος ὁ Κοππέ. Ἐγὼ δὲν βλέπω παρὰ ἕναν' μόνον ποιητὴν ἐδῶ!

Τότε ὁ Βίκτωρ Οὐγκὼ εἶπε μὲ πονηρὸ χαμόγελο:

—Πῶς ἕναν μονάχα; Ἐγὼ λοιπὸν δὲν εἶμαι ποιητής;

Πωλεῖται κρασὶ ροδίτης λιανικῶς ὁ δρχ. τὴν ὀκᾶ καὶ 5 χονδρικῶς. Οἰνομαγειρεῖον «ΤΟ ΒΡΑΣΤΟ» Σπύρου Βαλιανάτου, Κορίνθου 241.

Ὁ Ἰατρὸς ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

Ἀκουσματαγνωσία

Ἡ ἀκουσματαγνωσία λέγεται καὶ διανοητικὴ κώφωσις. Πρόκειται περὶ παθήσεως τῶν διανοητικῶν λειτουργιῶν, κατὰ τὴν ὁποίαν ὁ πάσχων, ἐνῶ ἡ ἀκοή του λειτουργεῖ καλῶς, ἐν τούτοις δὲν ἠμπορεῖ νὰ συγκρατήσῃ ἢ νὰ καταλάβῃ, ἢ νὰ μάθῃ τίποτα διὰ μόνης τῆς ἀκοῆς, ἐὰν δὲν παρέμβουν καὶ αἱ ἄλλαι αἰσθήσεις, ὅπως ἡ ὅρασις, ἡ ἁφὴ κλπ. Σοβαραὶ μορφαὶ ἀκουσματαγνωσίας εἶναι σπάνιαι αἱ ἐλαφραὶ ὅμως μορφαὶ εἶναι πάρα πολὺ συχναὶ καὶ διαπιστοῦνται συνήθως κατὰ τὴν παιδικὴν ἡλικίαν, ὅταν πολλοὶ μαθηταὶ πρέπει δι' ὀπτικῶν ἢ ἄλλων παραστάσεων βοηθούμενοι νὰ μάθουν κάτι. Ἀπὸ τὸ ἴδιο πάσχουν καὶ ὅσοι δὲν μποροῦν νὰ ἀντιληφθοῦν ἕνα ἀνάγνωσμα ἂν τοὺς τὸ διαβάζῃ ἕνας ἄλλος.

ΜΙΚΡΟ ΛΕΞΙΚΟ

Ὁ τραχανᾶς

Εἶναι ζήτημα ἂν κανένα ἄλλο ἔδεσμα ἀπαντᾶται σὲ πολλὰ συγχρόνως μέρη μὲ τὸ ἴδιο σχεδὸν ὄνομα, ὅπως ὁ «τραχανᾶς». Οἱ Ἀλβανοί, οἱ Βλάχοι καὶ οἱ Ρουμάνοι τὸν λένε ἀκριβῶς ὅπως καὶ μεῖς. Οἱ Βούλγαροι καὶ οἱ Σέρβοι τὸν ἀναφέρουν ὡς «ταρχανᾶ», οἱ Τοῦρκοι «τερχανέ» καὶ οἱ Οὔγγροι «ταρχανᾶ». Ἀλλὰ ποιὰ εἶναι ἡ πατρίδα καὶ ἡ ἐτυμολογία τοῦ τραχανᾶ; Στὸ σημεῖον αὐτὸ διίστανται οἱ ἱστοριοδίφες καὶ οἱ γλωσσολόγοι. Ὁ Ἔμστερ λέγει ὅτι τὸν τραχανᾶ τὸν κληρονόμησαν οἱ Ἕλληνες ἀπὸ τοὺς Τούρκους, ἐνῷ ὁ Φίσερ ἰσχυρίζεται ὅτι πρῶτοι οἱ Ἀλβανοὶ τὸν παρέλαβαν ἀπὸ τοὺς ἀρχαίους Ἰυρίους. Ὡστόσο ἡ λέξι τραχανᾶς εἶναι ἑλληνικωτάτη καὶ εἶναι παραφθορὰ τοῦ «τράγος», ὅπως ὠνόμαζαν στὴν ἀρχαιότητα ἕνα μῖγμα χοντροαλεσμένου σιταριοῦ, μὲ τὸ ὁποῖον οἱ Ἕλληνες κατεσκεύαζαν τὸν «ὀξινογαλάκτινον ἄρτον». Ὡς ἀπόδειξι, ἄλλωστε ἔχουμε τὴ λαϊκὴ παροιμία «γάλα, σιτάρι καὶ τραγί, τράχος θάμα γιὰ φαγί», ποὺ τὴ λένε οἱ καλοφαγάδες.

ΤΟ ΧΙΟΥΜΟΡ

—Προσοχή, παιδιά, λέει ἡ Ἑβραία δασκάλα. Στὸ σπίτι ἔχω ἕνα καναρίνι ποὺ κάνει κάτι τὸ ὁποῖον ἐγὼ δὲν μπορῶ νὰ κάνω. Ποιὸς ἀπὸ σᾶς ξέρει νὰ μοῦ πῇ τί κάνει τὸ καναρίνι μου;

—Ἐγώ, κυρία! φωνάζει ὁ μικρὸς Ἀβραμίκος. Λούζεται μέσα σ' ἕνα φλυτζάνι.

ΓΡΑΦΕΙΑ Κεντρικὰ καὶ καινουργῆ μὲ ὅλα τὰ κομφόρ ἐνοικιάζονται ὁδὸς Ρ. Φερραίου 60 — Τηλέφ. 30—77.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Ἡ ἐπιστήμων μαῖα Δὶς Ἠλέκτρα Δ. Κατσιγιάννη μετώκησεν ἐκ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Δημητρίου 78 εἰς Καραϊσκάκη καὶ Τσαμαδοῦ γωνία.

HELENA RUBINSTEIN. Τὰ παγκοσμίου φήμης καλλυντικὰ Ρουμπινστάϊν, δι' ὅλα τὰ πρόσωπα καὶ δι' ὅλας τὰς ἐπιδερμίδας, μόνον εἰς τὸ κατάστημα τῆς ἐμπιστοσύνης Ἀ)φῶν ΤΖΟΛΑ Μαιζῶνος 84 — Πάτραι — Τηλ. 32—53.

Εἰδικὸς παθολόγος, Παν. Δ. Ραμπαβίλας, διδάκτωρ Πανεπιστημίου **Erlangen** τ. ἐσωτερικὸς βοηθὸς ἐπὶ τετραετίαν παθολογικῶν καὶ καρδιολογικῶν κλινικῶν **Erlangen** καὶ Βιέννης, ὁδὸς Κανακάρη 146. Τηλέφ. 28—41.

Ἡ Ὀφθαλμολογικὴ Κλινικὴ καὶ τὸ Ἰατρεῖον τοῦ κ. Πούντζα μετεφέρθη εἰς τὸ νεόδμητον κτίριον του ἐπὶ τῶν ὁδῶν Κολοκοτρώνη—Κανακάρη, τηλ. 35—48.

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

20 Ἰουνίου 1957

Γεννήσεις:

Ἄρρενα: Κωνσταντίνου Μυλωνᾶ, Ἠλία Μπράκα. Θήλεα: Διονυσίου Γραμματικοπούλου, Ἀνδρέου Ρουμελιώτου.

Θάνατοι:

Οὐδείς.

Γάμοι:

Νικόλαος Δημακόπουλος, Μπούμπουκα Καλαβρύτων, Τζόγια Καυγᾶ, Ἀγράμπελα Ἠλείας.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

(Μῆκος κύματος 198,5)

12.30 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν. 14.00 Τὸ ἀθλητικὸν πεντάλεπτον. 14.05 Γνωστὲς ξένες ὀρχῆστρες. 14.30 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν.

19.00 Δημοτικοὶ χοροὶ καὶ τραγούδια. 19.30 Τοπικαὶ εἰδήσεις. 19.40 Τὰ ὡραιότερα ἑλληνικὰ τραγούδια. 20.00 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν. 23.00 Ἑλληνικὲς λαϊκὲς ἐπιτυχίες.

ΖΕΝΙΘ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ — Στερεοφωνικὸς ἦχος ἢ μαγνητόφωνον ἐπιτροπῆς

ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30-12.30

"Οταν ἡ ψυχὴ γίνεται ἔρμαιο ἑνὸς ποταποῦ μίσους
"Οταν τὸ σαράκι τῆς ζήλειας κυβερνᾶ τὴν καρδιὰ μιᾶς γυναίκας
Τὸ ἔγκλημα ποὺ διέπραξε ἐν ὀνόματι τῆς ἀγάπης της ἦταν πιὸ φοβερὸ κι' ἀπὸ τὰ 7 θανάσιμα ἁμαρτήματα
Οἱ ἄνθρωποι δὲν μπόρεσαν νὰ τὴν κρίνουν...

...ΑΣ ΤΗΝ ΚΡΙΝΗ Ο ΘΕΟΣ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ

"Αφησε ἐποχὴ σὰν ταινία μεγάλη
"Αφησε ἐποχὴ σὰν ἐρωτικὸ δρᾶμα

Μὲ τοὺς

ΤΖΗΝ ΤΙΡΝΕΥ
ΚΟΡΝΕΛ ΓΟΥΑΪΛΝΤ
ΤΖΗΝ ΚΡΑΙΗΝ

ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΘΑΛΑΣΣΙΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΑΙΓΑΙΟΥ Α)ΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α. Ε.

Τακτικὴ γραμμὴ Ἑλλάδος—Ἰταλίας

Τὸ γνωστὸν ὑπερπολυτελὲς "ΑΓΓΕΛΙΚΑ" Ἐκάστην ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 10.30 μ. μ. διὰ ΠΕΙΡΑΙΑ, ΧΑΝΙΑ, ΡΕΘΥΜΝΟΝ, ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ, Ἐκάστην ΤΡΙΤΗΝ μεσονύκτιον ΣΑΜΗΝ, ΙΘΑΚΗΝ, ΚΕΡΚΥΡΑΝ, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ. Πρακτορεῖον ΙΩΑΝ. ΙΓΓΛΕΣΗ Γωνία Ἑρμοῦ—Ὄθωνος Ἀμαλίας 47, τηλεφ. 21—51.

ΓΛΑΡΟΣ. Παρασκευὴν 9ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ. Πρακτορεῖον Ἰωάν. Ἀθανασοπούλου, πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5, τηλέφ. 32—35.

ΑΓΓΕΛΙΚΑ. Παρασκευὴν 10.30 νυκτερινὴν διὰ Πειραιά, Χανιά, Ρέθυμνον, Ἡράκλειον. Πρακτορεῖον Ἰωάν. Ἰγγλέση, Ὄθωνος—Ἀμαλίας 47, τηλέφ. 21—51.

Νέα ζωγράφος

Ὁ καλλιτεχνικὸς κόσμος τῆς πόλεως μας, αἰσθάνεται ἰδιαιτέραν χαρὰν καὶ συγκίνησιν, διότι ἀπὸ χθὲς συγκαταλέγει μεταξὺ τῶν μελῶν του τὴν νεαρὰν ζωγράφον δίδα Καίτην Α. Σταθακοπούλου, ἐπιτυχοῦσαν εἰς τὰς πρὸ ἡμερῶν διεξαχθείσας ἐξετάσεις πρὸς εἰσαγωγὴν εἰς τὰ Ἐργαστήρια Ζωγραφικῆς τῆς Ἀνωτάτης Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν, μεταξὺ 100 διαγωνισθέντων.

Ἡ νεαρὰ σπουδάστρια, κόρη τοῦ κ. Ἀντων. Σταθακοπούλου, ἀνωτέρου ὑπαλλήλου τῆς Ἑνώσεως Γεωργικῶν Συνεταιρισμῶν Πατρῶν, ἐπέδειξε τὸ ζωγραφικόν της ταλέντο ἀπὸ τὰ πρῶτα ἔτη τῆς εἰσόδου της εἰς τὸ Γυμνάσιον τῆς πόλεώς μας, ἐξελιχθεῖσα σὺν τῷ χρόνῳ, ὥστε νὰ δύναται νὰ θεωρῆται ὅτι πολὺ σύντομα θὰ μᾶς παρουσιάσῃ τὰ ἐκλεκτὰ ἔργα της, δείγματα τῆς ὁσημέραι καλλιτεχνικῆς προόδου της.

Συγχαίροντες τὴν νέαν μας ζωγράφον, τῆς εὐχόμεθα πλήρη ἐπιτυχίαν εἰς τὸ νέον της καλλιτεχνικὸν στάδιον.

Γ. Σ., Χ. Γ.

Πωλοῦμεν: Δίσκους 3η, 5η, 6η, 7η συμφωνία Μπετόβεν. Κονστέρτα γιὰ πιάνο, βιολὶ τοῦ Γκρήκ, Τσαϊκόφσκυ, Μπετόβεν, Μέντελσον. Πρελούδια κ.λ.π. Ἐπίπλα κουρείου εἰς ἀρίστην κατάστασιν. Πίκ — ἄπ ἀπὸ δραχ. 400 δι' ἑξοχικὰ κέντρα κλπ. Ποδήλατα δι' ἐπαγγελματικὴν χρῆσιν. Ραδιόφωνα ξηρᾶς μπαταρίας 6 λυχνιῶν ἀπὸ δραχ. 1300. Μεγάλαι εὐκολίαι πληρωμῆς. Κατάστημα μεταπωλήσεων Γεροκωστοπούλου 33, τηλ. 32—34.

Ἀλάμπρα

ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30-12.30

Ἕνα δυνατὸ ἐρωτικὸ καὶ πολεμικὸ δρᾶμα γεμᾶτο ποίησι καὶ πάθος
Ἕνας μεγάλος ἔρωτας στὶς φλόγες τοῦ πολέμου
Ἕνα φλογερὸ ρομάντζο ποὺ ζωντανεύει στὰ μαγευτικὰ πλαίσια τοῦ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ καὶ τοῦ ΣΤΕΡΕΟΦΩΝΙΚΟΥ ΗΧΟΥ 4 ΜΑΓΝΗΤΙΚΩΝ ΕΓΓΡΑΦΩΝ

ΤΗΝ 6ΗΝ ΗΜΕΡΑ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ

Μὲ μιὰ ρωμαλέα συμμετοχὴ ἀστέρων πρώτου μεγέθους

ΡΟΜΠΕΡΤ ΤΕΥΛΟΡ
ΝΤΑΝΑ ΓΟΥΙΝΤΕΡ
ΡΙΤΣΑΡΝΤ ΤΟΝΤ

ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ

Αἰσθάνομαι ὑποχρέωσιν ὅπως καὶ δημοσίᾳ ἐκφράσω τὴν ἄπειρον εὐγνωμοσύνην μου πρὸς τὸν ἔγκριτον ἐπιστήμονα χειρουργὸν ὠτορινολαρυγγολόγον κ. Γεώργιον Μάρκου, ὁ ὁποῖος διὰ μιᾶς ἄκρως σοβαρωτάτης, ἐπικινδύνου καὶ σπανίας διὰ τὴν ἐπαρχίαν ἐγχειρήσεως ἐν τῷ κρανίῳ διέσωσε ἐκ βεβαίου θανάτου τὴν 16ετίδα θυγατέρα μου Ἑλένην. Ἡ ἄφιξις καὶ ἡ ἐγκατάστασις εἰς τὰς ἐπαρχίας τοιούτων νέων εἰδικευμένων ἐπιστημόνων, ὡς εἶναι ὁ κ. Γ. Μάρκου τιμᾶ ἰδιαιτέρως τὴν ἰατρικὴν ἐπιστήμην καὶ παρέχει τὴν δυνατότητα εἰς τὰς ἐπαρχίας ἐξισώσεώς των ἐπιστημονικῶς μὲ τὴν πρωτεύουσαν.

Μὲ ἄπειρον εὐγνωμοσύνην

Δημ. Κανελλόπουλος
Ἀμαλιὰς

ΔΗΜΟΣ ΚΑΛΑΒΡΥΤΩΝ

Ὁ Δήμαρχος Καλαβρύτων διακηρύττει:

Ὅτι ἐκτίθεται εἰς δημόσιον μυστικὸν μειοδοτικὸν διαγωνισμὸν δι' ἐκπτώσεως ἐπὶ τοῖς ἑκατὸν ἐπὶ τῶν τιμῶν τοῦ ἐγκεκριμένου τιμολογίου, δι' ἐνσφραγίστων προσφορῶν ἡ κατασκευὴ τσιμενταύλακος καὶ καλλιέργεια πηγῆς «Καλαβρυτινὴ» συμφώνως τῇ ἐγκεκριμένῃ μελέτῃ.

Ὁ Διαγωνισμὸς διεξαχθήσεται τὴν 11ην Ἰουλίου ἐ.ἔ. ἡμέραν Πέμπτην καὶ ὥραν 11—12 π.μ. ἐν τῷ Δημοτικῷ καταστήματι καὶ ἐνώπιον τῆς ἁρμοδίας Ἐπιτροπῆς.

Προϋπολογισμὸς ἔργου δραχμ. 100.000. Ἐγγύησις συμμετοχῆς δραχμ. 3.000.

Εἰς τὸν διαγωνισμὸν γίνονται δεκτοὶ ἐργολάβοι πάσης τάξεως.

Πληροφορίαι εἰς τὰ Γραφεῖα τοῦ Δήμου καὶ τῆς Τ.Υ.Δ.Κ. Νομοῦ Ἀχαΐας.

Ἐν Καλαβρύτοις τῇ 18)6)1957

Ὁ Δημαρχῶν
Τάκης Σπηλιόπουλος

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

Ἐνοικιάζονται δύο δωμάτια μετὰ βοηθητικῶν χώρων κοινοχρήστων εἰς τὸ ἰσόγειον κεντρικῆς οἰκίας. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

Ἐνοικιάζεται ἀνώγειος οἰκία ἐξ 6 κυρίων δωματίων, ἀποθήκης καὶ λοιπῶν βοηθητικῶν χώρων, λουτρὸν καινουργὲς μετὰ ἠλεκτρικοῦ θερμοσίφωνος καὶ ἐγκατάστασιν 03. Παραδοτέα μετὰ τὴν 1 Ἰουλίου ἐ. ἔ. Πληροφορίαι τηλ. 34—62.

Ζητεῖται ὑπηρεσία. Πληροφορίαι ἰατρὸν Δήμου. Καραϊσκάκη 162.

Πωλεῖται δίτροχον κάρρο καινουργὲς (σκάρα) μὲ ἐργασίαν μόνον ἑνὸς ἔτους. Πληροφορίαι Ἁγίου Νικολάου 14.

Πωλεῖται ραπτομηχανὴ καὶ ἔμβολον Σίγγερ εἰς καλὴν κατάστασιν. Πληροφορίαι Ἑρμοῦ 105 Καφενεῖον.

Πωλεῖται μοτοσυκλέτα σχεδὸν καινουργής, μοδέλο 1955 τετράχρονη εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Πληροφορίαι στοῦ Ράλλη, Μαιζῶνος 145.

Πωλεῖται σούστα κατάλληλη διὰ μεταφορὰν λαχανικῶν, ὀπωρῶν κλπ. Πληροφορίαι: Δ. Σκαλτσᾶν, ἀγορὰ ἄνω πόλεως.

Πωλοῦνται: μοτοσυκλέτα φορτηγὸς μὲ κασόνι ὀπισθεν εἰς ἄρίστην κατάστασιν, πετρελαιομηχανὴ 14 ἵππων ἀμερικανικὴ καὶ μηχάνημα ἠλεκτροκίνητον κατασκευῆς συρματοπλεγμάτων πρὸς περίφραξιν. Πληροφορίαι Κολοκοτρώνη 13.

Πωλεῖται ἡμιανώγειος ἡμιτελὴς οἰκία ἐκ πήχεων 200. Πληροφορίαι Καραϊσκάκη 144α.

Ὑπηρεσία ζητεῖται δι' ὀλιγομελῆ οἰκογένειαν. Μισθὸς ἱκανοποιητικός, συστάσεις ἀπαραίτητοι. Πληροφορίαι Καποδιστρίου 88.

ΟΥΦΑ — ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30-12.30

ΔΑΦΝΗ ΣΚΟΥΡΑ
ΑΛΕΞ. ΔΕΛΗΓΙΑΝΝΗΣ · Θ. ΜΟΡΙΔΗΣ
ΝΙΚΟΣ ΚΑΖΗΣ · ΝΙΤΣΑ ΤΣΑΓΑΝΕΑ
ΜΙΧ. ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ · ΓΙΩΡΓ. ΛΟΥΚΑΚΗΣ
Στὴ Μεγάλη Δραματικὴ Ταινία
ΟΡΧΙΣΤΗΚΑ ΕΚΔΙΚΗΣΕΙ
Ἀπὸ τὸ μυθιστόρημα τοῦ ΙΩΑΝΝΑΣ ΜΠΕΚΒΑΛΑ "ΑΝΑΓΝΩΣΤΟ ΑΓΑΠΗΣΑ ΚΑΙ ΜΙΣΗΣΑ ΠΟΛΥ."
τὴ συμπράττει τὴν Ὀρχήστρας ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΜΟΥΖΑΚΗ · Στίχοι Κ. ΚΟΦΙΝΙΩΤΗ
καὶ τῶν Καλλιτεχνῶν τοῦ Τραγουδιοῦ: ΤΟΝΗ ΜΑΡΟΥΔΑ · ΜΟΛΛΥ · ΕΛΣΑΣ ΛΑΜΠΟΥ
Χορογραφία ΕΛΛΗΣ ΖΟΥΡΟΥΔΗ · Χορευταί - Σολίστ ΝΤΟΡΑ ΛΕΣΤΕΓΚΟ · ΝΙΚΟΣ ΔΡΟΣΟΣ
Σεναριο - Σκηνοθεσία: ΣΗΜΑ ἡ πλουσιώτερη ἐξ διάσημοις ταινία ποὺ παρουσιάσε ἡ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ · ΜΑΥΡΙΚΙΟΣ ΝΟΒΑΚ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

Η ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΗΜΕΡΑ

Πῶς θὰ ἐξαλείψετε τὶς ἀκμὲς τοῦ προσώπου

Δὲν εἶναι ἀρκετὸ μιὰ γυναῖκα νὰ εἶναι ὄμορφη, νὰ ἔχῃ ὡραῖα μάτια παὶ μαλλιὰ κυματιστά. Πρέπει νὰ ἐξαλείψῃ ἀπὸ τὸ πρόσωπό της κι' ἐκεῖνα τὰ σπυράκια, τὶς ἀκμὲς ποὺ κάνουν τοὺς ἄνδρες ν' ἀπογοητεύωνται.

Τὰ σπυριὰ αὐτὰ ὀφείλονται εἴτε σὲ λυμφατικὴ κατάστασι εἴτε σὲ πεπτικὲς ἢ ἐντερικὲς διαταραχές, εἴτε ἀκόμη σὲ πάθησι τῶν γεννητικοουρητικῶν ὀργάνων ἢ τῶν ἐνδοκρινῶν ἀδένων.

Μία ἢ περισσότερες ἀπὸ τὶς αἰτίες αὐτές, μποροῦν νὰ προκαλέσουν τραυματισμὸ τῶν στεατογόνων ἀδένων μὲ ἀποτέλεσμα νὰ δημιουργηθοῦν διαταραχὲς εἰς τὴν ἔκκρισι. Μόνον ἅμα θεραπευθῇ ἡ ἐσωτερικὴ πάθησις θὰ ἀπαλλαγῆτε ἀπὸ τὴν ἐξωτερικὴ αὐτὴ ἐκδήλωσι.

Καὶ πρῶτα πρέπει νὰ ἐξασφαλισθῇ ἡ καλὴ λειτουργία τοῦ ἐντερικοῦ συστήματος μ' ἕνα φλυτζάνι βρασμένων φύλλων συναμικῆς ἢ φρέσκιας μαγιᾶς τῆς μπύρας κάθε πρωΐ. Ἔπειτα ἡ κυκλοφορία τοῦ αἵματος διευκολύνεται μ' ἕνα τέταρτο γυμναστικῆς κάθε πρωΐ.

Ἀκόμη πρέπει ν' ἀκοκλεισθοῦν τὰ ἁλαντικά, τὰ καρυκεύματα, κονσέρβες καὶ τὰ ἀμυλώδη, τὰ οἰνοπνευματώδη, ὁ καφὲς καὶ τὸ τσάϊ. Τὰ γεύματα πρέπει ν' ἀποτελοῦνται ἀπὸ κρέας στὴ σχάρα, πράσινα χόρτα, ὠμὰ φροῦτα καὶ κομπόστες μὲ λίγη ζάχαρι. Τρῶτε ἀργὰ καὶ μασᾶτε καλά.

Ἐξωτερικά: Πλένετε τακτικὰ τὶς ἄρρωστες ἐπιφάνειες μὲ νερὸ (1)2 λίτρα) στὸ ὁποῖο ἔχετε προσθέσει 2 γραμμάρια θειϊκοῦ ψευδαργύρου ἢ καμφορούχου οἰνοπνεύματος. Ἀποτελεσματικὸ εἶναι καὶ τὸ σαποῦνι μὲ τὸ θειάφι. Γιὰ τὴ νύχτα βάζετε ἐπάνω στὰ σπυριὰ καμφοροῦχο ἀλοιφή.

ΥΠΕΡΕΤΙΜΗΘΗ Η ΒΕΝΖΙΝΗ ΕΙΣ ΓΑΛΛΙΑΝ

ΠΑΡΙΣΙ. Τὸ γαλλικὸν Ὑπουργικὸν Συμβούλιον ἀπεφάσισεν ὅπως ἀπὸ τῆς 1ης Ἰουλίου ἐπιτραπῇ ἐκ νέου ἐλευθέρως ἡ πώλησις βενζίνης εἰς τὴν Γαλλίαν. Ἡ τιμὴ τῆς βενζίνης ὡρίσθη εἰς 90 φράγκα κατὰ λίτραν, πραγματοποιηθείσης οὕτω αὐξήσεως 15 φράγκων κατὰ λίτραν ἐπὶ τῆς παλαιᾶς τιμῆς.

Οἱ ξένοι ἐπισκέπται θὰ δικαιοῦνται εἰδικῶν κουπονίων, μὲ μειωμένην τιμήν, συμφώνως πρὸς τὸ ἰσχῦον καὶ ἐν Ἰταλίᾳ σύστημα.

Η ΡΙΤΑ ΕΤΡΑΥΜΑΤΙΣΘΗ ΕΙΣ ΧΟΡΕΥΤΙΚΗΝ ΣΚΗΝΗΝ

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. Ἡ καλλιτέχνις Ρίτα Χαϊηγουωρθ ἐτραυματίσθη κατὰ τὴν διάρκειαν χορευτικῆς σκηνῆς, περιλαμβανομένης εἰς τὴν ταινίαν «Ὁ φίλος μου Τζό», τὴν ὁποίαν «γυρίζει» αὕτη εἰς Χόλλυγουντ. Ἡ καλλιτέχνις εὑρίσκεται ἤδη κλινήρης καὶ δὲν εἶναι γνωστὸν πότε θὰ δυνηθῇ νὰ ἐπαναλάβῃ τὸν ρόλον της εἰς τὴν ἐν λόγῳ ταινίαν.

Προαγωγαὶ τελωνειακῶν

Προήχθησαν εἰς τὸν βαθμὸν τοῦ διευθυντοῦ Β' οἱ Τελῶναι Α' τάξεως κ.κ. Γ. Παπανικολάου καὶ Σωτ. Κατζόγιας.