Ἐπιστολαὶ πρὸς τὴν ΗΜΕΡΑΝ

Μισὸς καφὲς τὴν ἡμέρα αὔξησις εἰς ἕνα διδάσκαλον!

Φίλε κ. Διευθυντά,

Ἀπὸ τὰς πλουσίας ἀνακοινώσεις τοῦ κ. Ὑπουργοῦ τῶν Οἰκονομικῶν, περὶ αὐξήσεως τῶν μισθῶν τῶν Δημ. Ὑπαλλήλων, ἐδημιουργήθη εἰς τὸν λαὸν ἡ ἐντύπωσις, ὅτι οἱ δημ. ὑπάλληλοι ἔλαβον σοβαρὰς αὐξήσεις τῶν μισθῶν των καὶ ἐβελτίωσαν, συνεπῶς, τὴν θέσιν των ἱκανοποιητικά.

Ἐπειδὴ ἡ ἀλήθεια εἶναι ὅλως ἀντίθετος καὶ ἵνα μὴ γενν̃ωνται ἐσφαλμέναι ἀντιλήψεις, σᾶς φέρω τὸν ἑαυτόν μου ὡς παράδειγμα, διὰ ν' ἀντιληφθῆτε καὶ ὑμεῖς, ὅσον καὶ τὸ ἀναγνωστικόν σας κοινόν, ὅτι μόνον λόγια εἰσεπράξαμεν καὶ ὄχι χρήματα.

Εἶμαι δημοδιδάσκαλος, ὑπηρετῶ εἰς μονοτάξιον σχολεῖον μὲ 94 μαθητάς, ἔχω χρόνον ὑπηρεσίας 14 ἔτη καὶ φέρω τὸν βαθμὸν τοῦ Εἰσηγητοῦ.

Ξεύρετε πόσην αὔξησιν δικαιοῦμαι ἀπὸ τῆς 1ης Ἰουλίου ἐ. ἔτους, βάσει τῶν νέων μέτρων ποὺ ἐξήγγειλεν ὁ κ. Θηβαῖος; Ἀκούσατε: 32,50 δραχμὲς τὸν μῆνα! Ναί, 32,50 εἶναι ἡ αὔξησις τοῦ μισθοῦ μου κατόπιν τῶν... νέων μέτρων, περὶ βελτιώσεως τῶν ἀποδοχῶν τῶν μισθοσυντηρήτων καὶ ἰδιαιτέρως ἡμῶν τῶν διδασκάλων.

Ἔχετε, ἴσως, ἀμφιβολίας ὡς πρὸς τοῦ γράμματος τὸ ἀληθές. Σᾶς κατατοπίζω. Ὁ μισθός μου εἶναι 1.700 δραχμὲς τὸν μῆνα μαζὶ μὲ τὰς κρατήσεις. Λαμβάνω αὔξησιν λόγῳ πολυετίας 80)ο, ἤτοι 135 περίπου δραχμές. Ἤδη μὲ τὰ νέα μέτρα, τὸ ποσοστὸν τῆς αὐξήσεως ἀπὸ 80)ο γίνεται 100)ο, αὐξάνει δηλαδὴ κατὰ 20)ο. Συνεπῶς θὰ λάβω αὔξησιν τοῦ μισθοῦ μου τὸ 20)ο τῶν 1.700 δραχμῶν, ἤτοι δραχμὲς 34. Μεῖον κρατήσεις ἐπ' αὐτοῦ δραχμ. 1,50, ἀπομένει καθαρὸν ποσὸν αὐξήσεως τοῦ μισθοῦ μου κατὰ μῆνα δραχμ. 32,50. Μὲ ἄλλους λόγους μισὸς καφὲς τὴν ἡμέρα.

Δὲν δυνάμεθα, ἑπομένως, ἐγὼ καὶ ὅσοι ἐκ τῶν συναδέλφων μου βρίσκονται εἰς τὸ αὐτὸ μισθολογικὸν ἐπίπεδον, νὰ μὴν εἴμεθα κατενθουσιασμένοι ἀπὸ τὴν ἐπίδειξιν τηλικαύτης στοργῆς ἐκ μέρους τοῦ ἀξιοτίμου ἐπὶ τοῦ Θησαυροφυλακίου Ὑπουργοῦ μας. Εἰδοποιῶ δὲ τοὺς ἐμπόρους νὰ ἑτοιμασθοῦν γιὰ τὰ ψώνια, ποὺ θὰ κάνωμε μὲ τὰς μεγάλας αὐτὰς αὐξήσεις. Γιατί κάπου πρέπει νὰ διαθέσωμε τὶς 32,50 ποὺ θὰ πάρωμε τὸν μῆνα.

Ἐπὶ πλέον, παρακαλῶ καὶ τὰς Ἐπιτροπὰς τοῦ Σεβαστοῦ μας Ὑπουργείου, ὅπως συγκροτηθοῦν τὸ ταχύτερον, πρὶν ἐλαττωθῇ ὁ ἐνθουσιασμός μας. Οἱ ἐργάτες ποὺ θὰ ἐκτελέσουν τὰ σχέδιά των, πλημμυρισμένοι ἀπὸ τὴν τόσην κρατικὴν στοργήν, ἀνυπομονοῦν πότε ν' ἀρχίσουν.

Εὐχαριστῶν

διατελῶ μετὰ τιμῆς

ΔΗΜΟΔΙΔΑΣΚΑΛΟΣ Χ.

ΕΘΝΙΚΟΙ ΣΤΥΛΟΒΑΤΑΙ

Ο ΔΑΣΚΑΛΟΣ

ΤΟΥ κ. Ν. ΦΙΛΙΠΠΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Ἕνας μεγάλος Γερμανὸς παιδαγωγὸς εἶπε κάποτε: Τὸ παιδὶ παίρνει τρεῖς διάφορες ἀνατροφές. Τὴν πρώτη, τῆς μάννας του. Τὴν δεύτερη τῆς κοινωνίας καὶ τὴν τρίτη τοῦ δασκάλου.

Τὴν ἀνατροφὴ τοῦ πατέρα δὲν τὴν λογαριάζει, διότι λόγῳ τῶν ἀσχολιῶν του ἐλάχιστα ἢ καὶ καθόλου συντροφεύει τὸ παιδί του, δὲν παρακολουθεῖ τὴν ἀνάπτυξί του, τὴν ἐξέλιξί του, τὰ ἐλαττώματα καὶ προτερήματά του σὰν τὴ μάννα του, τὴ γειτονιά, τὸ καφενεῖο, τὸ σχολεῖο. Καὶ σὲ ἄλλα κράτη ἡ μάννα εἶναι μορφωμένη. Γνωρίζει καὶ πῶς νὰ ἀνατρέφη τὸ παιδί της, καὶ πῶς νὰ διαμορφώνη τὴν ψυχή του, ὥστε νὰ γίνῃ ἕνας καλὸς ἄνθρωπος μὲ ἰσχυρὸ χαρακτῆρα, εὐγενικὴ ψυχή, καλὴ καρδιά. Ἀλλὰ στὴ χώρα μας ποὺ 90ο)ο οἱ μαννάδες εἶναι ἀγράμματες, πολὺ μικρὸ ρόλο παίζουν στὴ διαπαιδαγώγησι τοῦ παιδιοῦ. Πολλὲς φορὲς μάλιστα ἀπὸ ὑπερβολικὴ ἀδυναμία καταστρέφουν τὸν χαρακτῆρα τοῦ παιδιοῦ. Ἀλλὰ κι' αὐτὸ τὸ λίγο τῆς μάννας ἔργο, ἔρχεται νὰ καταστρέψῃ ἡ κοινωνία. Τὰ κακὰ λόγια, τὶς κακὲς πράξεις, θὰ τὶς ἀκούσῃ καὶ θὰ τὶς διδαχθῇ ἀπὸ τοὺς συνομιλήκάς του, ἀπὸ τὴ γειτόνισσα, ἀπὸ τὴ μορταρία, ἀπὸ τοὺς κακούς.

Σχεδὸν τὸ ὅλο ἔργο τῆς διαπλάσεως τοῦ χαρακτῆρος τοῦ παιδιοῦ ἐπωμίζεται ὁ δάσκαλος. Ὁ δυστυχὴς αὐτὸς δὲν θὰ πάρῃ τὸ ζυμάρι νὰ πλάσῃ καὶ νὰ ψήσῃ τὸ ψωμί, ἀλλὰ θὰ παρῃ ζυμάρι ποὺ ἀπὸ τὸ σπίτι καὶ τὴν κοινωνία, ἔχουν πέσει μέσα ξύλα, πέτρες καὶ ἀγκάθια. Καὶ πρώτη του δουλειὰ εἶναι νὰ ἀπαλλάξῃ τὸ ζυμάρι ἀπὸ τὶς ἀκαθαρσίες αὐτές, καὶ ὕστερα νὰ πλάσῃ καὶ νὰ φουρνίσῃ τὸ ψωμί. Ἀγωνίζεται λοιπὸν μὲ τέχνη, μὲ προσοχή, μὲ ψυχολογία, ὄχι μόνο νὰ ἐμφυσήσῃ στὴν ψυχὴ τοῦ μικροῦ τὸ ἀγαθον, ἀλλὰ καὶ νὰ τὴν θωρακίσῃ ὥστε οἱ καταστροφεῖς σπίτι, κοινωνία, θεάματα, ἀναγνώσματα, ἄσεμνες εἰκόνες, νὰ μὴν εὕρουν χαραμάδες καὶ κενὰ νὰ δηλητηριάσουν τὴν ψυχή του.

Τὸ ἔργον τοῦ δασκάλου δὲν εἶναι εὔκολο, εἶναι γιγάντιο. Δυστυχῶς τὸν γίγαντα αὐτό, τὸν δημιουργό, τὸν θεμελιωτὴ ἠθικῆς κοινωνίας καὶ ἐλευθέρου Κράτους, καὶ ἡ Κοινωνία τὸν περιφρονεῖ, καὶ τὸ Κράτος τὸν ἔχει πετάξει σὲ μιὰ γωνιά, νὰ ζῇ σὰν διακονιάρης, κουρελιασμένος, πεινασμένος.

Ἐνῶ θὰ ἔπρεπε νὰ εἶχε θέσι στὴν κορυφὴ τῆς ὑπαλληλικῆς ἱεραρχίας τὸν εἶχε κατατάξει στὸ κάτω, κάτω καὶ ἀπὸ τοὺς κλητῆρας καὶ τὰς καθαριστρίας τῶν Ὑπουργείων.

Ὁ πεινασμένος αὐτὸς δάσκαλος πρὸ μηνὸς σηκώθηκε καὶ φώναξε στὸ Κράτος, στὴν κοινωνία: Κύριοι, πεινῶ. Μὲ 30—40 δρ. τὴν ἡμέρα δὲν μπορῶ νὰ ζήσω. Δὲν μπορῶ νὰ ἀγοράσω οὔτε ἕνα παντελόνι. Εἶμαι χρεωμένος στὸν μπακάλη, στὸν μανάβη, στὸν σπιτονοικοκύρη. Στὴν σπαρακτικὴ λέκκλησί του τὸ Κρατος τοῦ ἀπαντᾶ:

—Μὰ ποιὸς εἶναι αὐτὸς ποὺ μουρμουρίζει καὶ φωνάζει πὼς πεινᾶ καὶ ἀπεργεῖ καὶ μᾶς χαλᾶ τὴν ἡσυχία; Ὁ δάσκαλος. Ὁ δάσκαλος; Ὁρίστε μας, νὰ ἔχωμε καὶ τοὺς δασκάλους νὰ ξεσηκώνωνται. Ὅσοι δασκάλοι ἀπεργήσανε νὰ τοὺς κοπῇ ὁ μισθός. Καὶ νὰ θεωρηθῇ ὅτι ὑπέβαλαν τὶς παραιτήσεις τους καὶ νὰ ἀπολυθοῦν. Νὰ ἐπέμβῃ ὁ Εἰσαγγελεύς, νὰ βάλῃ στὴ φυλακὴ τοὺς ταραξίας. Στὴ διαταγὴ αὐτή, πῶς νὰ ἀντιδράσουν οἱ κακομοίρηδες οἱ δασκάλοι. Ἐκεῖνοι ποὺ ἔπρεπε νὰ ξεσηκωθοῦν καὶ νὰ κάμουν συλλαλητήρια σ' ὅλες τὶς πόλεις καὶ τὰ χωριὰ εἶναι οἱ γονεῖς τῶν παιδιῶν. Οἱ διανοούμενοι. Ἀλλά, δὲν ξεσηκώθηκαν. Καρφὶ δὲν τοὺς καίγεται.

Σκύψε λοιπόν, φτωχὲ δάσκαλε, τὸ κεφάλι, προσκύνησε τοὺς ἀγάδες καὶ ἀφεντάδες, σήκωνε τὸ σταυρὸ τοῦ μαρτυρίου σου, ἀνάβαινε τὸ Γολγοθᾶ σου, ἕως ὅτου ξυπνήσουν οἱ κοιμώμενοι... ἢ συνέλθουν οἱ ἡνίοχοι τοῦ Κράτους...

Ν. ΦΙΛΙΠΠΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Πρόεδρος Ἀγροτικοῦ Συλλόγου

ΔΙΑΚΙΔΕΙΟΣ ΣΧΟΛΗ ΛΑΟΥ
ΠΑΤΡΩΝ ΚΑΝΑΡΗ 58
ΦΠΙΖΘΕΗ ΠΑΝΘΕΟΥ

Σήμερον Τετάρτην καὶ ὥραν 8 μ.μ. θὰ ὁμιλήσῃ ὁ φιλόλογος κ. Ἀνδρ. Μπελεζίνης μὲ τὸ ἐπίκαιρον θέμα: «Τεχνικὴ καὶ Παιδεία». Εἴσοδος ἐλευθέρα.

ΛΥΡΙΚΟΝ
ΛΑΪΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ
ΘΙΑΣΟΣ
ΑΪΒΑΛΙΩΤΗ-ΦΥΡΙΟΥ
ΣΗΜΕΡΟΝ
ΩΡΑ 8-10 & 10.30-12.30
Η ΚΩΜΩΔΙΑ ΤΩΝ
ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ - ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
Ο ΦΑΝΟΥΡΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΣΟΪ ΤΟΥ
ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ
ΛΑΪΚΗ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ
ΜΕ ΓΕΝΙΚΗΝ ΕΙΣΟΔΟΝ
ΔΡΧ. 3.50
ΒΡΑΔΥ ΩΡΑ 10.30
Α' θέσις δρχ. 7
Β' » » 3.50

ΠΕΡΙΕΡΓΑ

ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΩΣ

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. Μία ἐκκλησία τῆς Νέας Ὑόρκης ἐγκατέστησεν ἕνα τηλεφωνικὸν κέντρον εἰς τὸ ὁποῖον ἠμπορεῖ κανεὶς νὰ τηλεφωνήσῃ ὁσάκις ἐπιθυμεῖ νὰ ἀκούσῃ διὰ τηλεφώνου ὁποιονδήποτε ἐκκλησιαστικὸ ὕμνο, κείμενο ἢ κήρυγμα, δὲν ἔχει παρὰ νὰ τὸ ζητήσῃ τηλεφωνικῶς ἀπὸ τὸ τηλεφωνικὸ κέντρο τῆς ἐκκλησίας. Χάρις εἰς μίαν πλουσιωτάτην ἐκκλησιαστικὴ δισκοθήκη δύναται νὰ ἱκανοποιηθῇ πλήρως οἱαδήποτε ἐπιθυμία τοιαύτης φύσεως. Ἡ ἐπιτυχία τοῦ νεωτερισμοῦ αὐτοῦ ὑπῆρξε τόσον μεγάλη ὥστε ἡ ἐκκλησία ἠναγκάσθη νὰ προβῇ εἰς ἐπέκτασι τοῦ τηλεφωνικοῦ κέντρου διὰ νὰ ἐπαρκέσῃ τοῦτο εἰς τὴν μεγάλη ζήτησι. Ἡ μόνη ἀδύνατη πλευρὰ τῆς διὰ τηλεφώνου παρακολουθήσεως τῶν λειτουργιῶν εἶναι ὅτι ὑπάρχει φόβος μήπως οἱ πιστοὶ προτιμήσουν σιγὰ — σιγὰ νὰ ἐκκλησιάζωνται νοερῶς πρὸ τῆς συσκευῆς τοῦ ραδιοφώνου των καὶ οἱ ἐκκλησίες τελικὰ ἐρημωθοῦν.

Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΟΥ ΑΣΩΤΟΥ

ΠΑΡΙΣΙ. Μεγάλην ἔκπληξιν ἐδοκίμασεν ἡ κ. Κεμενέρ, κάτοικος τῆς Ζουλιὲν Πουὶ Λαβὲζ ὅταν, ἀνοίξασα τὴν ἐξώθυραν εὑρέθη αἴφνης ἐνώπιον ἀλήτου ὁ ὁποῖος δὲν ἦτο ἄλλος ἀπὸ τὸν σύζυγόν της ὁ ὁποῖος τὴν εἶχεν ἐγκαταλείψει πρὸ εἴκοσι ἐτῶν. Ἡ ἀπροσδόκητος αὐτὴ ἐπιστροφὴ τοῦ ἀσώτου ἔπειτα ἀπὸ ἀπουσίαν ἑνὸς τετάρτου αἰῶνος, κάθε ἄλλο παρὰ ἔκρηξιν χαρᾶς ἐπροκάλεσεν εἰς τὴν κ. Κεμενέρ. Ἡ ἐπὶ τόσα χρόνια ἐγκαταλειφθεῖσα σύζυγος, ἔσπευσε νὰ εἰδοποιήσῃ ἀμέσως τὴν ἀστυνομίαν ἡ ὁποία συνέλαβε τὸν Κεμενὲρ καὶ τὸν ἐνέκλεισεν εἰς τὰ κρατητήριά της μὲ τὴν κατηγορίαν τῆς ἀλητείας.

ΓΙΑΓΙΑ ΚΑΙ ΠΑΠΠΟΥΣ ΑΛΛΗΛΟΑΠΗΧΘΗΣΑΝ

ΕΒΕΝΣΒΙΠ (Η.Π.Α.). Ὁ Οὐίλλιαμ Ἄττλεϋ, ἡλικίας 88 ἐτῶν σήμερον καὶ ἡ Ἄλλεν Μπέλ, ἡ ὁποία ἄγει τὸ 84ον ἔτος τῆς ἡλικίας της, ἀπεφάσισαν νὰ ἀλληλοαπαχθοῦν. Οὕτω ἀφοῦ ἀπήγαγον ὁ εἷς τὸν ἄλλον, μετέβησαν — κρυφὰ ἀπὸ τὰ παιδιὰ καὶ τὰ ἐγγόνια των ποὺ ἀντετίθεντο εἰς τὸν γάμον τοῦτον — εἰς γειτονικὴν πολιτείαν, ὅπου καὶ ἐτέλεσαν τοὺς γάμους των. Εἰς τοὺς δημοσιογράφους δὲ καὶ τοὺς φωτογράφους ἐδήλωσαν, ὅτι θὰ ἐπέστρεφον εἰς τὴν οἰκίαν των μετὰ τὸν μῆνα τοῦ μέλιτος, ἐλπίζοντες νὰ λάβουν ἄφεσιν ἁμαρτιῶν ἀπὸ τὰ παιδιά των καὶ ἐπιτύχουν τὴν ἔγκρισιν τοῦ γάμου των.

ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ

Ἡ κ. Εἰρήνη Χρυσανθοπούλου κατέθεσεν ὑπὲρ τοῦ Σανατορίου Πατρῶν δρχ. 200 εἰς μνήμην τοῦ συζύγου της Βασ. Χρυσανθοπούλου.

Ἡ κ. Ἀντωνία Πετρακοπούλου κατέθεσεν ὑπὲρ τοῦ αὐτοῦ σκοποῦ δρχ. 100 εἰς μνήμην ἰδίου.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

ΑΙ ΕΠΙΔΕΙΞΕΙΣ ΜΑΘΗΤΡΙΩΝ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΡΙΖΙΚΑΡΗ

ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΑΤΡΑΪΚΟΥ ΩΔΕΙΟΥ

Ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν ἐσημείωσαν τὴν Κυριακὴν εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ «Πανθέου» αἱ ἐπιδείξεις τῆς σχολῆς τῆς κ. Ριζικάρη—Γκράσσο. Ἡ αἴθουσα τοῦ κινηματοθεάτρου ἦτο κατάμεστος θεατῶν, οἱ ὁποῖοι ἔμειναν ἐνθουσιασμένοι ἀπὸ τὸ ἐκλεκτὸν πρόγραμμα, ἐξέφρασαν δὲ τὰ εὐμενέστερα σχόλια διὰ τὴν σχολὴν τῆς κ. Ριζικάρη, ἡ ὁποία τιμᾶ, πράγματι, τὴν πόλιν μας. Θαυμάσια ἦσαν τὰ κοστούμια τῶν μαθητριῶν, ὡς ἐπίσης καὶ τὸ μακιγιάζ, ποὺ εἶχεν ἀναλάβει ἡ αἰσθητικὸς κ. Φ. Βασιλείου.

Τὸ πρόγραμμα ἤρχισε μὲ ρυθμικὴν γυμναστικὴν εἰς τὴν ὁποίαν ἔλαβον μέρος αἱ μαθήτριαι τοῦ 1ου τμήματος: Ἐλ. Πούντζα, Μαρ. Σπηλιοπούλου, Φ. Πετραλιᾶ, Μαρ. Φλεβοτόμου, Εὔη Ἀρβανίτου, Νίνα Φλεβοτόμου, Κατ. Μάνου, Ἀθ. Παπαλέξη. Τοῦ 2ου τμήματος: Εὔη Φώτη, Νέλη Λεβειδιώτη, Εὔη Μάνεση, Ἀγ. Καλατζῆ, Μαγδ. Τσαμπάου, Ἄννα Ἀλλεγκρέτι, Πένη Σπηλιοπούλου, Ντ. Πολυθοδωράκη, Ἐλ. Βαροπούλου, Χαρ. Βέτσου, Ἐλισ. Βέτσου, Σοφ. Σταμπουλοπούλου, Σοφ. Καλατζῆ, Εὔη Χάραρη, Στκ. Ἀθανασίου, Φ. Μανωλοπούλου, Ἐλισ. Παπαδάτου, Ἐλ. Νικολοπούλου. Καὶ τοῦ 3ου τμήματος: Κ. Κακουλίδου, Ἰωάν. Κουτσάκου, Λ. Γκράσσο, Λ. Μπατιστάτου, Δ. Ματζαβίνου, Δ. Πάστρα, Ἐλ. Καραβίδα.

Εἰς τὸ δεύτερον μέρος ἐχόρευσαν κλασσικοὺς χοροὺς αἱ μαθήτριαι τῆς σχολῆς Ἐλισ. Βέτσου—Εὔη Φώτη, Σ. Σταμπουλοπούλου — Χ. Βέτσου, Μαγ. Τσαμπάου—Ἀγλ. Καλατζῆ, Σ. Καλατζῆ — Ἀν. Ἀλλεγκρέτι, Ἐλ Πούντζα—Εὔη Ἀρβανίτου, Ν. Φλεβοτόμου — Φ. Πετραλιᾶ, Μ. Σπηλιοπούλου—Μ. Φλεβοτόμου, Κατ. Μάνου— Ἀθ. Παπαλέξη, ἐπηκολούθησε δὲ χορὸς ἐκφράσεως μὲ θέμα παρμένο ἀπὸ τὴν κινεζικὴν παράδοσιν. Ἔλαβον μέρος ἡ Ἰωάν, Κουτσάκου, ὡς Βούδας καὶ ἡ Ἐλ. Καραβίδα, ὡς Κινεζοπούλα. Κατὰ τὴν παράδοσιν εἰς τὸν ναὸν τοῦ θεοῦ Βούδα εὑρέθη νεκρὰ μία Κινεζοπούλα, τὸν φόνον της ἀπέδωσαν εἰς τὸν Θεόν, ὁ ὁποῖος, ἐρωτευθεὶς τὴν ὀμορφιά της, τὴν ἐφόνευσε γιὰ νὰ πάρῃ τὴν ψυχήν της μαζί του.

Ἔκλεισε τὸ δεύτερον μέρος μὲ «Οὐγγρικὸν χορόν», ποὺ ἐχόρευσαν αἱ μαθήτριαι: Πέν. Σπηλιοπούλου—Λ. Γκράσσο, Σ. Ἀθανασίου—Φ. Μανωλοπούλου, Εὔη Χάραρη—Νέλη Λεβειδιώτου, Εὔη Μάνεση — Ἄννα Ἀλλεγκρέτι.

Ἀκολούθως ἐχόρευσαν τὸν «χορὸν τῶν κουκλῶν» αἱ Νέλη Λεβειδιώτη, Εὔη Χάραρη καὶ Εὔη Μάνεση.

Εἰς τὸ «κλασσικὸ μπαλλέτο» ἔλαβον μέρος αἱ Ἰωάν. Κουτσάκου—Δ. Ματζαβίνου, Κ. Κακουλίδου—Λ. Γκράσσο, Λ. Μπατιστάτου—Δ. Πάστρα.

Εἰς τὸν χορὸν «Ἀνίτρας τάντς» ἔλαβον μέρος αἱ Δ. Ματζαβίνου, «σόλο» καὶ Ἰωάν. Κουτσάκου καὶ Κ. Κακουλίδου.

Εἰς τὸ «καπρίτσιο σπανιόλο» ἔλαβον μέρος αἱ Δ. Ματζαβίνου, Δ. Πάστρα, Ἐλ. Καραβίδα, Λ. Μπατιστάτου.

Ἡ ὡραία ἑορτὴ ἔληξε μὲ Ἀρχαϊκὸν χορὸν ποὺ ἔλαβον μέρος αἱ Λ. Μπατιστάτου, ὡς Τερψιχόρη, ὡς Νηρηΐδες αἱ Κ. Κακουλίδου, Λ. Γκράσσο, Δ. Πάστρα καὶ ὡς Ὀραΐδες αἱ Ἰωάν. Κουτσάκου, Δ. Ματζαβίνου, Ἐλ. Καραβίδα.

Ἂς σημειωθῇ ὅτι ὅλαι αἱ χορογραφίαι ἦσαν τῆς διευθυντρίας τῆς σχολῆς κ. Ριζικάρη. Εἰς τὸ πιάνο συνώδευε ἡ δὶς Δ. Ἀγαθοῦ.

Συναυλία Πατραϊκοῦ Ὠδείου

Ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν ἐσημείωσεν ἡ συναυλία τοῦ Πατραϊκοῦ Ὠδείου εἰς τὸ «Πάνθεον». Ἔλαβαν μέρος ἡ χορωδία τῶν Ὠδείων Πατρῶν—Αἰγίου ὑπὸ τὴν δ)νσιν τοῦ κ. Ε. Ντρέκη, ποὺ ὁμολογουμένως παρουσίασεν ἐκπλήξεις.

Τὸ πλούσιο πρόγραμμα χορωδίας, πιάνου, τραγουδιοῦ καὶ ἰδιαιτέρως ἡ θαυμασία ἀπόδοσις τῶν μαθητῶν ἐπισφραγίζει τὴν φήμην τοῦ διδακτικοῦ προσωπικοῦ. Ἐντύπωσιν ἔκαμαν ἡ δὶς Βιβὴ Μπακανδρέα καὶ Στέφανος Βαρλάμος εἰς τὸ τραγοῦδι ποὺ ἀπέδωσαν τέλεια καὶ ἔδειξαν τὸ ταλέντο τους.

Ἡ καθηγήτρια τοῦ πιάνου δὶς Ἄσπα Ντρέκη ἀπέδειξε προχθὲς τὴν τέχνη της. Ἐπίσης διεκρίθησαν εἰς τὸ πιάνο αἱ δίδες Ἄννα Καραμάνου—Μάγδα Κοτζιᾶ—Θεώνη Σωτηρχοπούλου.

Ἀξίζει ἕνα μεγάλο εὖγε εἰς τὸν διευθυντὴν καὶ τοὺς καθηγητὰς τοῦ Πατραϊκοῦ Ὠδείου.

Π. Σ.

Κατὰ τὴν συναυλίαν τοῦ Πατραϊκοῦ Ὠδείου ἡ δὶς Γ. Καραχάλιου ἦταν θαυμασία μὲ τὸν γλυκύτατα βαθὺ ἦχο της, ἀκρίβεια καὶ ρυθμὸ στὴν ἐκτέλεσι τοῦ ὡραίου προγράμματός της. Ἡ δὶς Μάγδα Κοτζιᾶ παρουσιάζει ἕνα πηγαῖο ταλέντο πιανιστικὸ ποὺ πολλὰ ὑπόσχεται.

Ἡ δὶς Γωγὼ Μεντζέλου ἐκτελεῖ τὸ πρόγραμμά της μὲ ἀκρίβεια, ἦχο θερμό, χρῶμα καὶ μία ἀνεπιτήδευτη μουσικότητα.

Ἡ δὶς Ἄσπα Ντρέκη ὑπῆρξε θαυμασία ἑρμηνεύτρια ἑνὸς προγράμματος μὲ μουσικὴ ὑψηλῆς ποιότητος καὶ σπανίων πιανιστικῶν ἀρετῶν: Τεχνική, εὐχέρεια, γλυκὸ ἦχο, κυματισμὸς τῶν φθόγγων, ποὺ γρήγορα θὰ διαμορφώσουν τὴν νεαρὰ καλλιτέχνιδα σὲ μία μουσικὴ προσωπικότητα.

Τελειώνει ἡ Σχολὴ Πιάνου μὲ τὴν δίδα Ἄννα Καραμάνου, ἡ ὁποία μὲ ἄνεσι μᾶς παρουσίασε τὸ πρόγραμμά της. Δὲν ὑπῆρξε νότα ποὺ νὰ μὴν ἔπαιρνε ἰδιαίτερη θέση στὸ πιανιστικό της ὕφος.

Ὁ κ. Στέφανος Βαρλάμος τραγούδησε τὸ πρόγραμμά του μὲ πειθαρχία καὶ χρῶμα ἐνθουσιάσας τὸ κοινόν. Ἡ δὶς Βιβὴ Μπακανδρέα, γεμάτη αἰσθηματικότητα καὶ γοητεία ἑρμήνευσε τὸ πρόγραμμά της.

ΤΑΖ

Ἐπεδόθη εἰς τὴν κ. Τσαλδάρη ὑπόμνημα περὶ ἀνεγέρσεως νέου σανατορίου

ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΕΓΑΛΗ ΑΝΑΓΚΗ ΕΙΣ ΤΑΣ ΠΑΤΡΑΣ

Κατὰ τὴν ἐπίσκεψιν τῆς ὑπουργοῦ Προνοίας κ. Τσαλδάρη εἰς τὸ Σανατόριον ἐπεδόθη ἐκ μέρους τοῦ προέδρου τῆς Ἑνώσεως Φυματικῶν Νομοῦ Ἀχαΐας τὸ κάτωθι ὑπόμνημα:

«Ἐξοχώτατη κ. Ὑπουργός,

Ἡ ἐπίσκεψίς σας εἰς τὴν πόλιν μας μᾶς δίδει τὴν εὐκαιρία νὰ θέσωμεν ὑπ' ὄψιν ὑμῶν ἕνα ζωτικὸν καὶ φλέγον ζήτημα τὸ ὁποῖον ἀπασχολεῖ χιλιάδες ἀνθρώπων καὶ τοῦ ὁποίου ἡ λύσις ἀπαιτεῖ τὸ ἰδικόν σας προσωπικὸν καὶ ἔντονον ἐνδιαφέρον.

Εἰς τοὺς Νομοὺς Ἀχαΐας, Ἠλείας, Αἰτωλοακαρνανίας καὶ Ἰονίων Νήσων ὑπάρχουν χιλιάδες φυματικοί, διὰ τὴν περίθαλψιν τῶν ὁποίων ὑφίσταται καὶ λειτουργεῖ ἐν Πάτραις Σανατόριον 85 ἐν ὅλῳ κλινῶν, τοῦ ὁποίου τὰ τεχνικὰ μέσα δυστυχῶς εὑρίσκονται πολὺ μακρὰν τῆς ἐξελίξεως τῆς ἐπιστήμης.

Σήμερον, τό γε νῦν ἔχον καὶ τεχνικῶς καὶ ἐπιστημονικῶς, εἶναι ἀδύνατος εἰς τὸ ὑπάρχον ἤδη Σανατόριον ἡ περίθαλψις καὶ ἡ νοσηλεία ὅλων ἐκείνων οἵτινες πάσχουν ἐκ φυματιώσεως.

Ὁ κίνδυνος ἐκ τῆς ἐπαράτου νόσου εἶναι μέγας καὶ ἡ ἀπειλὴ ἄμεσος, ἀπειλεῖ ὄχι μόνον τὰς χιλιάδας οἰκογενείας των, ἀλλὰ καὶ γενικώτερον τὸ κοινωνικὸν σύνολον.

Κατόπιν τούτου ἔντονος καὶ ἐπιτακτικὴ προβάλλει ἡ ἀνάγκη τῆς ἀγεγέρσεως ἑνὸς νέου συγχρονισμένου ἀπὸ πάσης ἀπόψεως Σανατορίου τὸ ὁποῖον θὰ δυνηθῇ ν' ἀνταποκριθῇ καὶ νὰ καλύψῃ ὅλας τὰς ἀνάγκας τῶν ἀνωτέρω νομῶν.

Ἐξοχώτατη κ. Ὑπουργός, πρὸς ἐπίτευξιν ὅμως τούτου χρειάζονται ἀγῶνες καὶ προσπάθειαι αἵτινες ὅμως θὰ ἀποδοῦν μάταιαι ἄνευ τῆς ὑμετέρας συνδρομῆς, σὰν ἁρμοδία Ὑπουργός.

Εὐελπιστοῦμεν ὅτι θὰ θελήσετε νὰ φανῆτε ἀρωγὸς εἰς τὴν μεγάλην μας κοινωνικὴν προσπάθειαν καὶ δι' αὐτὸ ἐκ τῶν προτέρων σᾶς εὐγνωμονοῦμεν».

Οἱ ἀνάπηροι καὶ τὰ δύματα πολέμου Πελοποννήσου-Ἑπτανήσου ζητοῦν αὔξησιν

Πρὸς τὴν Κυβέρνησιν, τοὺς ἀρχηγοὺς κομμάτων καὶ τὸν Πρόεδρον τῆς Βουλῆς ἀπεστάλη παρὰ τῆς Ὁμοσπονδίας ἀναπήρων καὶ θυμάτων πολέμου Πελοποννήσου καὶ Ἑπτανήσου τὸ κάτωθι ὑπόμνημα:

«Ἡ ἀπόφασις τῆς Κυβερνήσεως περὶ αὐξήσεως τῶν Δημοσιοϋπαλληλικῶν μισθῶν καὶ τῶν Πολιτικῶν Συντάξεων, μὴ περιλαβοῦσα ἀντίστοιχον αὔξησιν καὶ τῶν Πολεμικῶν Συντάξεων, ὡς εἶναι τοῦτο καθιερωμένον ἀπὸ πολλῶν ἐτῶν, προεκάλεσε δεδικαιολογημένην ἀγανάκτησιν τῶν Ἀναπήρων καὶ Θυμάτων Πολέμου τῆς περιφερείας μας.

Ἐκ τοῦ γεγονότος τούτου, ἐν συνδυασμῷ καὶ μὲ τὴν ἀθέτησιν τῶν ἐπανειλημμένων ἐπισήμων ὑποσχέσεων τῆς Κυβερνήσεως, τῶν δοθεισῶν ἐνώπιον τῆς Πανελληνίου Συνδιασκέψεως τοῦ μηνὸς Μαΐου ἐ. ἔτους, διαπιστώνομεν τὸν συνεχῆ ἐμπαιγμὸν τῶν κυβερνώντων πρὸς τὴν Ἐθνικήν μας Τάξιν.

Εἴμεθα ὑποχρεωμένοι νὰ ὑψώσωμεν φωνὴν διαμαρτυρίας διὰ τὴν ἄδικον καὶ ἀντεθνικὴν μεταχείρισίν μας ὑπὸ τῆς Κυβερνήσεως, ἥτις ἐγκυμονεῖ μεγάλους κινδύνους διὰ τὸ Ἔθνος ὁλόκληρον. Καὶ δηλώνομεν ὅτι ἡ ἐπιδειχθεῖσα ἀπὸ πενταετίας ὑπομονὴ καὶ καρτερικότης τῶν Ἀναπήρων καὶ Θυμάτων Πολέμου, ὀφειλομένη εἰς τὸ ὅτι ἠθέλαμεν νὰ εἴμεθα συμπαραστάται τῆς Κυβερνήσεως ἐν τῇ ἐπιδιώξει της ὅπως ἱκανοποιηθῶσιν αἱ κατὰ τρόπον ἀνομολόγητον ποδοπατούμεναι ὑπὸ τῶν λεγομένων Μεγάλων Συμμάχων μας Ἐθνικαί μας Διεκδικήσεις, δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ διαρκέσῃ ἐπ' ἄπειρον.

Διαμαρτυρόμεθα ἐντονώτατα διὰ τὰ ἀνωτέρω καὶ ἐν ὀνόματι τοῦ Ἔθνους καὶ τῶν θυσιῶν μας, ἀξιοῦμεν:

1) Τὴν ἄμεσον