ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

Παρασκευὴ 5 Ἰουλίου
Σελήνη 9 ἡμερῶν
Ἀνατολὴ 5.11′ Δύσις 7.47′
Ἀθανασίου τοῦ ἐν Ἄθῳ

Συμφῶνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α.Ν. 1092)1938: Διευθυντὴς συντάξεως καὶ προϊστάμενος τυπογραφείου: Χρῖστος Α. Ριζόπουλος Α. Μιχαλακοπούλου 61α.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διανυκτερεύοντα

Τσακίρης Δ. Κορίνθου 299, Ζαριφόπουλος Χ. Πλατ. Ὄλγας.

Διὰ συνταγὰς Ι.Κ.Α. :

Ζουρόπουλος Κ. Μαιζῶνος 100, Οἰκονόμου Ἄγγ. Κορίνθου 195, Κωστόγιαννης Γ. Κορίνθου 323, Κουρλαμπᾶς Λ. Πλατεῖα Γεωρ. γίου, Κανελλόπουλος Κ. Ἁγίου Ἀνδρέου 36. Εὐαγγελόπουλος Ἀρ. Γερμανοῦ 35.

Κλινικαὶ Ι.Κ.Α.

Δημ. Νοσοκομεῖον, Ἡλ. Λάζαρη, Κ. Ἀναγνωστοπούλου, Σ. Κατσίνη, Π. Μαγκανάρα, Π. Ρηγοπούλου, Α. Ἀντωνιάδη, Χ. Τζαβαλᾶ, Π. Κεφαλοπούλου, Γ. Τσαχιώτη, Σ. Χρυσανθάκη, Καραμανδάνειον.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΛΥΡΙΚΟΝ Θίασος Ἀϊβαλιώτη —Φύριου «Ὁ Φανούρης καὶ τὸ σόϊ του».

ΑΙΓΛΗ «Γκόντζιλα, τὸ τέρας τοῦ αἰῶνος», κατάλληλον.

ΑΛΑΜΠΡΑ «Ὁ Ζηλιάρογατος», κατάλληλον.

ΕΣΠΕΡΟΣ «Οἱ οὐσσάροι τῆς Βεγγάλης», ἀκατάλληλον.

ΖΕΝΙΘ «Ὅταν ἡ σάρξ ὑποκύπτει», ἀκατάλληλον.

ΟΑΣΙΣ «Λόρδος, λόρδα καὶ φιλότιμο», κατάλληλον.

ΟΥΦΑ «Μονομαχία στὸ Μισισιπή».

Θέατρον Σκιῶν ΜΕΜΟΥ (Γλυφάδα). Κάθε βράδυ νέον ἔργον.

Θέατρον Σκιῶν «Ὀρφεύς» πλατεῖα Μαρούδα. Κάθε μέρα νέα ἔργα.

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

4 Ἰουλίου 1957

Γεννήσεις :

Ἄρρενα: Δίδυμα Ἀντωνίου Ἀϊβαλῆ, Χαραλάμπους Θοῖδη, Γαβριὴλ Μπιρλῆ, Γεωργίου Σπετσέρη, Στέλιου Δημοπούλου, Πέτρου Χατζηπαναγιώτη. Θήλεα: Γεωργίου Τσέκενη.

Θάνατοι :

Οὐδείς.

Γάμοι :

Κωνσταντίνος Κουλουμπῆς, Πάτραι, Γεωργία Βουτσινᾶ, Πάτραι.

Θεόδωρος Δημητρόπουλος, Πάτραι, Κατίνα Παναγοπούλου, Στρέζοβα Καλαβρύτων.

Ἀσημάκης Ἀγγελόπουλος ἢ Καράμπελας, Κακαλέτρι Μεσσηνίας, Φωτεινὴ Ζόρη, Κοκκινόβρυση Τριχωνίδος.

ΓΡΑΦΕΙΑ Κεντρικὰ καὶ καινουργῆ μὲ ὅλα τὰ κομφόρ ἐνοικιάζονται ὁδὸς Ρ. Φερραίου 60 — Τηλέφ. 30—77.

—Ἐπειδὴ βγαίνω σήμερα, κυρία Πετροπούλου, θὰ εἴχατε τὴν καλωσύνη νὰ φυλάξετε τὸν ἄνδρα μου ; Θὰ μπορῇ νὰ βοηθήσῃ τὸν ἄνδρα σας νὰ πλύνῃ τὰ πιάτα...

ΓΙΑΤΙ;

Γιατί ἀκοῦμε καλύτερα μὲ κλειστὰ τὰ μάτια ;

Ἡ ὀρθὴ ἀπάντησις εἰς τὸ ἐρώτημα αὐτὸ ἐξαρτᾶται ἀπὸ τὸ τί ἐννοοῦμεν ὅταν λέγωμεν «ἀκούω», ἢ καλύτερα, ἀπὸ ἐκεῖνο εἰς τὸ ὁποῖον προσηλώνομεν τὴν προσοχήν μας. Ἂς φέρωμεν ἕνα παράδειγμα : Ἀκούομεν ἕνα μουσικὸ κομμάτι ποὺ χρειάζεται ἰδιαιτέραν προσοχήν. Ἡ εὐχαριστησις ποὺ θὰ αἰσθανθῶμεν καταβάλοντες τὴν ἰδιαιτέραν προσοχὴν ἐξαρτᾶται ἀπὸ μίαν εἰδικὴν λεπτομέρειαν τοῦ μουσικοῦ κομματιοῦ ποὺ ἀκούομεν. Αὐτὴ ἡ λεπτομέρεια συνδυάζεται εἰς τὴν σκέψιν μας μὲ κάτι ἄλλο ποὺ ἔχομεν ξανακούσει. Αὐτὴ ἡ προσήλωσις καὶ προσοχή μας καὶ ὁ συνδυασμὸς ποὺ κάμνει ἡ σκέψις μας—μὴ ἀπασχολουμένη μὲ τίποτε ἄλλο—μᾶς ὑποβοηθεῖ ν' ἀκούωμεν καλύτερα. Ἂν μάλιστα τὴν στιγμὴν ἐκείνην κλείσωμεν τὰ μάτια μας ἢ δὲν τὰ ἀπασχολῶμεν μὲ τίποτε, τότε ἡ εὐχαριστησίς μας εἶναι ἀκόμη μεγαλυτέρα. Ἡ μόνη ἐξαίρεσις ποὺ ἠμπορεῖ νὰ γίνῃ εἰς αὐτὴν τὴν περίπτωσιν εἶναι ἐκείνη ποὺ ἐνῷ ἀκούομεν τὴν μουσικὴν ποὺ παίζεται ἢ καὶ τὸ τραγοῦδι ποὺ συνοδεύει, παρακολουθοῦμεν ταυτοχρόνως μὲ τὰ μάτια μας καὶ τὸ τετράδιον τῆς μουσικῆς μὲ τὶς νότες καὶ τὰ λόγια. Τότε τὸ σχῆμα τῶν φράσεων ποὺ ἀκούομεν, συνδυαζόμενον μὲ τὸ σχῆμα τῶν μουσικῶν φθόγγων ποὺ εἶναι χαραγμένοι εἰς τὸ τετράδιον τῆς μουσικῆς, μᾶς κάμνει νὰ ἀκούωμεν πολὺ καλύτερον καὶ νὰ καταλαμβάνωμεν καὶ ν' ἀπολαμβάνωμεν περισσότερον.

ΤΟ- ΧΙΟΥΜΟΡ

Ἐκεῖνος: Ὦ δεσποινίς! Τὰ ὁλόξανθα μαλλιὰ στὰ γαλάζια μάτια ποὺ μοιάζουν σὰν τὸν Ἀττικὸ οὐρανό, μ' ἔκαναν τρελλὸ ἀπ' τὴν ἀγάπη.

—Ἐκείνη: Στοιχηματίζω πὼς τὰ ἴδια πράγματα τὰ εἶπατε καὶ σ' ἄλλην.

Ἐκεῖνος: Ὦ! ὄχι δεσποινίς, ἡ ἄλλη εἶχε μαῦρα μάτια.

Τὰ ΚΟΝΤΑ καὶ ΣΤΕΝΑ
ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ
Μακραίνουν καὶ φαρδαίνουν μὲ τὸ παραληφθὲν
ΜΗΧΑΝΗΜΑ
ΣΤΟ ΔΕΡΜΑΤΟΠΩΛΕΙΟΝ
Ὁδὸς Γεροκωστοπούλου 27

Ὁ Ἥλιος ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

Γλαύκωμα

Τὸ γλαύκωμα εἶναι εἶδος καταρράκτου τοῦ ματιοῦ, κατὰ τὸν ὁποῖον ὁ κρυσταλλώδης φακὸς γίνεται ἀδιαφανής. Ἀποδίδεται εἰς γενικὴν διαταραχὴν ἐν τῷ ὀργανισμῷ συνεπείᾳ ἀνωμαλίας κατὰ τὸν μεταβολισμόν. Ὁ προσβαλλόμενος αἰσθάνεται καὶ πόνους ἀκτινοβολουμένους καθ' ὅλην τὴν κεφαλὴν καὶ ὁ παθὼν χάνει τὸ μάτι του. Ἡ ἐπιστήμη πλὴν τῶν ἐνσταλάξεων πιλοκαρπίνης, ἐζερίνης κ.λ.π. καὶ τῆς γενικῆς θεραπείας ὁλοκλήρου τοῦ ὀργανισμοῦ προβαίνει εἰς ἐγχειρητικὰς ἐπεμβάσεις (ἰριδεκτομία, σκληρεκτομία κ.λ.π.). Τὸ γλαύκωμα δυνατὸν νὰ εἶναι πρωτοπαθὲς ἢ δευτεροπαθές, ἐκδηλώνεται ὡς ὀξὺ ἢ ὡς χρόνιον.

ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ

ΕΡΩΤΙΚΟ

Τοῦ Τάνταλου τὴ θυγατέρα
πέτρα τὴν ἔκαναν οἱ πόνοι
κι' ἡ Φιλομήλα μιὰν ἡμέρα
ἐπέταξε σὰν χελιδόνι.

Κι' ἐγὼ ἂς ἤμουν καθρεφτάκι
παντοτεινὰ νὰ μὲ θωρῇς,
ἂς ἤμουνα πουκαμισάκι
παντοτεινὰ νὰ μὲ φορῇς.

Ἂς ἤμουν κρούσταλλο νερὸ
γιὰ νὰ σὲ λούζω καὶ δροσίζω,
κι' ἂς ἤμουν μύρο καθαρὸ
τὸ μύρο μου νὰ σοῦ σκορπίζω

Ἂς ἤμουν ζώνη κεντητὴ
καὶ στὸ λαιμό μαργαριτάρι
καὶ σάνδαλο νὰ μὲ πατῇ
τ' ἀφροπλασμένο σου ποδάρι.

ΑΝΑΚΡΕΩΝ

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ

Ἕνας φλύαρος, συναντήσας καθ' ὁδὸν τὸν φιλόσοφον Ἀριστοτέλην, ἤρχισε νὰ τοῦ λέγῃ διαφόρους ἀνοησίας ἐπὶ ὥραν πολλήν. Ἀντιληφθείς, ὅμως, εἰς μίαν στιγμὴν ὅτι ὁ φιλόσοφος δὲν ἀπήντα εἰς ὅ,τι τοῦ ἔλεγε, τὸν ἠρώτησε:

—Μήπως σὲ ἀπασχολῶ ἀπὸ καμμιὰ σοβαρὴ σκέψη;... Ἂν σὲ ἐνοχλῶ, πές μου το καθαρά, γιὰ νὰ διακόψουμε τὴν συζήτηση...

—Μὰ ὄχι! ἀπήντησεν ὁ Ἀριστοτέλης. Ἐξακολούθησε τὴν ὁμιλία σου... Δὲν μ' ἐνοχλεῖς διόλου, γιατὶ ἁπλούστατα δέν... σ' ἀκούω!

ΕΚΚΛΗΣΙΣ

Νέος ἀπόρου οἰκογενείας προσβληθεὶς ἀπὸ φυματίωσιν καὶ μὴ δυνάμενος ν' ἀντιμετωπίσῃ τὰ στοιχειώδη ἔξοδα διατροφῆς καὶ φαρμακευτικῆς περιθάλψεως ἐπικαλεῖται τὰ φιλάνθρωπα αἰσθήματα τῆς κοινωνίας. Εἰσφοραὶ δεκταὶ εἰς τὰ φαρμακεῖα Ἀθ. Καραμπᾶ καὶ Κ. Ζουροπούλου, διὰ τὸν ἀσθενῆ Γ.Δ.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Ὁ κ. Κων. Οἰκονομόπουλος ὀφθαλμίατρος ἐπὶ μακρὸν μετεκπαιδευθεὶς εἰς Βιέννην—Βερολῖνον— Ζυρίχην. Δέχεται ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μαιζῶνος 12, ἀριθ. τηλ. 37—47.

Ἡ ἐπιστήμων μαῖα Δὶς Ἡλέκτρα Δ. Κατσιγιάννη μετώκησεν ἐκ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Δημητρίου 78 εἰς Καραϊσκάκη καὶ Τσαμαδοῦ γωνία.

Εἰδικὸς παθολόγος, Παν. Δ. Ραμπαβίλας, διδάκτωρ Πανεπιστημίου **Erlangen** τ. ἐσωτερικὸς βοηθὸς ἐπὶ τετραετίαν παθολογικῶν καὶ καρδιολογικῶν κλινικῶν **Erlangen** καὶ Βιέννης, ὁδὸς Κανακάρη 146. Τηλέφ. 28—41.

Ἡ Ὀφθαλμολογικὴ Κλινικὴ καὶ τὸ Ἰατρεῖον τοῦ κ. Πούντζα μετεφέρθη εἰς τὸ νεόδμητον κτίριον τοῦ ἐπὶ τῶν ὁδῶν Κολοκοτρώνη—Κανακάρη, τηλ. 35—48.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

(Μῆκος κύματος 198,5)

12.30 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν. 14.00 Τὸ ἀθλητικὸν πεντάλεπτον. 14.05 Ξένες ὀρχῆστρες. 14.30 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν.

19.00 Δημοτικοὶ χοροὶ καὶ τραγούδια. 19.30 Τοπικαὶ εἰδήσεις. 19.40 Τὰ ὡραιότερα ἑλληνικὰ τραγούδια. 20.00 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν. 23.00 Ἑλληνικὲς λαϊκὲς ἐπιτυχίες.

ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ε. Βασιλοπούλου κατέθεσαν δρχ. 100 εἰς μνήμην Ὄλγας Βασιλοπούλου ὑπὲρ τῆς νέας πτέρυγος τοῦ Καραμανδανείου Νοσοκομείου Παίδων.

Γλάμπρος
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30—12.30
3 ΑΤΟΥ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ :
Ο ΒΑΣΙΛΗΣ ΛΟΓΟΘΕΤΙΔΗΣ
Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΑΣ
καὶ τὰ
ΣΤΟΥΝΤΙΟ "ΑΝΖΕΡΒΟΣ,,
ἐδημιούργησαν τὴν πιὸ σπαρταριστὴν ἑλληνικὴ ταινία ποὺ θὰ γοητεύσῃ καὶ τὸν πιὸ δύσκολο θεατὴ μὲ δύο ἀξέχαστες ὧρες γέλιου —χαρᾶς—εὐθυμίας καὶ τρυφερότητος
Ο ΖΗΛΙΑΡΟΓΑΤΟΣ
Ἀπὸ τὸ θεατρικὸ ἔργο τοῦ Γ. ΡΟΥΣΣΟΥ
Ο ΕΡΑΣΤΗΣ ΕΡΧΕΤΑΙ
Συμπρωταγωνιστοῦν : ΙΛΙΑ ΛΥΒΙΚΟΥ, ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΡΩΤΟΠΑΠΠΑΣ, ΝΙΚΟΣ ΡΙΖΟΣ καὶ ὁ ΛΑΜΠΡΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑΣ

ΝΕΑ
ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΒΑΣ. ΚΟΥΡΛΙΟΥΡΟΥ
Μαιευτῆρος — Χειρουργοῦ — Γυναικολόγου
τ. Ἰατροῦ «ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΥ» ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικοῦ βοηθοῦ τῆς μαιευτικῆς καὶ γυναικολογικῆς κλινικῆς τοῦ Πολιτικοῦ Νοσοκομείου Ἀθηνῶν
ΚΛΙΝΙΚΗ ὁδὸς ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 12 (Πλατεῖα Ὄλγας) τηλ. 42—58
Ἐφαρμογὴ ὅλων τῶν συγχρόνων ἐπιστημονικῶν μεθόδων δι' ἐπιστημονικῶν ὀργάνων καὶ μηχανημάτων διὰ τὴν ἐξέτασιν, παρακολούθησιν καὶ θεραπείαν ὅλων τῶν γυναικολογικῶν παθήσεων.
Ἐπίσης ἐφαρμογὴ συντόμου καὶ ἀνωδύνου τοκετοῦ διὰ τελειοτάτου μηχανήματος.
ΧΕΙΡΟΥΡΓΕΙΟΝ ΠΛΗΡΕΣ
Ἐμφυσήσεις, σαλπιγγογραφίαι, διαταραχαὶ ὠοθηκικοῦ κύκλου, κολπικὰ ἐπιχρίσματα, ἔγκαιροι διαγνωστικαὶ μέθοδοι Ca. Ἐξετάσεις στειρώσεων μὲ ἐπιχρίσματα μὲ θετικὰ ἀποτελέσματα.

Διαρκὴς Παρακαταθήκη:
★ ΧΡΩΜΑΤΩΝ Σιλβωτικῆς
★ ΒΟΥΡΤΣΙΚΩΝ ὑποδημάτων ἐνδυμάτων
★ ΚΑΣΤΟΡΙΝΕΣ-ΑΝΙΛΙΝΕΣ
καὶ ἁπαξάπασι τὰ μόνον σιλβωτήριον
★ ΨΙΛΙΚΑ
Πλαστικὴ Κονδρινὴ Λιανική
Ἠλεκτροκίνητον Βαφεῖον Δερματίνων εἰδῶν καὶ Σιλβωτήριον
"Ἀστρο"
Σιλβώσεις-βαφαὶ
ὑποδημάτων-τσαντῶν καὶ δερματίνων παιγνίων καθίσματος
ΙΩΑΝ. ΒΛΑΧΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 50
ΠΑΤΡΑΙ

ΑΛΛΑΖΟΝΤΑΙ ΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟΙ ΥΠΟΔΗΜΑΤΩΝ, ΤΣΑΝΤΩΝ, ΖΩΝΩΝ ΚΛΠ.
ΜΕ ΓΕΡΜΑΝΙΚΕΣ ΒΑΦΕΣ ΤΕΛΕΙΩΣ ΑΠΟΡΡΟΦΗΤΙΚΕΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΑΝΤΟΧΗΣ
ΜΗΧΑΝΗΜΑ ΝΕΟΥ ΤΥΠΟΥ ΠΟΥ ΜΑΚΡΑΙΝΕΙ ΚΑΙ ΦΑΡΔΑΙΝΕΙ ΤΟ ΠΑΠΟΥΤΣΙ

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΟΙΚΟΠΕΔΑ
παρὰ τὴν θέσιν Μαρούδα, διασταύρωσις Γούναρη καὶ Θεοδώρας, εἰς συμφέρουσαν τιμήν. Πληροφορίαι : Πατρέως 34 καὶ Ὄθωνος-Ἀμαλίας 38

ΠΡΟΤΥΠΟΣ
ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΗ - ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΖΑΦ. ΧΡ. ΧΡΗΣΤΟΥ
ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΟΥ — ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ
Ὁδὸς Ἁγίου Νικολάου 80
(Ἔναντι τοῦ Ἱ. Ναοῦ) Τηλέφ. 41—37

ΑΘΑΝ.-ΤΙΜΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ
Ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τοῦ Νοσοκομείου Παίδων «ΑΓΛΑΪΑ ΚΥΡΙΑΚΟΥ» Ἀθηνῶν
Νοσήματα τῆς βρεφικῆς καὶ παιδικῆς ἡλικίας καὶ διαγνωστικὴ καὶ θεραπευτικὴ ἀντιμετώπισις τούτων διὰ τῶν συγχρόνων ἀντιλήψεων τῆς παιδιατρικῆς ἐπιστήμης.—Νοσήματα πεπτικοῦ συστήματος, αἱματολογικά, νευρολογικά, λοιμώδη κλπ.—Παρακολούθησις τῆς διαιτητικῆς, ψυχικῆς καὶ σωματικῆς ἀναπτύξεως βρεφῶν καὶ παίδων
ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΘΕΙΣ ΕΙΣ ΠΑΤΡΑΣ ΔΕΧΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΙΑΤΡΕΙΟΝ ΤΟΥ ΟΔΟΣ ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ 41
Ἑκάστην Πέμπτην ἀπὸ 5—7 μ.μ. θὰ δέχεται ἀπόρους δωρεάν

ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ ΟΡΓΑΝΩΣΙΣ ΠΑΤΡΩΝ ΚΑΙ ΠΕΡΙΧΩΡΩΝ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Ἀνακοινοῦται εἰς τὰ μέλη μας ὅτι ἐντὸς τοῦ τρέχ. μηνὸς πρέπει νὰ σπεύσουν καὶ ἀνανεώσωσι τὰς ἀπορίας των ὑποβάλλοντες σχετικὴν αἴτησιν εἰς τὴν ἐπιτροπὴν ἀπορίας τῆς ἐνορίας των, καθόσον μετὰ τὴν λῆξιν τοῦ μηνὸς δὲν θὰ γίνωσι δεκταὶ αἱ αἰτήσεις των.

Ἀνακοινοῦμεν ἐπίσης ὅτι λειτουργεῖ κανονικῶς καὶ ἐντελῶς δωρεὰν ἡ Σχολὴ Κοπτικῆς τοῦ συλλόγου μας ὑπὸ τὴν ἐπιμελημένην διδασκαλίαν ἐμπείρου διδασκαλίσσης καὶ οἱ ἐπιθυμοῦντες νὰ σπεύσωσι καὶ ἐγγράψωσι τὰς θυγατέρας των.

Ὁ Πρόεδρος — Ὁ Γεν. Γραμματεὺς
Ἀπ. Τσιτσάρας — Στ. Μιχαλόπουλος

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ
ΣΑΒΒΑΤΟΝ 6η ΙΟΥΛΙΟΥ (Λυσιστράτη)
ΚΥΡΙΑΚΗ 7η ΙΟΥΛΙΟΥ (Ἰφιγένεια ἐν Αὐλίδι)
Ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῶν ἑορτῶν Ἐπιδαύρου διοργανοῦνται ἐκδρομαὶ διὰ πολυτελῶν λεωφορείων.
Τιμὴ εἰσιτηρίου μετ' ἐπανόδου δραχμαὶ 100.
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ—ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ
ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΤΑΞΙΔΙΩΝ—ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ Θ. ΓΚΙΟΚΑ
Ἁγίου Ἀνδρέου 57, τηλέφ. 25—56

ΘΑΛΑΣΣΙΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ ΑΙΓΑΙΟΥ
Α)ΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α. Ε.

Τακτικὴ γραμμὴ Ἑλλάδος—Ἰταλίας
Τὸ γνωστὸν ὑπερπολυτελὲς "ΑΓΓΕΛΙΚΑ,,
Ἑκάστην ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 10.30 μ.μ. διὰ ΠΕΙΡΑΙΑ, ΧΑΝΙΑ, ΡΕΘΥΜΝΟΝ, ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ,
Ἑκάστην ΤΡΙΤΗΝ μεσονύκτιον ΣΑΜΗΝ, ΙΘΑΚΗΝ, ΚΕΡΚΥΡΑΝ, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.
Πρακτορεῖον ΙΩΑΝ. ΙΓΓΛΕΣΗ Γωνία Ἑρμοῦ—Ὄθωνος Ἀμαλίας 47, τηλεφ. 21—51.

ΓΛΑΡΟΣ Παρασκευὴν 9ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ. Πρακτορεῖον Ἰω. Ἀθανασοπούλου, Πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5, τηλ. 32—35.

ΑΓΓΕΛΙΚΑ Παρασκευὴν 10.30′ μ.μ. διὰ Πειραιᾶ, Χανιά, Ρέθυμνον, Ἡράκλειον. Πρακτορεῖον Ἰω. Ἰγγλέση, Ὄθωνος—Ἀμαλίας 47, τηλ. 21—51.

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

Ἀπωλέσθησαν δικαιολογητικὰ πρὸς διορισμὸν διδασκαλίσσης Μαχαίρα. Παρακαλεῖται ὁ εὑρὼν ταῦτα νὰ τὰ παραδώσῃ εἰς ραφεῖον κ. Γεωργ. Καραβασίλη (Ρήγα Φερραίου καὶ Κολοκοτρώνη) καὶ ἀμειφθήσεται, δεδομένου ὅτι εἰς τὸν εὑρόντα εἶναι τελείως ἄχρηστα.

Αὐτοκίνητον Ι.Χ. 1)2 τόννου κλειστὸν κατάλληλον διὰ μεταφορὰς καὶ εἰς ἀρίστην κατάστασιν πωλεῖται ἀντὶ 12.000. Εὐκολίαι πληρωμῆς Μαιζῶνος 50 τηλ. 22—64.

Ἐνοικιάζονται δύο δωμάτια μετὰ βοηθητικῶν χώρων κοινοχρήστων εἰς τὸ ἰσόγειον κεντρικῆς οἰκίας. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

Ζητεῖται νέος μορφωμένος ἢ νέα δι' ἐξωτερικὴν ἐργασίαν. Ἀποταθῆτε στὸ Ξενοδοχεῖον Βασιλικὸν καὶ ζητήσατε τὸν κ. Σ. Κατσαρὸν ὥραν 12—1 μεσ.

Κεντρικὸν κατάστημα, μεγάλο, διαστάσεων 8Χ33, ἐνοικιάζεται. Τηλέφ. 23—27, ὥρα 5—6 μ.μ.

Πωλοῦνται ξυλεία καὶ κεραμύδια κατεδαφίσεως, Ἁγίου Ἀνδρέου 127.

Πωλεῖται μάρμαρον ρακοπωλείου μὲ βάσιν, εἰς ἀρίστην κατάστασιν. Πληροφορίαι : Ἁγ. Ἀνδρέου 147.

Πωλοῦνται εἰς θέσιν Ἀγυιᾶ δύο οἰκόπεδα Νο 100 καὶ 58 εὑρισκόμενα εἰς τὸν χῶρον τῶν γνωστῶν 100 οἰκοπέδων ὑπαλλήλων ΣΠΑΠ, ἐντὸς ἐγκεκριμένου σχεδίου. Πληροφορίαι Ἀνδρέαν Μυλωνόπουλον, ὁδὸς Φ. ἀριθ. 1, (Ζαβλάνι) Πάτραι.

5000 δρ. πωλεῖται αὐτοκίνητον ἐπιβατηγόν, 5 θέσεων, εἰς ἀρίστην κατάστασιν. Πληροφορίαι Ἀντώνιον Μαραγκόπουλον, σταθμὸς ταξὶ Ὑψηλῶν Ἀλωνίων, τηλ. 27—97.

Πωλεῖται προσοδοφόρος πετρίνη διώροφος οἰκία μὲ δύο προσόψεις εἰς κεντρικὸν σημεῖον, ἐκ δέκα (10) δωματίων ἐν συνόλῳ καὶ λοιπῶν χρειωδῶν, 400 περίπου πήχ. (Γραφ. Κτημάτων Ἀνδρ. Ἀγγέλη Παντανάσσης 18 τηλ. 38—85).

Πωλεῖται μοτοσυκλέτα NSU 2,5 HP εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Ρήγα Φερραίου 62.

Πωλεῖται τζὰζ εἰς ἀρίστην κατάστασιν καὶ εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Πληροφορίαι Κορίνθου 232.

Πωλοῦμεν: Ροῦχα γυναικεῖα πάμφθηνα. Μοτοποδήλατον N.S.U., Ραδιόφωνον Μόρφυ ὑγρᾶς μπαταρίας, Πικάπ, Ραδιόφωνα ξηρᾶς 6 λυχνιῶν, Ραδιόφωνα ρεύματος σὲ τιμὲς καταπληκτικὲς καὶ ὅλα τὰ εἴδη ποὺ σᾶς λείπουν. Ἀγοράζομεν κάθε εἶδος ποὺ σᾶς εἶναι ἄχρηστον ἢ καὶ ἀνταλλάσσομεν τοῦτο μὲ ἄλλο εἶδος ποὺ σᾶς εἶναι χρήσιμον. Κατάστημα μεταπωλήσεων. Γεροκωστοπούλου 33, τηλ. 32—34.

Πωλεῖται οἰκία ἐπὶ τῆς ἀρχῆς τῆς ὁδοῦ Ἀρόης ἀρ. 6 εἰς τιμὴν εὐκαιρίας λόγῳ ἀναχωρήσεως τοῦ ἰδιοκτήτου, ἐκ πήχεων 270. Πληροφορίαι παντοπωλεῖον Ἀνδρέου Πιπέρη ὁδὸς Παντοκράτορος ἀρ. 82.

ΤΡΙΑΝΤΕΙΟΣ ΣΧΟΛΗ ΠΑΤΡΩΝ

Ἀνακοινοῦμεν, ὅτι τὴν προσεχῆ Κυριακὴν 7 Ἰουλίου 1957 καὶ ὥραν 6.30′ μ.μ. ἡ Σχολὴ τελεῖ ἐν τῷ Διδακτηρίῳ αὐτῆς τὴν ἐτησίαν ἑορτὴν ἐπὶ τῇ λήξει τῆς ἐκπαιδευτικῆς περιόδου, τῆς ἐπιδόσεως τῶν τίτλων σπουδῶν καὶ ἀπονομῆς βραβείων εἰς πρωτεύσαντας μαθητάς.

Ἐπὶ τούτῳ προσκαλεῖ τοὺς γονεῖς καὶ κηδεμόνας τῶν μαθητῶν, ὡς καὶ πάντα βουλόμενον, ὅπως τιμήσωσι τὴν ἑορτὴν ταύτην διὰ τῆς παρουσίας των.

(Ἐκ τῆς Διευθύνσεως τῆς Σχολῆς)

ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ

Κλείσιμον 4ης Ἰουλίου

ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΔΑΝΕΙΑ

1881-84	89	1910	68
1887	78	1914	127
1889	78	1924	125
1890 Λ.	68	1925 Ὑδ.	3300
1893 Μ.	68	1928	93
1902 Ε.Σ.	70	1931	136
1907 Ἀμ.	15	Κτημ.	205

ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΔΑΝΕΙΑ

Ἀγροτ.	7,50	Ἀντ.8 ο)ο	9,20
Μεταν.	2,90	Ἔντοκα	6,75
Α' Ἀναγ.	0,85	Ὑπηκ.	3,10
Β' Ἀναγ.	0,85	Πολεμ.	0,70
Ἀπαλλ.	0,65	Ε. Π. 1954	
		146 — 175	

ΜΕΤΟΧΑΙ ΕΤΑΙΡΙΩΝ

ΕΗΣ	270	Οἰνοπν.	12
Λιπασμ.	245	Οἴνων	33,50
Χρωμ.	290	Καμπᾶ	480
Π. Πατ.	475	ΦΙΞ	141
Χρυσαλ.	78	Ὑπ. Πρ.	310
Ἐριουρ.	19	ΛΑΜΨΑ	460
ΕΤΜΑ	27,50	ΒΙΟ	9
Ἡρακλ.	560	ΖΑΑΕ	48,50
Χαλκίδ.	171	Ἐθ.Ἀσ.	1600
Τιτὰν	460	ΑΣΤΗΡ	310
Ἄτλας	54	Χαρτοπ.	260
		Ἱπποδρ.	80

ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΙ ΑΞΙΩΝ

Ἐπιλογὴ Α' 7.800
Ἐπιλογὴ Β' 4.400

ΧΡΥΣΗ ΛΙΡΑ

Ἐπίσημον κλείσιμον 308,60
Εἰς Πάτρας 305—308

ΤΙΜΑΙ ΚΟΣΤΟΥΣ

Θερμοσίφωνες ΑΕΓ
ΓΕΩ. ΣΑΡΑΝΤΗΣ
Πλατ. Γεωργίου Α. 20-Τηλ. 33-57

80 ΛΙΤΡΩΝ ΔΡΧ. 3.000
5 » » 1.000

ΕΝΕΡΓΟΛ
Θέλετε τὸ πετρελαιοκίνητο αὐτοκίνητό σας ἢ τὸ τρακτέρ σας νὰ δουλεύῃ καλύτερα;
Χρησιμοποιεῖτε μόνον
BP ENERGOL DIESEL D

ΖΕΝΙΘ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30-12.30
ΣΕ ΠΡΩΤΗ ΠΡΟΒΟΛΗ
Η ΝΕΑ ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΤΟΥ ΣΕΞ
ΜΠΡΙΤΖΙΤ ΜΠΑΡΝΤΟ
ΣΤΟ ΜΕΣΟΥΡΑΝ