ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

Κυριακὴ 7 Ἰουλίου
Σελήνη 11 ἡμερῶν
Ἀνατολὴ 5.12′ Δύσις 7.47′
Κυριακῆς μεγαλομάρτυρος, Θωμᾶ ἐν Μαλεῷ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α.Ν. 1092)1938: Διευθυντὴς συντάξεως καὶ προϊστάμενος τυπογραφείου: Χρῖστος Α. Ριζόπουλος Α. Μιχαλακοπούλου 61α.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διημερεύοντα

Γεωργαντόπουλος Ἀλ. Ὑψηλάντου 143, Ζουρόπουλος Μαιζῶνος 100, Κωστόγιαννης Κορίνθου 323, Μακρυγένης Μαιζῶνος 77, Ἰουλίδας Ἁγίου Ἀνδρέου 95, Τριανταφυλλόπουλος Γερμανοῦ 146.

Διανυκτερεύοντα

Δαδιώτης Β. Ἀγ. Νικολάου 11, Μανδραγοῦ Ἀλ. Ὑψηλάντου 156.

Αὔριον Δευτέραν

Ζουρόπουλος Κ. Μαιζῶνος 100, Οἰκονόμου Α. Κορίνθου 195. Θεοδωρόπουλος Ἁγίου Νικολάου 37, Ραβαζούλας Γερμανοῦ 1.

Διὰ συνταγὰς Ι.Κ.Α.:

Γεωργαντόπουλος Ἰ. Ὑψηλάντου 143, Πελεκᾶνος Ἀ. Ἀγ. Νικολάου 49, Κοντογιάννης Ἰ. Γούναρη 19, Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ Ἁγίου Ἀνδρέου 42, Κομνηνὸς Γ. Στ. Βουλγάρεως 35.

Κλινικαὶ Ι.Κ.Α.

Δημ. Νοσοκομεῖον, Ἠλ. Λάζαρη, Κ. Ἀναγνωστοπούλου, Σ. Κατσίνη, Π. Μαγκανάρα, Π. Ρηγοπούλου, Α. Ἀντωνιάδη, Χ. Τζαβαλᾶ, Π. Κεφαλοπούλου, Γ. Τσαχιώτη, Σ. Χρυσανθάκη, Καραμανδάνειον.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΛΥΡΙΚΟΝ Θίασος Ἀϊβαλιώτη —Φύριου «Ὁ Φανούρης καὶ τὸ σόϊ του». Αὔριον «Χτυποκάρδια».

ΑΙΓΛΗ «Γκόντζιλα, τὸ τέρας τοῦ αἰῶνος», κατάλληλον. Αὔριον «Κόφτης καὶ ράπτης κυριῶν» κατάλληλον.

ΑΛΑΜΠΡΑ «Ὁ Ζηλιαρόγατος», κατάλληλον. Αὔριον «Λησταὶ στὴ Πόλι», ἀκατάλληλον.

ΕΣΠΕΡΟΣ «Οἱ οὐσσάροι τῆς Βεγγάλης», ἀκατάλληλον. Αὔριον «Δὲν θὰ τολμήσουν νὰ μὲ κρεμάσουν», ἀκατάλληλον.

ΖΕΝΙΘ «Ὅταν ἡ σὰρξ ὑποκύπτῃ», ἀκατάλληλον. Αὔριον «Εἰλικρινὰ δικός σου», κατάλληλον:

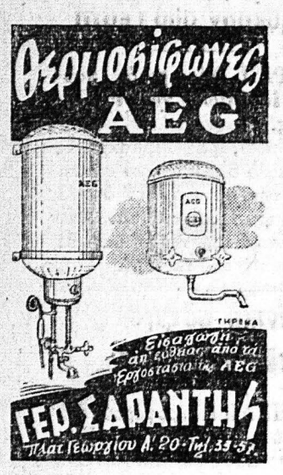
ΟΑΣΙΣ «Λόρδοι, λόρδα καὶ φιλότιμο», κατάλληλον. Αὔριον «Ἑπτὰ ἀκατάβλητα παλληκάρια».

ΟΥΦΑ «Μονομαχία στὸ Μισσισιπή», ἀκατάλληλον. Αὔριον «Ἔγκλημα στοὺς δρόμους», ἀκατάλληλον.

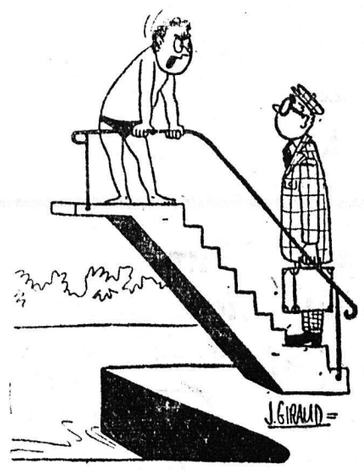
Θέατρον Σκιῶν ΜΕΜΟΥ (Γλυφάδα). Κάθε βράδυ νέον ἔργον.

Θέατρον Σκιῶν «Ὀρφεύς» πλατεῖα Μαρούδα. Κάθε μέρα νέα ἔργα.

ΤΙΜΑΙ ΚΟΣΤΟΥΣ



80 ΛΙΤΡΩΝ ΔΡΧ. 3.000
5 » » 1.000



—Ὄχι, κύριε! Δὲν φεύγει κανένα ἀεροπλάνο ἀπ' ἐδῶ. Ἐδῶ εἶναι πισίνα!

ΓΙΑΤΙ;

Γιατί κάνουμε ἡλιοθεραπεία;

Ἀπὸ ἀρχαιοτάτων χρόνων ἡ λαϊκὴ παρατήρησις διεπίστωσε τὰ καλὰ θεραπευτικὰ ἀποτελέσματα τῆς ἐκθέσεως τοῦ σώματος γυμνοῦ εἰς τὰς ἡλιακὰς ἀκτῖνας. Ἐπὶ πολλοὺς αἰῶνες ἡ ἡλιοθεραπεία αὐτὴ ἐβασίζετο ἐπὶ τῆς πείρας, ἦταν καθαρῶς ἐμπειρική. Σήμερον ὅμως γνωρίζουμε ὅτι τὰ καλὰ θεραπευτικὰ ἀποτελέσματα ὀφείλονται εἰς τὰς χημικὰς ἰδίας τὰς ὑπεριώδεις ἀκτῖνας, τῶν ὁποίων ἡ ἀντιμικροβιακὴ ἐπίδρασις εἶναι τόσον ἔντονος, ὥστε κατὰ τὰ τελευταῖα χρόνια χρησιμοποιοῦνται διὰ τὴν ἀποστείρωσιν τροφίμων, νεροῦ κλπ. Ἀλλὰ πλὴν τῆς ἀντισηπτικῆς ἰδιότητος τὸ ἡλιακὸν φῶς, ἰδίᾳ αἱ χημικαὶ ἀκτῖνες, παρουσιάζουν ἔντονον ἐπίδρασιν ἐπὶ τοῦ συνόλου τοῦ ὀργανισμοῦ, τῆς ἀνταλλαγῆς τῆς ὕλης, τῆς λειτουργίας τῶν ἐνδοκρινῶν ἀδένων, τῆς αἱμοποιήσεως κλπ. Ἡ φυσικὴ λοιπὸν καὶ τεχνικὴ ἡλιοθεραπεία δύνανται νὰ προσφέρουν πολυτίμους θεραπευτικὰς ὑπηρεσίας, ὁσάκις ἐφαρμόζονται μετὰ τῆς προσηκούσης προσοχῆς καὶ εἰς τὰς ἐνδεικνυομένας περιπτώσεις.

ΜΙΚΡΟ ΛΕΞΙΚΟ

Γεωφυσικὴ

Ἡ γεωφυσικὴ, εἶναι νεώτατος κλάδος τῶν θετικῶν ἐπιστημῶν. Ἀσχολεῖται κυρίως μὲ τὰς φυσικὰς ἰδιότητας τῆς στερεᾶς γῆς, τοποθετημένη μεταξὺ τῆς φυσικῆς καὶ τῆς γεωλογίας.

Ἡ θετικὴ γεωφυσικὴ ἐξετάζει τὰς ἰδιότητας τῆς γῆς (βαρύτης καὶ συνέπειαι αὐτῆς, πυκνότης τοῦ φλοιοῦ τῆς γῆς, βραδεῖαι μετακινήσεις αὐτοῦ, ἰδιότης τῶν πλαστικῶν ὑλικῶν ποὺ ἀποτελοῦν τὴν γηΐνην σφαῖραν κλπ.) Καὶτοι δὲ πρόκειται περὶ σχετικῶς νεαρᾶς ἐπιστήμης, ἡ συμβολή της εἰς τὸν πλουτισμὸν τῶν γνώσεων τοῦ ἀνθρώπου περὶ τῆς συστάσεως τῆς γῆς, εἶναι ἤδη ἀρκετὰ μεγάλη. Ἀκόμη δὲ μεγαλυτέρα εἶναι ἡ συμβολή της εἰς τὰς πρακτικὰς ἐφαρμογάς, ἤτοι τὴν ἀναζήτησιν μεταλλευμάτων, πετρελαίου, νεροῦ κλπ.

Παλαιότερον ἡ ἀνακάλυψις ἑνὸς μεταλλοφόρου κοιτάσματος, ἦτο σχεδὸν ἐξ ὁλοκλήρου ὑπόθεσις εὐτυχοῦς συμπτώσεως, ἐξαρτωμένη ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον ἀπὸ τὰ μεταλλεύματα ποὺ ἀπεκαλύπτοντο κάπου εἰς τὴν ἐπιφάνειαν τοῦ ἐδάφους.

Ἐν τούτοις, παρὰ τὸ ἀξιόλογον ποσοστὸν τῶν ἐπιτυχιῶν, αἱ γεωτρήσεις ἦσαν πάντοτε ὑποθέσεις πολυδάπανοι, ὥστε νὰ περιορίζονται ἀναγκαίως εἰς τὸ ἐλάχιστον. Ὡς πρὸς τοῦτο ἡ ἐφαρμογὴ τῶν γεωφυσικῶν μεθόδων, ἔδωσε τὴν καλυτέραν μέχρι σήμερον συμβολήν, διότι ἀπὸ μετρήσεις γενομένας ἐπὶ τῆς ἐπιφανείας τοῦ ἐδάφους, συνάγονται συμπεράσματα περὶ τῶν μαζῶν ποὺ εὑρίσκονται εἰς τὸ ὑπέδαφος. Αἱ γεωφυσικαὶ αὗται μέθοδοι ἐρευνήσεως τοῦ ὑπεδάφους, στηρίζονται εἰς τὴν μέτρησιν τῶν τοπικῶν διαφορῶν καὶ ἀνωμαλιῶν ποὺ παρουσιάζουν ἐπὶ τῆς ἐπιφανείας τοῦ ἐδάφους αἱ μαγνητικαὶ ἠλεκτρικαὶ κλπ. ἰδιότητες τῆς γῆς, λόγῳ τῆς ὑπάρξεως εἰς σχετικὸς ἐγγὺς βάθος μαζῶν διαφορετικῆς πυκνότητος, ἀγωγιμότητος κλπ.

ΤΟ ΧΙΟΥΜΟΡ

Ὁ σπιτονοικύρης: Πότε μπορῶ νὰ ἐλπίζω ὅτι θὰ μοῦ πληρώσετε τὸ νοίκι;

Ὁ ἐνοικιαστής: Πάντοτε!

Ὁ Ἰατρὸς τῆς ΗΜΕΡΑΣ

Νυκτοβασία

Ἡ νυκτοβασία εἶναι εἰδικὴ κατάστασις ὕπνου, κατὰ τὴν ὁποίαν ἕνα ἄτομον σηκώνεται ἀπὸ τὸ κρεββάτι του, ἰδίως τὴν νύκτα, π οφέρει ἀσυνάρτητα λόγια, περιπατεῖ καὶ διατρέχει τὸ σπίτι του γυμνὸς ἤ ντυμένος ἤ βγαίνει εἰς τοὺς δρόμους καὶ περιδιαβάζει, βλέπει, ἀκούει, ὁμιλεῖ, ἐργάζεται, χωρὶς νὰ ἔχῃ συνείδησιν, ἐπανέρχεται εἰς τὸ δωμάτιόν του καὶ πέφτει στὸ κρεββάτι, συχνὰ δὲ τὴν ἐπομένην μένει κατάπληκτος εὑρίσκων μίαν ἐργασίαν τελειωμένην, ἐνῷ τὴν εἶχεν ἀφήσει ἀτελεῖωτη ἀποβραδύς. Ἡ κατάστασις αὐτὴ εἶναι μία ἐκδήλωσις νευροπαθείας καὶ θεραπεύεται δι' ὑποβολῆς.

ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ

ΠΑΛΗΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

Ἔλα κοντά μου, πιὸ κοντά μου [κι' ἄφισε
τὰ χείλη σου στὰ χείλη τὰ δικά [μου.
Ἐκεῖνα θὲ νὰ ποῦν ὅ,τι μονάχοι [μας
δὲ λέμε, τὴ ματιὰ σκύβοντας χάμου.
Ἄκου τα πῶς μιλοῦν! Σ' ἕνα [τους φίλημα
πόσα λογάκια ἤτανε κρυμμένα!...
Πόσα λογάκια, ποὺ ἐσὺ δὲ μοῦ- [λεγες,
καὶ πόσα ἐγὼ δὲν ἔλεγα σὲ σένα!
Ἀπόψε θὲ νὰ μείνουμε, ἀγάπη [μου,
κοντὰ—κοντά, χωρὶς νὰ ποῦμε [λέξη.
Ἡ φλόγα—ἄκου—τρίζει μέσ' στὸ [τζάκι μας,
κι' ἔχουμε ὧρες κι' ὧρες ὡς νὰ [φέξῃ...
Κι' ἔτσι κοντὰ ὁ ἕνας μὲ τὸν [ἄλλονε,
στὸν ὦμον ἀκουμπώντας τὸ κε- [φάλι,
μόνο μὲ τὶς καρδιές μας γιὰ να- [νούρισμα,
θὲ ν' ἀποκοιμηθοῦμε ἀγάλι-ἀγάλι...

Γ. ΑΝΝΙΝΟΣ

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ

Κάποτε ἐγίνετο μία θεολογικὴ συζήτησις ἐνώπιον τοῦ Βολταίρου. Εἰς μίαν στιγμὴν ὁ φιλόσοφος, ὁ ὁποῖος δὲν ἠρέσκετο εἰς τὰς τοιούτου εἴδους συζητήσεις, ἐπεμβαίνων εἶπεν:

—Ὅλη μου ἡ θεολογία συνίσταται εἰς τοῦτο: νὰ φοβοῦμαι τὸν Θεὸν καὶ περισσότερον ἀπὸ τὸν Θεὸν νὰ φοβοῦμαι τοὺς συζητοῦντας περὶ αὐτοῦ, διότι ὁ πολυσυζητῶν περὶ τοῦ Θεοῦ, ἀσφαλῶς δὲν τὸν φοβᾶται...

ΑΝΕΞΕΤΑΣΤΕΟΙ,

προπαρασκευασθῆτε εἰς τὰ ΗΝΩΜΕΝΑ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ. Πλατεῖα Γεωργίου ἀριθ. 1. Ἔναρξις τὴν 15ην Ἰουλίου.

ΣΙΝΕ Ὄασις

ΑΥΡΙΟΝ

Ἕνας χείμαρρος περιπετειῶν. Δύο ὧρες ἀσυγκράτητου δυναμισμοῦ

ΕΠΤΑ ΑΚΑΤΑΒΛΗΤΑ ΠΑΛΛΗΚΑΡΙΑ

ΠΡΩΤΗ ΠΡΟΒΟΛΗ

Σκοτεινὲς συνωμοσίες. Ὑπουλες δολοπλοκίες. Ἄγριες βεντέτες Ἀγωνία, ἔρως, τρόμος, φονικὲς συγκρούσεις. Πρωταγωνιστοῦν:

ΤΖΕΦΡΥ ΧΑΝΤΕΡ
ΡΑΥΜΟΝ ΜΑΣΣΕΥ
ΝΤΕΜΠΡΑ ΠΕΗΖΕΤ

★

ΣΗΜΕΡΟΝ

ΛΟΡΔΟΙ, ΛΟΡΔΑ ΚΑΙ ΦΙΛΟΤΙΜΟ

ΝΤΗΝ ΜΑΡΤΙΝ - ΤΖΕΡΥ ΛΙΟΥΙΣ

Κατάλληλον

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Σήμερον ἑορτὴν τῆς Μεγαλομάρτυρος Κυριακῆς:

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Κυριάκου Ν. Κυριακοπούλου δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται ἐπισκέψεις, λόγῳ ἀσθενείας.

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

6 Ἰουλίου 1957

Γεννήσεις:

Ἄρρενα: Χαραλάμπους Βούρτση, Ἀλεξίου Ἀθανασίου Ἰωάννου Πανουτσοπούλου.

Θάνατοι:

Θεόδωρος Τσελεπῆς, ἐτῶν 70.

Γάμοι:

Ἰωάννης Παρασκευόπουλος, Κουμουθρέκα Ἠλείας, Αἰκατερίνη Ἀργυροπούλου Πάτραι.

Κωνσταντῖνος Ραυτόπουλος, Σταυρὸς Ἰθάκης, Μαρία Παξινοῦ Ἐξωγὴ Ἰθάκης.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

(Μῆκος κύματος 198,5)

8.00 Κλασσικὴ μουσική. 8.15 Μετάδοσις τῆς Θ. Λειτουργίας. 9.30 Τραγούδια ἀπ' ὅλη τὴν Ἑλλάδα. 10.00 Ἡ ἐκπομπὴ τῶν Ἑνόπλων Δυνάμεων. 10.30 Ἐκλεκτοὶ συνεργάται μας. 10.40 Τραγούδια ποὺ ἀρέσουν σὲ ὅλους. 11.00 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν. 13.15 Ἕνα Ἐῤῥθυμο πρόγραμμα. 13.45 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν.

19.00 Τὸ συγκρότημα Ἀγγ. Δροσοπούλου. 19.30 Ἑβδομαδιαία ἐμπορικοοικονομικὴ ἀνασκόπησις τοῦ κ. Σπ. Δουκάκη. 19.40 Ξένες ἐλαφρὲς ὀρχήστρες. 20.00 Ἡ ἐλαφρὰ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ. 20.30 Ρυθμικὰ συγκροτήματα. 20.45 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν. 23.00 Μουσικὴ χοροῦ.

ΙΑΤΡΟΙ

ΙΩΑΝΝΗΣ Α. ΠΑΠΑΘΕΟΔΩΡΟΥ χειρουργὸς ὀδοντίατρος. Δέχεται καθ' ἑκάστην Ἑρμοῦ — Κανακάρη 127.

* * *

Δερματολόγος, ἀφροδισιολόγος Ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ Βούρβαχη 8 (πλατεῖα Γεωργίου Α' 30) τηλ. 28—77 αἰσθητική, δερματολογία (ἀποτριχώσεις κλπ) σεξουαλικαὶ παθήσεις.

* * *

Δερματολόγος Ἰατρὸς Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ. Ἀποτριχώσεις. Ἑρμοῦ — Κανακάρη 118, τηλ. 30—61.

* * *

Εἰδικὸς παθολόγος Παν. Δ. Ραμπαβίλας, διδάκτωρ Πανεπιστημίου Erlangen τ. ἐσωτερικὸς βοηθὸς ἐπὶ τετραετίαν παθολογικῶν καὶ καρδιολογικῶν κλινικῶν Erlangen καὶ Βιέννης, ὁδὸς Κανακάρη 146, τηλέφ. 28-41.

* * *

Ἡ Ὀφθαλμολογικὴ Κλινικὴ καὶ τὸ Ἰατρεῖον τοῦ κ. Ποῦντζα μετεφέρθη εἰς τὸ νεόδμητον κτίριόν του ἐπὶ τῶν ὁδῶν Κολοκοτρώνη—Κανακάρη, τηλ. 35-48.

* * *

Ἀκτινολογικὰ ἐργαστήρια Ἰατροῦ Ν. Κ. ΣΤΑΜΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Δέχεται Ρήγα Φερραίου 106 Κλινικὴ Κων. Σταμπουλοπούλου) Τηλ. 39—75.

* * *

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, χειρ. ὀδοντίατρος, Κορίνθου - Φιλοποίμενος 41, τηλ 41—06 (πρώην Α' Ταμεῖον).

* * *

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ Ἰατρὸς Δερματολόγος - Ἀφροδισιολόγος. Αἰσθητικὴ Δερματολογία — Σεξουαλικαὶ παθήσεις, Βότση 20, τηλ. 20—14.

* * *

Ὁ κ. Κων. Οἰκονομόπουλος, ὀφθαλμίατρος, ἐπὶ μακρὸν μετεκπαιδευθεὶς εἰς Βιέννην — Βερολῖνον — Ζυρίχην. Δέχεται ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μαιζῶνος 12, ἀριθ. τηλ. 37-47

* * *

ΚΙΚΗ Γ. ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΥ χειροῦργος - ὀδοντίατρος, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ρήγα Φερραίου 60 Ἰατρεῖον της. Τηλ. 37—37.

* * *

Ἡ ἐπιστήμων μαῖα δὶς Ἠλέκτρα Δ. Κατσιγιάννη μετώκησεν ἐκ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Δημητρίου 78 εἰς Καραϊσκάκη καὶ Τσαμαδοῦ γωνία.

* * *

ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ Ἰατρὸς ἰατρικὸς φυματιολόγος, δέχεται καθ' ἑκάστην ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου 30, Ὑψηλὰ Ἀλώνια, τηλ. 35—58. Ἀκτῖνες Χ.

* * *

Ὁ Ἰατρὸς κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ, ἀριστοῦχος Ἰατρικῆς, Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν ἐκπαιδευθεὶς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Μονάχου δι' ὑποτροφίας. Δέχεται ἠσφαλισμένους ΙΚΑ, πτωχοὺς Τρίτη - Πέμπτη 3—4, Ἰατρεῖον Ἁγίου Νικολάου 60, τηλ. 21—81.

* * *

Ἀκτινολογικὰ ἐργαστήρια ΚΩΝ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ Ἰατροῦ - εἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Πλατεῖα Γεωργίου Α' — Κορίνθου. Τηλ. 32—72.

Πωλοῦνται χωράφια ἐκτάσεως περίπου 300 στρεμμάτων εἰς θέσιν Καραβοσιάσι Λακκόπετρας μετὰ τοῦ βοσκοτόπου των μονοκόμματα. Ἰδεώδης τόπος γιὰ καλλιέργεια πατάτας καὶ μποστανίων. Ἐπίσης καὶ γιὰ χειμαδιά. Ἄφθονο νερὸ εἰς βάθος 1 1)2 μέτρου. Πληροφορίαι: Εἰς Λακκόπετρα κ. Χρ. Σπυρόπουλον. Εἰς Πάτρας κ. Π. Μουζάκην Μαιζῶνος 84. Εἰς Ἀθήνας κ. Πᾶνον Μάνον, Καραγιώργη Σερβίας 10.

ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ ΑΔΕΛΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α. Ε.

ΓΡΑΜΜΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ

α)π "ΑΓΓΕΛΙΚΑ"

Ἑκάστην ΤΡΙΤΗΝ μεσονύκτιον διὰ ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ (μέσῳ ΣΑΜΗΣ, ΙΘΑΚΗΣ, ΚΕΡΚΥΡΑΣ). Ἐπιστροφὴ Παρασκευὴν 10.30 μ. μ. διὰ ΠΕΙΡΑΙΑ—ΚΡΗΤΗΝ.

α)π "ΑΙΓΑΙΟΝ"

Ἕκαστον Σάββατον 2 μ. μ. ἐκ (Πειραιῶς) κατ' εὐθεῖαν ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ—ΒΕΝΕΤΙΑΝ.

Ἄφιξις εἰς Βρινδήσιον Κυριακὴν 1 μ.μ.
Ἄφιξις εἰς Βενετίαν Δευτέραν 4 μ.μ.

Πρακτορεῖον: ΙΩΑΝΝΟΥ ΙΓΓΛΕΣΗ
Γωνία Ἑρμοῦ—Ὄθωνος—Ἀμαλίας 47
Τηλέφ. 21—51

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

Αὐτοκίνητον Ι.Χ. 1)2 τόννου κλειστὸν κατάλληλον διὰ μεταφορὰς καὶ εἰς ἄριστην κατάστασιν πωλεῖται ἀντὶ 12.000. Εὐκολίαι πληρωμῆς Μαιζῶνος 50 τηλ. 22—64.

Ἐνοικιάζονται δύο δωμάτια ἀνώγεια εἰς τιμὴν προσιτήν, συνοικία Ζαβλάνι Φ.Ε. 23. Ἀπευθυνθῆτε εἰς ξενοδοχεῖον Ὄλυμπος.

Ἐνοικιάζονται δύο δωμάτια μετὰ βοηθητικῶν χώρων κοινοχρήστων εἰς τὸ ἰσόγειον κεντρικῆς οἰκίας. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

Ἐνοικιάζεται ἀνώγειος οἰκία μεσημβρινὴ ἐκ 5 δωματίων, χώλλ, λουτροῦ, 03 κ.λ.π. Ἄστιγγος 69, πλησίον πλατείας Τζίνη. Πληροφορίαι 10—1 ἐκεῖ, μεσῖται ἀποκλείονται.

Ζητεῖται τεχνίτης κουρεὺς διὰ τὸ κουρεῖον Ἀναστασίου Κυριαζῆ, Κορίνθου 164.

Κεντρικὸν κατάστημα, μεγάλο, διαστάσεων 8Χ33, ἐνοικιάζεται. Τηλέφ. 23—27, ὥρα 5—6 μ.μ.

Πωλοῦνται ξυλεία καὶ κεραμίδια κατεδαφίσεως, Ἁγίου Ἀνδρέου 127.

Πωλοῦνται ψυγεῖον μεγάλο 1,80 ὕψος 1,20 πλάτος δι' οἱανδήποτε ἐπιχείρησιν, καινουργῆ βαρέλια τῶν 500, 600, 1000 ὀκάδων, κάδες τῶν 400, 500, 1000 ὀκάδων καὶ ἅπαντα τὰ ἔπιπλα εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Ἀποθήκη Μαχαίρα Γούναρη 155.

Πωλεῖται προσοδοφόρος πετρίνη διώροφος οἰκία μὲ δύο προσόψεις εἰς κεντρικὸν σημεῖον, ἐκ δέκα (10) δωματίων ἐν συνόλῳ καὶ λοιπῶν χρειωδῶν, 400 περίπου πήχ. (Γραφ. Κτημάτων Ἀνδρ. Ἀγγέλη Παντανάσσης 18 τηλ. 38—85).

Πωλεῖται οἰκία ἐπὶ τῆς ἀρχῆς τῆς ὁδοῦ Ἀρόης ἀρ. 6 εἰς τιμὴν εὐκαιρίας λόγῳ ἀναχωρήσεως τοῦ ἰδιοκτήτου, ἐκ πήχεων 270. Πληροφορίαι ὁδὸς Παντοκράτορος ἀριθ. 82.

Πωλεῖται μάρμαρον ρακοπωλείου μὲ βάσιν, εἰς ἀρίστην κατάστασιν. Πληροφορίαι: Ἁγ. Ἀνδρέου 147.

Πωλεῖται μοτοσυκλέτα μάρκα Parilla 175 cc μὲ 4 ταχύτητες μοδέλο 1955, διανύσαντα μόνον 7 χιλιόμετρα καὶ σὲ ἐξαιρετικὴν γραμμήν. Πληροφορίαι Γούναρη 45, τηλ. 22—94.

Πωλεῖται μοτοσυκλέτα NSU 2,5 HP εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Ρήγα Φερραίου 62.

Τριτοετὴς φοιτητὴς τῶν μαθηματικῶν παραδίδει μαθηματικὰ κατ' οἶκον εἰς ἀνεξεταστέους ὅλων τῶν τάξεων εἰς συμφερούσας τιμάς. Πληροφορίαι Γερακωστοπούλου 61.

ΕΣΠΕΡΟΣ

ΑΥΡΙΟΝ 8.30 - 12.30

ΠΡΩΤΗ ΠΡΟΒΟΛΗ

Κανένα ἔργο κατασκοπείας δὲν μπόρεσε νὰ συγκεντρώσῃ τόσον ἄκρατο δυναμισμὸ καὶ τέτοιο συναρπαστικὸ μυστήριο!

ΔΕΝ ΘΑ ΤΟΛΜΗΣΟΥΝ ΝΑ ΜΕ ΚΡΕΜΑΣΟΥΝ

Ἡ ἀγωνιώδης κραυγὴ ἑνὸς μελλοθανάτου, ποὺ ἤλπιζε νὰ σωθῇ μὲ τὴ σύλληψι τοῦ ἀπιαστου ΛΕΩΝΙΔΑ, ἡ δρᾶσις τοῦ ὁποίου παρ' ὀλίγο ν' ἀνατινάξῃ στὸν ἀέρα ὁλόκληρη τὴν Εὐρώπη!

Θὰ θαυμάσετε τὸν δυναμισμὸ τῶν ἑρμηνευτῶν του

ΤΕΡΕΝΣ ΜΟΡΓΚΑΝ
ΓΙΟΛΑΝΤΑ ΝΤΟΝΛΑΝ

Ἀκατάλληλον

★

ΣΗΜΕΡΟΝ

ΟΙ ΟΥΣΑΡΟΙ ΤΗΣ ΒΕΓΓΑΛΗΣ

Ἔγχρωμον
Ἀκατάλληλον

ΖΕΝΙΘ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

ΑΥΡΙΟΝ 8.30-12.30

Ἀφοῦ ἐμαγνήτισε ὅλη τὴν Ἀμερική, ἀποθεώνεται τώρα στὴν Εὐρώπη. Ὁ μοντέρνος μουσικός, γιὰ τὸν ὁποῖον μιλάει κάθε μέρα ὁ παγκόσμιος Τύπος

ΛΙΜΠΕΡΑΤΣΙ

στὴν πρώτη ἀλλὰ καὶ θρυλικὴ ἐμφάνισί του στὸν κινηματογράφον σ' ἕνα

ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ

ΕΙΛΙΚΡΙΝΑ ΔΙΚΟΣ ΣΟΥ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ

Ἕνα βαθὺ ἀνθρώπινο δρᾶμα, γεμᾶτο πάθος καὶ εὐγένεια. Μιλάει ἡ ἴδια ἡ ζωή, μ' ὅλες της τὶς χαρές, μ' ὅλες της τὶς λαχτάρες πότε μὲ μουσικὴ ΣΟΠΕΝ καὶ πότε μὲ ΜΠΟΥΓΚΙ—ΓΟΥΓΚΙ, μὲ πρωταγωνιστὴ καὶ ἐκτελεστὴ τῶν ἴδιων του συνθέσεων τὸν Μεγάλον γόητα τοῦ παγκοσμίου κοινοῦ.

ΛΙΜΠΕΡΑΤΣΙ

καὶ τρεῖς κορυφαῖες δόξες τῆς ὀθόνης
ΤΖΟΑΝ ΝΤΡΟΥ, ΝΤΟΡΟΘΥ ΜΑΛΟΟΥΝ, ΑΛΕΞ ΝΙΚΟΛ

★

ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30—12.30

ΟΤΑΝ Η ΣΑΡΞ ΥΠΟΚΥΠΤΗ

Μὲ τὴν ΜΠΡΙΤΖΙΤ ΜΠΑΡΝΤΟ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

Ἀλάμπρα

ΑΥΡΙΟΝ 8.30-12.30

Μιὰ ἥσυχη πόλις... οὔτε φύλλο δὲν κουνιέται... ὅλοι ζοῦν ἁρμονικά... Κι' ὅμως δὲν ἦταν παρά... γαλήνη πρὶν ἀπ' τὴ θύελλα!... Ξαφνικά... σφαῖρες ποὺ σφυρίζουν καὶ σκορποῦν τὸν θάνατο, τὸ πιστολίδι στὴν ἡμερησία διάταξι. Τὸ αἷμα ποτάμι καὶ οἱ γροθιὲς βροχή!

ΛΗΣΤΑΙ ΣΤΗΝ ΠΟΛΙ

ΣΕ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

Ταινία δυναμική, καταπληκτική... Θὰ τὴν δῆτε μὲ κομμένη τὴν ἀναπνοή... γιατί εἶναι πολύ, μὰ πολύ, σκληρή!

Πρωταγωνιστοῦν: ΡΟΜΠΕΡΤ ΑΡΘΟΥΡ, ΚΑΘΥ ΝΟΛΑΝ

ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

★

ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30—12.30

Ο ΖΗΛΙΑΡΟΓΑΤΟΣ

Ἑλληνικὸν μὲ τὸν ΒΑΣΙΛΗ ΛΟΓΟΘΕΤΙΔΗ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

Η ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΗΜΕΡΑ

Η ΦΘΙΝΟΠΩΡΙΝΗ ΜΟΔΑ

Εἰς τὸ Λονδῖνον ἤρχισαν ἐπιδείξεις τῶν οἴκων μόδας καὶ τῶν μεγάλων καταστημάτων ἑτοίμων ἐνδυμάτων διὰ τὴν φθινοπωρινὴν ἐποχήν. Ἀνωτέρω δύο κομψὰ καὶ πρακτικὰ φθινοπωρινὰ σύνολα τοῦ ἐργοστασίου Σάμουελ Σέρμαν

Δύο συνταγὲς γλυκισμάτων τῆς ἐποχῆς

ΤΑΡΤΑ ΜΕ ΒΕΡΥΚΟΚΚΑ: Ντύνετε τὸ ταψάκι μὲ ζυμάρι καὶ τὸ πασπαλίζετε ἐλαφρά, μὲ κοπανισμένο παξιμάδι. Κόβετε τὰ βερύκοκκα στὰ δύο καὶ τὰ τοποθετεῖτε ἐπάνω στὸ φύλλο, μὲ τὴν κοιλότητα ἀπὸ πάνω. Ψήνετε σὲ μέτριο φοῦρνο ἐπὶ 35 περίπου λεπτά. Ἑτοιμάζετε ἰδιαιτέρως ἕνα βαρὺ σιρόπι, τὸ ὁποῖο ἀρωματίζετε ἐλαφρὰ μὲ λίγο κονιὰκ καὶ τὸ ἀφίνετε νὰ κρυώσῃ. Τὴν στιγμὴ ποὺ θὰ σερβίρετε περιχύνετε τὴν τάρτα.

Γιὰ τὸ σιρόπι θὰ μετρήσετε 4—5 κουταλιὲς ψιλὴ ζάχαρι, γιὰ μισὸ ποτῆρι νερό. Θὰ τὸ δέσετε καλά.

Κατὰ τὸν ἴδιο τρόπο, θὰ φτιάξετε καὶ τὴν τάρτα μὲ ροδάκινα.

ΤΑΡ