ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

Πέμπτη 11 Ἰουλίου
Σελήνη 15 ἡμερῶν
Ἀνατολὴ 5.14′ Δύσις 7.46′
Εὐφημίας, Ὄλγας ἰσαποστόλων, Νεκταρίου ὁσίου

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α.Ν. 1092)1938: Διευθυντὴς συντάξεως καὶ προϊστάμενος τυπογραφείου: Χρῖστος Α. Ριζόπουλος Α. Μιχαλακοπούλου 61α.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διανυκτερεύοντα

Κοντογιάννης Ι. Γούναρη 19β′, Παπαϊωάννου Α. Μαιζῶνος 32.

Διὰ συνταγὰς Ι.Κ.Α.:

Μιχ. Ζερβόπουλος Γεροκωστοπούλου 26, Θεοδωρόπουλος Ἀχιλ. Ἀγ. Νικολάου 37, Καραμπᾶς Ἀθ. Γούναρη 42, Ζαριφόπουλος Χαρ. Πλατ. Ὄλγας, Πουλίδας Π. Ἀγ. Ἀνδρέου 95, Πρόβος Βλ. Γερμανοῦ 117.

Κλινικαὶ Ι.Κ.Α.

Δημ. Νοσοκομεῖον, Ἡλ. Λάζαρη, Κ. Ἀναγνωστοπούλου, Σ. Κατσίνη, Π. Μαγκανάρα, Π. Ρηγοπούλου, Α. Ἀντωνιάδη, Χ. Τζαβαλᾶ, Π. Κεφαλοπούλου, Γ. Τσαχιώτη, Σ. Χρυσανθάκη, Καραμανδάνειον.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΛΥΡΙΚΟΝ Θίασος Ἀϊβαλιώτη —Φύριου «Νυμφίος ἀνύμφευτος».

ΑΙΓΛΗ (Σινεμασκόπ). «Ἡ χώρα τῶν Φαραώ», κατάλληλον.

ΑΛΑΜΠΡΑ «Ὁ πύργος τῶν δολοφόνων», ἀκατάλληλον.

ΕΣΠΕΡΟΣ «Μανὸν Λεσκώ», ἀκατάλληλον.

ΞΕΝΙΘ «Βάγκνερ», κατάλληλον.

ΟΑΣΙΣ (Βισταβίζιον) «Ὁ γελωτοποιὸς τοῦ βασιλέως», κατάλληλον.

ΟΥΦΑ «Κοζάκοι τοῦ Δὸν» καὶ «Ἀθλητικὰ νειάτα», κατάλληλον.

Θέατρον Σκιῶν ΜΕΜΟΥ (Γλυφάδα). Κάθε βράδυ νέον ἔργον.

Θέατρον Σκιῶν «Ὀρφεύς» πλατεῖα Μαρούδα. Κάθε μέρα νέα ἔργα.

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

10 Ἰουλίου 1957

Γεννήσεις:

Ἄρρενα: Παναγιώτου Κούζιου, Μιχαὴλ Νταβλούρου, Ἀποστόλου Πανταζῆ, Θεοδώρου Πράπα. Θῆλεα: Χρίστου Σωτηροπούλου, Ἀνδρέου Ἀνδρεοπούλου.

Θάνατοι:

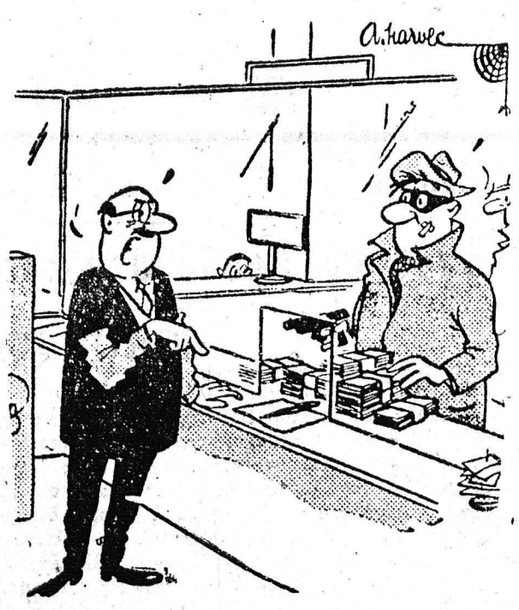
Οὐδείς.

Γάμοι:

Νικόλαος Σούρμπης, Γαστούνη, Γαβριέλλα Ἀχτύπη, Πάτραι. Διονύσιος Αὐγουστινιᾶτος, Ἀγκῶνα Κεφαλληνίας Ἄννα Ἀννίνου, Πάτραι.

Δημοτικὴ Μουσικὴ

Ἡ δημοτικὴ μουσικὴ θὰ παιανίσῃ σήμερον Πέμπτην 8 μ. μ. εἰς τὴν Πλατεῖαν Ὑψηλῶν Ἀλωνίων ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ Ἀρχιμουσικοῦ κ. Βασιλείου Σῶζοπούλου μὲ ἐκλεκτὸν πρόγραμμα.



—Ἐννοῶ νὰ καλυφθῶ. Ἑπομένως· ὑπόγραψε ἀπόδειξιν!

ΓΙΑΤΙ;

Γιατὶ τὸ δηλητήριο ὠνομάσθη φαρμάκι;

«Δηλέομαι» σημαίνει εἰς τὴν ἀρχαίαν ἑλληνικὴν «βλάπτω» ἢ «φθείρω» ἢ τέλος πάντων «χαλῶ». «Δήλησις» εἶναι ἡ βλάβη ἢ ἡ ζημία ἢ ἡ φθορά. Δήλημα τὸ κατὸ τὶ ποὺ προκαλεῖ βλάβην, ζημίαν ἢ φθοράν. Ἀπὸ ὅλα αὐτὰ καὶ ἀπὸ μερικὰ ἄλλα ἀκόμη προῆλθον τὰ ἐπίθετα «δηλητήριο» ποὺ σημαίνει κακοποιὸς ἢ φθορεὺς καὶ δηλητήριος, βλαπτικὸς ἢ ἐπιζήμιος ἢ φθοροποιός. Ἡ λέξις πάλιν «φαρμάκι» εἶναι προϊὸν ἑνὸς ὀξυμώρου σχήματος λόγου.

Οἱ παλαιοὶ φαρμακοποιοὶ ὡρισμένας φαρμακευτικὰς οὐσίας ποὺ ἔπρεπε νὰ τὰς μεταχειρίζωνται μὲ ἐξαιρετικὴν προσοχὴν τὰς ὠνόμαζον «δηλητήρια φάρμακα», ποὺ ἐσήμαινε κατὰ γράμμα «ἰαματικὰ μέσα βλαβερά». Ἀπὸ τὴν ὀξύμωρον αὐτὴν ἔκφρασιν ὁ λαὸς ἔπλασε τὸ «φαρμάκι».

ΤΟ ΧΙΟΥΜΟΡ

—Ὁ σπιτονοικοκύρης ρωτᾶ, κύριε ζωγράφε, πότε θὰ μοῦ πληρώσετε τὰ καθυστερημένα νοίκια...

—Ποτέ! Ἕνας ἄνθρωπος τῆς προόδου, ὅπως ἐγώ, περιφρονεῖ κάθε τὶ τὸ καθυστερημένο!...

***

—Δάνεισέ μου ἕνα δίφραγκο γιὰ νὰ πάρω τὸ λεωφορεῖο.

—Ἔχω ἕνα εἰκοσάρι!

—Δὲν πειράζει. Τὸ δέχομαι εὐχαρίστως! Θὰ πάρω ἕνα ταξί!...

Μέλλοντες γάμοι

Γνωστοποιεῖται συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 1369 τοῦ Ἀστικοῦ Κώδικος ὅτι, ὁ Γεράσιμος Δημητρόπουλος τοῦ Νικολάου καὶ τῆς Εἰρήνης τὸ γένος Μπουρ, ἐλθὴ γεννηθεὶς καὶ κατοικῶν εἰς Πάτρας καὶ ἡ Σωτηρία Παπαδάκη τοῦ Ἀνδρέου καὶ τῆς Ἑλένης τὸ γένος Μαχᾶ γεννηθεῖσα καὶ κατοικοῦσα εἰς Πάτρας μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον ἐν Πάτραις.

Ὁ Ἰατρὸς τῆς ΗΜΕΡΑΣ

Ἡ Ζάλη

Ἡ καθ' ἑαυτὸ ζάλη προέρχεται κυρίως ἐκ τῆς ἀναιμίας τοῦ ἐγκεφάλου καὶ εἶναι ὡς τὰ πολλὰ φαινόμενον παροδικὸν χωρὶς νὰ παρατηροῦνται ἀντικειμενικαὶ διαταραχαὶ τῆς καρδιακῆς καὶ ἀναπνευστικῆς λειτουργίας. Ὅταν τὰ φαινόμενα τῆς ζάλης γίνουν ἐντονώτερα, ὥστε νὰ ἐπέρχεται πλήρης ἀπώλεια τῶν αἰσθήσεων μετὰ ὠχρότητος τοῦ προσώπου, πτώσεως τοῦ ἀσθενοῦς καὶ σημαντικῆς ἐξασθενήσεως τοῦ σφυγμοῦ καὶ τῆς ἀναπνοῆς, λέγομεν, ὅτι πρόκειται περὶ λιποθυμίας. Ἡ θεραπεία τῆς ζάλης συνίσταται εἰς τὴν παρατεταμένην ἀνάπαυσιν ἐν ἐξοχῇ, τὴν λῆψιν τροφῆς ἀφθόνου καὶ οὐσιαστικῆς καὶ τὴν χορήγησιν φαρμάκων τονωτικῶν τοῦ νευρικοῦ συστήματος, ὡς ἡ στρυχνίνη καὶ ὁ φωσφόρος καθὼς καὶ φαρμάκων εὐνοούντων τὴν ἀναπαραγωγὴν τοῦ αἵματος.

ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ

ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΤΗΣ

Ἐκύτταζαν τ'ἀστέρια μὲ τὸ βράδυ,
ἐκύτταζαν τὸν ἥλιο τὸ πρωΐ.
Ξάφνου πεθαίνει· πέφτουν στὸ [σκοτάδι
μαζὺ μὲ τὴν χαμένη της ζωή.
Κάθε ὁμορφιά της τώρα, κάθε [χάρη
ἐδῶ κι' ἐκεῖ στὰ λούλουδα πετᾶ.
Μόνο τὰ μάτια — ὁλόφωτο ζευ- [γάρι
λάμπουν βαθειὰ στὸν λάκκο ἀνοι- [χτά!
Μόνο τὰ μάτια της μὲς ἀπ' τὸ [σκοτάδι,
γεμᾶτα ἀπὸ λαχτάρα καὶ ζωή,
κυττάζουνε τ' ἀστέρια μὲ τὸ [βράδι
κυττάζουνε τὸν ἥλιο τὸ πρωΐ.

ΛΑΜΠΡΟΣ ΠΟΡΦΥΡΑΣ

ΔΙΑ ΚΑΝΑΔΑΝ

Ἀνακοινοῦμεν ὅτι παρέχομεν νεωτέρας πληροφορίας εἰς τοὺς ἐπιθυμοῦντας νὰ μεταναστεύσωσιν εἰς Καναδᾶν κατόπιν προσκλήσεως τῶν ἐκεῖθεν μονίμως ἐγκατεστημένων συγγενῶν των.

Πρακτορεῖον «Ο ΦΑΡΟΣ»
Σ. Χ. ΡΩΜΑΝΟΣ
Ἀγ. Ἀνδρέου 40, τηλ. 33—90

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΝΕΟΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ

Ἀφίχθη καὶ ἐγκατεστάθη εἰς τὴν πόλιν μας ὁ παιδίατρος κ. ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ – ΤΙΜΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ. Ὁ κ. Παπαδημητρίου, πρὸ τῆς ἐγκαταστάσεώς του εἰς Πάτρας, ἦτο ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τῆς Α′ Παιδιατρικῆς Κλινικῆς τοῦ Νοσοκομείου Παίδων «Ἀγλαΐα Κυριακοῦ» Ἀθηνῶν, τελευταίως δὲ μετέσχεν εἰς τὸ 8ον Διεθνὲς Παιδιατρικὸν Συνέδριον τῆς Κοπεγχάγης ὡς ὑπότροφος τοῦ Council for International Organizations of Medical Sciences, προτάσει τῆς Ἑλληνικῆς Παιδιατρικῆς Ἑταιρείας. Δέχεται καθημερινῶς εἰς τὸ ἰατρεῖον του, ὁδὸς Ἁγίου Νικολάου 41.

ΝΕΟΣ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

Ὁ κ. Σπῦρος Ἀναστ. Μιχαλακόπουλος, υἱὸς τοῦ συμπολίτου πολιτευτοῦ τέως ὑπουργοῦ κ. Ἀναστασίου Σπηλ. Μιχαλακοπούλου, ὑποστὰς πτυχιακὰς ἐξετάσεις ἐνώπιον τῶν καθηγητῶν τῆς Νομικῆς Σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν ἔλαβε τὸν ἐπίζηλον βαθμὸν «λίαν καλῶς», ἀποσπάσας τὰ συγχαρητήρια ὅλων. Εἰς τὸν νέον ἔγκριτον ἐπιστήμονα εὐχόμεθα σταδιοδρομίαν καὶ συνέχισιν τῶν μεγάλων παραδόσεων τῆς οἰκογενείας Μιχαλακοπούλου ἐν τῇ διακονίᾳ τῆς θέμιδος καὶ τῆς πολιτικῆς.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

12.30 Παίζει ἡ ὀρχήστρα τοῦ Σταθμοῦ. 13.00 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν. 14.00 Ἑλληνικὸ πρόγραμμα. 14.30 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν.

19.00 Δίσκοι ποὺ ζήτησαν οἱ ἀκροαταί. 19.40 Ρυθμικὰ συγκροτήματα. 20.00 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν. 23.00 Τὸ τέταρτον τῆς Ἀμερικανικῆς Ὑπηρεσίας Πληροφοριῶν.

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ

Μετὰ ἀπὸ ἕνα λόγον ἀπ' ἄμβωνος τοῦ ἐπισκόπου Σενέζ, μὲ τὸν ὁποῖον ὁ ἐνάρετος κληρικὸς εἶχε καυτηριάσει τὴν διαφθορὰν τῆς αὐλῆς καὶ εἶχε στιγματίσει τοὺς αὐλικοὺς διὰ τὴν παραλυσίαν των, ὁ Βασιλεὺς Λουδοβῖκος 15ος, μέγας ἁμαρτωλός, ἐξερχόμενος ἀπὸ τὴν ἐκκλησίαν εἶπε γελῶν εἰς τὸν στρατάρχην Ρισσελιέ, ἄλλον ἁμαρτωλόν:

—Κύριε Ρισσελιέ, ὁ ἱεροκήρυξ ἔρριξε πέτρες στὸν κῆπο σας.

—Τόσο πολλές, Μεγαλειότατε, ἀπήντησεν ὁ Ρισσελιέ, ὥστε μερικὲς ἔπεσαν στὸ πάρκο σας.

ΙΑΤΡΟΣ
Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
Εἰδικὸς Δερματολόγος
ΡΙΖΙΚΗ ΘΕΡΑΠΕΙΑ ΔΙ' ΑΚΤΙΝΩΝ:
Ἀγγειωμάτων, Ἐπιθηλιωμάτων (Μούρων) Τριχοφύτων, Κασίδας, Περιονύξεων
ΚΙΡΣΟΙ ΑΝΕΥ ΕΓΧΕΙΡΗΣΕΩΣ
Ἀποτριχώσεις
ΕΡΜΟΥ-ΚΑΝΑΚΑΡΗ 118 ΤΗΛ. 30-61

ΣΙΝΕ Ὄασις
ΣΗΜΕΡΟΝ
Τὸ κορύφωμα τοῦ θριάμβου. Ἡ μεγάλη καὶ ἄνευ προηγουμένου ἐπιτυχία τοῦ πολυσύνθετου καὶ ἀγαπημένου ἠθοποιοῦ
ΝΤΑΝΝΥ ΚΑΙΗ
Ἡ πιὸ χαρούμενη περιπέτεια σὲ
ΠΡΩΤΗ ΠΡΟΒΟΛΗ
Ο ΓΕΛΩΤΟΠΟΙΟΣ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ
Ἔγχρωμον
ΒΙΣΤΑΒΙΖΙΟΝ
Πλούσιο σὲ περιπέτειες. Ἐκπληκτικὸ σὲ πλοκή. Ἐκρηκτικὸ σὲ γέλιο. Θὰ συναρπάσῃ. Θὰ γοητεύσῃ. Θὰ διασκεδάσῃ
Συμπρωταγωνιστοῦν:
ΜΠΑΖΙΛ ΡΑΘΜΠΟΟΥΝ
ΓΚΛΥΝΙΣ ΤΖΩΝΣ
ΑΝΤΖ. ΛΑΝΣΜΠΟΥΡΥ
ΣΗΜ.: Ἡ παροῦσα ταινία προβάλλεται ἐν Πάτραις διὰ πρώτην φορὰν καὶ οὐδεμίαν σχέσιν ἔχει μὲ ἄλλην κατὰ τὸ παρελθὸν προβληθεῖσαν

ΔΙΑΚΗΡΥΞΙΣ

Ἡ Παναιγιάλειος Ἕνωσις Συνεταιρισμῶν διακηρύσσει μειοδοτικὴν Δημοπρασίαν δι' ἐνσφραγίστων προσφορῶν διὰ τὴν προμήθειαν ξυλείας (Καδρόνια 31)2Χ7, 7Χ7 καὶ 8Χ8 φυλλαδέλες τῶν 7,8 καὶ 9 οὐγγιῶν καὶ τῶν 13 ο)ο πάχους) καταλλήλου διὰ τὴν κατασκευὴν μέσων ἀποξηράνσεως σταφίδος.

Ἡ προμηθευθησομένη ξυλεία δέον νὰ εἶναι αὐτουσία προελεύσεως Αὐστρίας.

Οἱ ἐπιθυμοῦντες νὰ συμμετάσχωσι εἰς τὴν Δημοπρασίαν δέον νὰ καταθέσωσινἐγγύησιν εἰς μετρητὰ ἢ εἰς ἐγγυητικὴν ἐπιστολὴν ἀνεγνωρισμένης Τραπέζης ἴσην πρὸς τὸ 10 ο)ο τῆς ἀξίας τῆς προσφερθησομένης ξυλείας.

Προσφοραὶ γίνονται δεκταὶ μέχρι τῆς 11ης π.μ. τῆς προσεχοῦς Πέμπτης 11ης τ.μ.

Οἱ ἐπιθυμοῦντες νὰ συμμετάσχωσιν εἰς τὴν Δημοπρασίαν δύνανται νὰ λαμβάνωσι γνῶσιν τῶν ὅρων τῆς Δημοπρασίας καθ' ἑκάστην εἰς τὰ ἐν Αἰγίῳ Γραφεῖα τῆς Ἑνώσεως καὶ κατὰ τὰς ὥρας 9—12 π.μ.

Ἐν Αἰγίῳ τῇ 6η 7)1957

Παναιγιάλειος Ἕνωσις Συνεταιρισμῶν
Ὁ πρόεδρος
Α. Βαρῆς

ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ

Κλείσιμον 10ης Ἰουλίου

ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΔΑΝΕΙΑ

1881-84	90	1910	68
1887	79	1914	129,50
1889	79	1924	130
1890 Α.	68	1925 Ὑδ.	3375
1893 Μ.	68	1928	93
1902 Ε.Σ.	70	1931	138
1907 Ἀμ.	15	Κτημ.	208

ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΔΑΝΕΙΑ

Ἀγροτ.	7,50	Ἀντ.8 ο)ο	9
Μεταν.	2,90	Ἔντοκα	6,75
Α′ Ἀναγ.	0,85	Ὑπηκ.	3,10
Β′ Ἀναγ.	0,85	Πολεμ.	0,70
Ἀπαλλ.	0,65	Ε. Π. 1954	
		151	— 179

ΜΕΤΟΧΑΙ ΕΤΑΙΡΙΩΝ

ΕΗΣ	270	Οἰνοπν.	12
Λιπασμ.	245	Οἴνων	33,50
Χρωμ.	290	Καμπᾶ	480
Π. Πατ.	475	ΦΙΞ	141
Χρυσαλ.	78	Ὑπ. Πρ.	310
Ἐριουρ.	19	ΛΑΜΨΑ	460
ΕΤΜΑ	25,50	ΒΙΟ	9
Ἡρακλ.	550	ΖΑΑΕ	48,50
Χαλκίδ.	171	Ἐθ. Ἀσ.	1600
Τιτὰν	460	ΑΣΤΗΡ	310
Ἄτλας	54	Χαρτοπ.	260
		Ἱπποδρ.	82

ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΙ ΑΞΙΩΝ

Ἐπιλογὴ Α′ 7.800
Ἐπιλογὴ Β′ 4.400

ΧΡΥΣΗ ΛΙΡΑ

Ἐπίσημον κλείσιμον 309,50
Εἰς Πάτρας 308—311

ΑΙΓΛΗ
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΣΗΜΕΡΟΝ
Μιὰ ὀνειρώδης δημιουργία
Η ΧΩΡΑ ΤΩΝ ΦΑΡΑΩ
ΤΖΑΚ ΧΩΚΙΝΣ
ΤΖΟΑΝ ΚΟΛΛΙΝΣ
ΑΛΕΞΗΣ ΜΙΝΩΤΗΣ
Ἀνάκτορα μυθικὰ Βαρβαρικαὶ τελεταὶ Ἐξεγέρσεις τῶν σκλάβων
Ἐγυρίζετο ἐπὶ 3 ἔτη στὴν κοιλάδα τοῦ Νείλου
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

ΙΑΤΡΟΙ

ΙΩΑΝΝΗΣ Α. ΠΑΠΑΘΕΟΔΩΡΟΥ χειρουργὸς ὀδοντίατρος. Δέχεται καθ' ἑκάστην Ἑρμοῦ — Κανακάρη 127.

***

Δερματολόγος, ἀφροδισιολόγος ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ Βούρβαχη 8 (πλατεῖα Γεωργίου Α′ 30) τηλ. 28—77 αἰσθητική, δερματολογία (ἀποτριχώσεις κλπ) σεξουαλικαὶ παθήσεις.

***

Δερματολόγος ἰατρὸς Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ. Ἀποτριχώσεις. Ἑρμοῦ — Κανακάρη 118, τηλ. 30—61.

***

Εἰδικὸς παθολόγος Παν. Δ. Ραμπαβίλας, διδάκτωρ Πανεπιστημίου Erlangen τ. ἐσωτερικὸς βοηθὸς ἐπὶ τετραετίαν παθολογικῶν καὶ καρδιολογικῶν κλινικῶν Erlangen καὶ Βιέννης, ὁδὸς Κανακάρη 146, τηλέφ. 28-41.

***

Ἡ Ὀφθαλμολογικὴ Κλινικὴ καὶ τὸ Ἰατρεῖον τοῦ κ. Πούντζα μετεφέρθη εἰς τὸ νεόδμητον κτίριόν του ἐπὶ τῶν ὁδῶν Κολοκοτρώνη—Κανακάρη, τηλ. 35-48.

***

Ἀκτινολογικὰ ἐργαστήρια Ἰατροῦ Ν. Κ. ΣΤΑΜΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Δέχεται Ρήγα Φερραίου 106 Κλινικὴ Κων. Σταμπουλοπούλου). Τηλ. 39—75.

***

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, χειρ. ὀδοντίατρος, Κορίνθου - Φιλοποίμενος 41, τηλ. 41—06 (πρώην Α′ Ταμεῖον).

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ἰατρὸς Δερματολόγος - Ἀφροδισιολόγος. Αἰσθητικὴ Δερματολογία — Σεξουαλικαὶ παθήσεις, Βότση 20, τηλ. 20—14.

***

Ὁ κ. Κων. Οἰκονομόπουλος, ὀφθαλμίατρος, ἐπὶ μακρὸν μετεκπαιδευθεὶς εἰς Βιέννην — Βερολῖνον — Ζυρίχην. Δέχεται ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μαιζῶνος 12, ἀριθ. τηλ. 37-47

***

ΚΙΚΗ Γ. ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΥ χειροῦργος - ὀδοντίατρος, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ρήγα Φερραίου 60 ἰατρεῖον της. Τηλ. 37—37.

***

Ἡ ἐπιστήμων μαῖα δὶς Ἠλέκτρα Δ. Κατσιγιάννη μετώκησεν ἐκ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Δημητρίου 78 εἰς Καραϊσκάκη καὶ Τσαμαδοῦ γωνία.

***

ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ἰατρὸς ἰκὸς φυματιολόγος, δέχεται καθ' ἑκάστην ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου 30, Ὑψηλὰ Ἀλώνια, τηλ. 35—58. Ἀκτῖνες Χ.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ, ἀριστοῦχος ἰατρικῆς, Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν ἐκπαιδευθεὶς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Μονάχου δι' ὑποτροφίας. Δέχεται ἠσφαλισμένους ΙΚΑ, πτωχοὺς Τρίτη - Πέμπτη 3—4, ἰατρεῖον Ἁγίου Νικολάου 60, τηλ. 21—81.

***

Ἀκτινολογικὰ ἐργαστήρια ΚΩΝ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ἰατροῦ - εἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Πλατεῖα Γεωργίου Α′ — Κορίνθου. Τηλ. 32—72.

***

Ἰατρὸς ΑΣΗΜΑΚΗΣ Π. ΣΤΡΑΤΟΠΟΥΛΟΣ, εἰδικὸς Παιδίατρος. Πλατεῖα Γεωργίου Α′ ἀριθ. 10, τηλ. 30—74.

***

ΚΩΝΣΤ. Λ. ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ χειρουργὸς - ὀδοντίατρος δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του (Καραϊσκάκη 110 - Ἑρμοῦ) τὰς συνήθεις ὥρας.

***

Ἡ ὀδοντίατρος ΘΕΟΔΩΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ — ΖΗΝΟΖΗ δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου 33 ὀδοντιατρεῖον της, τηλέφ. 30—94.

******

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ, ἰατρὸς εἰδικὸς παθολόγος δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του, Ρήγα Φερραίου 68, τηλ. 33—92.

****

ΚΑΛΛΙΟΠΗ ΡΑΒΑΖΟΥΛΑ — ΧΡΥΣΑΝΘΟΥ, χειρουργὸς - ὀδοντίατρος, ὀρθοδοντιστής, ὁδὸς Γ′ Σεπτεμβρίου 25, Ἀθῆναι, τηλ. 54—463.

***

Καρδιολόγος ἰατρὸς, Δ. ΛΑΖΑΡΗΣ, δέχεται Ὑψηλὰ Ἀλώνια 9, τηλέφ. 24—45.

Πωλεῖται βέσπα εἰς ἀρίστην κατάστασιν εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Πληροφορίαι Κ. Παπαδᾶτον, Ἁγίου Ἀνδρέου 57, παραπλεύρως πρακτορείου Γκιόκα (στενό).

Η ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΗΜΕΡΑ

Ἡ σημασία τοῦ καλοκαιρινοῦ κορσὲ

Μία ἀπὸ τὶς ἀπολαύσεις τοῦ καλοκαιριοῦ εἶναι τὰ ἄνετα καὶ δροσερὰ φορέματα καὶ αἱ ἐλεύθεραι κινήσεις.

Αὐτὸ ὅμως δὲν σημαίνει ὅτι μία νέα γυναῖκα πρέπει νὰ θυσιάσῃ τὴν κομψότητά της, οὔτε ἀντιστρόφως. Ὑπάρχουν ὡρισμένοι περιορισμοὶ ποὺ πρέπει νὰ τοὺς σεβασθῇ ὅπως παραδείγματος χάριν, ὁ κορσές.

Θὰ πρέπει νὰ ὑπομνησθῇ ὅτι ὁ κορσὲς δὲν διορθώνει μόνον τὶς γραμμὲς τοῦ σώματος, ἀλλὰ ὅταν τὸν ἔχῃ συνιστήσει ὁ ἰατρὸς σημαίνει ὅτι εἶναι ἀπαραίτητος καὶ διὰ τὴν ὑγεία.

Διὰ τοῦτο λοιπὸν μὴ τὸν περιφρονῆτε τώρα τὸ καλοκαῖρι μὲ τὴν πρόφασιν ὅτι σᾶς ζεσταίνει, ἀλλὰ προμηθευθῆτε ἕνα νέον μὲ ὅλους τοὺς μοντέρνους ὅρους, ἀπὸ λεπτὸ ὕφασμα κομμένο ἔτσι ὥστε νὰ φοριέται μὲ σόρτς καὶ μὲ κανονικὰ φορέματα καὶ μάλιστα μοντέλλα.

Ἀκόμη καὶ μὲ τὸ μαγιό, ἂν πραγματικὰ θέλετε ἡ ἐμφάνισίς σας καὶ στὴν πλάζ καὶ ἀκόμη καὶ μέσα στὴ θάλασσα νὰ εἶναι ἄψογος πρέπει νὰ φορῆτε ἕναν ἐλαφρὸ κορσέ.

Πολλὲς γυναῖκες κάνουν τὸ μέγα σφάλμα νὰ φοροῦν ἐλαφρὰ βαμβακερὰ μαγιό, χωρὶς καμμία ἄλλη μέριμνα περιορισμοῦ τοῦ σώματος, αὐτὸ ἔχει ὁλέθριο ἀποτέλεσμα ἐπὶ τῆς ὅλης ἐμφανίσεως.

Εἶναι ἀλήθεια ὅτι τὰ ψιλὰ αὐτὰ μαγιὸ εἶναι πολὺ πρακτικὰ στεγνώνουν εὔκολα καὶ εἶναι καὶ φθηνά, ἀλλὰ πρὸς Θεοῦ ποτὲ μὴ τὰ φορᾶτε χωρὶς στηθόδεσμον.

Ἐὰν ἡ πλάτη εἶναι ἀνοικτὴ ὑπάρχουν στηθόδεσμοι ποὺ σφίγγουν πίσω στὴν πλάτη, τὸ ἴδιο βέβαια ἰσχύει καὶ διὰ τὰ ἐξώπλατα φορέματα.

Εἰς τὴν περίπτωσιν μάλιστα αὐτὴ ἡ ἀνάγκη τοῦ στηθοδέσμου εἶναι ἀκόμη πιὸ ἐπιτακτικὴ διότι ἡ ἔλλειψις τοῦ ἀπαραιτήτου αὐτοῦ ἐσωρρούχου γίνεται εὔκολα ἀντιληπτή.

Γενικὰ κυρίες μου ὅσες ἀπὸ σᾶς καὶ εἶμαι βεβαία, ὅλες, θέλετε νὰ εἶσθε πολὺ κομψὲς μέσα στὸ ὡραῖο φόρεμα ποὺ ἐκλέξατε, ἀπαραιτήτως, πρὶν ἀπὸ αὐτὸ πρέπει νὰ ἔχετε ἐφοδιασθῆ μὲ τὸν ἀπαραίτητον κορσὲ ποὺ εἶναι ἡ κορωνὶς τῆς κομψότητός σας.

ΑΘΛΗΤΙΚΑ

Θύελλα - Ἀστὴρ 3 - 0

Χθὲς τὸ ἀπόγευμα εἰς τὸ Στάδιον καὶ ἐνώπιον λιγοστῶν φιλάθλων διεξήχθη ὁ ἀγὼν διὰ τὴν κατάληψιν θέσεως εἰς τὸ πρωτάθλημα μεταξὺ Θυέλλης — Ἀστέρος, καὶ ὁ ὁποῖος τελικῶς ἔληξε μὲ 3—0 ὑπὲρ τῆς Θυέλλης.

Τὸ πρῶτον ἡμιχρόνιον τὸ ὁποῖον ἔληξε ἰσόπαλον καὶ χωρὶς τέρματα ὑπῆρξεν ἀνιαρὸν ἀπὸ τεχνικῆς πλευρᾶς.

Εἰς τὸ Β′ ἡμιχρόνιον ἡ Θύελλα εἶχε τὴν ὑπεροχὴν καὶ ἐπέτυχε καὶ τὰ τρία τέρματά της. Ἡ νικήτρια ὁμὰς ἤξιζε τῆς λαμπρᾶς αὐτῆς νίκης καίτοι κατῆλθε εἰς τὸν ἀγῶνα μὲ ἔλλιπῆ σύνθεσιν καὶ χωρὶς τοὺς Λεγᾶτον—Κουνιώτην.

Ἡ ὁμὰς τοῦ Ἀστέρος μὲ πλήρη σύνθεσιν (συμμετεῖχε καὶ ὁ Λαμπράκης) ὑπῆρξε σκιὰ προηγουμένων λαμπρῶν ἐμφανίσεών της.

ΤΡΙΑΝΤΕΙΟΣ ΤΕΧΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ

Ἡ Τριάντειος Σχολὴ Πατρῶν ἐκφράζει τὰς θερμοτάτας αὐτῆς εὐχαριστίας πρὸς τοὺς εὐγενεῖς ἀθλοθέτας:

Ροταριανὸν Ὅμιλον Πατρῶν, Δῆμον Πατρέων, «Χαρτοποιΐαν Ε. Γ. Λαδόπουλος», Ἑταιρίαν «Γλαῦκος», «Πατραϊκὴν—Πειραϊκήν», Ἕνωσιν Συντακτῶν, Ἐπαγγελματικὸν καὶ Βιοτεχνικὸν Ἐπιμελητήριον, Ἐμπορικὸν καὶ Βιομηχ. Ἐπιμελητήριον, οἵτινες διὰ τῶν κατὰ τὴν ἑορτὴν τῆς Σχολῆς τεθέντων χρηματικῶν βραβείων συμβάλλουσιν εἰς τὴν εὐόδωσιν τοῦ κοινωνικοῦ καὶ ἐκπαιδευτικοῦ ἔργου τῆς Σχολῆς.

(Ἐκ τῆς Διευθύνσεως τῆς Σχολῆς).

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΕΡΓΑΤΡΙΩΝ ΣΤΑΦΙΔΟΣΥΣΚΕΥΗΣ ΠΑΤΡΩΝ Η "ΑΛΛΗΛΟΒΟΗΘΕΙΑ,,

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

Καλοῦνται ἅπαντα τὰ μέλη τοῦ ἡμετέρου Συνδέσμου ὅπως σήμερον Πέμπ