ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

Κυριακὴ 14 Ἰουλίου

Σελήνη 18 ἡμερῶν

Ἀνατολὴ 5.16' Δύσις 7.44'

Ἀκύλα ἀποστόλου, Ἰωσὴφ Θεσσαλονίκης

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α.Ν. 1092)1938: Διευθυντὴς συντάξεως καὶ προϊστάμενος τυπογραφείου: Χρῖστος Α. Ριζόπουλος Α. Μιχαλακοπούλου 61α.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διημερεύοντα

Παπαχρίστου Ἰωαν. Κορίνθου 258, Πρόβος Βλ. Γερμανοῦ 117, Ζαριφόπουλος Χαρ. Πλατεῖα Ὄλγας, Βασιλόπουλος Γεωργ. Ἁγ. Νικολάου 65, Σιγαλὸς Γεωργ. Δημ. Γούναρη 45, Στρᾶτος Ἀποστ. Ἁγ. Ἀνδρέου 114.

Διανυκτερεύοντα

Βασιλόπουλος Γεώργ. Ἁγ. Νικολάου 65, Κανελλόπουλος Κ. Αγ. Ἀνδρέου 36.

Αὔριον Δευτέραν

Παπαχρήστου Ἰω. Κορίνθου 258, Μακρυγένης Παν. Μαιζῶνος 77.

Διὰ συνταγὰς Ι.Κ.Α.:

Παπαδημητρίου Ἀντ. Πλατεῖα Γεωργίου, Τσακίρης Διον. Κορίνθου 266, Μακρυγένης Παν. Μαιζῶνος 77, Ραβαζούλας Ι. Γερμανοῦ 1, Βασιλόπουλος Γ. Ἁγίου Νικολάου 65, Στρᾶτος Ἀποστ. Ἁγ. Ἀνδρέου 114.

Κλινικαὶ Ι.Κ.Α.

Δημ. Νοσοκομεῖον, Ἡλ. Λάζαρη, Κ. Ἀναγνωστοπούλου, Σ. Κατσίνη, Π. Μαγκανάρα, Π. Ρηγοπούλου, Α. Ἀντωνιάδη, Χ. Τζαβαλᾶ, Π. Κεφαλοπούλου, Γ. Τσαχιώτη, Σ. Χρυσανθάκη, Καραμανδάνειον.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΛΥΡΙΚΟΝ Θίασος Ἀϊβαλιώτη —Φῦρις «Νυμφίος ἀνύμφευτος». Αὔριον «Σὰν θέλει ἡ νύφη κι' ὁ γαμπρός».

ΑΙΓΛΗ (Σινεμασκόπ). «Ἡ χώρα τῶν Φαραώ», κατάλληλον. Αὔριον «Τὸ Μοναστῆρι τῆς Πάρμας».

ΑΛΑΜΠΡΑ «Πέθαναν γιὰ τὴν ἐλευθερία» καὶ τὸ Α' μέρος τῆς Σπαρτακιάδος 1957, κατάλληλον. Αὔριον «Παράνομος δρόμος» καὶ τὸ Β' μέρος τῆς Σπαρτακιάδος 1957, ἀκατάλληλον.

ΕΣΠΕΡΟΣ «Μανὸν Λεσκώ», ἀκατάλληλον. Αὔριον «Κρᾶυγὴ στὸ σκοτάδι».

ΖΕΝΙΘ «Βάγκνερ», ἀκατάλληλον. Αὔριον «Ἄγνωστα νειᾶτα».

ΟΑΣΙΣ (Βισταβίζιον) «Ὁ γελωτοποιὸς τοῦ βασιλέως», κατάλληλον. Αὔριον «Σκληροὶ ἄνδρες», ἀκατάλληλον.

ΟΥΦΑ «Τὸ κορίτσι τῆς ταβέρνας», κατάλληλον. Αὔριον «Ἀριστοκράται τοῦ ἐγκλήματος» καὶ «Ὁ γυιὸς τοῦ Ρὶν-Πιν-Τίν», ἀκατάλληλα.

Θέατρον Σκιῶν ΜΕΜΟΥ (Γλυφάδα). Κάθε βράδυ νέον ἔργον.

Θέατρον Σκιῶν «Ὀρφεύς» πλατεῖα Μαρούδα. Κάθε μέρα νέα ἔργα.

ΑΝΕΞΕΤΑΣΤΕΟΙ,

προπαρασκευασθῆτε εἰς τὰ ΗΝΩΜΕΝΑ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ. Πλατεῖα Γεωργίου ἀριθ. 1. Ἑλληνικά, Μαθηματικά, Φυσικά, Χημεία

—Αἰσθάνεσαι αὐτὴν τὴν εὐχάριστην μυρουδιὰ τοῦ σταύλου;
—Ἤλίθιε! Εἶναι τὸ γιαχνιστό μου ποὺ ξαναζεσταίνω!

ΓΙΑΤΙ;

Γιατὶ ἡ γυναῖκα εἶναι πλέον εὐαίσθητος;

Ἡ εὐαισθησία τῆς γυναικὸς εἶναι ὀξυτέρα τῆς τοῦ ἀνδρός, διότι οἱ ἰνιακοὶ λοβοὶ τοῦ ἐγκεφάλου της, τὸ κέντρον δηλαδὴ τῆς αἰσθητικότητος, εἶναι μεγαλύτεροι ἐκείνων τοῦ ἀνδρός, ἐν ἀντιθέσει πρὸς τὴν ὅλην διαφοράν τοῦ ἐγκεφάλου καὶ τοῦ κρανιακοῦ χώρου, ποὺ εἶναι ὡς γνωστόν, μεγαλύτεροι εἰς τὸν ἄνδρα. Ἀκόμη εἰς τοὺς ἰνιακοὺς λοβοὺς τῆς γυναικός, ἡ κυκλοφορία τοῦ αἵματος εἶναι ἐντονωτέρα, γίνεται δὲ δι' ἀγγείων μεγαλυτέρας διαμέτρου. Ἡ μεγαλυτέρα αὐτὴ αἰσθητικότης εἶναι ἀκριβῶς ὅ,τι χρειάζεται διὰ νὰ διαγείρῃ τὸν παθητικὸν ἄλλως γυναικεῖον ὀργανισμόν. Ἀλλὰ καὶ εἰς τὸν ρόλον τῆς γυναικὸς ὡς μητρὸς εἶναι ἐξυπηρετική.

ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ

Μίσθια δουλειὰ

Μίσθια δουλειά, σωροὶ χαρτῶν ἔγγυοιες, πίκρες καὶ λύπες ἄθλιες μὲ περιμένανε σήμερα καθὼς πάντα.
Μόνο εἶδα, φεύγοντας πρωΐ, στὴν πόρτα μου τολύπες τὰ ρόδα, καὶ γυρίζοντας ἔκοψα μιὰ γιρλάντα.

Κ. Γ. ΚΑΡΥΩΤΑΚΗΣ

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ

Κάποτε βγῆκε ὁ Διογένης καὶ ζητοῦσε ἐλεημοσύνη ἀπὸ τὰ ἀγάλματα.

—Γιατὶ τὸ κάνεις αὐτό; τὸν ρώτησε κάποιος γνωστός του.

—Γιὰ νὰ συνηθίζω στὴν ἄρνησι, ἀπήντησε ὁ Διογένης.

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

13 Ἰουλίου 1957

Γεννήσεις:

Ἄρρενα: Γεωργίου Μπακούνη, Ἀνδρέου Ντότσικα, Δημητρίου Λαδάκου, Βασιλείου Γκόφα, Σωτηρίου Βαγγελάτου. Θῆλεα: Δίδυμα Δημητρίου Κολιώνη, Ζαχαρίου Παναγοπούλου.

Θάνατοι:

Ἄννα Κολλυροπούλου, ἐτῶν 72, Ἀρετὴ Ντούμα, ἐτῶν 68.

Γάμοι:

Χαράλαμπος Θεφιλᾶτος, Δαμουλιανάτα Κεφαλληνίας, Ἑλένη Νταούρου, Πάτραι.

Ὁ Ἰατρὸς ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

Ἔσο φαιδρός!

«Ἔσο φαιδρὸς καὶ ἀνοικτόκαρδος, μὴ ἀμελῆς νὰ ἀσκῆσαι, μὴ κάμης καταχρήσεις καὶ ...φασκέλωσέ με!», ἔλεγεν εἰς τοὺς πελάτας του ἕνας παλαιὸς ἰατρός.

Ἡ χαρὰ καὶ ὅταν ἀκόμη εἶναι διαλείπουσα, ἐπιφέρει αἰσίαν μεταβολὴν εἰς τὰς λειτουργίας τοῦ ὀργανισμοῦ. Ἀλλὰ πρέπει καὶ νὰ εἶναι ἤρεμος καὶ συνεχής. Ἡ φαιδρὰ διάθεσις, ἡ γαλήνη τῆς ψυχῆς, εἶναι τὰ μόνα συντελεστικὰ πρὸς μακροβιότητα.

Πᾶν ὅ,τι ἀπασχολεῖ εὐαρέστως καὶ ὠφελίμως τὸ πνεῦμα, αἱ ἄνετοι καὶ εὐχάριστοι διανοητικαὶ ἐργασίαι, ἐφ' ὅσον δὲν φθάνουν μέχρις ὑπερκοπώσεως, αἱ πνευματικαὶ ψυχαγωγίαι καὶ ἐν γένει πᾶσα πνευματικὴ ἀπασχόλησις ἀναπτύσσουσα τὸ πνεῦμα, δύναται νὰ συντελέσῃ εἰς αὔξησιν τῆς ζωτικότητος τοῦ ἀνθρώπου.

Διάσημος Βέλγος συγγραφεὺς λέγει κάπου, ὅτι ὁ ἄνθρωπος εἶναι τὸ μακροβιώτερον τῶν ζώων μόνον διότι σκέπτεται. Οἱ ἐκ γενετῆς ἠλίθιοι οὐδέποτε σχεδὸν ζῶσι πέραν τοῦ 30οῦ ἔτους τῆς ἡλικίας των καὶ ὅταν ἀκόμη ὁ ὀργανισμός των εἶναι φυσιολογικός.

ΜΙΚΡΟ ΛΕΞΙΚΟ

Ἡ Κύπρος

Ἡ Κύπρος, τῆς ὁποίας ἡ ὑπόθεσις τῆς ἑνώσεως θ' ἀνακινηθῇ καὶ πάλιν εἰς τὴν γενικὴν συνέλευσιν τοῦ Ο.Η.Ε., ὑπῆρξεν, ὅπως καὶ ἡ Κρήτη, κέντρον προελληνικοῦ πολιτισμοῦ. Ἀποτελοῦσα μεταβατικὸν σταθμὸν ἀπὸ τῆς Αἰγύπτου εἰς τὴν Μ. Ἀσίαν καὶ κειμένη πλησίον τῆς Φοινίκης τῆς Ἀσσυρίας καὶ τῆς Βαβυλωνίας, ἦλθεν ἑνωρὶς εἰς σχέσεις μετὰ τῶν χωρῶν τούτων καὶ ἐδέχθη τὴν ἐπίδρασιν τοῦ ἀνατολικοῦ πολιτισμοῦ των. Διεδραμάτισε σπουδαῖον ρόλον τόσον κατὰ τὴν ἀρχαίαν ἐποχήν, ὅσον καὶ ἐπὶ Βυζαντινῶν καὶ ἐπὶ τουρκοκρατίας. Τὸ 1489 οἱ Βενετοὶ ἐγένοντο κύριοι τῆς νήσου καὶ κατόπιν οἱ Τοῦρκοι ἐπὶ σουλτάνου Σελὶμ τοῦ Β' κατέλαβον αὐτὴν (1570). Μετὰ τὸ 1830 παρεσχέθησαν ὑπὸ τῶν Τούρκων εἰς τοὺς Κυπρίους ἀρκεταὶ πολιτικαὶ ἐλευθερίαι. Διαρκοῦντος τοῦ Βερολινείου συνεδρίου, ἡ Ἀγγλία ἐπέτυχε παρὰ τῆς Τουρκίας διὰ μυστικῆς ἀμυντικῆς συνθήκης (1878) τὴν εἰς αὐτὴν παραχώρησιν τῆς νήσου παρέχουσα ὡς ἀντάλλαγμα εἰς τὸν σουλτάνον ἔνοπλον βοήθειαν ἐν ἡ περιπτώσει ἡ Ρωσσία ἤθελεν ἐπιτεθῆ ἐναντίον του.

ΠΡΟΤΥΠΟΣ
ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΗ - ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΖΑΦ. ΧΡ. ΧΡΗΣΤΟΥ
ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΟΥ — ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ
Ὁδὸς Ἁγίου Νικολάου 80
(Ἐναντι τοῦ Ἱ. Ναοῦ) Τηλέφ. 41—37

ΠΡΟΣΕΧΩΣ
ΠΡΟΤΥΠΟΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΣΤΕΦΑΝΟΥ Γ. ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ
ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΥ
Μαιζῶνος 52 (ἔναντι Καθολικῆς ἐκκλησίας)

ΝΕΑ
ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ - ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
Κ. ΧΑΤΖΗ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ — ΜΑΙΕΥΤΗΡΟΣ — ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΥ
Διδάκτορος Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν
ΕΠΙ ΣΕΙΡΑΝ ΕΤΩΝ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΙΑΤΡΟΥ ΜΑΙΕΥΤΗΡΙΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ,
Κορίνθου 290 καὶ Μιαούλη, τηλ. 42—64

ΝΕΑ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΚΗ
ΙΑΤΡΟΥ ΣΠΥΡ. ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗ
ΕΙΔΙΚΟΥ ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΥ
ΔΕΧΕΤΑΙ ΚΑΘ' ΕΚΑΣΤΗΝ
Πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9. Τηλ. 36—65
ΔΕΧΕΤΑΙ ΚΑΙ ΗΣΦΑΛΙΣΜΕΝΟΥΣ Ι.Κ.Α. δι' ἐγχειρήσεις

ΑΙΓΛΗ
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΣΗΜΕΡΟΝ
Μιὰ ὀνειρώδης δημιουργία
Η ΧΩΡΑ ΤΩΝ ΦΑΡΑΩ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ - ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
★
ΑΥΡΙΟΝ
Συγκλονιστικὴ πλοκὴ Ἀκατανίκητος ἔρως Ἀδιάκοπη ἀγωνία Ξιφομαχίες, δραπετεύσεις, ἐξεγέρσεις
ΤΟ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙ ΤΗΣ ΠΑΡΜΑΣ
ΖΕΡΑΡ ΦΙΛΙΠ
ΡΕΝΕ ΦΩΡ

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Τὴν ἀγαπητήν μας ἀνεψιὰν ΛΟΥΚΙΑΝ Κ. ΤΡΕΜΠΕΛΑ ἀριστεύσασαν παμψηφεὶ κατὰ τὰς ἐπὶ Πτυχίῳ Ἀπαγγελίας ἐξετάσεις της εἰς τὸ Ἑλληνικὸν Ὠδεῖον Ἀθηνῶν, συγχαίρομεν ἐγκαρδίως.

Οἰκογ. Γ. Ἀθανασακοπούλου

Ὁ πολιτευτὴς Φιλελευθέρων κ. Ἀνδρέας Παπαγεωργόπουλος, ἀνεχώρησε πρὸς ἐπίσκεψιν διαφόρων Εὐρωπαϊκῶν χωρῶν καὶ θὰ παραμείνῃ ἐπὶ δίμηνον.

ΗΛΙΑΣ ΠΑΠΑΣΤΕΡΓΙΟΠΟΥΛΟΣ, Δικηγόρος, γραφεῖα: Φιλοποίμενος 43, τηλέφωνον 42—43, Πάτραι καὶ Ζήνωνος 4 α' (Ὁμόνοια) 6ος ὄροφος, γραφεῖον 8, τηλέφωνον 56.844, Ἀθῆναι.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

8.00 Κλασσικὴ μουσική. 8.15 Μετάδοσις τῆς Θ. Λειτουργίας ἐκ τῆς Ἱ. Μητροπόλεως Πατρῶν. 9.30 Τραγούδια ἀπ' ὅλη τὴν Ἑλλάδα. 10.00 Ἡ ἐκπομπὴ τῶν Ἐνόπλων Δυνάμεων. 10.30 Ἐκλεκτοὶ συνεργάται. 10.40 Τραγούδια δι' ὅλους. 11.00 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν. 13.15 Ἐπίσημο πρόγραμμα. 13.45 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν.

19.00 Τὸ λαϊκὸ συγκρότημα Δροσοπούλου. 19.30 Ἑβδομαδιαία ἐμπορο-οικονομικὴ ἀνασκόπησις τοῦ κ. Σπ. Δουκάκη. 19.40 Ξένες ἐλαφρὲς ὀρχῆστρες. 20.00 Παίζει ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ. 20.30 Ρυθμικὰ συγκροτήματα. 20.45 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν. 23.00 Μουσικὴ χοροῦ.

ΤΟ ΧΙΟΥΜΟΡ

Ἕνας χωρικὸς ὑπέφερεν ἀπὸ ρευματισμούς.

—Ἀχ, ἔλεγε, δὲν μπορῶ πιὰ νὰ πάρω τὸ πόδι μου. Ἀπὸ ποῦ νὰ προέρχεται τάχα αὐτὴ ἡ διαβολοσαρρώστεια;

—Μά, ἀπ' τὰ γεράματα, μπάρμπα Γιάννη, τοῦ ἀπήντησε κάποιος. Ἀπ' τὰ χρόνια.

—Μᾶς φώτισες εἶπε ὁ μπάρμπα Γιάννης. Δὲν ξέρεις τί λές! Ὁρίστε, τὸ ἀριστερό μου πόδι ἔχει τὴν ἴδια ἡλικία μὲ τὸ δεξὶ καὶ ὅμως δὲν μὲ πονάει καθόλου.

ΓΡΑΦΕΙΑ Κεντρικὰ καὶ καινουργῆ μὲ ὅλα τὰ κομφόρ ἐνοικιάζονται ὁδὸς Ρ. Φερραίου 60 — Τηλέφ. 30—77.

ΛΟΓΙΣΤΙΚΑ
α) Διὰ τὰς τμηματικὰς ἐξετάσεις:
Ἀνωτάτης Ἐμπορικῆς Παντείου Σχολ. Πολ. Ἐπιστημῶν
Ἀνωτ. Σχολῆς Βιομ. Σπουδῶν
β) Διὰ τοὺς ἀνεξεταστέους:
Μέσων Ἐμπορ. Σχολῶν
γ) Διὰ πάντα ἐπιθυμοῦντα ἐπιστημονικὴν κατάρτισιν εἰς τὴν Λογιστικὴν
Εἰδικὰ βραδυνὰ τμήματα ἐργαζομένων
ΓΕΝΙΚΑ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ
Μαιζῶνος 89, Β' ὄροφος

ΣΙΝΕ Ὀάσις
ΑΥΡΙΟΝ
Ἡ συνταρακτικώτερη δημιουργία τοῦ σκηνοθέτου Γ. ΓΟΥΔΛΕΡ σὲ πρώτη προβολὴ
ΣΚΛΗΡΟΙ ΑΝΔΡΕΣ
Δὲν εἴδατε ποτὲ ταινία μὲ τόσο βίαιο θέμα
Μὲ τόσο καταπληκτικὸ δυναμισμὸ
Μὲ τόσο δραματικὲς συγκρούσεις
Ὁ γίγας ΧΩΜΦΡΕΥ ΜΠΟΓΚΑΡΤ (μιὰ ἀπὸ τὶς τελευταῖες ἐπιτυχίες του)
Ὁ ἐπιβλητικὸς ΦΡΕΝΤ ΜΑΡΤΣ καὶ ἡ πανέμορφη ΜΑΙΡΗ ΜΑΡΦΥ
ΣΗΜ. Συνιστῶμεν εἰς ὅσους δὲν ἔχουν γερὰ νεῦρα ν' ἀποφύγουν τὴν ἀγωνία καὶ τὸν φοβερὸ συγκλονισμὸ τῆς συνταρακτικῆς αὐτῆς ταινίας
(Ἀκατάλληλον)
★
ΣΗΜΕΡΟΝ
Ὁ ΝΤΑΝΥ ΚΑΙΗ στὶς δόξες του
Ο ΓΕΛΩΤΟΠΟΙΟΣ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ
Ἔγχρωμον
Κατάλληλον

ΕΡΓΑΤΟΥΠΑΛΛΗΛΙΚΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ ΠΑΤΡΩΝ

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

Καλοῦνται τὰ Διοικητικὰ Συμβούλια τῶν Ὀργανώσεων τῆς δυνάμεώς μας ὅπως αὔριον Δευτέραν καὶ ὥραν 7.45' ἐσπερινὴν προσέλθουν εἰς τὸ Ἐργατικὸν Κέντρον πρὸς συγκρότησιν γεν. συνελεύσεως μὲ θέμα: Ἀνακοινώσεις Προέδρου.

Ἐντολῇ Διοικήσεως

Ὁ Πρόεδρος Γερ. Κουλουμπῆς — Ὁ Γεν. Γραμματεὺς Ἀθαν. Βλάχος

ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ ΑΔΕΛΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α. Ε.

ΓΡΑΜΜΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ
α)π "ΑΓΓΕΛΙΚΑ"
Ἐκάστην ΤΡΙΤΗΝ μεσονύκτιον διὰ ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ (μέσῳ ΣΑΜΗΣ, ΙΘΑΚΗΣ, ΚΕΡΚΥΡΑΣ). Ἐπιστροφὴ Παρασκευὴν 10.30 μ. μ. διὰ ΠΕΙΡΑΙΑ—ΚΡΗΤΗΝ.
α)π "ΑΙΓΑΙΟΝ"
Ἕκαστον Σάββατον 2 μ. μ. ἐκ (Πειραιῶς) κατ' εὐθεῖαν ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ—ΒΕΝΕΤΙΑΝ.
Ἄφιξις εἰς Βρινδήσιον Κυριακὴν 1 μ.μ.
Ἄφιξις εἰς Βενετίαν Δευτέραν 4 μ.μ.
Πρακτορεῖον: ΙΩΑΝΝΟΥ ΙΓΓΛΕΣΗ
Γωνία Ἑρμοῦ—Ὄθωνος—Ἀμαλίας 47
Τηλέφ. 21—51

Ἡ Δημοτικὴ μουσική

Ἡ Δημοτικὴ μουσικὴ θὰ παίξῃ σήμερον καὶ ὥραν 7,45 μ. μ. εἰς τὸ πάρκον Ἁγ. Ἀνδρέου ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ ἀρχιμουσικοῦ κ. Βασιλείου Σωζοπούλου τὸ κάτωθι πρόγραμμα:

1) Εἰσαγωγὴ «Ρακότσκι» Κέλερ—Μπέλλα, 2) ὀπερέττα «Πριγκήπισσα Δολλαρίων» Φετρὰς, 3) ὄπερα «Μπατερφλάϋ» Πουτσίνι, 4) «Παραμύθια Ὄφμαν» Ὀφενμπάχ, 5) ἐμβατήριον.

Πωλεῖται Λαμπρέτα εἰς ἄριστην κατάστασιν. Πατρέως 34.

Ἀλάμπρα
ΑΥΡΙΟΝ 8.30—12.30
Ἕνας κολοσσὸς μεγάλων περιπετειῶν. Ὅλοι τὸν ἐγκατέλειψαν τὴν ἴδια στιγμή. Ἡ τύχη... Οἱ σφαῖρες... κι' ἡ γυναῖκα του. Κι' ἔμεινε μόνος ν' ἀντιμετωπίσῃ μιὰ ὁλόκληρη συμμορία καὶ μία ἐξαγριωμένη πόλι! Τὸ ὅπλο του ἐπέβαλε τὸ νόμο καὶ τὸ θάρρος του ἐξουδετέρωσε κάθε ἀντίπαλο!
ΠΑΡΑΝΟΜΟΣ ΔΡΟΜΟΣ
Ἔγχρωμον
Μὲ τὸν ἀήττητο καὶ ἀδάμαστο
ΡΑΝΤΟΛΦ ΣΚΩΤ
Προσέτι τὸ Β' μέρος τῆς ΣΠΑΡΤΑΚΙΑΔΟΣ 1957
★
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.15—12.45
ΠΕΘΑΝΑΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΝ
καὶ τὸ Α' μέρος τῆς Σπαρτακιάδος 1957
Κατάλληλον

ΖΕΝΙΘ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΑΥΡΙΟΝ 8.30—12.30
Μία ἀπαραίτητος δήλωσις: Ἡ ΣΚΟΥΡΑΣ ΦΙΛΜΣ παρουσιάζει τὸν διάδοχο τοῦ
ΤΖΕΗΜΣ ΝΤΗΝ
ΤΖΕΗΜΣ ΜΑΚ ΑΡΘΟΥΡ
καὶ ἐν ἐπιγνώσει τοῦ βαρυτάτου τίτλου ποὺ ἐπωμίζεται ὁ νέος αὐτὸς ἠθοποιός, αἰσθάνεται τὴν ὑποχρέωσιν νὰ δηλώσῃ ὑπεύθυνος πρὸς τὸ ΠΑΤΡΑΙΚΟΝ ΚΟΙΝΟΝ ὅτι ὁ
ΤΖΕΗΜΣ ΜΑΚ ΑΡΘΟΥΡ
εἶναι ἕνα καταπληκτικὸ ταλέντο μὲ ἔντονη προσωπικότητα, ἡ φήμη τοῦ ὁποίου ἐκ τῆς πρώτης του ταινίας
ΑΓΝΩΣΤΑ ΝΕΙΑΤΑ
ΣΕ ΣΟΥΠΕΡΣΚΟΠ
ἐπεσκίασε τὸν θρῦλον τοῦ
ΤΖΕΗΜΣ ΝΤΗΝ
★
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30—12.30
ΒΑΓΚΝΕΡ
Ἔγχρωμον
Κατάλληλον

ΔΙΑ ΚΑΝΑΔΑΝ
Ἀνακοινοῦμεν ὅτι παρέχομεν νεωτέρας πληροφορίας εἰς τοὺς ἐπιθυμοῦντας νὰ μεταναστεύσωσιν εἰς Καναδᾶν κατόπιν προσκλήσεως τῶν ἐκεῖθεν μονίμως ἐγκατεστημένων συγγενῶν των.
Πρακτορεῖον «Ο ΦΑΡΟΣ»
Σ. Χ. ΡΩΜΑΝΟΣ
Ἁγ. Ἀνδρέου 40, τηλ. 33—90

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ
Ἐνοικιάζεται οἰκία ἐκ 3 δωματίων καὶ λοιπῶν χρειωδῶν εἰς συνοικισμὸν Ἀρόης. Πληροφορίαι Μαιζῶνος 157, ἢ παντοπωλεῖον Ρηγοπούλου Ἀρόη.
Ἐνοικιάζεται ἀνώγειος οἰκία ἐκ 5 δωματίων Κορίνθου 130. Πληροφορίαι ἐκεῖ.
Ἐνοικιάζεται οἰκία ἀνώγειος ἐκ 4 δωματίων καὶ λοιπῶν χρειωδῶν. Πληροφορίαι Παντανάσσης 12, κατάστημα, ὧραι ἐπισκέψεως 11—1.
Ἐνοικιάζεται οἰκία, ἀνεξάρτητος ἐκ τριῶν δωματίων καὶ αὐλῆς, εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Πληροφορίαι καθ' ἑκάστην Φωκαίας 2.
Ἐνοικιάζονται δύο δωμάτια μετὰ βοηθητικῶν χώρων κοινοχρήστων εἰς τὸ ἰσόγειον κεντρικῆς οἰκίας. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.
Ζητεῖται ὑπηρεσία, μισθὸς ἱκανοποιητικός. Πληροφορίαι, Κορίνθου 310.
Ζητεῖται μικρὸς διὰ τὸ κουρεῖον Ρήγα Φερμαίου 63.
Καθρέπτης κρυστάλλινος ὕψους 1,30 καὶ πλάτους 0,80 μετὰ κορνίζας παλαιᾶς ἐποχῆς, πωλεῖται, Ἑρμοῦ 123 (Μαρκάτο).
Λογιστικὰ καὶ Διπλογραφί εἰς ἐλάχιστον χρόνον καὶ κατ' οἶκον μόνον Μαιζῶνος 96.
Πωλοῦνται χωράφια ἐκτάσεως περίπου 300 στρεμμάτων εἰς θέσιν Καραβοσιάσι Λακκόπετρας μετὰ τοῦ βοσκοτόπου των μονοκόμματα. Ἰδεώδης τόπος γιὰ καλλιέργεια πατάτας καὶ μποστανίων. Ἐπίσης καὶ γιὰ χειμαδιά. Ἄφθονο νερὸ εἰς βάθος 1 1)2 μέτρου. Πληροφορίαι: Εἰς Λακκόπετρα κ. Χρ. Σπυρόπουλον. Εἰς Πάτρας κ. Π. Μουζάκην Μαιζῶνος 84. Εἰς Ἀθήνας κ. Πάνον Μάνον, Καραγιώργη Σερβίας 10.
Πωλεῖται βέσπα εἰς ἄριστην κατάστασιν εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Πληροφορίαι Κ. Παπαδᾶτον, Ἁγίου Ἀνδρέου 57, παραπλεύρως πρακτορείου Γκιόκα (στενό).
Πωλοῦνται δοχεῖα κενὰ πετρελαίου διὰ ρετσίνια. Πληροφορίαι Βότση 8. Τηλ. 26—58. Κ. Μαρκόπουλον.

ΟΥΦΑ
ΑΥΡΙΟΝ 8.30—12.30
2 ΕΡΓΑ ΜΑΖΥ 2
1ον. Ὄχι ἕνας ἐγκληματίας, κοινὸς κι' ἀσήμαντος... ἀλλὰ οἱ πιὸ δυναμικοί... οἱ πιὸ διάσημοι... οἱ πιὸ ψυχροὶ δαίμονες τῆς βίας...τῆς περιπετείας καὶ τοῦ ἐγκλήματος. Θὰ δῆτε γιὰ πρώτη φορὰ τὴν πιὸ σατανικὴ σπεῖρα στὴν πιὸ πρωτότυπη ἀστυνομικὴ περιπέτεια
ΑΡΙΣΤΟΚΡΑΤΑΙ ΤΟΥ ΕΓΚΛΗΜΑΤΟΣ
Μὲ τὸν
ΚΟΡΝΕΛ ΓΟΥΑΪΛΝΤ
2ον. Ἕνα ἔργο ὅλο δράσι
Ο ΓΥΙΟΣ ΤΟΥ ΡΙΝ - ΤΙΝ - ΤΙΝ
Εἰσιτήριον δραχ. 5
★
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30—12.30
ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΤΗΣ ΤΑΒΕΡΝΑΣ
Ἑλληνικὸν
Μὲ τὴν
ΔΑΦΝΗ ΣΚΟΥΡΑ
Κατάλληλον

Η ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΗΜΕΡΑ

Τὰ μακαρόνια

Τὰ καλὰ ζυμαρικὰ πρέπει ἀπαραιτήτως νὰ φουσκώνουν καὶ νὰ χυλώνουν ὅταν βράζουν νὰ σχηματίζουν μᾶζαν ἐλαστικὴν τουλάχιστον διπλασίαν. Μὴ σπάζετε τὰ μακαρόνια σας ὅταν τὰ βράζετε. Ἐὰν δὲν τὰ χωρεῖ ἡ χύτρα ἀφήνετε σιγὰ—σιγὰ νὰ μαλακώσῃ ἡ μία ἄκρη καὶ ἔπειτα ὠθεῖτε καὶ τὸ ὑπόλοιπον. Ἔτσι μέσα σὲ μικρὴ χύτρα δύνασθε νὰ βράσετε μακαρόνια οἱουδήποτε μήκους. Μὴ ρουφᾶτε τὰ μακαρόνια. Διότι μὲ τὸ ρούφιγμα εἰσάγομεν ὀπωσδήποτε περισσότερον ἀέρα εἰς τὸν στόμαχον ὁπότε παρεμποδίζεται ἡ κανονικὴ στομαχικὴ λειτουργία. Ἀλλὰ οὔτε καὶ νὰ τὰ κόβετε τὰ μακαρόνια μὲ τὸ μαχαῖρι ἢ ἔστω μὲ τὸ πηροῦνι. Πῶς τρώγονται καλύτερα; Τυλιγμένα εἰς τὸ πηροῦνι εἰς τρόπον ὥστε νὰ σχηματίζουν μιὰ μικρὴ «κουμουλιά», ὁπότε μᾶς παρέχεται ἡ εὐχέρεια νὰ τὰ μασήσωμεν.

Τὰ πιάτα

Πλένετε τὰ πιάτα καθισμένη ἐπάνω σ' ἕνα βολικὸ σκαμνὶ ἀρκετὰ ὑψηλὸ γιὰ νὰ μὴ σᾶς πονοῦν τὰ πόδια καὶ ἡ ραχοκοκκαλιά σας. Στοιβάζετε τὰ πιάτα σας μεθοδικὰ καθὼς τὰ σαπουνίζετε καὶ τὰ ξεπλένετε. Νὰ τὰ πλένετε ἢ ἀπὸ τὰ δεξιὰ πρὸς τὰ ἀριστερὰ ἢ ἀντίστροφα, ἀλλὰ πάντα πρὸς τὴν ἴδια κατεύθυνσι, γιατὶ οἱ ἀντίθετες κινήσεις τρῶνε περισσότερη ὥρα καὶ κουράζουν πιὸ πολύ. Ἂν ὁ νεροχύτης σας εἶναι βαθύς, βάζετε κάτω ἀπὸ τὸ δοχεῖο μὲ τὴ σαπουνάδα ἕνα σανιδάκι γιὰ νὰ τὸ σηκώσετε ψηλότερα. Προμηθευθῆτε μιὰ σκάρα μεγάλη γιὰ ν' ἀκουμπᾶτε τὰ πιάτα σας, ἀφοῦ τὰ ξεπλύνετε καὶ τὰ περάσετε μὲ ζεματιστὸ νερό. Νὰ σκουπίζετε τὰ ποτήρια καὶ τὰ μαχαιροπήρουνά σας, ἀλλὰ ν' ἀφίνετε τὰ πιάτα νὰ στεγνώνουν μόνα τους. Αὐτὸ σᾶς ἀπαλλάσσει ἀπὸ τὸν κόπο τοῦ σκουπίσματος καὶ εἶναι πολὺ πιὸ ὑγιεινό. Ἂν δὲν μπορῆτε νὰ βλέπετε τὰ πιάτα στοιβαγ