ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

Παρασκευὴ 19 Ἰουλίου
Σελήνη 23 ἡμερῶν
Ἀνατολὴ 5.20' Δύσις 7.42'
Δίου ὁσίου
Μακρίνης μάρτυρος

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α.Ν. 1092)1938: Διευθυντὴς συντάξεως καὶ προϊστάμενος τυπογραφείου: Χρῖστος Α. Ριζόπουλος Α. Μιχαλακοπούλου 61α.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διανυκτερεύοντα

Παπαδημητρίου Ἀντ. Πλατ. Γεωργίου Α', Κομνηνὸς Γ. Σταμ. Βουλγάρεως 35.

Διὰ συνταγὰς Ι.Κ.Α. :

Γεωργαντόπουλος Ἰ. Ὑψηλάντου 143, Πελεκᾶνος Ἀ. Ἀγ. Νικολάου 49, Κοντογιάννης Ἰ. Γούναρη 19, Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ Ἁγίου Ἀνδρέου 42, Κομνηνὸς Γ. Στ. Βουλγάρεως 35.

Κλινικαὶ Ι.Κ.Α.

Δημ. Νοσοκομεῖον, Ἡλ. Λάζαρη, Κ. Ἀναγνωστοπούλου, Σ. Κατσίνη, Π. Μαγκανάρα, Π. Ρηγοπούλου, Α. Ἀντωνιάδη, Χ. Τζαβαλᾶ, Π. Κεφαλοπούλου, Γ. Τσαχιώτη, Σ. Χρυσανθάκη, Καραμανδάνειον.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΛΥΡΙΚΟΝ Θίασος Ἀϊβαλιώτη —Φύριου «Ἱσπανικὴ μυῖγα».

ΑΙΓΛΗ «Μανοῦσα ἡ ἁμαρτωλή», ἀκατάλληλον.

ΑΛΑΜΠΡΑ «Ὀθέλλος», κατάλληλον.

ΕΣΠΕΡΟΣ «Τὸ κόκκινο ὀχυρό», κατάλληλον.

ΖΕΝΙΘ (Σινεμασκόπ). «Ραντεβοὺ μὲ τὸν θάνατο», ἀκατάλληλον.

ΟΑΣΙΣ «Ἔτσι ἀρχίζει ἡ ζωή», κατάλληλον.

ΟΥΦΑ «Ρωμέϊκη καρδιά» καὶ «Ἔγκλημα στὸ Ρόντεο», ἀκατάλληλον.

Θέατρον Σκιῶν ΜΕΜΟΥ (Γλυφάδα). Κάθε βράδυ νέον ἔργον.

Θέατρον Σκιῶν «Ὀρφεὺς» πλατεῖα Μαρούδα. Κάθε μέρα νέα ἔργα.

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

18 Ἰουλίου 1957

Γεννήσεις :

Ἄρρεν: Θεοδώρου Μπούσια. Θῆλυ: Δημητρίου Παγώνη.

Θάνατοι :

Οὐδείς.

Γάμοι :

Γεράσιμος Καλλιβωκᾶς, Γριζάτα Κεφαλληνίας, Ἑλένη Φοῆ, Πάτραι.

Δανιὴλ Λειβαδᾶς, Πάτραι, Ζαχαρούλα Παπαδάτου, Ζάκυνθος.

Πωλοῦμεν: Ροῦχα γυναικεῖα πάμφθηνα. Μοτοποδήλατον N.S.U., Ραδιόφωνον Μόρφυ ὑγρᾶς μπαταρίας, Πικάπ, Ραδιόφωνα ξηρᾶς & λυχνιῶν, Ραδιόφωνα ρεύματος σὲ τιμὲς καταπληκτικὲς καὶ ὅλα τὰ εἴδη ποὺ σᾶς λείπουν. Ἀγοράζομεν κάθε εἶδος ποὺ σᾶς εἶναι ἄχρηστον ἢ καὶ ἀνταλλάσσομεν τοῦτο μὲ ἄλλο εἶδος ποὺ σᾶς εἶναι χρήσιμον. Κατάστημα μεταπωλήσεων. Γεροκωστοπούλου 33, τηλ. 32—34.

ΗΝΩΜΕΝΑ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ
ΠΛΑΤΕΙΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΑΡ. 1
ΕΝΑΡΞΙΣ ΝΕΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ
ΔΙΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΑΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ
τὴν Δευτέραν 22αν τρέχοντος

—Μπαμπᾶ, ἕνας συμμαθητής μου μοῦ εἶπε ὅτι σοῦ μοιάζω.
—Καὶ σὺ τί τοῦ ἀπάντησες ;
—Τίποτε... Ἦταν δυνατώτερος ἀπὸ μένα !

ΓΙΑΤΙ;

Γιατὶ τὸ κρασὶ ἄλλοτε βλάπτει κι' ἄλλοτε ὠφελεῖ ;

Ἡ βασικὴ εὐφραντικὴ ἀξία τοῦ κρασιοῦ ὀφείλεται εἰς τὸ οἰνόπνευμά του. Τοῦτο καίεται μέσα εἰς τὸν ὀργανισμὸν ὀξειδούμενον, μὲ παράγωγα τῆς καύσεώς του τὸ διοξείδιον τοῦ ἄνθρακος καὶ νερό, ποὺ ἀποβάλλονται. Τὸ οἰνόπνευμα καιόμενον ἐν τῷ ὀργανισμῷ, δὲν ἀφίνει ἀποταμιεύματα, ὅπως τὰ λευκώματα, οἱ ὑδατάνθρακες, τὰ λίπη. Ὁπωσδήποτε ὅμως ὑποβιβάζει τὸ σάκχαρον τοῦ αἵματος καὶ διὰ τοῦτο εἶναι ἀντιδιαβητικόν. Ἡ καῦσις του ὅμως μᾶς δίδει εὔκολα καὶ γρήγορα θερμαντικὸν διὰ τὸν ὀργανισμὸν ὅπως καὶ αἱ θρεπτικαὶ οὐσίαι. Ἐὰν ὁ ἄνθρωπος τρέφεται μὲ ἀνεπαρκῆ ποσότητα λίπους καὶ ὑδατανθράκων τότε κατ' ἀνάγκην θὰ καύσῃ λεύκωμα ἐκ τοῦ σώματός του, ὁπότε θὰ ἔχωμεν φθορὰν τοῦ λευκώματος καὶ ἀπίσχνανσιν.

ΜΙΚΡΟ ΛΕΞΙΚΟ

Σταφὶς

Ἡ σταφὶς ἦτο γνωστὴ ἀπὸ τῶν ἀρχαιοτάτων χρόνων. Ἐπίσης ἦτο γνωστὴ καὶ ἡ ἀποξήρανσις τῆς σταφίδος. Ἀπὸ τῶν μέσων τοῦ ΙΓ' αἰῶνος ἡ σταφὶς εἰσήχθη ἐκ Πελοποννήσου εἰς τὴν Ζάκυνθον καὶ τὴν Κεφαλληνίαν.

Δὲν εἶναι ἐξηκριβωμένον πόθεν κατάγεται ἡ σταφίς. Κατά τινας μὲν ἡ σταφὶς ἀποτελεῖ ἴδιον εἶδος, κατ' ἄλλους ὅμως εἶναι ποικιλία τῆς ἀμπέλου τῆς οἰνοφόρου προελθοῦσα διὰ πηρώσεως τοῦ πυρῆνος ταύτης, κατ' ἄλλους εἶναι ποικιλία τῆς ἀμπέλου τῆς ἀγρίας μὲ τὴν διαφορὰν ὅτι δὲν φέρει πυρῆνα, ἀλλ' εἶναι ἀγίγαρτος (χωρὶς κουκοῦτσι, σπόρον). Πρόκειται δηλαδὴ περὶ ποικιλίας ἀγρίας ἀμπέλου βελτιωθείσης διὰ τῆς καλλιεργείας.

ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ

Ἡ κ. Μαρία Π. Γιαννοπούλου, ἐξ Ἐγλυκάδος, κατέθεσε δρχ. 500 ὑπὲρ τῆς νέας πτέρυγος τοῦ Καραμανδανείου Νοσοκομείου Παίδων εἰς μνήμην τοῦ συζύγου της Παναγιώτου καὶ τοῦ υἱοῦ της Φωτίου.

ΠΑΝΗΠΕΙΡΩΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

Τὴν Κυριακὴν πραγματοποιεῖται

ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΕΚΔΡΟΜΗ ΠΑΝΗΠΕΙΡΩΤΙΚΟΥ

ΕΙΣ ΝΑΥΠΑΚΤΟΝ

Ὥρα ἀναχωρήσεως 6 π.μ. Γλέντι μὲ τοὺς ἀδελφοὺς Χαλκιάδες.

Δηλώσατε συμμετοχὴν

ΑΛΛΑΖΟΝΤΑΙ ΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟΙ ΥΠΟΔΗΜΑΤΩΝ, ΤΣΑΝΤΩΝ, ΖΩΝΩΝ ΚΛΠ.
ΜΕ ΓΕΡΜΑΝΙΚΕΣ ΒΑΦΕΣ ΤΕΛΕΙΩΣ ΑΠΟΡΡΟΦΗΤΙΚΕΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΑΝΤΟΧΗΣ
ΜΗΧΑΝΗΜΑ ΝΕΟΥ ΤΥΠΟΥ ΠΟΥ ΜΑΚΡΑΙΝΕΙ ΚΑΙ ΦΑΡΔΑΙΝΕΙ ΤΟ ΠΑΠΟΥΤΣΙ

Ὁ Ἰατρὸς τῆς ΗΜΕΡΑΣ

Ἡ καλὴ μάσησις

Ἡ κακὴ χώνευσις, ἔχει, συχνότατα, ὡς αἰτία τὴν ἀνεπαρκῆ μάσησιν, τὴν πρόωρον κατάποσιν, τὴν κατάχρησιν τοῦ ψωμιοῦ καὶ τῶν ποτῶν. Διὰ νὰ ἀποφύγῃ κανεὶς τὰ αἴτια αὐτά, ὑπάρχει ἕνα μέσον ἁπλοῦν, ἀποτελεσματικόν, τὸ ὁποῖον συνίσταται εἰς τὸ νὰ τρώγῃ κανεὶς μὲ τὰ χείλη κλεισμένα, δηλαδὴ νὰ κλείσῃ κανεὶς τὰ χείλη ἐπάνω στὴν βουκιὰ καὶ νὰ ξανανοίξῃ αὐτὰ μόναν ἀφοῦ ἡ βουκιὰ αὐτή, καλῶς μασηθεῖσα, ἐξαφανισθῇ εἰς τὸν οἰσοφάγον.

Ἐνίοτε, τὸ μέσον αὐτὸ εἶναι δύσκολον ἢ ἀδύνατον συνεπείᾳ ἀνεπαρκείας τῆς ρινικῆς ἀναπνοῆς, ἀκινησίας τῶν ρωθώνων, ἀρθρώσεων πλημμελῶν τῶν ὀδόντων, βραχύτητος τῶν χειλέων, ὑπερθυροειδισμοῦ, παρορμητικότητος.

Λοιπόν, ἡ μέθοδος θὰ ἐφαρμόζεται ἀπὸ ἐκείνους ποὺ μποροῦν. Διὰ τοὺς λοιποὺς ἐπιβάλλεται πρῶτον ἄρσις τῶν αἰτίων διὰ καταλλήλου θεραπείας καὶ τοπικῆς μυϊκῆς προπονήσεως καὶ ἔπειτα ἐφαρμογὴ τῆς μεθόδου.

ΤΟ ΧΙΟΥΜΟΡ

Ἕνας ἄνθρωπος ἔκλαιγε ἀπαρηγόρητα σ' ἕνα τάφο στὸ κοιμητήριον τοῦ Σαὶν Μπριέκ.

Κάποιος ποὺ περνοῦσε ἀπὸ κεῖ τὸν ἐρώτησε μὲ συμπάθεια ἂν ἔκλαιγε τὴ μητέρα του ἢ τὸ παιδί του.

—Ὄχι, εἶπε ἐκεῖνος. Θὰ εἶχα πάψει τότε πρὸ πολλοῦ. Ἀλλὰ ἐδῶ εἶναι θαμμένος ἕνας ἄνθρωπος, ποὺ μόνον ἐγὼ εἶμαι σὲ θέσι νὰ ξέρω πὼς ἦταν ὁ πιὸ δυστυχισμένος στὸν κόσμο ὅσο ἐζοῦσε.

—Ποιὸς εἶναι αὐτός·

—Ὁ πρῶτος ἄντρας τῆς γυναίκας μου!...

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ

Ὁ Ταλλεϋράνδος παρευρίσκετο εἰς μίαν ἐσπερίδα, εἰς τὴν ὁποίαν συνήντησε τὸν βαρῶνο ντέ Φερρέτι, συγγενῆ τοῦ Πάπα Πίου τοῦ 9ου. Ὁ βαρῶνος εἶχε ἐξαιρετικὰ ἰσχνὰ καὶ μακρυὰ πόδια.

—Δὲν σοῦ φαίνεται, εἶπεν ὁ Ταλλεϋράνδος εἰς τὸν παρακαθημένον του ὅτι ὁ κ. ντὲ Φερρέτι εἶναι ὁ πιὸ θαρραλέος ἄνθρωπος τοῦ κόσμου;

—Γιατί, ἐξοχώτατε;

—Διότι, κανεὶς ἄλλος ἐκτὸς αὐτοῦ δὲν θὰ εἶχε τὸ θάρρος νὰ πατῇ εἰς τέτοιου εἴδους πόδια.

ΓΡΑΦΕΙΑ Κεντρικὰ καὶ καινουργῆ μὲ ὅλα τὰ κομφόρ ἐνοικιάζονται ὁδὸς Ρ. Φερραίου 60 — Τηλέφ. 30—77.

Ἀλάμπρα
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30—12.30
ΕΠΙ ΤΕΛΟΥΣ !!
Καὶ οἱ Ἕλληνες, ὅπως ἑκατομμύρια Εὐρωπαῖοι θὰ χαροῦν τὴν πιὸ ΤΕΛΕΙΑ ΡΩΣΣΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ ποὺ σύσσωμος ὁ διεθνὴς Τύπος, ὅλοι οἱ κριτικοὶ τοῦ κόσμου καὶ οἱ κριταὶ τοῦ φεστιβὰλ Καννῶν
ΕΠΗΝΕΣΑΝ ΚΑΙ ΕΒΡΑΒΕΥΣΑΝ
Ο ΟΘΕΛΛΟΣ
Ἔγχρωμον
Τοῦ ΣΑΙΞΠΗΡ
Ἕνας ὑπερκολοσσὸς μὲ πλῆθος κομπάρσων, μεγαλειώδεις σκηνές, μυθώδη πλοῦτο, γυρισμένο σὲ κάστρα, σὲ παλάτια, μὲ ἕνα ὑπέροχο διάκοσμο
Κατάλληλον

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Ὁ κ. Πᾶνος Α. Μαράντης μετέφερε τὸ δικηγορικόν του γραφεῖον ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Βότση ἀριθ. 49β, τηλ. 42—19.

ΗΛΙΑΣ ΠΑΠΑΣΤΕΡΓΙΟΠΟΥΛΟΣ, Δικηγόρος, γραφεῖα: Φιλοποίμενος 43, τηλέφωνον 42—43, Πάτραι καὶ Ζήνωνος 4 α' (Ὁμόνοια) 6ος ὄροφος, γραφεῖον 8, τηλέφωνον 56.844, Ἀθῆναι.

ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ

ΣΤΗΝ ΨΥΧΗ ΤΗΣ

Σὰν ὄνειρο γεμάτο ἀπὸ γλυκάδα
τὰ κάλλη γοργοπέρασες τῆς γῆς
καὶ ξάνοιξες στ' ἄπειρου τὴ λαμπράδα
στὸ πλάϊ τῆς ἀθάνατης πηγῆς.
Σὰν ὄνειρο κι' ἐγὼ λευκὸ λουλούδι
ἀπὸ τὸν πλάνο κόσμο, Ἀθηνᾶ,
σοῦ στέλλω ἕνα μήνυμ' Ἀγγελούδι
ὁλόλαμπρο θὰ ζῇς παντοτεινά.

ΠΕΤΡΟΣ ΖΗΤΟΥΝΙΑΤΗΣ

Μέλλοντες γάμοι

Γνωστοποιεῖται συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 1369 τοῦ Ἀστικοῦ Κώδικος, ὅτι ὁ Κωνσταντῖνος Γεωργούλης τοῦ Γεωργίου καὶ τῆς Βασιλικῆς τὸ γένος Πιτουρᾶ γεννηθεὶς καὶ κατοικῶν εἰς Πάτρας καὶ ἡ Χαρίκλεια Καριώρη τοῦ Γεωργίου καὶ τῆς Χριστίνας τὸ γένος Πολυμέρου γεννηθεῖσα καὶ κατοικοῦσα εἰς Πάτρας μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον ἐν Πάτραις.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

(Μῆκος κύματος 198,5)

12.30 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν. 14.00 Τὸ ἀθλητικὸν πεντάλεπτον. 14.05 Γνωστὲς ξένες ὀρχῆστρες. 14.30 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν.

19.00 Δημοτικοὶ χοροὶ καὶ τραγούδια. 19.30 Τοπικαὶ εἰδήσεις. 19.40 Τὰ ὡραιότερα ἑλληνικὰ τραγούδια. 20.00 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν. 23.00 Ἑλληνικὲς λαϊκὲς ἐπιτυχίες.

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

—Συνδέσμου τυροτεχνιτῶν Πελοποννήσου ἡ «Ἀλληλοβοήθεια»

Καλοῦνται τὰ μέλη τοῦ ἄνω συνδέσμου μεθαύριον Κυριακὴν καὶ ὥραν 9 π.μ. εἰς τὸ Ἐργατικὸν Κέντρον εἰς γενικὴν συνέλευσιν.

Ὁ πρόεδρος
Κωνστ. Στανίτσας

Ὁ γεν. γραμματεὺς
Φίλιππος Σκιαδαρέσης

ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ

Κλείσιμον 18ης Ἰουλίου

ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΔΑΝΕΙΑ

1881-84	87,50	1910	67,50
1887	78,50	1914	128
1889	78,50	1924	125
1890 Α.	68	1925 Ὑδ.	3275
1893 Μ.	68	1928	93
1902 Ε.Σ.	58	1931	134
1907 Ἀμ.	15	Κτημ.	215

ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΔΑΝΕΙΑ

Ἀγροτ.	7,50	Ἀντ.8 ο)ο	8,80
Μεταν.	2,90	Ἔντοκα	6,75
Α' Ἀναγ.	0,85	Ὑπηκ.	3,10
Β' Ἀναγ.	0,85	Πολεμ.	0,70
Ἀπαλλ.	0,65	Ε. Π. 1954	
		148,50 — 183	

ΜΕΤΟΧΑΙ ΤΡΑΠΕΖΩΝ

Ἑλλάδος	1620	Κτημ.	245
Ἐθν. καὶ		Λαϊκῆς	670
Ἀθηνῶν	790	Ἐμπορ.	177

ΜΕΤΟΧΑΙ ΕΤΑΙΡΙΩΝ

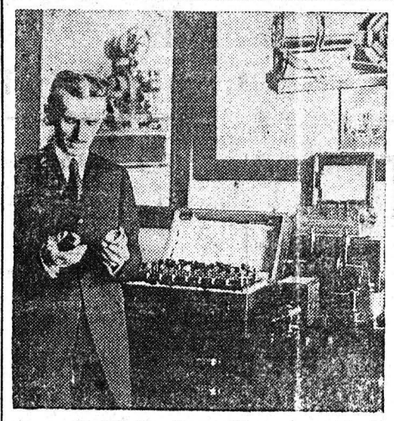
ΕΗΣ	274	Οἰνοπν.	12
Λιπασμ.	240	Οἴνων	31
Χρωμ.	290	Καμπᾶ	480
Π. Πατ.	435	ΦΙΞ	141
Χρυσαλ.	77	Ὑπ. Πρ.	310
Ἐριουρ.	19	ΛΑΜΨΑ	460
ΕΤΜΑ	26,50	ΒΙΟ	9
Ἡρακλ.	545	ΖΑΑΕ	48,50
Χαλκίδ.	171	Ἐθ.Ἀσ.	1600
Τιτὰν	420	ΑΣΤΗΡ	310
Ἄτλας	54	Χαρτοπ.	260
		Ἱπποδρ.	82

ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΙ ΑΞΙΩΝ
Ἐπιλογὴ Α' 7.800
Ἐπιλογὴ Β' 4.400
ΧΡΥΣΗ ΛΙΡΑ
Ἐπίσημον κλείσιμον 307,80
Εἰς Πάτρας 307,50—310

Λογιστικὰ καὶ Διπλογραφὶ εἰς ἐλάχιστον χρόνον καὶ κατ' οἶκον μόνον Μαιζῶνος 96.

ΟΥΦΑ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30—12.30
2 ΕΡΓΑ ΜΑΖΥ 2
Ἡ μεγαλύτερη κωμωδία ποὺ παρουσίασε ἡ ἑλληνικὴ κινηματογραφικὴ παραγωγὴ
ΡΩΜΕΪΚΗ ΚΑΡΔΙΑ
Μὲ τὸν
ΜΙΜΗ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟ
2ον
ΕΓΚΛΗΜΑ ΣΤΟ ΡΟΝΤΕΟ
Ἀκατάλληλον
Εἰσιτήριον δραχ. 5

ΓΝΩΡΙΖΕΤΕ ΟΤΙ...



1. Ὁ Νικόλα Τέσλα, ἐπιστήμων Κροατικῆς καταγωγῆς, ὑπῆρξεν ἕνας τῶν μεγαλειτέρων ἐφευρετῶν τοῦ κόσμου εἰς τὸν τομέα τοῦ ἠλεκτρισμοῦ ; Σπουδάσας εἰς τὸ Γκράτς καὶ τὴν Πράγαν ὁ Τέσλα μετηνάστευσεν εἰς τὰς Ἡνωμένας Πολιτείας τὸ 1884. Οὗτος ὑπῆρξε σκαπανεὺς εἰς τὸν τομέα τοῦ ἠλεκτρισμοῦ ὑψηλῆς τάσεως καὶ ἐφεῦρε τοὺς μεταλλάκτας τοῦ ἐναλλασσομένου ρεύματος. Ἓν ζωντανὸν μνημεῖον του εἶναι τὸ τὸ ἐργοστάσιον ἠλεκτρισμοῦ εἰς τοὺς καταρράκτας τοῦ Νιαγάρα. Ἐπίσης αἱ βασικαί του μελέται ἐπὶ τῆς ραδιοφωνίας ἔκαμαν πραγματικότητα τὴν μαζικὴν παραγωγὴν συσκευῶν ἐπικοινωνίας. Ὁ Τέσλα ἀπέθανεν τὸ 1943 εἰς ἡλικίαν 87 ἐτῶν.

2. Τὸν Δεκέμβριον τοῦ 1951 ἡ παγκόσμιος Μετεωρολογικὴ Ὀργάνωσις ἀπετέλεσε τμῆμα τῶν εἰδικῶν ὀργανώσεων τῶν Ἡνωμένων Ἐθνῶν; Σήμερον πλεον τῶν 3000 ἀεροπλάνων συλλέγουν μετεωρολογικὰς πληροφορίας αἱ ὁποῖαι δὲν δύνανται νὰ ληφθοῦν ἐκ τῶν ἐπιγείων σταθμῶν, διὰ μίαν ἀνταλλαγὴν καιρικῶν πληροφοριῶν εἰς παγκόσμιον κλίμακα. Ὅλα τὰ μεγάλα ἔθνη τοῦ κόσμου, ἐκτὸς τῆς Κομμουνιστικῆς Κίνας εἶναι μέλη τῆς Παγκοσμίου Μετεωρολογικῆς Ὀργανώσεως. Ἡ διεθνὴς συνεργασία εἰς τὸν μετεωρολογικὸν τομέα ἤρχισε τὸ 1878 κατόπιν διασκέψεως εἰς τὴν Ὁλλανδίαν. Ἀνωτέρω ἀεροπλάνον τῆς Μετεωρολογικῆς Ὑπηρεσίας τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν.

3. Ὁ περίφημος Ἄγγλος τζόκεϋ Γκόρντον Ρίτσαρδς ὑπῆρξεν ὁ πρῶτος ἐπαγγελματίας τζόκεϋ, ὁ ὁποῖος ἔλαβε τίτλον εὐγενείας ; Οὗτος ὠνομάσθη σὲρ ὑπὸ τῆς βασιλίσσης Ἐλισάβετ κατὰ τὴν περίοδον τῆς στέψεως καὶ ἀμέσως μετὰ τὴν σχετικὴν τελετὴν τὴν 30ὴν Ἰουνίου 1953 μετέβη εἰς τὸ Νιουμάρκετ διὰ νὰ λάβῃ μέρος εἰς τὴν ἱπποδρομίαν. Ἀνωτέρω ὁ Σὲρ Γκόρντον συνομιλεῖ μετὰ τῆς βασιλίσσης Ἐλισάβετ καὶ τοῦ πρίγκηπος τοῦ Ἐδιμβούργου κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ Ντέρμπυ τοῦ ἔτους τῆς στέψεως. Κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς 33ετοῦς καριέρας του ὁ Ἄγγλος τζόκεϋ, ἡλικίας σήμερον 49 ἐτῶν, ἐκέρδισε 4600 κοῦρσες, ρεκὸρ διὰ τὰ ἱπποδρομιακὰ χρονικά.

ΙΑΤΡΟΙ

ΙΩΑΝΝΗΣ Α. ΠΑΠΑΘΕΟΔΩΡΟΥ χειρουργὸς ὀδοντίατρος. Δέχεται καθ' ἑκάστην Ἑρμοῦ — Κανακάρη 127.

* * *

Δερματολόγος, ἀφροδισιολόγος Ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ Βούρβαχη 8 (Πλατεῖα Γεωργίου Α' 30) τηλ. 28—77 αἰσθητική, δερματολογία (ἀποτριχώσεις κλπ) σεξουαλικαὶ παθήσεις.

* * *

Δερματολόγος Ἰατρὸς Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ. Ἀποτριχώσεις. Ἑρμοῦ — Κανακάρη 118, τηλ. 30—61.

* * *

Εἰδικὸς παθολόγος Παν. Δ. Ραμπαδίλας, διδάκτωρ Πανεπιστημίου Erlangen τ. ἐσωτερικὸς βοηθὸς ἐπὶ τετραετίαν παθολογικῶν καὶ καρδιολογικῶν κλινικῶν Erlangen καὶ Βιέννης, ὁδὸς Κανακάρη 146, τηλέφ. 28-41.

* * *

Ἡ Ὀφθαλμολογικὴ Κλινικὴ καὶ τὸ Ἰατρεῖον τοῦ κ. Πούντζα μετεφέρθη εἰς τὸ νεόδμητον κτίριόν του ἐπὶ τῶν ὁδῶν Κολοκοτρώνη—Κανακάρη, τηλ. 35-48.

* * *

Ἀκτινολογικὰ ἐργαστήρια Ἰατροῦ Ν. Κ. ΣΤΑΜΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Δέχεται Ρήγα Φερραίου 106 Κλινικὴ Κων. Σταμπουλοπούλου). Τηλ. 39—75.

* * *

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, χειρ. ὀδοντίατρος, Κορίνθου - Φιλοποίμενος 41, τηλ. 41—06 (πρώην Α' Ταμεῖον).

* * *

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ Ἰατρὸς Δερματολόγος - Ἀφροδισιολόγος. Αἰσθητικὴ Δερματολογία — Σεξουαλικαὶ παθήσεις. Βότση 20, τηλ. 20—14.

* * *

Ὁ κ. Κων. Οἰκονομόπουλος, ὀφθαλμίατρος, ἐπὶ μακρὸν μετεκπαιδευθεὶς εἰς Βιέννην — Βερολῖνον — Ζυρίχην. Δέχεται ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μαιζῶνος 12, ἀριθ. τηλ. 37-47.

* * *

ΚΙΚΗ Γ. ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΥ χειροῦργος - ὀδοντίατρος, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ρήγα Φερραίου 60 Ἰατρεῖον της Τηλ. 37—37.

* * *

Ἡ ἐπιστήμων μαῖα δὶς Ἠλέκτρα Δ. Κατσιγιάννη μετώκησεν ἐκ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Δημητρίου 78 εἰς Καραϊσκάκη καὶ Τσαμαδοῦ γωνία.

* * *

ΚΩΝΣΤ. Α. ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ χειρουργὸς - ὀδοντίατρος δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του (Καραϊσκάκη 110 - Ἑρμοῦ) τὰς συνήθεις ὥρας

* * *

ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ Ἰατρὸς λικὸς φυματιολόγος, δέχεται καθ' ἑκάστην ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου 30, Ὑψηλὰ Ἀλώνια, τηλ. 35—58. Ἀκτῖνες Χ.

* * *

Ὁ Ἰατρὸς κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ, ἀριστοῦχος Ἰατρικῆς, Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν ἐκπαιδευθεὶς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Μονάχου δι' ὑποτροφίας. Δέχεται ἠσφαλισμένους ΙΚΑ, πτωχοὺς Τρίτη - Πέμπτη 3—4, Ἰατρεῖον Ἁγίου Νικολάου 60, τηλ. 21—81

* * *

Ἀκτινολογικὰ ἐργαστήρια ΚΩΝ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ Ἰατροῦ - εἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Πλατεῖα Γεωργίου Α' — Κορίνθου. Τηλ 32—72.

* * *

Ἰατρὸς ΑΣΗΜΑΚΗΣ Π. ΣΤΡΑΤΟΠΟΥΛΟΣ, εἰδικὸς Παιδιάτρος. Πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 10, τηλ. 30—74.

* * *

Ἡ ὀδοντίατρος ΘΕΟΔΩΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ — ΖΗΝΟΖΗ δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου 33 ὀδοντιατρεῖον της, τηλέφ. 30—94.

******

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ, Ἰατρὸς εἰδικὸς παθολόγος δέχεται ἐν τῷ Ἰατρείῳ του, Ρήγα Φερραίου 68, τηλ. 33—92.

****

ΚΑΛΛΙΟΠΗ ΡΑΒΑΖΟΥΛΑ — ΧΡΥΣΑΝΘΟΥ, χειρουργὸς - ὀδοντίατρος, ὀρθοδοντιστής, ὁδὸς Γ' Σεπτεμβρίου 25, Ἀθῆναι, τηλ. 54—463.

* * *

Καρδιολόγος Ἰατρὸς, Δ. ΛΑΖΑΡΗΣ, δέχεται Ὑψηλὰ Ἀλώνια 9, τηλέφ. 24—45.

ΘΑΛΑΣΣΙΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ ΑΙΓΑΙΟΥ
ΑΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α. Ε.

Τακτικὴ γραμμὴ Ἑλλάδος —Ἰταλίας

Τὸ γνωστὸν ὑπερπολυτελὲς
"ΑΓΓΕΛΙΚΑ"
Ἑκάστην ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 10.30 μ. μ. διὰ ΠΕΙΡΑΙΑ, ΧΑΝΙΑ, ΡΕΘΥΜΝΟΝ, ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ,
Ἑκάστην ΤΡΙΤΗΝ μεσονύκτιον ΣΑΜΗΝ, ΙΘΑΚΗΝ, ΚΕΡΚΥΡΑΝ, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.
Πρακτορεῖον ΙΩΑΝ. ΙΓΓΛΕΣΗ Γωνία Ἑρμοῦ—Ὀθωνος Ἀμαλίας 47, τηλεφ. 21—51.

ΓΛΑΡΟΣ. Παρασκευὴν 9ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ. Πρακτορεῖον Ἰωάν. Ἀθανασοπούλου, πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5, τηλ. 32—35.

ΑΓΓΕΛΙΚΑ. Παρασκευὴν 10.30 νυκτερινὴν διὰ Πειραιᾶ, Χανιά, Ρέθυμνον, Ἡράκλειον. Πρακτορεῖ