ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ

# Λίνα Μητροπούλου

## Ἡ Πατρινοπούλα ἀρχιμουσικὸς πρέπει νὰ τύχῃ ἐνισχύσεως

ΤΟΥ ΣΥΝΕΡΓΑΤΟΥ ΜΑΣ κ. ΔΙΟΝ. ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ

Ἡ πρώτη δημοσία ἐμφάνισις τῆς ἀρχιμουσικοῦ δίδος Λίνας Μητροπούλου, ποὺ διηύθυνε τὸ βράδυ τῆς Κυριακῆς τὴ μπάντα τοῦ Ἀρείου, ὑπῆρξε ὁμολογουμένως θριαμβευτική.

Ἡ σεμνὴ Πατρινοπούλα, ποὺ μὲ τὴ δύναμι τῆς θελήσεώς της, τὴν ἐπιμέλειά της καὶ τὴν ἀγάπη της στὴ μουσική, ἐτίμησε τὴ γενέτειρά της, ἐπέρασε πραγματικὰ τὶς προσδοκίες μας. Γιατὶ δὲν ἐκτιμήσαμε μόνον τὴν ἀπόλυτη ἐνημερότητα καὶ ἀρίστη μουσικὴ κατάρτισί της, ἀλλὰ ἐθαυμάσαμε, μαζί μὲ τὴν τεχνική της καὶ ἕνα σπουδαῖο προσόν, ποὺ μπορεῖ νὰ παρουσιάσῃ ἕνας διευθυντὴς μεγάλου μουσικοῦ συγκροτήματος, ὁηλαδὴ νὰ ἐμψυχώνῃ καὶ συγκρατῇ κάτω ἀπὸ τὴν μπακέττα τοὺς ἐκτελεστὰς μουσικοὺς καὶ νὰ διατηρῇ ἀπόλυτη συνοχὴ καὶ κατανόησι. Ὁ τρόπος ἄλλωστε ποὺ διηύθυνε τὴ μπάντα μᾶς ἐφανέρωσε ὅτι μαζὺ μὲ τὰ ἄλλα μουσικὰ προσόντα της διατηρεῖ καὶ ἕνα θαυμάσιο ταλέντο, ποὺ δὲν πρέπει νὰ χαθῇ στοὺς στενοὺς ὁρίζοντες τῆς χώρας μας.

Εἶχε κινήσεις ἤρεμες καὶ σταθερές, χωρὶς προσποιητὲς νευρικότητες. Στὸν ὑπολογισμὸ τοῦ χρόνου ἀκριβής. Οἱ ἐντράτες τῶν ὀργάνων ἔντεχνες. Συγκρατοῦσε μὲ θαυμαστὴ ἠρεμία τὰ πιανίσιμα καὶ ἔδινε ὅλη τὴ ζωντάνια της στὰ φορτίσιμα. Τὰ φινάλε της μεγαλειώδη καὶ ἐπιβλητικά. Εἶναι νὰ ἀπορῇ κανεὶς πῶς κατώρθωσε ἡ κοπέλλα αὐτὴ νὰ μυηθῇ τόσο γρήγορα στὰ μυστικὰ τῆς δύσκολης αὐτῆς μουσικῆς τέχνης καὶ νὰ ἀποκτήσῃ προσωπικότητα.

Δὲν εἶχα λοιπὸν ἄδικο ποὺ σὲ προηγούμενο σημείωμά μου τὴν ἐχαρακτήρισα σὰν φαινόμενο, τοὐλάχιστον γιὰ τὸν τόπο μας.

Βέβαια ἡ δὶς Μητροπούλου, ποὺ διδάχτηκε ἱκανοποιητικά, δίπλα στὸν ἄξιο δάσκαλό της, τὸν καθηγητὴ καὶ ἀρχιμουσικὸ κ. Βασίλη Σωζόπουλο καὶ εἶναι δημιούργημά του, ἔχει ἀνάγκη μεγαλυτέρας μορφώσεως ὥστε νὰ μπορέσῃ ἀργότερα νὰ ἀναπτύξῃ ὅλες τὶς ἱκανότητές της καὶ νὰ ἐκμεταλλευθῇ ἐπωφελῶς τὸ πλούσιο ταλέντο της.

Στὸ θέμα αὐτό, τὸν λόγον φυσικὰ ἔχει ἡ Πολιτεία, ποὺ ὑποχρέωσίς της εἶναι νὰ πάρῃ σὰν στοργικὴ μητέρα τὴ Πατρινοπούλα ἀρχιμουσικὸ καὶ μὲ δική της δαπάνη νὰ τῆς ἐξασφαλίσῃ τὴν ἀνώτερη σπουδή της στὸ ἐξωτερικό. Προσωπικὰ πιστεύω πὼς ἡ δαπάνη αὐτὴ δὲν θὰ πάῃ χαμένη.

ΔΙΟΝ. ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

# ΠΕΡΙΕΡΓΑ

### Η ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΤΩΝ ΕΛΕΦΑΝΤΩΝ

ΓΙΟΧΑΝΝΕΣΜΠΟΥΡΓΚ. Ὡρισμένοι ἐπιστήμονες τῆς Νοτίου Ἀφρικῆς οἱ ὁποῖοι ἀσχολοῦνται μὲ τὴν ζωὴν καὶ τὰς συνηθείας τῶν ἐλεφάντων, διετύπωσαν κατ' αὐτὰς τὴν θεωρίαν, ὅτι τὰ γιγαντιαῖα ταῦτα παχύδερμα ἔχουν τὴν ἱκανότητα νὰ συνεννοοῦνται μεταξύ των καὶ ν' ἀνταλλάσσουν μηνύματα ἐκ μεγάλης ἀποστάσεως. Οὕτω ἐξηκριβώθη τελευταίως ὅτι, ἡ ἀνταλλαγὴ αὐτὴ μηνυμάτων δύναται κάποτε νὰ πραγματοποιηθῇ εἰς ἀπόστασιν 50 ἕως 80 χιλιομέτρων μεταξὺ δύο ὁμάδων ἐλεφάντων ποὺ ἀπέχουν ὅσον τὸ ἀνωτέρω διάστημα ἡ μία ἀπὸ τὴν ἄλλην. Πράγματι, οἱ ἐπιστήμονες παρετήρησαν ὅτι ἐὰν συμβῇ ἓν σημαντικὸν διὰ τοὺς ἐλέφαντας γεγονός, ὡς π.χ. ἡ ἐκρηξις μιᾶς πυρκαϊᾶς πλησίον ὁμάδος ἐξ αὐτῶν, τότε ὅλαι αἱ ἀγέλαι ποὺ εὑρίσκονται εἰς ἀκτῖνα 50—80 χιλιομέτρων εὑρίσκονται ἐν συναγερμῷ, ὡσὰν νὰ εἶχον εἰδοποιηθῇ περὶ τῶν συμβάντων.

### ΧΩΡΙΣ ΦΥΛΛΟΝ ΣΥΚΗΣ Ο ΠΡΟΦΗΤΑΝΑΞ

ΜΠΟΥΦΦΑΛΟ. (ΗΠΑ). Ἄγνωστοι ἀφήρεσαν πρὸ ἡμερῶν τὸ φύλλον συκῆς, ποὺ ἐκάλυπτε μέχρι τοῦδε ὡρισμένα σημεῖα τοῦ σώματος τοῦ ἀγάλματος ποὺ ἔχει τοποθετηθῇ εἰς τὴν κεντρικὴν πλατεῖαν τοῦ Μπούφφαλο. Τὸ ἄγαλμα τοῦτο, δὲν εἶναι τίποτε ἄλλο ἀπὸ μία ἀντιγραφὴ τοῦ περιφήμου ἔργου τοῦ Μιχαὴλ Ἄγγελου «Ὁ Δαυΐδ». Δεδομένου, ὅμως, ὅτι ἡ γυμνότης τοῦ σώματος εἶχεν προκαλέσει τὴν ὀργὴν τῶν φανατικῶν καὶ τῶν πουριτανῶν τοῦ Μπούφφαλο, οὕτοι ἐξεγερθέντες πρὸ ἐτῶν εἶχον ἐπιβάλει τὴν θέλησίν των καὶ εἶχον σκεπάσει μὲ τεχνητὰ φύλλα τὰ σκανδαλώδη σημεῖα τοῦ ἀγάλματος τοῦ προφητάνακτος. Ἡ ἐνέργεια ὅμως αὕτη δὲν ἐπέφερε τὴν ἠρεμίαν εἰς τὸ Μπούφφαλο, διότι αὐτὴν τὴν φοράν, ἐξηγέρθησαν οἱ φίλοι τῆς τέχνης καὶ οἱ θαυμασταὶ τοῦ Μιχαὴλ Ἄγγελου, οἱ ὁποῖοι καὶ ἤρχισαν ἐντόνους διαμαρτυρίας διὰ τὴν «βεβήλωσιν τοῦ ἔργου τοῦ μεγάλου γλύπτου τῆς Ἀναγεννήσεως». Οὕτω τὸ φύλλον ἀφηρέθη πρὸ ἡμερῶν, ἤδη δὲ ἀναμένεται ἡ ἀντίδρασις τῶν φανατικῶν ποὺ θὰ ζητήσουν, ἀσφαλῶς, τὴν ἐπαναφορὰν τῶν πραγμάτων εἰς τὴν προτέραν κατάστασιν.

### ΕΧΑΣΑΝ ΤΟ ΛΟΥΚΑΝΙΚΟ ΟΙ ΔΗΜΟΣΙΟΙ ΥΠΑΛΛΗΛΟΙ

ΒΟΝΝΗ. Ὁ δημοσιοϋπαλληλικὸς κόσμος τῆς Δυτικῆς Γερμανίας καὶ γενικῶς ὅλοι ὅσοι ἐκ τῶν κρατικῶν λειτουργῶν δικαιοῦνται, βάσει τῆς θέσεώς των, παροχῆς τροφῆς καθημερινῶς ἀπὸ τὸ κράτος, διδομένης εἰς αὐτοὺς εἰς εἶδος, τελοῦν ἤδη ἐν ἀναστάτωσει. Καὶ τοῦτο διότι, τὸ διοικητικὸν δικαστήριον τῆς χώρας, διὰ προσφάτως ἐκδοθείσης ἀποφάσεώς του, ἀνεγνώρισεν ὅτι τὰ γεύματα ποὺ δικαιοῦνται οἱ ὑπάλληλοι ἔναντι τοῦ κράτους, εἶναι μόνον τρία: Πρωϊνό, γεῦμα καὶ δεῖπνον. Οὕτω ἀποκλείεται ἡ παροχὴ χρημάτων διὰ τὴν ἀγορὰν λουκάνικων, ποὺ συνηθίζουν νὰ τρώγουν ὅλοι οἱ Γερμανοὶ ἀνεξαρτήτως εἰς τὰς 10.30' κάθε πρωΐ καὶ ἄνευ τῶν ὁποίων δὲν δύνανται νὰ ζήσουν. Διὰ τὴν ἀδικίαν ταύτην ποὺ γίνεται εἰς βάρος των, οἱ ὑπάλληλοι προτίθενται νὰ καταφύγουν εἰς τὸν πρόεδρον τῆς Δημοκρατίας, ἐλπίζοντες ὅτι οὕτος τοὐλάχιστον θὰ ἐπέμβῃ διὰ νὰ τοὺς παράσχῃ τὸ ἀγαπημένον των πρωϊνὸ πιάτο.

# «Ὁ πρίγκηψ καὶ ἡ χορεύτρια»

## Ἡ ταινία τῆς συνεργασίας Λῶρενς Ὀλίβιε καὶ τῆς Μονρόε

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Πολλοὶ ἄνθρωποι ἀπόρησαν ὅταν ἐπληροφορήθησαν ὅτι ἡ ξανθὴ γόησσα τοῦ Χόλλυγουντ Μαίρυλιν Μονρόε θὰ ἐγύριζεν ταινίαν μὲ τὸν σὲρ Λῶρενς Ὀλιβιέ, ἕναν ἀπὸ τοὺς καλυτέρους Σαιξπηρικοὺς ἠθοποιοὺς τῆς Βρετανίας. Ὁ Ὀλιβιὲ καὶ ἡ Μονρόε ἐγύρισαν πράγματι μαζὺ τὴν ταινίαν «Ὁ πρίγκηψ καὶ ἡ χορεύτρια», μίαν διασκευὴν διὰ τὴν ὀθόνην τῆς κωμωδίας τοῦ Τέρενς Ρόττιγκαν «Ὁ κοιμώμενος πρίγκηψ», μὲ σενάριο τοῦ ἰδίου τοῦ συγγραφέως. Ἡ ταινία αὐτή, τῆς ὁποίας ἡ εὐρωπαϊκὴ πρεμιέρα ἐδόθη προσφάτως εἰς τὸ Λονδῖνον, εἶναι μία ἐλαφρὰ ἀλλὰ γοητευτικὴ ἱστορία ἑνὸς ξένου πρίγκηπος ὁ ὁποῖος ἐπισκέπτεται τὸ Λονδῖνον τὸ 1911 ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῆς στέψεως τοῦ βασιλέως Γεωργίου Ε' καὶ προσκαλεῖ μίαν Ἀμερικανίδα χορεύτριαν ποὺ παίζει εἰς μίαν μουσικὴν ἐπιθεώρησιν, νὰ δειπνήσῃ μαζύ του εἰς τὴν πρεσβείαν τῆς χώρας του. Ἡ χορεύτρια εἶναι τιμία καὶ εἰλικρινής, ὁ πρίγκηψ συγκρατημένος, ἀλλὰ ἀσυνήθιστος νὰ συναντᾷ ἀντιδράσεις καὶ ἡ βραδυὰ δὲν περνᾷ ὅπως τὴν ἤθελε. Παραλλήλως δημιουργοῦνται διάφορα ἐπεισόδια μὲ τὴν τρομερὴ πεθερὰ τοῦ πρίγκηπος ποὺ τὴν παίζει θαυμάσια ἡ Σύμπιλ Θόρνταϊκ καὶ τὸν 16ετῆ βασιλέα ποὺ συνωμοτεῖ ἐναντίον τῆς ἀντιβασιλείας τοῦ πατέρα του. Μέσα εἰς ὅλα αὐτὰ τὰ ἐπεισόδια ἡ χορεύτρια χώνει παντοῦ τὴν χαριτωμένη μύτη της καὶ ἔχει μερικὰ ἐκπληκτικὰ ἀποτελέσματα ἀπὸ τὰ ὁποῖα ἕνα σημαντικὸν εἶναι ὅτι καλεῖται νὰ παραστῇ εἰς τὴν τελετὴν τῆς στέψεως

Αἱ καταστάσεις αἱ ὁποῖαι δημιουργοῦνται εἶναι ἀρκετὰ διασκεδαστικαί, ἀλλὰ ἡ ταινία εἶναι ἀξιοπρόσεκτος κυρίως λόγῳ τῆς ἠθοποιΐας. Ὁ Σὲρ Λῶρενς Ὀλιβιὲ ἄκαμπτος, συγκρατημένος ἀλλὰ καὶ βαθειὰ ἀνθρώπινος, μὲ τὴν ξενικὴ προφορὰ καὶ τὰς πολυτίμους ἀμφιέσεις του ἀποτελεῖ ἕναν τέλειον παρτεναὶρ διὰ τὴν Μαίρυλιν Μονρόε, τόσον ὡραίαν, τόσον εἰλικρινῆ, τόσον ἀξιαγάπητον. Καὶ οἱ δύο πρωταγωνισταὶ εὑρίσκονται εἰς θαυμασίαν φόρμαν.

Ἡ Μονρόε δίδει τὸν καλύτερον ρόλον τῆς καρριέρας της, ἀκόμη καὶ ἀπὸ τὴν «Στάσιν Λεωφορείου», τὰ σκηνικὰ καὶ τὰ κοστούμια τῆς ἐποχῆς εἶναι γοητευτικὰ καὶ αἱ ἑορταί τῆς στέψεως δίδουν ἕνα ὡραῖον πλαίσιον διὰ τὴν πλοκὴν τῆς ταινίας, ἡ ὁποία εἶναι γυρισμένη εἰς τεχνικολόρ καὶ ἀναμένεται μετ' εὐλόγου ἐνδιαφέροντος ἀπὸ τὸ κινηματογραφόφιλον κοινὸν ὅλων τῶν χωρῶν.

# ΕΚΔΡΟΜΙΚΑ ΝΕΑ

### Φυσιολατρικὸς Σύνδεσμος

**Ὁ Φυσιολατρικὸς ὀργανώνει διὰ τὴν Κυριακὴν 4)8)57 δύο ἐκδρομάς. Ἡ πρώτη θὰ γίνῃ εἰς τὴν μαγευτικὴν τοποθεσίαν τοῦ Κουνουπελίου, τὴν ἑσπέραν δὲ οἱ ἐκδρομεῖς θὰ παραμείνουν ἐπ' ὀλίγον κατὰ τὴν ἐπιστροφὴν εἰς τὴν Ταραντέλλα Ἀλισσοῦ. Ἡ δευτέρα ἐκδρομή, κατόπιν αἰτήσεως πολλῶν μελῶν καὶ φίλων τοῦ Συνδέσμου, θὰ πραγματοποιηθῇ εἰς τὴν ἔναντι τῶν Πατρῶν δροσόλουστον παραλίαν τῆς Βασιλικῆς.**

### Περιηγητικὴ Λέσχη

**Διὰ τὴν Κυριακὴν ἡ Περιηγητικὴ Λέσχη ὀργανώνει διὰ τὰ μέλη καὶ τοὺς φίλους της ἡμερησίαν ἐκδρομὴν εἰς Λουτρὰ Κυλλήνης (Λίτζι).**

### Ὀρειβατικὸς Σύνδεσμος

**Ὁ Ὀρειβατικὸς θὰ πραγματοποιήσῃ τὴν Κυριακὴν ἀνάβασιν εἰς τὸ δάσος τῆς Θάνας. Ἡ πορεία θὰ γίνῃ μέσῳ Σουλίου — Μούρων — Ζουμπάτας, ἡ δὲ κάθοδος μέσῳ Σουλίου—Γλαύκου.**

### ΔΙΑΚΗΡΥΞΙΣ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑΣ

**Ὁ Ἁλιευτικὸς Συνεταιρισμὸς Βονίτσης, ἐκθέτει εἰς πλειοδοτικὸν διαγωνισμὸν τὴν παραγωγὴν αὐγοταράχου ὁλοκλήρου τῆς περιόδου 1957 τῶν ἰχθυοτροφείων Χελοβίβαρο—Μυρτάρι καὶ Νταλιανίων τὴν 8ην Αὐγούστου 1957 ἡμέραν Πέμπτην καὶ ἀπὸ ὥρας 10—12.**

**Οἱ ὅροι εἰσὶ κατατεθειμένοι εἰς τὰ γραφεῖα τῆς Ἑνώσεως Ἁλιευτικῶν Συνεταιρισμῶν Πατρῶν Γούναρη 4, καὶ εἰς τὰ ἐν Βονίτσῃ γραφεῖα τοῦ Συνεταιρισμοῦ, ἔνθα οἱ βουλόμενοι δύνανται νὰ λαμβάνωσι γνῶσιν.**

**Ὁ Πρόεδρος**
**Ἀποστ. Σούρτζης**

# ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Γεωργίου Κ. Θεοδοσοπούλου καὶ ὁ κ. Νικόλαος Κ. Θεοδοσόπουλος κατέθεσαν δρχ. 100 εἰς μνήμην Νικολάου Δεκῆ ὑπὲρ τοῦ Ἑλληνικοῦ Ἐρυθροῦ Σταυροῦ. Εἰς μνήμην τοῦ ἰδίου ἡ οἰκογένεια Ζαφειρίου Κ. Παπαμικροπούλου κατέθεσε δρχ. 100 ὑπὲρ τῆς Νέας Πτέρυγος τοῦ Καραμανδανείου Νοσοκομείου Παίδων.

ΜΙΑ ΕΚΘΕΣΙΣ ΤΟΥ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ

# Η ΕΥΡΩΠΗ ΚΑΤΑ ΤΟ 1960

## Προβλέπεται αὔξησις καταναλωτικῶν ἀναγκῶν ἄνευ πλήρους ἱκανοποιήσεως

ΠΑΝΤΩΣ, ΔΕΝ ΕΠΙΚΡΑΤΕΙ ΑΠΑΙΣΙΟΔΟΞΙΑ

Ὁσάκις οἱ οἰκονομολόγοι ἐπιχειροῦν νὰ προβλέψουν τὸ μέλλον, κατηγοροῦνται συνήθως «ὅτι κάνουν τοὺς μάντεις», ἡ κατηγορία ὅμως αὐτὴ εἶναι ἀβάσιμος, διότι οὐδεὶς οἰκονομολόγος ἐκαυχήθη ποτὲ διὰ τὸ ἀλάθητόν του.

Εἶναι βεβαίως ἀδύνατον νὰ προβλεφθῇ μετ' ἀκριβείας ἡ μελλοντικὴ πορεία τῶν οἰκονομικῶν πραγμάτων, αὐτὸ ὅμως δὲν σημαίνει ὅτι τὰ οἰκονομικὰ προγνωστικὰ στεροῦνται οἱασδήποτε ἀξίας ἢ ὅτι εἶναι ἀντίθετα πρὸς τὴν φύσιν τῆς ἐπιστημονικῆς ἐργασίας. Ἀπεναντίας, ἡ συστηματικὴ μελέτη τοῦ οἰκονομικοῦ μέλλοντος μιᾶς χώρας ἢ μιᾶς ὁμάδος χωρῶν εἶναι πολύτιμος.

Τοῦτο εἶναι τόσον ὀφθαλμοφανές, ὥστε θὰ ἐνόμιζε κανεὶς ὅτι οἱ διάφοροι συμβουλευτικοί, ἐπὶ οἰκονομικῶν θεμάτων, ἐθνικοὶ ἢ διεθνεῖς ὀργανισμοὶ ἀσχολοῦνται συνεχῶς μὲ προβλέψεις σχετικὰς πρὸς τὰς γενικὰς τάσεις τῆς οἰκονομίας τῶν διαφόρων χωρῶν.

Ἐν τούτοις εἰς τὴν Δυτικὴν Εὐρώπην παρόμοιαι προσπάθειαι εἶναι σχεδὸν ἀνύπαρκτοι καὶ ὡς ἐκ τούτου ἡ ὑπὸ τοῦ Ο.Ε.Ο.Σ. δημοσιευθεῖσα προσφάτως ἔκθεσις μὲ τὸν τίτλον «Ἡ Εὐρώπη κατὰ τὸ 1960», ἀποτελεῖ σημαντικώτατον γεγονός, τὸ ὁποῖον ἐλπίζεται ὅτι δὲν θὰ παραμείνῃ μοναδικὸν εἰς τὸ εἶδος του.

Ἡ ἔκθεσις αὐτὴ εἶναι συστηματική, ποσοτικὴ καὶ λεπτομερής. Παρέχει ὄχι μόνον ὑπολογισμοὺς τῶν μελλοντικῶν συντελεστῶν αὐξήσεως τῆς παραγωγῆς, τῆς καταναλώσεως, τῶν ἐπενδύσεων καὶ τοῦ ἐξωτερικοῦ ἐμπορίου τῆς Δυτικῆς Εὐρώπης, ἀλλὰ καὶ συντονίζει τὰς σχετικὰς προβλέψεις μέχρι καὶ αὐτοῦ τοῦ πεδίου τῶν ἀριθμητικῶν δεδομένων.

Μὲ ἀφετηρίαν τοὺς βασικοὺς ὑπολογισμούς, εἶναι δυνατὸν νὰ μελετήσῃ κανεὶς τὰς προοπτικὰς τῶν διαφόρων οἰκονομικῶν τομέων κεχωρισμένως, παραμένων ὅμως πάντοτε ἐντὸς τοῦ πλαισίου τοῦ συνόλου. Ἐπὶ παραδείγματι μὲ βάσιν τὸν πιθανὸν συντελεστὴν αὐξήσεως τῆς συνολικῆς καταναλώσεως, δυνάμεθα νὰ ἀντλήσωμεν ἐκ τῶν διδαγμάτων τῆς πείρας προβλέψεις περὶ τῶν μελλοντικῶν ἀναγκῶν διατροφῆς τῶν καταναλωτῶν, καὶ ἑπομένως καὶ συμπεράσματα περὶ τοῦ μέλλοντος τῆς γεωργίας ἐν Δυτικῇ Εὐρώπῃ κ.ο.κ.

Μία τοιαύτη ἐργασία συναντᾷ πάντοτε πολλὰς δυσκολίας, τεχνικὰς καὶ πολιτικάς, ὥστε τὸ κοινὸν τῶν ὑπὸ μελέτην χωρῶν, εἴτε δέχεται εἴτε ἀπορρίπτει τὰ πορίσματα τῆς ἐρεύνης τοῦ Ο.Ε.Ο.Σ., ὀφείλει πολλὰ τόσον εἰς τοὺς συγγραφεῖς της, ὅσον καὶ εἰς τὸ Συμβούλιον τῆς ὀργανώσεως ταύτης, τὸ ὁποῖον ἐνέκρινε παμψηφεὶ τὴν δημοσίευσιν τοῦ ἔργου.

Κατὰ τὴν τελευταίαν πενταετίαν, ἡ μέση αὔξησις παραγωγῆς τῆς Δυτικῆς Εὐρώπης ἀνῆλθε συνολικῶς εἰς 50)ο κατ' ἔτος, ἤτοι εἰς 4ο)ο κατὰ κεφαλὴν τοῦ συνολικοῦ πληθυσμοῦ. Ὁ ἐξαιρετικῶς ὑψηλὸς αὐτὸς συντελεστὴς αὐξήσεως ὀφείλεται εἰς δύο παράγοντας: τὴν αὔξησιν τῆς ἐργασιακῆς ἀποδοτικότητος, ἤτις ἀνήρχετο εἰς 3ο)ο κατ' ἔτος καὶ τὴν αὔξησιν, μὲ ρυθμὸν 2ο)ο κατ' ἔτος τῶν ὡρῶν ἐργασίας. Ἐν τούτοις ὁ Ο.Ε.Ο.Σ. πιστεύει ὅτι αἱ τάσεις αὐταὶ δὲν πρόκειται νὰ συνεχισθοῦν: ἡ παραγωγικότης δὲν θὰ ἐπιταχυνθῇ καὶ ἡ αὔξησις τοῦ ἀριθμοῦ τῶν ἐργατικῶν χειρῶν θὰ σταματήσῃ σχεδὸν ἐντελῶς. Οὕτως ὁ συντελεστὴς αὐξήσεως τῆς παραγωγῆς θὰ μειωθῇ, μέχρις ἴσως 2ο)ο κατ' ἔτος.

Τὸ συμπέρασμα αὐτὸ εἶναι ἐξαιρετικῶς ἐνδιαφέρον, διότι ἐφαρμόζεται τόσον εἰς τὴν κατὰ κεφαλὴν παραγωγὴν τοῦ συνολικοῦ πληθυσμοῦ, ὅσον καὶ εἰς τὴν συνολικὴν παραγωγήν. Πράγματι, ὁ συνολικὸς πληθυσμὸς δὲν ἐπηρεάζεται ἀπὸ τοὺς παράγοντας οἱ ὁποῖοι θὰ ἀνακόψουν τὴν αὔξησιν τοῦ ἀριθμοῦ τῶν ἐργατικῶν χειρῶν — χαμηλὸς συντελεστὴς γεννήσεων κατὰ τὴν πολεμικὴν περίοδον καὶ ἐξάντλησις ἐφεδρικῶν ἐργατικῶν χειρῶν (ἀνέργων) — καὶ οὕτως αἱ ἀνάγκαι τῶν καταναλωτῶν θὰ ἐξακολουθήσουν αὐξανόμεναι, ὡς καὶ κατὰ τὸ παρελθόν, ἄνευ ἀντιστοίχου αὐξήσεως τῶν μέσων ἱκανοποιήσεως τῆς τοιαύτης ζητήσεως.

Θὰ ἐνόμιζε κανεὶς ὅτι ἡ μείωσις τῶν συντελεστῶν αὐξήσεως θὰ ἐπέφερε καὶ ἀντίστοιχον μείωσιν τῶν ἐπενδύσεων, τῶν ἀναγκαιουσῶν διὰ τὴν διατήρησιν τῆς περιωρισμένης αὐτῆς αὐξήσεως, ἀλλ' οἱ πραγματογνώμονες τοῦ Ο.Ε.Ο.Σ. δὲν συμφωνοῦν. Πιστεύουν ὅτι ἡ Δυτικὴ Εὐρώπη εἰσέρχεται νῦν εἰς μίαν φάσιν, καθ' ἣν αἱ ἀνάγκαι της εἰς κεφάλαια θὰ εἶναι μεγαλύτεραι ἢ κατὰ τὸ παρελθὸν καὶ βεβαιοῦν ὅτι, διὰ διαφόρους λόγους, θὰ ἀπαιτῆται εἰς τὸ μέλλον περισσότερον κεφάλαιον διὰ τὴν ἐπίτευξιν μιᾶς αὐξήσεως τῆς παραγωγῆς καὶ ὅτι ἑπομένως τὸ ποσοστὸν τοῦ συνολικοῦ προϊόντος, τὸ προοριζόμενον δι' ἐπενδύσεις, θὰ πρέπει νὰ εἶναι ἀνώτερον τοῦ σημερινοῦ.

Ἐὰν τὰ συμπεράσματα τοῦ Ο.Ε.Ο.Σ. ἀποδειχθοῦν ὀρθά, αἱ συνέπειαι θὰ ἦσαν πολλαὶ καὶ δὲν εἶναι εὔκολον νὰ συνοψισθοῦν· ἐδῶ, θὰ περιορισθῶμεν λοιπὸν εἰς δύο παραδείγματα: Ἐὰν ὁ συντελεστὴς αὐξήσεως τῆς συνολικῆς καταναλώσεως μειωθῇ, εἶναι λίαν ἀπίθανον νὰ αὐξηθῇ πέραν τοῦ 2ο)ο κατ' ἔτος ἡ ζήτησις παραγωγῆς ἀγροτικῶν προϊόντων. Ὁ ἀριθμὸς αὐτὸς εἶναι αἰσθητῶς κατώτερος τοῦ συντελεστοῦ αὐξήσεως τῶν τελευταίων ἐτῶν καὶ ὡς ἐκ τούτου θὰ ἀπαιτῆται ὅπως, μία νέα μερὶς τοῦ ἀγροτικοῦ πληθυσμοῦ, ἀναζητήσῃ ἀλλαχοῦ ἀσφαλῆ ἀπασχόλησιν, ἐκτὸς πλέον ἐὰν ἡ παραγωγικότης τῶν ἀγροτικῶν ἐργατικῶν χειρῶν παραμείνῃ κατὰ πολὺ χαμηλοτέρα τῆς τῶν ὑπολοίπων τμημάτων τῆς οἰκονομίας. Κατὰ βάθος, τὸ ἀγροτικὸν πρόβλημα εἶναι κυρίως πρόβλημα πλεονάσματος ἀγροτικῶν ἐργατικῶν χειρῶν.

Ἄλλο παράδειγμα: Εἶναι ἀπίθανον αἱ εἰς Δυτικὴν Εὐρώπην ἐκ τῶν λοιπῶν χωρῶν τοῦ κόσμου εἰσαγωγαὶ νὰ αὐξηθοῦν τόσον ταχέως, ὥστε νὰ προκαλέσουν σοβαρὰν διατάραξιν τοῦ ἰσοζυγίου τῶν ἐξωτερικῶν πληρωμῶν τοῦ συνόλου τῆς ὑπὸ μελέτην περιοχῆς. Ἡ μείωσις τῶν συντελεστῶν αὐξήσεως τῆς παραγωγῆς ἐμφανίζεται ἐν προκειμένῳ ὡς πλεονέκτημα, διότι συνεπάγεται μείωσιν τῶν ἀναγκῶν εἰς εἰσαγόμενα ἀγαθά. Πάντως ἡ ἔκθεσις τοῦ Ο.Ε.Ο.Σ. δὲν εἶναι ἀπαισιόδοξος. Φαίνεται μάλιστα ὅτι, ἐὰν ὅλα βαδίσουν κατ' εὐχήν, αἱ χῶραι τοῦ Ο.Ε.Ο.Σ. (τόσον αἱ πτωχαὶ χῶραι τοῦ νότου, ὅσον καὶ αἱ πλούσιαι τοῦ βορρᾶ) εἶναι δυνατὸν νὰ εἰσέλθουν, μετὰ τὸ 1960, εἰς μίαν φάσιν οἰκονομικῆς ἀναπτύξεως, ἀκόμη πλέον ἀξιοσημειώτου αὐτῆς τὴν ὁποίαν παρακολουθοῦμεν σήμερον.

# ΗΣΠΟΥΔΗ ΚΑΙ Η ΕΞΕΛΙΞΙΣ ΤΗΣ ΛΙΝΑΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ

Ἡ δὶς Λίνα Μητροπούλου εἶναι ἀναμφισβήτητα ἕνα ἐξαιρετικὸ ταλέντο ποὺ μᾶς ἀναγκάζει νὰ πιστεύωμεν πολλὰ γιὰ τὸ μέλλον. Τὰ δέκα τρία χρόνια τῆς σπουδῆς της εἰς τὸ Πατραϊκὸν Ὠδεῖον ἐπεβεβαίωσαν ταλέντο μὲ ἐπίμονον καὶ ἰσχυρὰν θέλησιν γιὰ μιὰ ἀνώτερη ἐξέλιξι.

Ἡ διεύθυνσις τοῦ Πατραϊκοῦ Ὠδείου καὶ τὸ διδακτικό του προσωπικὸ δόθηκε μὲ ἰδιαίτερο ἐνδιαφέρον καὶ προσοχὴ εἰς τὸ ἠγαῖο ταλέντο της. Σὲ ἡλικία ἑπτὰ ἐτῶν ἄρχισε τὴν σπουδὴ τῆς μουσικῆς εἰς τὸ Πατραϊκὸν Ὠδεῖον εἰς τὸ ὁποῖον συνέχισε μέχρι σήμερα. Σὲ ἡλικία δέκα ἑξ ἐτῶν τῆς ἀπενεμήθη τὸ πρῶτο πτυχίον ὠδικῆς καὶ ἐν συνεχείᾳ τὸ πτυχίον βιολιοῦ. Εἰς ἡλικίαν δέκα ἐννέα ἐτῶν λαμβάνει τὸ πτυχίον τῆς Ἐνοργανώσεως. Ἂς εἶναι λοιπὸν γνωστὸν πὼς ἡ προχθεσινὴ μαεστρίνα τῆς Δημοτικῆς Μπάντας εἶναι δημιούργημα τοῦ Πατραϊκοῦ Ὠδείου, ἀπὸ τὸ ὁποῖον ἔλαβε καὶ τὰ πτυχία της.

Ε. ΝΤΡΕΚΗΣ
Διευθυντὴς
Πατραϊκοῦ Ὠδείου

### ΣΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΑ

Μὲ τὴν τόσο ἐπιτυχῆ ἐμφάνισιν τῆς πρώτης Ἑλληνίδος μαέστρου δίδος Λίνας Μητροπούλου ἡ πόλις μας πῆρε ξεχωριστὴ ἑορταστικὴ ὄψη. Ἄπειροι εἶναι ἐκεῖνοι ποὺ ἐγκατέλειψαν τὰς ἐργάς των καὶ ἦλθαν νὰ θαυμάσουν τὴν ἐξαίρετο νεαρὰ συμπολίτιδα Μαέστρο. Μὲ τὴν πρώτη ἐμφάνισίν της πολλοὶ συνεκινήθησαν ἀπὸ μεγάλη χαρά. Ὁ κάθε Πατρινὸς ἔνοιωσε ξεχωριστὴ τιμὴ καὶ ὑπερηφάνεια διὰ τὸν τόπο του.

Ἄπειρα συγχαρητήρια ἀξίζουν τόσο στὴ νεαρὰ Μαέστρο δίδα Λίνα Μητροπούλου, ὅσο καὶ πρὸς τοὺς οἰκείους της γιὰ τὴν μεγάλη τιμὴ ποὺ χάρισαν στὸν τόπο μας.

Ὡς πρὸς τὴν δικαιολογίαν τῆς μὴ τοποθετήσεως τῆς ἐξέδρας τῆς Δημοτικῆς Μουσικῆς, δι' ἐμέ, προσωπικῶς, τουλάχιστον, ἡ δικαιολογία αὐτὴ εἶναι πολὺ ἀτυχής, χωρὶς βέβαια νὰ θελήσω νὰ πιστεύσω, ὅτι καὶ εἰς τὴν προκειμένην περίπτωσιν εἰσεχώρησαν μικρότητες, διότι, δυστυχῶς, ποτὲ δὲν λείπουν ἐκεῖνοι οἱ ὁποῖοι, ἐνῷ δὲν μποροῦν νὰ προσφέρουν τίποτε τὸ καλό, παρεμβάλλουν ἐμπόδια σὲ κάθε πρόοδο.

Κ. Μ. ΔΕΣΥΝΙΩΤΗΣ

# ΤΕΧΝΙΚΑΙ ΣΧΟΛΑΙ "ΛΕΥΚΙΠΠΟΣ,,

ΚΟΡΙΝΘΟΥ 224

Τηλ. Γραμματείας 32—20
Τηλ. Διευθύνσεως 42—54

## ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

### Πρὸς τοὺς γονεῖς καὶ κηδεμόνας τῶν μαθητῶν τῶν Τεχνικῶν Σχολῶν «ΛΕΥΚΙΠΠΟΣ»

**Τὸ Διοικητικὸν Συμβούλιον τῶν σχολῶν ἀνακοινοῖ τὰ ἑξῆς:**

**1ον) Τὴν Γενικὴν Διεύθυνσιν τούτων, κατόπιν ἐγκρίσεως τῆς Νομαρχίας