ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

Παρασκευὴ 2 Αὐγούστου
Σελήνης πρῶτον τέταρτον
Ἀνατολὴ 5.31' Δύσις 7.30'
Ἀνακομιδὴ λειψάνων Στεφάνου πρωτομ.

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α.Ν. 1092)1938: Διευθυντὴς συντάξεως καὶ προϊστάμενος τυπογραφείου: Χρῖστος Α. Ρίζόπουλος Α. Μιχαλακοπούλου 61α.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διανυκτερεύοντα

Καραμπᾶς Ἀθ. Γούναρη 52, Καλλιβωκᾶς Ἀνδρ. Κολοκοτρώνη 46.

Διὰ συνταγὰς Ι.Κ.Α.:

Παπαχρίστου Ι. Κορίνθου 258. Βαγενᾶς Κ. Μαιζῶνος 90, Καλλιβωκᾶς Δ. Κολοκοτρώνη 26, Σιγαλὸς Γ. Δημ. Γούναρη 45, Μανδραγοῦ Χριστ. Ὑψηλάντου 156, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146.

Κλινικαὶ Ι.Κ.Α.

Δημ. Νοσοκομεῖον, Ἡλ. Λάζαρη, Κ. Ἀναγνωστοπούλου, Σ. Κατσίνη, Π. Μαγκανάρα, Π. Ρηγοπούλου, Α. Ἀντωνιάδη, Χ. Τσιβαλᾶ, Π. Κεφαλοπούλου, Γ. Τσιχιώτη, Σ. Χρυσανθάκη, Καραμανδάνειον.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΛΥΡΙΚΟΝ Θίασος Ἀϊβαλιώτη —Φύριου «Μία τσουκνίδα στὶς βιολέττες».

ΑΙΓΛΗ «Τίλλ ὁ ἐπαναστάτης», κατάλληλον.

ΑΛΑΜΠΡΑ «Θεέ, δός μου τὸ φῶς μου», κατάλληλον.

ΕΣΠΕΡΟΣ «Μία σφαῖρα γιὰ τὸν τύραννο», ἀκατάλληλον.

ΖΕΝΙΘ (Σινεμασκόπ). «Τὰ ἀπόκρυφα τῶν μαννεκέν», ἀκατάλληλον.

ΟΑΣΙΣ «Ὁ κλόουν βασιλεύει» κατάλληλον, (βισταβίζιον).

ΟΥΦΑ «Μιὰ νύχτα στὸν Παράδεισο», κατάλληλον.

ΚΑΡΔΙΑΚΑ ΝΟΣΗΜΑΤΑ
ΙΑΤΡΟΣ
ΜΙΧ. ΣΤΑΘΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
Ἐγκατάστασις νεωτάτου τύπου μηχανήματος καρδιογραφίας δι' ἀκριβῆ διάγνωσιν καρδιακῶν νοσημάτων
ΠΑΤΡΑΙ
Κανακάρη 157, Τηλ. 20—86

—Μὴ ἐνοχλεῖσθε μὲ αὐτά. Εἶναι ὅλα φουστάνια περασμένης μόδας!

ΓΙΑΤΙ;

Γιατὶ τὸ δεξὶ χέρι εἶναι δυνατώτερον;

Εἶναι πλέον ἢ βέβαιον, ὅτι ἡ διαφορὰ μεταξὺ τῶν δύο χεριῶν μας ἀπὸ ἀπόψεως δυνάμεως δὲν εἶναι φυσικὴ — μὲ τὴν ἔννοιαν δηλαδή, ὅτι τοῦτο γίνεται εἰς ὅλους τοὺς ἀνθρώπους ἀπὸ τὴν πρώτην στιγμὴν ποὺ θὰ γεννηθοῦν — ἀλλ' εἶναι ἀποτέλεσμα τοῦ διαφορετικοῦ τρόπου μὲ τὸν ὁποῖον μεταχειριζόμεθα τὰ χέρια μας κατὰ τὴν νηπιακὴν ἡλικίαν καὶ κατόπιν. Ἡ διαφορὰ τῆς «ἐπιτηδειότητος» τὴν ὁποίαν δύναται νὰ ἔχῃ χωριστὰ κάθε χέρι μας εἶναι ἄλλο ζήτημα. Ὑπάρχει ἕνα ἁπλὸ ἐργαλεῖον τὸ ὁποῖον εἶναι καμωμένο διὰ νὰ ἐφαρμόζεται σφιχτὰ εἰς τὸ χέρι καὶ νὰ μετρᾷ τὴν δύναμιν ποὺ ἔχει καθένα ἀπὸ τὰ χέρια μας διὰ νὰ σφίγγῃ κάτι. Μὲ τὸ ἐργαλεῖον αὐτὸ ἀπεδείχθη, ὅτι τὸ δεξὶ χέρι εἶναι πολὺ ἰσχυρότερον ἀπὸ τὸ ἀριστερὸν εἰς ἐκείνους τοὺς ἀνθρώπους ποὺ λέγονται «δεξιόχειρες» καὶ οἱ ὁποῖοι εἶναι οἱ πολυαριθμότεροι εἰς τὸν κόσμον, ἐνῷ ἀντιθέτως τὸ ἀριστερὸν εἶναι πιὸ δυνατὸ εἰς τοὺς «ἀριστερόχειρας». Τὸ σωστό, λοιπόν, εἶναι εἰς τὴν ἐρώτησίν μας: «Διατί τὸ δεξιὸν χέρι εἶναι πιὸ δυνατὸ ἀπὸ τὸ ἀριστερό;» νὰ προσθέσωμεν καὶ τὰς λέξεις: «Ὅταν πρόκειται διὰ δεξιόχειρας». Καμμιὰ διαφορὰ δὲν θὰ ὑπῆρχε μεταξὺ τοῦ ἑνὸς χεριοῦ μας καὶ τοῦ ἄλλου, ἐὰν ἀπὸ παιδικῆς ἡλικίας συνηθίζαμε νὰ μεταχειριζώμεθα ἐξίσου καὶ τὰ δυό μας χέρια.

ΤΟ ΧΙΟΥΜΟΡ

—Σὲ ρωτάω γιὰ τελευταία φορά: Εἶσαι διατεθειμένος νὰ μοῦ ἐπιστρέψῃς τὶς δύο λίρες ποὺ σοῦ δάνεισα πρὸ τριῶν μηνῶν;

—Εἶμαι εὐχαριστημένος ποὺ μὲ βασανίζεις γιὰ τελευταία φορά, μὲ μιὰ ἀνόητη ἐρώτησι!

Ὁ Ἴλιγξ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

Περιποίησις τοῦ δέρματος

Τὸ δέρμα τοῦ προσώπου, τοῦ λαιμοῦ καὶ τῶν χεριῶν, δηλαδὴ τῶν μερῶν ποὺ συνήθως μένουν ἀκάλυπτα, ἔχει ἀνάγκη ἀπὸ περισσότερες φροντίδες. Εἶναι ἀπαραίτητο νὰ καθαρίζεται τὸ πρωῒ μετὰ τὸ ξύπνημα καὶ τὸ βράδυ πρὶν ἀπ' τὸ πλάγιασμα. Οἱ δύο αὐτοὶ ἀπαραίτητοι καθαρισμοὶ γίνονται μὲ καθαρὸ νερὸ καὶ σαποῦνι. Τὸ νερὸ πρέπει νὰ εἶναι δροσερό. Τὸν χειμῶνα νὰ ἔχῃ θερμοκρασία δωματίου, 18—20 βαθμῶν. Δὲν ὠφελεῖ τὸ ζεστὸ νερό, ποὺ προκαλεῖ ἀπότομες διακυμάνσεις τῆς κυκλοφορίας. Ἡ ἐκλογὴ τοῦ σαπουνιοῦ ἔχει σημασία. Τὰ ποικιλώνυμα, καλούμενα ἀρωματικὰ σαπούνια, ποὺ πολλὲς φορὲς ἔχουν ἐρεθιστικὴ ἐπίδρασι δὲν ἐνδείκνυνται. Φυσικὰ ἀποκλείονται καὶ τὰ κοινὰ ἀλκαλικὰ σαπούνια, πράσινο ἢ λευκό, ποὺ ἡ συχνὴ χρῆσις τους εἶναι βλαβερή. Προτιμότερο εἶναι τὸ σαποῦνι τύπου Μασσαλίας, τόσο γιὰ τὸ πρόσωπο, ὅσο καὶ γιὰ τὸν καθαρισμὸ τοῦ λοιποῦ σώματος, ποὺ πρέπει νὰ γίνεται καθημερινῶς. Δι' ὡρισμένα εὐπαθῆ ἢ πάσχοντα δέρματα μπορεῖ νὰ γίνῃ χρῆσις ἄλλων φαρμακευτικῶν σαπουνιῶν, κατραμιοῦ, ἰχθυόλης κλπ.

ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ

ΚΑΡΔΙΑ

Γιατὶ σὰν τὸ χαμόκλαδο,
γιατί, καρδιά, σὰν φύλλο
τρέμεις, σὰν κάποιος ἄνεμος
σκληρὰ νὰ σὲ φυσᾷ
καὶ κάνεις τὸ χαμόγελο
στὸ μαῦρο σοῦ τὸ χεῖλο
νάναι ὅλο παράπονο
νάναι χωρὶς χαρά;

Πότε σὰν πέτρα γίνεσαι
καὶ πότε σὰν λουλοῦδι,
σὰν ἕνα πικροσπάραγμα
σὲ δέρνουν στεναγμοί...
κι' ἀπόψε μοῦ ζητᾶς, τρελλή,
κάποιας χαρᾶς τραγοῦδι
νὰ ψάλλω, μὴ τὸ ράγισμα
τοῦ πόνου σου σβυστῇ...

Κι' ἐγὼ ρωτῶ σὰν ποὺ περνᾶν
οἱ μαυρισμένοι χρόνοι,
γιατί πονᾶς καὶ νέγρεσαι,
καρδιά φτωχή, πιστή,
μ' ἀπόψε σβῦσαν τὰ θερμὰ
τὰ δάκρυά μου, οἱ πόνοι
καὶ τὸ τραγοῦδι ποὺ ζητᾶς,
καρδιά, δὲν θ' ἀκουστῇ.

Μ. ΚΟΥΡΜΟΥΛΗΣ

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ

Ὁ ἀρχαῖος κυνικὸς Κράτης, διεπληκτίσθη μίαν ἡμέραν μὲ τὸν γλύπτην Νικόδημον καὶ ἔφαγε ἕνα σκαμπίλι τόσο δυνατὸ ὥστε τὸ μάγουλό του φούσκωσε τρομερά. Διὰ ν' ἀπαλλαγῇ λοιπὸν ἀπὸ τὰς ἐνοχλήσεις τῶν φίλων του, οἱ ὁποῖοι τὸν ρωτοῦσαν πῶς καὶ γιατὶ εἶχε φουσκώσει τὸ μάγουλό του, ὁ κυνικὸς ἐκόλλησε ἐπάνω ἕνα κομμάτι περγαμηνῆς, εἰς τὸ ὁποῖον ἔγραψε: «Νικόδημος ἐποίησε»!..,

ΦΡΟΥ-ΦΡΟΥ διὰ τὴν συσκευασίαν τῶν φρούτων χονδρικῶς καὶ λιανικῶς. Ρήγα Φερραίου 60, τηλ. 30—77.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΗΛΙΑΣ ΠΑΠΑΣΤΕΡΓΙΟΠΟΥΛΟΣ, Δικηγόρος, γραφεῖα: Φιλοποίμενος 43, τηλέφωνον 42—43, Πάτραι καὶ Ζήνωνος 4 α' (Ὁμόνοια) 6ος ὄροφος, γραφεῖον 8, τηλέφωνον 56.844, Ἀθῆναι.

Ὁ ἀριθμὸς τηλεφώνου τοῦ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἱπποκράτους ἀριθ. 8, Γραφείου τοῦ κ. Σπύρου Π. Κουβέλη, δικηγόρου καὶ παρ' Ἀρείῳ Πάγῳ, εἶναι 611.838.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

(Μῆκος κύματος 198,5)

12.30 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν. 14.00 Τὸ ἀθλητικὸν πεντάλεπτον. 14.05 Ξένες ὀρχήστρες. 14.30 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν.

19.00 Δημοτικοὶ χοροὶ καὶ τραγούδια. 19.30 Τοπικαὶ εἰδήσεις. 19.40 Τὰ ὡραιότερα ἑλληνικὰ τραγούδια. 20.00 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν. 23.00 Ἑλληνικὲς λαϊκὲς ἐπιτυχίες.

ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΙ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ ΚΡΑΤΙΚΟΝ ΔΙΚΤΥΟΝ

ΠΡΟΚΗΡΥΞΙΣ ΜΕΙΟΔΟΤΙΚΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

Οἱ Σιδηρόδρομοι Πελοποννήσου προκηρύσσουσι μειοδοτικὸν διαγωνισμὸν δι' ἐνσφραγίστων προσφορῶν πρὸς ἀνάδειξιν ἐργολήπτου δι' ἐκτέλεσιν τῶν ἀκολούθων δύο ἔργων ἐν Σταθμῷ Διακοπτοῦ:

α) Κατασκευῆς ὑποδομῆς πλακὸς (D—6,95 μ.) περιστροφῆς μηχανῶν (Ζ Η Κ καὶ Ζ s).

β) Κατασκευῆς λάκκου ἐπισκέψεως ἁτμαμαξῶν (μήκους ἀφ. 10.00 Μ. καὶ μέσου πλάτους ἀφ. τῶν 0,70 μ.).

Εἰς τὸν διαγωνισμὸν γίνονται δεκτοὶ ἐργολῆπται Δημοσίων Ἔργων κάτοχοι πτυχίου Α' (πρώτης) τάξεως καὶ ἄνω δι' ἔργα οἰκοδομικὰ καθὼς καὶ ἐμπειροτέχναι γνωστοὶ τῇ Ὑπηρεσίᾳ καὶ ἔχοντες ἐκτελέσει ἐργασίας παρομοίας φύσεως καὶ ἀναλόγου σοβαρότητος.

Πληροφορίαι καθ' ἑκάστην.

Ἐν Ἀθήναις ἀπὸ ὥρας 11.30 ἕως 12.30 εἰς τὰ κεντρικὰ γραφεῖα ΣΠΑΠ, ὁδὸς Καρόλου ἀριθ.3, παρὰ τῇ διευθύνσει Γραμμῆς καὶ Ἔργων (ἀριθ. Γραφείου 61) καὶ ἐν Πάτραις εἰς τὰ γραφεῖα τοῦ Ποου τμήματος Γραμμῆς Σ. Π.Α.Π., ὁδὸς Τσούρτς ἀριθ. 9, τηλέφ. 20—52.

Προσφοραὶ γίνονται δεκταὶ κεχωρισμένως δι' ἑκάτερον τῶν ἐν λόγῳ δύο ἔργων, εἰς τὰ ἐν Ἀθήναις καὶ Πάτραις ὡς ἀνωτέρω γραφεῖα τῶν Σ.Π.Α.Π. μέχρι τῆς 12ης (δωδεκάτης) ὥρας —μεσημβρίας— τῆς 12.8.57 (δωδεκάτης Αὐγούστου 1957).

Ἀθῆναι τῇ 29ῃ Ἰουλίου 1957

Ἐκ τῆς Γενικῆς Διευθύνσεως.

Γωνιὰ τοῦ Βιβλίου
Τηλεφ. 23-96
★ Ἑλληνικὸς κ' ξένος τύπος.
★ Κάθε βιβλίο ποὺ θὰ χρειασθῆτε.
★ Ὅλα τὰ καλὰ φιγουρίνια.
★ Ὅλα τὰ βιβλία σὲ τεύχη.
★ Κάρτ-ποστάλ.
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 16 - ΠΑΤΡΑΙ

ΘΑΛΑΣΣΙΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ ΑΙΓΑΙΟΥ Α)ΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α. Ε.

Τακτικὴ γραμμὴ Ἑλλάδος —Ἰταλίας

Τὸ γνωστὸν ὑπερπολυτελὲς

"ΑΓΓΕΛΙΚΑ"

Ἑκάστην ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 10.30 μ. μ. διὰ ΠΕΙΡΑΙΑ, ΧΑΝΙΑ, ΡΕΘΥΜΝΟΝ, ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ,

Ἑκάστην ΤΡΙΤΗΝ μεσονύκτιον ΣΑΜΗΝ, ΙΘΑΚΗΝ, ΚΕΡΚΥΡΑΝ, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.

Πρακτορεῖον ΙΩΑΝ. ΙΓΓΛΕΣΗ Γωνία Ἑρμοῦ—Ὄθωνος Ἀμαλίας 47, τηλεφ. 21—51.

ΓΛΑΡΟΣ. Παρασκευὴν 9ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ. Πρακτορεῖον Ἰωάν. Ἀθανασοπούλου, πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5, τηλέφ. 32—35.

ΑΓΓΕΛΙΚΑ. Παρασκευὴν 10.30' ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ Χανιά, Ρέθυμνον Ἡράκλειον. Πρακτορεῖον Ἰωάν. Ἰγγλέση. Ὄθωνος — Ἀμαλίας 47, τηλέφ. 21—51.

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

Ἀπωλέσθη ἀνδρικὸν ὡρολόγιον χειρὸς ἔξωθι ἐργοστασίου Ἡλιοπούλου. Παρακλεῖται ὁ εὑρὼν νὰ τὸ παραδώσῃ, εἰς τὸ κουρεῖον Παναγοπούλου Ὑψηλὰ Ἀλώνια καὶ ἀμειφθήσεται.

Ἐνοικιάζεται ἀνώγειος οἰκία ἐκ 4 δωματίων μὲ ὅλους τοὺς βοηθητικοὺς χώρους. Μαιζῶνος 194. Πληροφορίαι Μαιζῶνος 125 α.

Πωλοῦνται κρασιὰ ἀγνὰ μὲ δραχ. 4 τὴν ὀκᾶ, εἰς τὰ Κάτω Ροΐτικα στοῦ Δουλαβέρη Γεωργίου.

Πωλοῦνται διάφορα ὑλικὰ οἰκοδομῶν. Πληροφορίαι Κινηματογράφον Τιτάνια.

Πωλεῖται αὐτοκίνητον φορτοταξὶ μισοῦ τόννου εἰς ἄριστην κατάστασιν καὶ τιμὴν εὐκαιρίας. Πληροφορίαι συνεργεῖον αὐτοκινήτων Τάκη Συνοδινοῦ, Ὄθωνος—Ἀμαλίας 19, τηλ. 42—11.

Πωλεῖται λαμπρέτα μοντέλο 1955 εἰς ἄριστην κατάστασιν. Πληροφορίαι κατάστημα ποδηλάτων Ν. Κοκοτοῦ, παραπλεύρως κινηματογράφου «Ζενίθ».

ΓΡΑΦΕΙΑ Κεντρικὰ καὶ καινουργῆ μὲ ὅλα τὰ κομφόρ ἐνοικιάζονται ὁδὸς Ρ. Φερραίου 60 — Τηλέφ. 30—77.

Ἑλλάμπρα
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30—12.30
Ἕνα καλλιτεχνικὸ ἀριστούργημα ποὺ δὲν θὰ σβήσῃ ποτὲ ἀπ' τὴν μνήμη σας
Ἕνα συγκλονιστικό, βαθειὰ ἀνθρώπινο δρᾶμα, μέσα στὰ πλαίσια τῆς πιὸ τρυφερᾶς ἱστορίας ἀγάπης!
Κάθε εἰκόνα κι' ἕνας πόνος!
Κάθε σκηνὴ ἕνα δάκρυ!
ΘΕΕ, ΔΟΣ ΜΟΥ ΤΟ ΦΩΣ ΜΟΥ
Ἡ ἀγάπη ἦταν ἡ ζωή της, μὰ ὁ θανατός της σκοπὸς τῆς ἀντιζήλου της!
Πρωταγωνιστοῦν:
ΜΑΡΓΚΑΡΕΤ ΛΟΚΓΟΥΝΤ
ΜΑΞΟΥΕΛ ΡΗΝΤ
ΠΩΛ ΝΤΥΠΟΥΪ
ΚΑΘΛΗΝ ΜΠΑΥΡΟΝ
Κατάλληλον

ΟΥΦΑ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30—12.30
Ὁ βασιλεὺς τοῦ γέλιου
ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ
Ἡ γόησσα τῆς Ἀθήνας
ΓΕΩΡΓΙΑ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΟΥ
καὶ ὁ
ΑΛΕΚΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗΣ
στὴν πιὸ σπαρταριστὴ κωμωδία ποὺ ἔχετε δῆ μέχρι σήμερα
ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ ΣΤΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ
Ἂν ἡ ζωὴ ἔχῃ γίνει κόλασις, ξεφύγετε γιὰ λίγο ἀπ' αὐτὴν καὶ ἐλᾶτε νὰ ζήσετε χαρούμενα, ὅλο κέφι καὶ γέλιο
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΙΑΤΡΟΙ

ΙΩΑΝΝΗΣ Α. ΠΑΠΑΘΕΟΔΩΡΟΥ χειρουργὸς ὀδοντίατρος. Δέχεται καθ' ἑκάστην Ἑρμοῦ — Κανακάρη 127.

***

Δερματολόγος, ἀφροδισιολόγος Ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ Βούρβαχη 8 (πλατεῖα Γεωργίου Α' 30) τηλ. 28—77 αἰσθητική, δερματολογία (ἀποτριχώσεις κλπ) σεξουαλικαὶ παθήσεις.

***

Δερματολόγος Ἰατρὸς Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ. Ἀποτριχώσεις. Ἑρμοῦ — Κανακάρη 118, τηλ. 30—61.

***

Ἀκτινολογικὰ ἐργαστήρια ΚΩΝ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ Ἰατροῦ - εἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Πλατεῖα Γεωργίου Α' — Κορίνθου. Τηλ. 32—72.

***

Ἰατρὸς ΑΣΗΜΑΚΗΣ Π. ΣΤΡΑΤΟΠΟΥΛΟΣ, εἰδικὸς Παιδίατρος. Πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 10, τηλ. 30—74.

***

Καρδιολόγος Ἰατρὸς, Δ. ΛΑΖΑΡΗΣ, δέχεται Ὑψηλὰ Ἀλώνια 9, τηλέφ. 24—45.

******

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ, Ἰατρὸς εἰδικὸς παθολόγος δέχεται ἐν τῷ Ἰατρείῳ του, Ρήγα Φερραίου 68, τηλ. 33—92.

***

Ἡ ἐπιστήμων μαῖα δὶς Ἠλέκτρα Δ. Κατσιγιάννη μετώκησεν ἐκ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Δημητρίου 78 εἰς Καραϊσκάκη καὶ Τσαμαδοῦ γωνία.

***

Ἡ Ὀφθαλμολογικὴ Κλινικὴ καὶ τὸ Ἰατρεῖον τοῦ κ. Πούντζα μετεφέρθη εἰς τὸ νεόδμητον κτίριόν του ἐπὶ τῶν ὁδῶν Κολοκοτρώνη—Κανακάρη, τηλ. 35-48.

***

Ἀκτινολογικὰ ἐργαστήρια Ἰατροῦ Ν. Κ. ΣΤΑΜΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Δέχεται Ρήγα Φερραίου 106 Κλινικὴ Κων. Σταμπουλοπούλου). Τηλ. 39—75.

***

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, χειρ. ὀδοντίατρος, Κορίνθου - Φιλοποίμενος 41, τηλ. 41—06 (πρώην Α' Ταμεῖον).

***

Ἡ ὀδοντίατρος ΘΕΟΔΩΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ — ΖΗΝΟΖΗ δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου 33 ὀδοντιατρεῖον της, τηλέφ. 30—94.

****

ΚΑΛΛΙΟΠΗ ΡΑΒΑΖΟΥΛΑ — ΧΡΥΣΑΝΘΟΥ, χειρουργὸς - ὀδοντίατρος, ὀρθοδοντιστής, ὁδὸς Γ' Σεπτεμβρίου 25, Ἀθῆναι, τηλ. 54—463.

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ Ἰατρὸς Δερματολόγος - Ἀφροδισιολόγος. Αἰσθητικὴ Δερματολογία — Σεξουαλικαὶ παθήσεις, Βότση 20, τηλ. 20—14.

***

Ὁ κ. Κων. Οἰκονομόπουλος, ὀφθαλμίατρος, ἐπὶ μακρὸν μετεκπαιδευθεὶς εἰς Βιέννην — Βερολῖνον — Ζυρίχην. Δέχεται ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μαιζῶνος 12, ἀριθ. τηλ. 37-47

***

ΚΙΚΗ Γ. ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΥ χειροῦργος - ὀδοντίατρος, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ρήγα Φερραίου 60 Ἰατρεῖον της. Τηλ. 37—37.

***

ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ Ἰατρὸς ἰδικὸς φυματιολόγος, δέχεται καθ' ἑκάστην ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου 30, Ὑψηλὰ Ἀλώνια, τηλ. 35—58. Ἀκτῖνες Χ.

***

Ὁ Ἰατρὸς κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ, ἀριστοῦχος Ἰατρικῆς, Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν ἐκπαιδευθεὶς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Μονάχου δι' ὑποτροφίας. Δέχεται ἠσφαλισμένους ΙΚΑ, πτωχοὺς Τρίτη - Πέμπτη 3—4, Ἰατρεῖον Ἁγίου Νικολάου 60, τηλ. 21—81.

***

ΚΩΝΣΤ. Λ. ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ χειρουργὸς - ὀδοντίατρος δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του (Καραϊσκάκη 110 - Ἑρμοῦ) τὰς συνήθεις ὥρας.

***

Βιολογικὰ ἐργαστήρια Πατρῶν, Γούναρη 41, τηλ. 40—61, ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΣΙΓΑΛΟΥ, βιολόγου - Βιοχημικοῦ, ἐκπαιδευθέντος εἰς Παρισίους καὶ Στοκχόλμην, μέλους τῆς Διεθνοῦς Βιολογικῆς Ἑταιρείας καὶ ΣΠΥΡΟΥ ΜΑΝΩΛΑΚΟΥ, ἰατροῦ - μικροβιολόγου, Διευθυντοῦ τοῦ Μικροβιολογικοῦ καὶ Βιοχημικοῦ Ἐργαστηρίου τοῦ Ἑλληνικοῦ Ἐρυθροῦ Σταυροῦ (Παραρτήματος Πατρῶν). Πρότυποι ἐγκαταστάσεις. Ἐκτελοῦνται ἅπασαι αἱ μικροβιολογικαὶ ἐξετάσεις. Ἠλεκτροφόρησις ἁίματος, Ἡπατικὰ τέστ, Προσδιορισμοὶ ὁρμονῶν τέστ ἀλλεργίας.

Η ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΗΜΕΡΑ

Ἡ γυναικεία μόδα θὰ εἶναι ἔγχρωμη

ΠΑΡΙΣΙ. Ὅλος ὁ γυναικόκοσμος τοῦ Παρισιοῦ κατέχεται ἀπὸ μιὰ μεγάλη συγκίνησι: Σὲ δέκα ἡμέρες ἀρχίζει ἡ ἔκθεσις τῶν νέων συλλογῶν φορεμάτων, τῶν μεγάλων Παριζιάνικων οἴκων μόδας. Καὶ οἱ Παριζιάνες περιμένουν τὸ γεγονὸς αὐτὸ μὲ ἔκδηλη τὴν ἀνυπομονησία. Εἶναι δύσκολο νὰ προβλέψῃ κανείς, μέχρι στιγμῆς, ποιὲς μεταβολὲς θὰ ἐπέλθουν στὴ γραμμὴ τῶν φορεμάτων. Μπορεῖ ὅμως νὰ ἰσχυρισθῇ ἐκ τῶν προτέρων, ὅτι ὁ ἐφετεινὸς χειμῶνας θὰ εἶναι «ἔγχρωμος». Τὸ μαῦρο χρῶμα δὲν θὰ εἶναι πιὰ ἐφέτος τῆς μόδας καὶ τὴν θέσι του θὰ τὴν καταλάβουν τὸ μπλὲ ὅλων τῶν ἀποχρώσεων, τὸ κόκκινο σκοῦρο, τὸ χρυσαφὶ καὶ τὸ πράσινο. Τὸ πολὺ σκοῦρο γκρίζο χρῶμα θὰ εἶναι γιὰ τὰ μαντώ, τὰ ταγιὲρ καὶ τὰ ἀνδρικὰ κοστούμια.

Τὰ ὑφάσματα τῆς μόδας θὰ εἶναι τὰ μάλλινα, τὰ πλεκτά, τὰ σκωτσέζικα τοῦϊντ καὶ τὰ βελοῦδα.

Ἤδη ὅλοι οἱ μεγάλοι οἶκοι μόδας ὑπόσχονται, ὅτι μὲ τὸ ἄνοιγμα τῆς ἐκθέσεως πρόκειται νὰ παρουσιάσουν μεγάλες ἐκπλήξεις στὶς Παριζιάνες. Ὅπως ἀναφέρεται θὰ ἐπιδειχθοῦν πάμπολλα μοντέλλα ἀπὸ βαρὺ ἁλπακᾶ, τὸ κάθε μέτρο τοῦ ὁποίου θὰ ζυγίζῃ 300 γραμμάρια.

Μεγάλο ἐνδιαφέρον θὰ παρουσιάσῃ ἐπίσης ἡ ἐπίδειξις ὑφασμάτων ἀπὸ μικτὸ «φιμπρὰν» μὲ μαλλί, καθὼς καὶ ἀπὸ καθαρὸ μαλλὶ χρώματος σοκολατὶ τοῦ οἴκου Ρουτιέ.

Πολὺ τῆς μόδας θὰ εἶναι ἐξ ἄλλου τὰ ὑφάσματα ποὺ λανσάρει ὁ οἶκος Λεσιούρ, τὰ ὁποῖα εἶναι τόσον ἐλαφρὰ καὶ μαλακά, ὥστε τὸ κάθε μέτρο αὐτοῦ τοῦ μάλλινου ὑφάσματος θὰ μπορῇ νὰ περάσῃ μέσα ἀπὸ ἕνα βραχιόλι. Τόσο ἐλαφρὰ τεντώνεται τὸ ὕφασμα αὐτὸ ποὺ εἶναι συγχρόνως καὶ πολὺ στερεό.

Οἱ ἄλλοι οἶκοι ποὺ συναγωνίζονται τὰ ὑφάσματα τοῦ Ροντιὲ καὶ Λεσιούρ, θὰ παρουσιάσουν κι' αὐτοὶ μὲ τὴ σειρά τους πολλὲς ἐκπλήξεις.

Ὁ οἶκος ἔξαφνα Ζεραντέ, ποὺ προσπαθεῖ νὰ ἐπιβάλῃ τὴ μόδα τῶν βελούδων, θὰ ἐμφανίσῃ πολλὰ πρωτότυπα μοντέλλα. Ὁ οἶκος ἐξ ἄλλου Λεμὸρ ἐνεφάνισε ἀπὸ τώρα μάλλινα ὑφάσματα τὰ ὁποῖα θὰ περιέχουν καὶ πραγματικὸ Ἀνγκορά, πρᾶγμα ποὺ προσδίδει σ' αὐτὰ μεγαλύτερη θερμότητα καὶ ἐλαστικότητα.

Τὸ γενικὸ συμπέρασμα εἶναι, ὅτι οἱ Παριζιάνες θὰ ντυθοῦν ἐφέτος νεανικὰ καὶ ζεστά. Ὡς πρὸς τὶς τιμὲς τώρα, δὲν ἀξίζει τὸν κόπο νὰ γίνεται λόγος... Αὐτὲς θὰ γίνουν ἄλλωστε γνωστὲς μὲ τὸ ἄνοιγμα τῆς ἐκθέσεως τῶν νέων συλλογῶν. Ἀσφαλῶς δὲ ἡ συγκίνησις, ποὺ θὰ δοκιμάσουν οἱ Παριζιάνες ὅταν πληροφορηθοῦν τὶς τιμὲς τῶν νέων χειμερινῶν φορεμάτων, θὰ εἶναι πολὺ μεγαλύτερη ἀπὸ αὐτή, ποὺ δοκιμάζουν τώρα ἐν ἀναμονῇ τῆς ἐνάρξεως τῆς ἐκθέσεως.

ΕΝΩΣΙΣ ΓΕΩΡΓΙΚΩΝ ΣΥΝΔΕΣΜΩΝ ΠΑΤΡΩΝ ΣΥΝ. Π.Ε.
ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ
Ἡ Ἕνωσις Γεωργικῶν Συνεταιρισμῶν Πατρῶν ἐκθέτει εἰς ἐπαναληπτικὸν μειοδοτικὸν διαγωνισμὸν δι' ἐνσφραγίστων προσφορῶν τὴν κατασκευὴν ἠλεκτρολογικῶν ἐγκαταστάσεων εἰς τὸ ἐν Ἀνθείᾳ Οἰνοποιεῖον της.
Ὁ διαγωνισμὸς διενεργηθήσεται τὴν 8ην Αὐγούστου 1957 ἡμέραν Πέμπτην καὶ ὥραν 11—12 π.μ. εἰς τὰ γραφεῖα τῆς Ἑνώσεως ἐνώπιον ἁρμοδίας πρὸς τοῦτο ἐπιτροπῆς.
Πλείονες πληροφορίαι παρέχονται εἰς τὰ γραφεῖα τῆς Ἑνώσεως καθ' ἑκάστην.
Ἐκ τοῦ Γραφείου

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ

Φέρεται εἰς γνῶσιν τοῦ κοινοῦ ὅτι ὁ Δημήτριος Α. Ματθ