ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

Πέμπτη 15 Αὐγούστου
Σελήνη 20 ἡμερῶν
Ἀνατολὴ 5.42' Δύσις 7.16'
Ἡ Κοίμησις τῆς Θεοτόκου

Δημοσίως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α.Ν. 1092)1938: Διευθυντὴς συντάξεως καὶ προϊστάμενος τυπογραφείου: Χρῖστος Α. Ριζόπουλος Α. Μιχαλακοπούλου 61α.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διημερεύοντα

Παπαχρίστου Κορίνθου 258, Πρόβος Γερμανοῦ 117, Ζαριφόπουλος Πλατεῖα Ὄλγας, Βασιλόπουλος Ἁγίου Νικολάου 65, Σιγαλὸς Γούναρη 45, Στρᾶτος Ἁγίου Ἀνδρέου 114.

Διανυκτερεύοντα

Κουρλαμπᾶς Λ. Πλατ. Γεωργίου Α', Παπαϊωάννου Α. Μαιζῶνος 32, Σιγαλὸς Γεώργ. Γούναρη 45.

Αὔριον Παρασκευὴν

Εὐαγγελόπουλος Ἀρ. Γερμανοῦ 35, Πουλίδας Π. Ἁγίου Ἀνδρέου 95.

Διὰ συνταγὰς Ι.Κ.Α.:

Μιχ. Ζερβόπουλος Γεροκωστοπούλου 26, Πελεκᾶνος Α. Ἀγ. Νικολάου 49, Καραμπᾶς Ἀθ. Γούναρη 42, Ζαριφόπουλος Χαρ. Πλατ. Ὄλγας, Πουλίδας Π. Αγ. Ἀνδρέου 95, Πρόβος Βλ. Γερμανοῦ 117.

Κλινικαὶ Ι.Κ.Α.

Δημ. Νοσοκομεῖον, Ἡλ. Λάζαρη, Κ. Ἀναγνωστοπούλου, Σ. Κατσίνη, Π. Μαγκανάρα, Π. Ρηγκοπούλου, Α. Ἀντωνιάδη, Χ. Τσαβαλᾶ, Π. Κεφαλοπούλου, Γ. Ταβιανίτη, Σ. Χρυσανθάκη, Καραγιαννόπουλου.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΛΥΡΙΚΟΝ (Τηλέφ. 21—11). Θίασος Ἠλιοπούλου. «Παλάτια στὴν ἄμμο».

ΑΙΓΛΗ «Ἡ κόρη τοῦ πρεσβευτοῦ», κατάλληλον.

ΑΛΑΜΠΡΑ (Σινεμασκόπ). «Ὁ Μέγας Ἀλέξανδρος», κατάλληλον.

ΕΣΠΕΡΟΣ (Σινεμασκόπ). «Ὁ μυστηριώδης κ. Κόρυ».

ΖΕΝΙΘ «Δελησταύρου καὶ Ὑδρας», κατάλληλον. Αὔριον «Ἐρωτικὴ θύελλα».

ΟΑΣΙΣ «Ὁ πειρασμός», ἀκατάλληλον.

ΟΥΦΑ «Ἡ Λεωφόρος τοῦ Τρόμου» καὶ «Οἱ κουρσάροι τρομοκρατοῦν τὴν Μοντάνα», ἀκατάλληλον. Αὔριον «Γλέντι, λεπτὰ κι' ἀγάπη», κατάλληλον.

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

14 Αὐγούστου 1957

Γεννήσεις:

Ἄρρενα: Εὐαγγέλλου Ἀλλαμόλα, Ἰωάννου Κοτσοπούλου, Δημητρίου Κτενᾶ, Σωτηρίου Δημητράντζου, Ἀθανασίου Μοσχοπούλου. Θήλεα: Διονυσίου Φαραώ, Σπυρίδωνος Ρούντου.

Θάνατοι:

Βασίλειος Πολλᾶτος, ἐτῶν 10, Σωτήριος Δεπούντης, ἐτῶν 73, Χαρίκλεια Μανωλάτου ἢ Λινάτσα, ἐτῶν 70.

Γάμοι:

Ἀνδρέας Γεντεκάκης, Ρίον, Κατίνα Κατσάνη, Πλάτανος Πατρῶν.

ΦΡΟΥ-ΦΡΟΥ διὰ τὴν συσκευασίαν τῶν φρούτων χονδρικῶς καὶ λιανικῶς. Ρήγα Φερραίου 60, τηλ. 30—77.

—Δεσποινίς μου, σᾶς εὐχαριστῶ γιὰ τὴν κατανόησι ποὺ δείχνετε σ' ἕνα νέο ὀδοντοϊατρό, ποὺ εἶναι στὰ πρῶτα βήματά του καὶ δὲν συνεπλήρωσε τὴν ἐγκατάστασί του!...

ΓΙΑΤΙ;

Γιατί ἔχομε ἀνυπόφορη ζέστη κατὰ τὴν συννεφιά;

Πολλὲς φορὲς τὸ καλοκαίρι, ἐνῷ εἶναι συννεφιά, αἰσθανόμεθα ἐν τούτοις ζέστη μεγάλη καὶ κάποτε ἀνυπόφορη καὶ τότε λέγομεν, ὅτι εἶναι συννεφόκαμμα. Τοῦτο προέρχεται ἐκ τοῦ ὅτι αἱ θερμαντικαὶ ἰδιότητες τοῦ ἡλίου δὲν ἐμποδίζονται ἀπὸ τὰ σύννεφα. Αἱ θερμαντικαὶ αὐταὶ ἰδιότητες τοῦ ἡλίου περιέχονται εἰς τὰς ὑπερύθρους ἀκτῖνας τοῦ ἡλίου, αἱ ὁποῖαι διαπερροῦν τὰ νέφη καὶ φθάνουν μέχρις ἡμῶν. Εἶναι μάλιστα σύνηθες τὸ φαινόμενον νὰ αἰσθανόμεθα μεγάλην ζέστην καὶ ὅταν ὁ οὐρανὸς εἶναι νεφοσκεπής. Αὐτὰς δὲ τὰς ὑπερύθρους ἀκτῖνας κατώρθωσε νὰ ἐκμεταλλευθῇ μὲ κατάλληλα φίλμ ἡ φωτογραφικὴ τέχνη, ὥστε νὰ λαμβάνωνται καλλιτεχνικώτατα φωτογραφίαι ἐν καιρῷ νεφώσεως χωρὶς νὰ ὑπάρχουν εἰς τὰς εἰκόνας ἔντονοι σκιαί, αἱ ὁποῖαι πολλάκις δὲν εἶναι ἀπαραίτητοι.

ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ

ΔΥΟ ΛΑΜΠΑΔΕΣ

Στῆς κορυφῆς τὸ ἐρημοκλῆσι
πόχει ἡ θλιμμένη Παναγιὰ
μυστικὸν δρθρον θὰ σημάνω
θὰ ψάλω, πρὶν ἡ αὐγὴ ροδίση
σεμνὴν ἀγάπης λειτουργιὰ
μὲ τὴν Ἀγάπη μου ἐδῶ πάνω.

Λαμπάδες δυὸ ἀνάφτει ἐκείνη
μ' ἀπόκρυφην ἀποθυμιὰ
στὸ μαρμαρένιο μανουάλι.
—Ὄ,τι θὰ ποῦνε καὶ θὰ γίνῃ
ἀς εἶναι τῆς Ζωῆς σου ἡ μιὰ
καὶ τῆς Ἀγάπης σου ἡ ἄλλη.

Στῆς κορυφῆς τὸ ἐρημοκλῆσι
μὲ τὴν Καλὴ ξαναγυρνῶ
τὸ σήμαντρο γιὰ νὰ σημάνω
θὰ ψάλω, πρὶν ὁ ἥλιος δύση,
ἀγάπης ἅγιο σπερνὸ
μὲ τὴν ἀγάπη μου ἐδῶ πάνω.

Καὶ μπαίνει μὲ λαχτάρα ἐκείνη
καὶ μπαίνω θαρρετὸς μαζί·
παιδὶ κερὶ τάχα ἀνάφτει ἀκόμα;
Ὅπως τὸ εἶπαν καὶ θὰ γίνῃ:
ἀκόμα ἡ ἀγάπη μου θὰ ζῇ
κι' ὅταν μὲ θάψουνε στὸ χῶμα.

Ι. ΓΡΥΠΑΡΗΣ

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ

Ὁ Ἐπαμεινώνδας προσεκλήθη κάποτε ἀπὸ ἕνα φίλο του εἰς ἕνα πολυτελέστατον γεῦμα. Τὴν στιγμὴν ὅμως ποὺ οἱ ὑπηρέτες ἐσέρβιραν διάφορα πλουσιώτατα φαγητά, ὁ Ἐπαμεινώνδας ἠρνήθη νὰ τὰ φάγῃ καὶ παρεκάλεσε τὸν φίλον του νὰ τοῦ σερβίρῃ ἕνα λιτότατον δεῖπνον.

—Γιατί; τὸν ἠρώτησε κατάπληκτος ὁ ἀμφιτρύων.

—Γιὰ νὰ νομίζω, ἂν καὶ βρίσκομαι εἰς τὸ σπίτι σου, πὼς εἶμαι εἰς τὸ δικό μου, ἀπήντησεν ὁ Ἐπαμεινώνδας.

ΑΠΩΛΕΙΑ

Βέλγος περιηγητὴς ἀπώλεσε τὴν 7ην τρέχοντος εἰς Ὀλυμπίαν μικρὸν πράσινον σημειωματάριον μὲ χειρογράφους σημειώσεις. Παρακαλεῖται ὁ εὑρὼν νὰ τὸ παραδώσῃ εἰς τὸ ξενοδοχεῖον «ΑΛΦΕΙΟΣ» Ὀλυμπία καὶ ἀμειφθήσεται γενναίως.

Ὁ Ἰατρὸς ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

Τραύματα

Ἕνα τραῦμα ἠμπορεῖ νὰ εἶναι βαθὺ καὶ νὰ αἱμορραγῇ, ὁπότε θὰ χρειασθῇ πίεσις γιὰ νὰ σταματήσῃ ἡ ροὴ τοῦ αἵματος. Ἂν τὸ τραῦμα εἶναι μεγάλο εἰς ἔκτασιν, πιθανὸν νὰ χρειασθῇ αἱμοστατικὸς ἐπίδεσμος. Τέτοιοι ἐπίδεσμοι γίνονται προχείρως μὲ ἕνα μαντῆλι καὶ μιὰ μικρὴ πέτρα, τοποθετεῖται δὲ σὲ σημεῖον κείμενον μεταξὺ τοῦ τραύματος καὶ τῆς καρδιᾶς καὶ λίγο πιὸ πάνω ἀπὸ τὸ τραῦμα. Ἡ πέτρα μὲ τὸ σφίξιμο πιέζει τὰ αἱμοφόρα ἀγγεῖα καὶ σταματᾶ τὴν κυκλοφορία. Ἂν χρειαστῇ μεγαλύτερο σφίξιμο, βάζουμε κάτω ἀπὸ μιὰ δίπλα τοῦ ἐπιδέσμου ἕγα μολύβι καὶ τὸ στρίβουμε ἐλαφρῶς. Αὐτὸ ἀρκεῖ γιὰ νὰ αὐξήσῃ τὸ σφίξιμο καὶ νὰ σταματήσῃ ἡ ροὴ τοῦ αἵματος. Ὁ αἱμοστατικὸς ἐπίδεσμος πρέπει νὰ εἶναι σφικτός, διότι ἐν ἐναντίᾳ περιπτώσει θὰ προκαλέσῃ μόνον βλάβην. Κάθε δέκα λεπτὰ χαλαρώνετε τὴν πίεσί του γιὰ νὰ ἀποφευχθῇ ἡ βλάβη τῶν ἱστῶν καὶ ὕστερα ξαναδένετε. Ἡ πρώτη αὐτὴ βοήθεια ἔχει μεγάλη σημασία στὶς περιπτώσεις ὅπου ἔχει κοπῆ κάποια ἀπὸ τὶς μεγάλες ἀρτηρίες, ὁπότε ὑπάρχει ὁ κίνδυνος νὰ ἀπολεσθῇ τὸ 1)6 τοῦ ὅλου αἵματος μέσα σὲ λίγα λεπτά. Ὅταν περιποιῆθε ἕνα τραυματία τοῦ ὁποίου ἡ πληγὴ αἱμορραγεῖ, ξαπλῶστε τὸν ὁριζοντίως μὲ τὸ κεφάλι του χαμηλά. Φροντίστε νὰ ἔχῃ ἄφθονο ἀέρα καὶ νὰ εἶναι τὸ σῶμα του ζεστό. Καλέστε τὸ γιατρὸ ἀμέσως.

ΤΟ ΧΙΟΥΜΟΡ

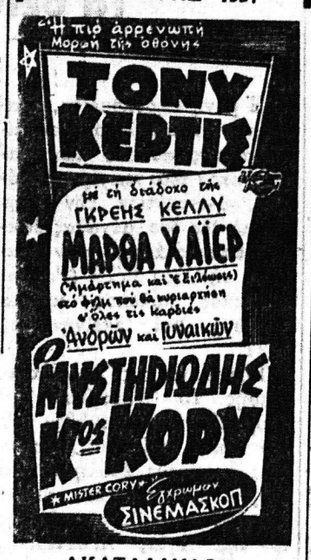
Γιαννάκης: Μπαμπᾶ, τί εἶναι ἕνας πολιτικός;

Μπαμπᾶς: Πολιτικός, παιδί μου, εἶναι ἕνας ἄνθρωπος, ποὺ ὅταν λέῃ «ναί» ἐννοεῖ «ἴσως» κι' ὅταν λέῃ «ἴσως», ἐννοεῖ «ὄχι».

Γιαννάκης: Καὶ τί ἐννοεῖ ὅταν λέῃ «ὄχι»;

Μπαμπᾶς: Ὅταν αὐτὸς ὁ ἄνθρωπος πῇ «ὄχι», νὰ εἶσαι βέβαιος πὼς δὲν εἶναι πολιτικός.

ΕΣΠΕΡΟΣ
ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ ὁλόκληρον τὴν ἑβδομάδα, ἡ ΜΟΝΑΔΙΚΗ ἐφετεινὴ ταινία, ποὺ ἐσημείωσε τὸ ρεκὸρ τῆς ἑβδομαδιαίας προβολῆς εἰς θερινὴν περίοδον!!
ΕΓΧΡΩΜΟΝ - ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 1957



ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Ἐπανῆλθεν ὁ καθηγητὴς ξένων γλωσσῶν κ. Georces Mexis ἀπὸ τὸ εἰς Εὐρώπην ταξείδιόν του καὶ θὰ ἐπαναλάβῃ τὰ μαθήματά του ἀπὸ 1)9)57. Ὁδὸς Μαιζῶνος 5 τηλ. 37—03 ὥρα 8—9 π.μ.

ΝΕΟΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ

Ἀφίχθη καὶ ἐγκατεστάθη εἰς τὴν πόλιν μας ὁ παιδίατρος κ. ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ – ΤΙΜΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ. Ὁ κ. Παπαδημητρίου, πρὸ τῆς ἐγκαταστάσεώς του εἰς Πάτρας, ἦτο ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τῆς Α' Παιδιατρικῆς Κλινικῆς τοῦ Νοσοκομείου Παίδων «Ἀγλαΐα Κυριακοῦ» Ἀθηνῶν, τελευταίως δὲ μετέσχεν εἰς τὸ 8ον Διεθνὲς Παιδιατρικὸν Συνέδριον τῆς Κοπεγχάγης ὡς ὑπάτροφος τοῦ Council for International Organizations of Medical Sciences, προτάσει τῆς Ἑλληνικῆς Παιδιατρικῆς Ἑταιρείας. Δέχεται καθημερινῶς εἰς τὸ ἰατρεῖον του, ὁδὸς Ἁγίου Νικολάου 41.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

(Μῆκος κύματος 198,5)

12.00—12.15 Ἑλληνικὴ μουσικὴ καὶ τραγούδια. 12.15—14.00 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν. 14.00—14.30 Ἑλληνικὸ ποικίλο πρόγραμμα. 14.30—14.45 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν.

19.00—19.30 Δίσκοι ποὺ μᾶς ζήτησαν οἱ ἀκροαταί μας. 19.30—21.15 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν. 21.15—21—45 Ρυθμικὰ συγκροτήματα. 21.45—22.15 Παίζει ἡ ἐλαφρὰ ὀρχήστρα τοῦ Σταθμοῦ μας. 22.15—23.00 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν. 23.00—23.15 Τὸ τέταρτο τῆς Ἀμερικανικῆς Ὑπηρεσίας Πληροφοριῶν.

Ραδιοφωνικὴ ὁμιλία

Σήμερον τὴν 9.15 μ.μ. θὰ μεταδοθῇ ἀπὸ τοῦ Ραδιοφωνικοῦ Σταθμοῦ Πατρῶν, ὁμιλία τοῦ κ. Γιάννη Καραλῆ μὲ θέμα: «Ἡ Κοίμησις τῆς Θεοτόκου στὴν Τέχνη».

Πωλοῦνται μαζὶ ἢ χωριστὰ δύο συνεχόμενα οἰκόπεδα ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Σωσιπάτρου (20 μέτρα ἀπὸ τῆς ὁδοῦ Σολωμοῦ) προσόψεως 9,25 μ. καὶ 9,20 μ. καὶ πήχεων 315 καὶ 260 περίπου. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

ΖΕΝΙΘ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΑΥΡΙΟΝ 8.30-12.30
Ἀνώτερο ἀπὸ τὸν «ΠΥΡΓΟ ΤΩΝ ΚΑΤΑΙΓΙΔΩΝ» καὶ τὴν «ΓΕΦΥΡΑ ΤΗΣ ΑΜΑΡΤΙΑΣ»
Ἀπὸ τὶς ταινίες ποὺ συγκλονίζουν κάθε θεατή... καὶ μένουν ἀξέχαστες γιὰ χρόνια...
Ἕνα παρελθόν... ποὺ σβήνει μόνον μὲ δάκρυ... μόνο μὲ πραγματικὴ ἀγάπη!
... Μιὰ ἀγάπη... ποὺ γιγαντώνεται μόνο μὲ θυσίες
ΕΡΩΤΙΚΗ ΘΥΕΛΛΑ
Θὰ γίνῃ προσκύνημα κάθε γυναίκας... Δίδαγμα κάθε ἀνδρός...
Μὲ τὴν ἀσύγκριτη σὲ ὀμορφιὰ καὶ τέχνη
ΜΑΡΙΑ ΦΕΛΙΞ
καὶ τὸν ἀρρενωπὸ πρωταγωνιστὴ τῶν μεγάλων ἐπιτυχιῶν
ΖΩΡΖ ΜΙΣΤΡΑΛ
Σημ. Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΕΙΝΑΙ ΠΡΩΤΗΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30-12.30
ΔΕΛΗΣΤΑΥΡΟΥ & ΥΙΟΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ
Μὲ τὸν ΒΑΣΙΛΗ ΛΟΓΟΘΕΤΙΔΗ
Κατάλληλον

ΕΟΡΤΑΖΟΝΤΕΣ ΚΑΙΜΗ

Σήμερον ἑορτὴν τῆς Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου δὲν ἑορτάζουν:

Β

Ὁ κ. Π. Βρεττᾶκος δὲν ἑορτάζει οὔτε δέχεται ἀπουσιάζων.

Γ

Ὁ κ. Παναγιώτης Γιαννόπουλος, δημοδιδάσκαλος, δὲν ἑορτάζει οὔτε δέχεται, ἀπουσιάζων.

Θ

Ὁ κ. Πάνος Δημ. Θέμελης, δὲν ἑορτάζει οὔτε δέχεται.

Κ

Ὁ ἱερεὺς Παναγιώτης Κορδᾶς, ἐφημέριος Παραλίας, δὲν ἑορτάζει οὔτε δέχεται λόγῳ πένθους.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Πάνου Καραμπούλη, ἀστυνομικοῦ διευθυντοῦ, δὲν ἑορτάζουν ἀπουσιάζοντες.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Τάκη Καραμούζη, ὑπαστυνόμου, δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται ἀπουσιάζοντες.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Τάκη Καμπισοπούλου δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται ἀπουσιάζοντες.

Ἡ κυρία Γιώτα Ἰωάννου Καραλῆ, δὲν ἑορτάζει.

Μ

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Πάνου Α. Μιντιλογλίτη, δὲν ἑορτάζουν ἀπουσιάζοντες.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Παναγιώτου Μουλίνου δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται λόγῳ ἀσθενείας.

Ὁ κ. Παναγιώτης Μακρυγέννης, ἀξιωματικὸς Π. Υ. Πατρῶν, δὲν ἑορτάζει οὔτε δέχεται ἀπουσιάζων.

Ν

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἀναστασίου Νιαράκη δὲν ἑορτάζουν ἀπουσιάζοντες.

Ξ

Ἡ κ. Μαρία Στεφ. Ξενογιάννη δὲν ἑορτάζει οὔτε δέχεται.

Π

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Τάκη Πολυδωροπούλου δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται.

Σ

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Τάκη Στεφανοπούλου δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Π. Δ. Σκούρα δὲν ἑορτάζουν ἀπουσιάζοντες.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Π. Στασινοπούλου, ἀστυνόμου, δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται ἀπουσιάζοντες.

Τ

Ὁ Κεντρικὸς Λιμενάρχης καὶ ἡ κ. Π. Ταμπουρλοῦ δὲν ἑορτάζοδν οὔτε δέχονται.

Ἡ κ. Μαρία Γεωργ. Τζουμάνη δὲν ἑορτάζει οὔτε δέχεται.

Φ

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἀνδρέου Φραντζῆ, μηχανικοῦ, δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται.

Ὁ κ. Τάκης Φίλιας δὲν ἑορτάζει οὔτε δέχεται λόγῳ πένθους.

Χ

Ὁ κ. Παναγιώτης Χαλκιόπουλος, ἀστυνομικός, δὲν ἑορτάζει οὔτε δέχεται λόγῳ πένθους.

Εἰς τὸν ἑορτάζοντα σήμερον κ. Παν. Καββαδίαν, διευθυντὴν Θ' Περιφερειακῆς Διευθύνσεως ΚΟΜΔΕ, εὐχόμεθα χρόνια πολλά.

Τὸ διοικητικὸν καὶ ἐργατοτεχνικὸν προσωπικὸν ΚΟΜΔΕ Πατρῶν.

ΘΑΛΑΣΣΙΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ ΑΙΓΑΙΟΥ
ΑΔΕΛΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α. Ε.

Τακτικὴ γραμμὴ Ἑλλάδος—Ἰταλίας
Τὸ γνωστὸν ὑπερπολυτελὲς
"ΑΓΓΕΛΙΚΑ"
Ἐκάστην ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 10.30 μ. μ. διὰ ΠΕΙΡΑΙΑ, ΧΑΝΙΑ, ΡΕΘΥΜΝΟΝ, ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ.
Ἐκάστην ΤΡΙΤΗΝ μεσονύκτιον ΣΑΜΗΝ, ΙΘΑΚΗΝ, ΚΕΡΚΥΡΑΝ, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.
Πρακτορεῖον ΙΩΑΝ. ΙΓΓΛΕΣΗ Γωνία Ἑρμοῦ—Ὄθωνος Ἀμαλίας 47, τηλεφ. 21—51.

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

Ἐνοικιάζεται ἰσόγειος οἰκία δι' ὀλιγομελῆ οἰκογένειαν ἐκ τριῶν δωματίων καὶ λοιπῶν βοηθητικῶν χώρων ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Εὐνάρδου 28 καὶ Παντοκράτορος. Πληροφορίαι παρὰ τοῦ κ. Β. Μπαρδάκη Ρ. Φερραίου 42 α'.

Ἐνοικιάζεται οἰκία καινουργὴς μὲ 6 δωμάτια εἰς τὴν ὁδὸν Τερψιθέας πλησίον κτήματος Ἀποστόλου. Πληροφορίαι ἐκεῖ ἢ εἰς τὸ ξενοδοχεῖον «Ἑλλάς».

Κομποδέται εἰδικοὶ πεπειραμένοι ζητοῦνται παρὰ σοβαρᾶς ἐπιχειρήσεως. Συστάσεις ἀπαραίτητοι. Πληροφορίαι Ἑρμοῦ 40, τηλέφωνον 30—46.

Ζητεῖται ὑπηρεσία Παπαφλέσσα 3, Β. Χόνδρον.

Πωλεῖται οἰκία, δύο δωματίων καὶ αὐλῆς, 12ου Συντάγματος 52, εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Πληροφορίαι Ἡλίαν Ρόζον Φαρμακεῖον Γ. Βασιλοπούλου Ἁγ. Νικολάου—Κανακάρη.

Πωλεῖται αὐτοκίνητον φορτοταξὶ μισοῦ τόννου εἰς ἄριστην κατάστασιν καὶ τιμὴν εὐκαιρίας. Πληροφορίαι συνεργεῖον αὐτοκινήτων Τάκη Συνοδινοῦ, Ὄθωνος—Ἀμαλίας 19, τηλ. 42—11.

Πωλεῖται ἄμβυξ (σουμοκάζανο) καινουργὴς χωρητικότητος 1100 κιλῶν εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Πληροφορίαι Γεροκωστοπούλου 7.

Πωλοῦνται κουφώματα εἰς καλὴν κατάστασιν καὶ τιμὴν εὐκαιρίας, πληροφορίαι 38—89.

Πωλοῦνται εἰς τιμὴν εὐκαιρίας τέσσαρα οἰκόπεδα 1400 πήχεων περίπου ἕκαστον, ὑδρεύσεως πηγαδιοῦ, ἀμέσου παροχῆς φωτισμοῦ, ἐπὶ τῆς παραλιακῆς ὁδοῦ ἀρχῆς Μονοδενδρίου. Πληροφορίαι κτηματομεσίτην Νικόλαον Καμπισόπουλον, Μαιζῶνος 98, τηλέφ. 39—89.

Πωλοῦνται οἰκόπεδα, τὸ ἓν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Νόρμαν καὶ Γρηγορίου Ε' καὶ τὸ ἕτερον πλησίον ἐργοστασίου 5 Ε καὶ ἐπὶ τοῦ δρόμου πρὸς Τερψιθέαν. Πληροφορίαι κ. Πάσκουα, Κανακάρη 122 καὶ περίπτερον Σταδίου Παναχαϊκῆς.

Πωλοῦνται οἰκόπεδα ἐντὸς σχεδίου, πλησίον Στρατώνων, μὲ νερὸ διαρκοῦς ροῆς πρὸς 35 δρ. κατὰ πῆχυν. Πληροφορίαι Κορίνθου 248.

Η ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΗΜΕΡΑ

Τὸ ξεκούρασμα εἶναι τέχνη

Τὸ ξεκούρασμα εἶναι μία τέχνη.

Ἐκ πρώτης ὄψεως τὸ πρᾶγμα φαίνεται κάπως παράξενο. Καὶ ὅμως ἡ πεῖρα ἀπέδειξε πὼς ὁ σφιγμένος καὶ συσπασμένος ἄνθρωπος γερνάει, ὅποιος ἐπιτυγχάνει νὰ χαλαρώνῃ τὸν ἑαυτόν του μένει νέος.

Ἐξαφανίστε τὴ σύσπασι τοῦ προσώπου σας καὶ θὰ τὸ ἰδῆτε νὰ γίνεται πιὸ ἁρμονικό, πιὸ ἐλκυστικό. Ἀφῆστε ἐλεύθερο τὸ σῶμα σας καὶ θὰ τὸ ἰδῆτε νὰ σᾶς ὑπακούῃ εὐκολώτερα.

Ἐκεῖνοι ποὺ ἔχουν μιὰ «φυσικὴ γοητεία» εἶναι ἐκεῖνοι ποὺ πάντα νοιώθουν ἄνετα μὲ τὸν ἑαυτό τους καὶ μὲ τοὺς ἄλλους.

Ζητῆστε ἀπὸ τὸ σῶμα σας νὰ ἀναπαυθῇ. Ζητῆστε καὶ ὄχι διατάξετε γιατὶ ὁ καταναγκασμὸς στὸ ζήτημα αὐτὸ εἶναι ἀδύνατος καὶ δὲν θὰ εἶχεν ἄλλο ἀποτέλεσμα παρὰ νὰ αὐξήσῃ τὸ σφίξιμο. Πρέπει νὰ ἐπιθυμήσῃ κανείς πραγματικὰ τὸ ξεκούρασμα γιὰ νὰ ξεκουραστῇ.

Κλεῖστε τὰ μάτια ἁπαλὰ χωρὶς νευρικότητα. Χαλαρώστε τὸν κάθε μυῶνα τοῦ προσώπου σας, καλύψτε τὰ μάτια σας μὲ τὶς παλάμες τῶν χεριῶν σας, χωρὶς νὰ τὰ πιέσετε, μὴν σκέπτεσθε τίποτε, ἀναπνεύστε βαθειὰ. Ἀφῆστε τὰ μάτια σας κλειστὰ καὶ φαντασθῆτε πὼς εἶναι τόσο χαλαρὰ καὶ εὐκίνητα, ὥστε θὰ μποροῦσαν νὰ πέσουν ἀπὸ τὶς κόγχες τους.

Ἐν συνεχείᾳ χαλαρώστε τὸ στόμα σας καὶ τὶς σιαγόνες σας, ἀφῆστε τὸ κεφάλι σας νὰ κλίνῃ ἀβρανές.

Ὅταν μάθετε νὰ ἀναπαύεσθε κάθε φορὰ ποὺ τὸ ἐπιθυμεῖτε καὶ νὰ ἀναπαύεσθε ὁλόκληρο τὸ σῶμα σας, θὰ ἔχετε ἀποκτήσῃ ἕνα ἀπὸ τὰ μυστικὰ τῆς αἰωνίας νεότητος.

Ἡ πιὸ ἁπλῆ μέθοδος ξεκουράσματος εἶναι τὸ ξάπλωμα τοῦ σώματος μὲ τὸ κεφάλι λίγο πιὸ χαμηλὰ ἀπὸ τὰ πόδια. Στὴ θέσι αὐτὴ ἡ ἔλξις ποὺ ἀσκεῖται στὶς ὑγρὲς οὐσίες ποὺ περιέχονται μέσα μας ἀντιστρέφεται, ἡ σπονδυλικὴ στήλη ἀνορθώνεται, ἡ πλάτη γίνεται εὐθύτενής, μερικοὶ μυῶνες ποὺ συνήθως εἶναι ἐλαφρὰ συσπασμένοι, ἀκόμη καὶ ὅταν στεκόμαστε ἢ καθόμαστε χωρὶς προσπάθεια, χαλαρώνονται καὶ αὐτοί. Αἱ τοπικαὶ συμφορήσεις ποὺ μπορεῖ νὰ δημιουργήθηκαν στὰ αἱμοφόρα ἀγγεῖα καὶ στοὺς ἱστοὺς τῶν ποδιῶν, ἀπηλλαγμένες τώρα ἀπὸ τὸ συνηθισμένο φορτίο τους, μποροῦν νὰ διαλυθοῦν. Οἱ κοιλιακοὶ μῦς ἀνακουφίζονται.

Φροντίστε νὰ πάρετε αὐτὴ τὴν ἐπικλινῆ ὁριζοντίωσι κάθε φορὰ ποὺ μπορεῖτε, ἀδιάκριτως ἂν εἶναι πρωί, μεσημέρι ἢ βράδυ.

Ὑπὲρ Ἀσύλου Ἀνιάτων

Ὁ κ. Θεόδωρος Καραγάλας κατέθεσεν εἰς τὸν Σύλλογον «Κοινωνικὴ Ἀλληλεγγύη» καὶ ὑπὲρ τοῦ Ἀσύλου Ἀνιάτων δρχ. 100 εἰς μνήμην τῆς θείας του Κασσιανῆς Θ. Μπέλμπα.

ΟΥΦΑ
ΑΥΡΙΟΝ 8.30-12.30
Στὸ λαχεῖο τοῦ γέλιου ποὺ σᾶς προσφέρει ὕστερα ἀπ' τὴν «Κάλπικη λίρα» ἡ «ΝΕΖΕΡΒΟΣ»
Ὅλοι οἱ θεαταὶ θὰ εἶναι τυχηροί... γιατὶ θὰ χαροῦν τὴν πιὸ κεφάτη ταινία τῆς χρονιᾶς...
2 ὧρες πραγματικῆς χαρᾶς μὲ τὴν ὑπερκωμῳδία
ΓΛΕΝΤΙ, ΛΕΦΤΑ ΚΙ' ΑΓΑΠΗ
Στὸ χαρούμενο συγκρότημα τοῦ γέλιου ἐπὶ κεφαλῆς εἶναι
Ο ΝΤΙΝΟΣ ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ
Ο ΒΑΣΙΛΗΣ ΑΥΛΩΝΙΤΗΣ
Ο ΝΙΚΟΣ ΡΙΖΟΣ
Η ΣΜΑΡΟΥΛΑ ΓΙΟΥΛΗ
Κατάλληλον
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30—12.30
2 ἔργα μαζὶ 2
1ον
ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΤΟΥ ΤΡΟΜΟΥ
2ον
ΟΙ ΚΟΥΡΣΑΡΟΙ ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΟΥΝ ΤΗΝ ΜΟΝΤΑΝΑ
Ἀκατάλληλον

ΑΛΑΜΠΡΑ
ΣΗΜΕΡΟΝ ΚΑΙ ΑΥΡΙΟΝ
8-12.30
Θὰ εἰσαθῆς με τὴν πιὸ βαθειὰ
ΣΥΓΚΙΝΗΣΙ
μπροστὰ στὸν πιὸ
ΑΠΟΘΕΩΤΙΚΟ ΥΜΝΟ
ποὺ συνέθεσε ἡ Τέχνη γιὰ τὴ Δόξα τῆς
αἰώνιας ΕΛΛΑΔΟΣ

UNITED ARTISTS
Ὁ ΜΕΓΑΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ