ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

Κυριακὴ 18 Αὐγούστου
Σελήνης τελευταῖον τέταρτον
Ἀνατολὴ 5.45' Δύσις 7.12'
Φλώρου, Λαύρου, Ἕρμου τῶν μαρτύρων

Σημειώνομεν τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Ν.Δ. 1092)1968: Διευθυντὴς συντάξεως καὶ προϊστάμενος τυπογραφείου: Χρῖστος Α. Ριζόπουλος Ἀ. Μιχαλακοπούλου 61α.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διημερεύοντα

Θεοδωρόπουλος Ἁγίου Νικολάου 37, Καλλιβωκᾶς Κολοκοτρώνη 46, Καραμπᾶς Γούναρη 52, Ραβαζούλας Γερμανοῦ 1, Παπαδημητρίου Πλ. Γεωργίου, Κωνσταντοπούλου Ἁγίου Ἀνδρέου 42.

Διανυκτερεύοντα

Παπαδημητρίου Ἀντ. Πλατ. Γεωργίου Α', Κομνηνὸς Γ. Σταμ. Βουλγάρεως 35.

Αὔριον Δευτέραν

Τσακίρης Δ. Κορίνθου 299, Ζαριφόπουλος Χ. Πλατ. Ὄλγας.

Διὰ συνταγὰς Ι.Κ.Α. :

Γεωργαντόπουλος Ἰ. Ὑψηλάντου 143, Θεοδωρόπουλος Ἀχιλ. Ἁγ. Νικολάου 37, Κοντογιάννης Ἰ. Γούναρη 19, Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ Ἁγίου Ἀνδρέου 42, Κομνηνὸς Γ. Στ. Βουλγάρεως 35.

Κλινικαὶ Ι.Κ.Α.

Δημ. Νοσοκομεῖον, Ἡλ. Λάζαρη, Κ. Ἀναγνωστοπούλου, Σ. Κατσίνη, Π. Μαγκανάρα, Π. Ρηγοπούλου, Α. Ἀντωνιάδη, Χ. Τζαβαλᾶ, Π. Κεφαλοπούλου, Γ. Τσιγκίνη, Σ. Χρυσανθάκη, Καραμανδάνειον.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΛΥΡΙΚΟΝ (Τηλέφ. 21—11). Θίασος Ἠλιοπούλου. «Παλάτια στὴν ἄμμο». Αὔριον «Μακρυκωσταῖοι καὶ Κοντογιώργηδες».

ΑΙΓΛΗ «Ἡ κόρη τοῦ πρεσβευτοῦ», κατάλληλον. Αὔριον «Βηθσαβέε».

ΑΛΑΜΠΡΑ (Σινεμασκόπ). «Ὁ Μέγας Ἀλέξανδρος», κατάλληλον. Αὔριον «Ὁ νόμος τοῦ δρόμου», ἀκατάλληλον.

ΕΣΠΕΡΟΣ (Σινεμασκόπ). «Ὁ μυστηριώδης κ. Κόρυ», ἀκατάλληλον. Αὔριον «Ὁ οὐλαμὸς τῶν γενναίων».

ΖΕΝΙΘ «Ἐρωτικὴ θύελλα», ἀκατάλληλον. Αὔριον «Ἡ δωδεκάτη νύχτα», κατάλληλον.

ΟΑΣΙΣ «Ὁ πειρασμός», ἀκατάλληλον. Αὔριον «Φῶς μέσ' τὴν τρικυμία».

ΟΥΦΑ «Γλέντι, λεφτὰ κι' ἀγάπη», κατάλληλον. Αὔριον «Ὁ δολοφόνος ἀγρυπνεῖ» καὶ «Ἡ φλεγόμενη διάβασις», ἀκατάλληλον.

Ἀριθμὸς 17478

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ

—Ἐπαναληπτικοῦ Προγράμματος Ἀναγκαστικοῦ Πλειστηριασμοῦ ἀκινήτου

Ὁ συμβολαιογράφος Πατρῶν Πέτρος Γεωργίου Ἀναγνωστόπουλος, ἐδρεύων καὶ κατοικῶν ἐν Πάτραις ὡς ἐπὶ τοῦ πλειστηριασμοῦ ὑπάλληλος

Δηλοποιῶ ὅτι :

Συμφώνως πρὸς τὸ ὑπ' ἀριθμὸν τριακόσια τεσσαράκοντα ἕξ (346) τῆς 17 Ἰουλίου 1957 ἔτους ἐπαναληπτικὸν πρόγραμμα ἀναγκαστικοῦ πλειστηριασμοῦ τοῦ δικαστικοῦ κλητῆρος τῶν ἐν Πάτραις Πρωτοδικῶν Βασιλείου Παναγιωτοπούλου, ἐκπλειστηριάζεται ἐνώπιόν μου ἡ ἐνώπιον τοῦ νομίμου ἀναπληρωτοῦ μου τὴν εἰκοστὴν πέμπτην (25ην) τοῦ μηνὸς Αὐγούστου τοῦ ἔτους 1957 ἡμέραν Κυριακὴν καὶ ἀπὸ τῆς 10ης ἕως καὶ τῆς 12ης μεσημβρινῆς ὥρας τῆς αὐτῆς ἡμέρας ἐν Πάτραις καὶ ἔξωθι τοῦ Συμβολαιογραφείου μου κειμένου ὑπὸ τὴν ἐνταῦθα καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Παντανάσσης ὑπ' ἀριθμὸν 37Α τῆς κάτω πόλεως Πατρῶν οἰκίαν ἰδιοκτησίας Χρήστου Μπάρλου τὸ διὰ τῆς ὑπ' ἀριθμὸν 328 κατασχετηρίου ἐκθέσεως τοῦ δικαστικοῦ κλητῆρος τῶν ἐν Πάτραις Πρωτοδικῶν Βασιλείου Παναγιωτοπούλου, κατασχεθὲν ἀκίνητον ἤτοι μία οἰκία τοῦ ὀφειλέτου Κωνστ. Γ. Γκόλα, χημικοῦ, κατοίκου Πατρῶν, ὡς μοναδικοῦ ἐξ ἀδιαθέτου κληρονόμου τῆς ἀποβιωσάσης ἀρχικῆς ὀφειλέτιδος μητρὸς του Ροδούλας χήρας Γεωργίου Γκόλα, κατοίκου Πατρῶν, ἀνώγειος λιθόκτιστος κεραμοσκεπής, ἔχει πρόσοψιν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Βότση ἐφ' ἧς φέρει ἀριθμὸν 53. Τὸ ἀνώγειον ἔχει ἑπτὰ δωμάτια, κουζίναν, λουτρὸ καὶ ἀποχωρητήριον καὶ μικρὸν ἡλιακωτὸν ἐπὶ τῆς κουζίνας ἀρκτικῶς τῆς οἰκίας, τὸ ἰσόγειον ἔχει πέντε δωμάτια καὶ δύο ἀποθήκας. Τὸ ἰσόγειον χρησιμοποιεῖται διὰ χημικὸν ἐργαστήριον τοῦ ὀφειλέτου Κωνστ. Γκόλα, χημικοῦ. Κεῖται αὕτη εἰς τὴν κάτω πόλιν τῶν Πατρῶν τοῦ Δήμου Πατρέων, εἶναι πήχεων ἡ οἰκία μετὰ τῆς περιοχῆς της ἐν γένει 328 πήχεων περίπου, συνορεύεται δὲ γύρωθεν μὲ οἰκίαν κληρονόμων Παν. Στεφανοπούλου, μὲ οἰκίαν Σ. Παπαγεωργίου, μὲ οἰκόπεδον Οὐρανίας Καμπούρη καὶ Διον. Ζουρῆ καὶ μὲ τὴν ὁδὸν Βότση. Ὅτι ὁ πλειστηριασμὸς οὗτος ἐνεργεῖται τῇ ἐπισπεύσει τοῦ δανειστοῦ Μιχαὴλ Χριστοπούλου, κατοίκου Πατρῶν, ἐκτελοῦντος τὴν ὑπ' ἀριθμὸν 439)1956 ἀπόφασιν τοῦ κ. Προέδρου Πρωτοδικῶν Πατρῶν ἐν συνδυασμῷ πρὸς τὴν κοινοποιηθεῖσαν ἐπιταγὴν πρὸς πληρωμὴν καὶ συνεχίζεται ὁ πλειστηριασμὸς βάσει τοῦ ἄρθρου 867 τῆς Πολιτικῆς Δικονομίας, καθ' ὃ ἀποβιωσάσης τῆς ἀρχικῆς ὀφειλέτιδος καὶ κυρίας τῆς πλειστηριαζομένης οἰκίας Ροδούλας χήρας Γ. Γκόλα, καθ' ἧς εἶχεν ἐπιβληθῆ ἡ ὡς ἄνω ἀναγκαστικὴ κατάσχεσις καὶ ἤδη συνεχίζεται κατὰ τοῦ μοναδικοῦ ἐξ ἀδιαθέτου κληρονόμου ταύτης υἱοῦ της Κωνσταντίνου Γκόλα, συνεπείᾳ καὶ τῆς ἀπὸ 17 Ἰουλίου 1957 παραγγελίας πρὸς συνέχισιν τοῦ πλειστηριασμοῦ τοῦ πληρεξουσίου δικηγόρου τοῦ ἐπισπεύδοντος Ἀθανασίου Γιαννοπούλου κατοίκου Πατρῶν, ἵνα ἐκ τοῦ ἐκπλειστηριάσματος πληρωθῇ ὁ ρηθεὶς ἐπισπεύδων τὴν ἀπαιτησίν του δι' ὑπόλοιπον κεφαλαίου δραχμ. 2.047 δύο χιλιάδας τεσσαράκοντα ἑπτά, τὰ ἔξοδα τοῦ παρόντος προγράμματος καὶ τοῦ πλειστηριασμοῦ ἐν γένει καὶ διὰ τὴν ἐντολὴν πρὸς ἐκτέλεσιν δραχμ. τριακόσιαι (300) καθ' ὃ μὴ ἐξοφλήσαντος τὴν ὀφειλήν του καὶ μετὰ τὸν θάνατον τῆς μητρός τοῦ διωκομένου ὡς ἄνω ὀφειλέτου Κωνσταντίνου Γκόλα. Ἡ πλειστηριαζομενη οἰκία ἐξετιμήθη κατὰ τὴν κατάσχεσιν εἰς δραχμὰς ἑκατὸν εἴκοσι χιλιάδας (120.000) ὡς πρώτη δὲ προσφορὰ ὁρίζεται ἐκ μέρους τοῦ ἐπισπεύδοντος τὸ 1)4 ἐν τέταρτον τῆς κατὰ τὰ ἄνω γενομένης ἐκτιμήσεως ἤτοι τὸ [illegible]σὸν τῶν δραχμῶν τριάκον[illegible] χιλιάδων (30.000). Ἐν περιπτώσει μὴ κατακυρώσεως τοῦ ἐκπλειστηριάσματος ὑπὸ τοῦ τελευταίου ὑπερθεματιστοῦ θέλει ἐνεργηθῇ ἀναπλειστηριασμὸς εἰς βάρος αὐτοῦ καὶ διὰ τὰς δαπάνας καὶ τὴν διαφορὰν τοῦ ἀναπλειστηριάσματος πρὸς τὸ ἐκπλειστηρίασμα. Ὅτι ἡ κατακύρωσις γενήσεται εἰς τὸν τὰ πλείονα προσφέροντα καὶ ἐπὶ τῇ καταβολῇ τοῦ ἐκπλειστηριάσματος τοῖς μετρητοῖς, διδομένου τοῦ σημείου τῆς κατακυρώσεως διὰ σκηπανου κρουομένου τρὶς ἐπὶ τῆς τραπέζης ὑπὸ τοῦ ἁρμοδίου κήρυκος τῇ ἐντολῇ μου μετὰ τρία λεπτὰ ἀπὸ τῆς δωδεκάτης ὥρας τῆς μεσημβρίας. Ὅτι οἱ διὰ τρίτους τυχὸν πλειοδοτοῦντες ὀφείλουσι νὰ δηλώσωσι τοῦτο πρός με. Τὸ φερέγγυον ἑκάστου πλειοδότου ἐναπόκειται εἰς τὴν ἀπόλυτον κρίσιν μου. Ὅτι ἡ πλειστηριαζομένη οἰκία πλειστηριάζεται ἄνευ οὐδεμιᾶς εὐθύνης τοῦ ἐπισπεύδοντος καὶ δι' οἱονδήποτε λόγον, ὀφείλουσι δὲ οἱ πλειοδοτοῦντες νὰ λάβωσι πρὶν γνῶσιν τῆς ἐκτάσεως καὶ τῆς καταστάσεως τοῦ πλειστηριαζομένου ἀκι-νήτου καὶ τῶν ὅρων τοῦ παρόντος καὶ ἐν πλήρει γνώσει ὄντες τούτων νὰ πλειοδοτήσωσι, δὲν θέλουσι δὲ ἀποκτήσει πλείονα δικαιώματα ἐπ' αὐτῆς ἢ ὅσα χαίρει ἐπ' αὐτῆς ὁ ὀφειλέτης. Προσκαλοῦνται ὅθεν οἱ βουλόμενοι νὰ γίνωσιν ἀγορασταὶ ὅπως προσέλθωσι κατὰ τὸν ἄνω τόπον καὶ χρόνον καὶ πλειοδοτήσωσιν ἀφοῦ καταβάλωσιν εἰς τὸν ἐπὶ τοῦ πλειστηριάσμοῦ ὑπάλληλον ἀνάλογον ἐγγύησιν. Ἐγένετο ἡ παροῦσα ἐν Πάτραις σήμερον τὴν δεκάτην ἕκτην (16ην) τοῦ μηνὸς Αὐγούστου τοῦ χιλιοστοῦ ἐννεακοσιοστοῦ πεντηκοστοῦ ἑβδόμου 1957 ἔτους ἡμέραν Παρασκευὴν καὶ ἐν τῷ συμβολαιογραφείῳ μου κειμένῳ ὑπὸ τὴν ἐνταῦθα καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Παντανάσσης ὑπ' ἀριθ. 37 α' τῆς κάτω πόλεως Πατρῶν κειμένην οἰκίαν ἰδιοκτησίας Χρήστου Μπάρλου.

Ὁ Συμβολαιογράφος Πατρῶν (Τ. Σ.) Π. Γ. Ἀναγνωστόπουλος

—Ἀπλούστατα, ἂν ἐπιμείνῃ κανεὶς νὰ παίξω, θέλω νὰ τὸ ἔχω πρόχειρο!

ΓΙΑΤΙ;

Γιατὶ κιτρινίζουν τὰ φύλλα τῶν δένδρων;

Ὑπάρχουν πράγματα ποὺ ἡ πολυκαιρία τὰ κάνει ν' ἀλλάζουν χρώματα: νὰ πρασινίζουν ἢ νὰ μαυρίζουν. Τὰ περισσότερα, ὅμως, κιτρινίζουν, τὸ δὲ κίτρινον αὐτὸ χρῶμα ποὺ ἀποκτοῦν κατὰ τὸ φθινόπωρον εἶναι ἐκεῖνο ποὺ μᾶς κάνει νὰ λέμε, ὅτι τὰ φύλλα, εἴτε οἱ βλαστοὶ καὶ τὰ κοπτόμενα κλωνάρια ξηραίνονται. Τὸ κιτρίνισμα τῶν φύλλων προέρχεται ἀπὸ μίαν χρωστικὴν οὐσίαν ποὺ ἐμπερικλείεται μέσα εἰς κάθε φύλλον μαζὶ μὲ διάφορα ἄλλα χρώματα. Ἕνα ἀπὸ αὐτὰ τὰ χρώματα εἶναι καὶ τὸ πράσινον, τὸ ὁποῖον εἰς ὡρισμένην ἐποχὴν τοῦ ἔτους προηγεῖται τῶν ἄλλων, καταλαμβάνει τὴν πρωτεύουσαν θέσιν καὶ παραμένει ἐπὶ πολλοὺς μῆνας κυρίαρχον. Μὲ τὸ πέρασμα τοῦ χρόνου ὑποχωρεῖ καὶ ἀντικαθίσταται ἀπὸ τὸ κίτρινον, ποὺ εἶναι ἐπίσης μία σκόνη χρωματιστὴ εὑρισκομένη εἰς κάθε φύλλον δένδρου. Τὸ κίνρινον εἶναι τὸ χρῶμα τῆς παρακμῆς των.

ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ

ΠΟΘΟΣ

Μήτε τῆς νίκης τ' ἀλαλάγματα
μήτε τῆς δόξας τὸ μεθύσι!
Παρ' τα καὶ δόσ' μου ἕνα ἀπο-
[κοίμισμα
σὲ κάποιο κάμπο πῶχει ἀνθίσει.

Στὸ μέτωπό μου δὲν ἐπόθησα
δάφνης χρυσόδετο στεφάνι:
τῆς χλόης τὸ ταπεινὸ στεφάνωμα
στὸν ἴσκιο μιᾶς ἐλιᾶς — μοῦ
[φάνει.

Γ. ΔΡΟΣΙΝΗΣ

Ὁ Ἰατρὸς ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

Τρώγετε ἀργὰ

Ἐνῶ οἱ τρόποι πολλῶν ἀνθρώπων καὶ ἡ συμπεριφορά των μπορεῖ νὰ εἶναι ἄψογοι, αἱ συνήθειαί των, αὐταὶ ποὺ ἀφοροῦν τὸ φαγητό τους, μπορεῖ νὰ εἶναι πολὺ ἄσχημοι. Οἱ ἄνθρωποι τῆς ἐποχῆς μας ἔχουν προσαρμοσθῆ ὡς πρὸς τὸ ζήτημα τοῦτο, στὸν ταχὺ ρυθμὸ τῆς σημερινῆς ζωῆς. Εἰς ὅλας των τὰς ἐκδηλώσεις εἶναι ταχεῖς, ἀκόμη καὶ κατὰ τὸ πρόγευμα, τὸ γεῦμα καὶ τὸ δεῖπνον.

Ὀλίγοι εἶναι ἐκεῖνοι ποὺ μασοῦν καλὰ τὴν τροφήν των. Οἱ περισσότεροι τὴν καταπίνουν καὶ αὐτὸ βλάπτει φοβερὰ τὸ στομάχι. Ἡ πέψις ἀρχίζει εἰς τὸ στόμα. Ὅταν πίνετε μιὰ «γουλιὰ» καφέ, τσάϊ, γάλα ἢ ὁποιοδήποτε ἄλλο ὑγρὸ διὰ νὰ μπορέσετε νὰ καταπιῆτε τὴν τροφὴ ποὺ δὲν ἔχετε μασήσει καλά, ἐμποδίζετε μέρος αὐτῆς τῆς πέψεως. Ἡ καλὴ μάσησις δὲν εἶναι μόνον ἀπαραίτητος διὰ τὴν καλὴν πέψιν, ἀλλὰ εἶναι καὶ ἄσκησις τῶν σιαγόνων καὶ ὀδόντων.

Ὅσοι ἐνδιαφέρεσθε νὰ μὴ παχύνετε νὰ ἔχετε ὑπ' ὄψιν σας τὸ ἑξῆς: Ἐὰν μασᾶτε διπλασίαν ὥραν ἀπ' ὅ,τι συνήθως, θὰ τρώγετε κατὰ τὸ ἥμισυ. Ἐπὶ πλέον ἀπολαμβάνετε τὸ φαγητὸν περισσότερον. Τὸ νὰ καταπίνετε ἀμάσητον τὴν τροφήν σας εἶναι ἁπλῶς μία κακὴ συνήθεια, ποὺ πρέπει νὰ τὴν κόψετε. Εἰς αὐτὸ ἠμπορεῖ νὰ σᾶς βοηθήσῃ τὸ νὰ ἀκοῦτε τὴν ὥρα τοῦ φαγητοῦ μία ἡσυχη μουσική.

Πολλοὶ ἀπὸ ἐσᾶς ἔχετε γραμμόφωνον ἢ ραδιόφωνον εἰς τὸ σπίτι σας. Προσπαθῆστε λοιπὸν νὰ ἐφαρμόσετε τὴν μέθοδον αὐτήν.

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ

Μιὰ Ἀθηναία ἠρώτησε κάποτε μιὰ Σπαρτιάτισσα τί προῖκα εἶχε δώσει εἰς τὸν ἄντρα της.

—Τὴν ἀγνότητά μου !- ἀπήντησεν ἡ Σπαρτιᾶτις.

ΤΟ ΧΙΟΥΜΟΡ

Ὁ καθηγητὴς τῶν Μαθηματικῶν, διδάσκων στοιχεῖα τῆς ἀστρονομίας :

—Ὑποθέσατε ὅτι ἡ κεφαλή μου παριστάνει τὴν γῆν καὶ ὅτι ὁ ἥλιος πέφτει καθέτως ἐπ' αὐτῆς. Ὅλα τὰ ἐπ' αὐτῆς ζῶα θὰ ἔχουν μεσημέρι.

ΣΙΝΕ Ὀάσις

ΑΥΡΙΟΝ

Ἕνα πραγματικὸ ἀριστούργημα

ΦΩΣ ΜΕΣ' ΤΗΝ ΤΡΙΚΥΜΙΑ

Στὴ δύση τῆς ζωῆς... ἕνα φῶς... μιὰ τρικυμία παθῶν

Στὴν ἄνοιξη τῆς ζωῆς... ἕνας πόθος... μιὰ χίμαιρα... μιὰ τόλμη

Ὅ,τι κι' ἂν λεχθῆ δὲν μπορεῖ ν' ἀποδώσῃ τὴν πραγματικότητα, τὸν λεπτὸν συναισθηματισμό, τῆς πανώριας ἐρωτικῆς σκηνῆς μὲ τὶς πιὸ συγκινητικὲς καὶ συναρπαστικὲς ἐξελίξεις ποὺ μόνον ἕνας σκηνοθέτης σὰν τὸν ΣΑΜ ΓΚΟΛΝΤΟΥΙΝ μπορεῖ νὰ δώσῃ

Πρωταγωνιστοῦν :

ΤΕΡΕΖΑ ΡΑΪΤ
Φ. ΓΚΡΕΗΝΤΖΕΡ

ΣΗΜ. Συνιστῶμεν ὑπευθύνως καὶ δηλοῦμεν ἀνεπιφυλάκτως ὅτι πρόκειται περὶ ἀριστουργήματος μνημειώδους τέχνης καὶ ἐρωτικῆς δραματικότητος

★

ΣΗΜΕΡΟΝ

Ο ΠΕΙΡΑΣΜΟΣ

Ρεαλιστικὴ ἑλληνικὴ ταινία

Ὥρα ἐνάρξεως 7.30 μ.μ. πρὸς ἀποφυγὴν προβλεπομένου συνωστισμοῦ

Ἀκατάλληλον

ΙΑΤΡΟΣ

Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

Εἰδικὸς Δερματολόγος

ΡΙΖΙΚΗ ΘΕΡΑΠΕΙΑ ΔΙ' ΑΚΤΙΝΩΝ :

Ἀγγειωμάτων, Ἐπιθηλιωμάτων (Μούρων) Τριχοφύτων, Κασίδας, Περιονύξεων

ΚΙΡΣΟΙ ΑΝΕΥ ΕΓΧΕΙΡΗΣΕΩΣ

Ἀποτριχώσεις

ΕΡΜΟΥ-ΚΑΝΑΚΑΡΗ 118 ΤΗΛ. 30-61

ΓΡΑΦΕΙΑ Κεντρικὰ καὶ καινουργῆ μὲ ὅλα τὰ κομφόρ ἐνοικιάζονται ὁδὸς Ρ. Φερραίου 60 — Τηλέφ. 30—77.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Εἰς τοὺς ἀνταλλάξαντας δακτύλιον ἀρραβῶνος ἀγαπητόν μου ἐξάδελφον ΔΙΟΝΥΣΙΟΝ ΣΠ. ΜΙΧΑΗΛ καὶ δίδα ΞΑΚΟΥΣΤΗ ΚΑΛΑΜΑ ἀφιερώνω χιλιάδες εὐχές.

Βαρβάρα Δημητρίου

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

17 Αὐγούστου 1957

Γεννήσεις :

Ἄρρενα : Κωνσταντίνου Βαβάτσικου, Σπυρίδωνος Ζησιμοπούλου, Στεφάνου Γράψα. Θῆλυ : Διονυσίου Παπαγεωργοπούλου.

Θάνατοι :

Ἡρακλῆς Πελεκᾶνος, ἐτῶν 73.

Γάμοι :

Γεώργιος Καρναβᾶς, Βλασία Καλαβρύτων, Ἀναστασία Τζιμίκου, Βραχνέϊκα.

Ἀθανάσιος Ζαφειρόπουλος, Πύργος, Πηνελόπη Μανδρᾶ, Ἀθῆναι.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

(Μῆκος κύματος 198,5)

8.00 Κλασσικὴ μουσική. 8.15 Μετάδοσις τῆς Θείας Λειτουργίας ἐκ τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως Πατρῶν. 9.30 Τραγούδια ἀπ' ὅλην τὴν Ἑλλάδα. 10.00 Ἡ ἐκπομπὴ τῶν Ἑνόπλων Δυνάμεων. 10.30 Ἐκλεκτοὶ συνεργάται μας. 10.40 Τραγούδια ποὺ ἀρέσουν σὲ ὅλους. 11.00 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν. 13.15 Ἕνα εὔθυμο πρόγραμμα. 13.45 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν.

19.00 Παίζει τὸ λαϊκὸ συγκρότημα τοῦ Ἀγγέλου Δροσοπούλου. 19.30 Ἑβδομαδιαία ἐμπορικοοικονομικὴ ἀνασκόπησις τοῦ κ. Σπύρου Δουκάκη. 19.40 Ξένες ἐλαφρὲς ὀρχήστρες. 20.00 Παίζει ἡ Ἐλαφρὰ Ὀρχήστρα τοῦ Σταθμοῦ μας. 20.30 Ρυθμικὰ συγκροτήματα. 20.45 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν. 23.00 Μουσικὴ χοροῦ.

ΕΣΠΕΡΟΣ

ΑΥΡΙΟΝ 8.30-12.30

Δρᾶσις !... Καὶ πάλι δρᾶσις !... Δρᾶσις ποὺ δὲν σταματᾶ, ἐνόσῳ οἱ ἀντίπαλοι στέκουν στὰ πόδια τους ὀρθοί ! Μιὰ «τρανταχτὴ» ταινία, σὰν ἠφαίστειο παθῶν ἐν ἐκρήξει

Ο ΟΥΛΑΜΟΣ ΤΩΝ ΓΕΝΝΑΙΩΝ

Ὅσοι ἀγαποῦν τὰ ἔργα μὲ τὶς κοχλάζουσες περιπέτειες, θὰ ἐκτιμήσουν κατ' ἀξίαν τοὺς πρωταγωνιστὰς τῆς νευρώδους αὐτῆς ταινίας

ΤΖΟΕΛ ΜΑΚ ΡΕ
ΒΕΡΟΝΙΚΑ ΛΕΝΚ

★

ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30—12.30

Ο ΜΥΣΤΗΡΙΩΔΗΣ Κος ΚΟΡΥ

Ἔγχρωμον
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
Ἀκατάλληλον

ΚΑΡΔΙΑΚΑ ΝΟΣΗΜΑΤΑ

ΙΑΤΡΟΣ

ΜΙΧ. ΣΤΑΘΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Ἐγκατάστασις νεωτάτου τύπου μηχανήματος καρδιογραφίας δι' ἀκριβῆ διάγνωσιν καρδιακῶν νοσημάτων

ΠΑΤΡΑΙ
Κανακάρη 157,
Τηλ. 20—86

ΑΙΓΛΗ

ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

ΣΗΜΕΡΟΝ

Μία ὑπέροχη αἰσθηματικὴ περιπέτεια

Η ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΠΡΕΣΒΕΥΤΟΥ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

★

ΑΥΡΙΟΝ

Μία ἐπικίνδυνος γυναῖκα ἀνάμεσα στοὺς ἄνδρες τῆς Λεγεῶνος τῶν Ξένων—Συγκλονιστικό—ἐξωτικό — μυστηριῶδες — γοητευτικό—συναρπαστικὸ

ΒΗΘΣΑΒΕΕ

ΝΤΑΝΙΕΛ ΝΤΑΡΙΕ

ΝΕΑ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΩΤΟ — ΡΙΝΟ — ΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΚΗ
«Ο ΤΙΜΙΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ»

ΓΕΩΡ. Α. ΜΑΡΚΟΥ

Χειρουργοῦ Ὠτορινολαρυγγολόγου τῆς Ὠτο — Ρινο — Λαρυγγολογικῆς Κλινικῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν «Νοσοκομεῖον Ἑλληνικὸς Ἐρυθρὸς Σταυρὸς»

Ἡ Κλινικὴ ἤρχισε λειτουργοῦσα ἐν Πάτραις, ὁδὸς Ἁγίου Ἀνδρέου 107, διαθέτουσα τελειοτάτου τελευταίου τύπου μηχανήματα καὶ κλίνας α' β' καὶ γ' θέσεως

ΝΕΑ

ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ - ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ

Κ. ΧΑΤΖΗ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ — ΜΑΙΕΥΤΗΡΟΣ — ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΥ
Διδάκτορος Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν

ΕΠΙ ΣΕΙΡΑΝ ΕΤΩΝ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΙΑΤΡΟΥ ΜΑΙΕΥΤΗΡΙΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ,
Κορίνθου 290 καὶ Μιαούλη, τηλ. 42—64

ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ ΑΔΕΛΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α.Ε

ΓΡΑΜΜΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ

α)π **"ΑΓΓΕΛΙΚΑ"**

Ἑκάστην ΤΡΙΤΗΝ μεσονύκτιον διὰ ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ (μέσῳ ΣΑΜΗΣ, ΙΘΑΚΗΣ, ΚΕΡΚΥΡΑΣ). Ἐπιστροφὴ Παρασκευὴν 10.30 μ. μ. διὰ ΠΕΙΡΑΙΑ—ΚΡΗΤΗΝ.

α)π **"ΑΙΓΑΙΟΝ"**

Ἕκαστον Σάββατον 2 μ. μ. ἐκ (Πειραιῶς) κατ' εὐθεῖαν ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ—ΒΕΝΕΤΙΑΝ.

Ἄφιξις εἰς Βρινδήσιον Κυριακὴν 1 μ.μ. καὶ εἰς τὴν Βενετίαν Δευτέραν 4 μ.μ.

Ἑκάστην ΠΕΜΠΤΗΝ 12 μεσημβρινὴν ΤΗΝΟΝ—ΡΟΔΟΝ

Πρακτορεῖον : ΙΩΑΝΝΟΥ ΙΓΓΛΕΣΗ
Γωνία Ἑρμοῦ—Ὄθωνος—Ἀμαλίας 47
Τηλέφ. 21—51

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

Ἀπωλέσθησαν παρὰ πτωχῆς ἐργατρίας δρ. 250, τὴν μεσημβρίαν τοῦ Σαββάτου εἰς τὸ λεωφορεῖον Τσαούση. Παρακαλεῖται ὁ εὑρὼν νὰ τὰ δώσῃ εἰς τὸ ἐργοστάσιον Λαδοπούλου κ. Δέσποιναν Κοντονῆ.

Ἐνοικιάζεται ἰσόγειος οἰκία δι' ὀλιγομελῆ οἰκογένειαν ἐκ τριῶν δωματίων καὶ λοιπῶν βοηθητικῶν χώρων ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἐὐνάρδου 28 καὶ Παντοκράτορος. Πληροφορίαι παρὰ τοῦ κ. Β. Μπαρδάκη Ρ. Φερραίου 42 α'.

Ἐλαιοτριβεῖον πωλεῖται εἰς ἀρίστην κατάστασιν, ἕνα ζεῦγος χειροκίνητον μὲ βίντζι καὶ λοιπὰ χρειώδη, εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Πληροφορίαι Καραγεῶργον Γεώργιον Κανακάρη 101 τηλέφ. 43—24 Πάτραι.

Κομποδέται εἰδικοὶ πεπειραμένοι ζητοῦνται παρὰ σοβαρᾶς ἐπιχειρήσεως. Συστάσεις ἀπαραίτητοι. Πληροφορίαι Ἑρμοῦ 40, τηλέφων 30—46.

Πωλεῖται οἰκία τριῶν δωματίων καὶ λοιπῶν χρειωδῶν, εἰς τὰς ἀρχὰς τῆς ὁδοῦ Ἀλεξίου Ὑψηλάντου εἰς τιμὴν εὐκαιρίας λόγῳ ἀναχωρήσεως τοῦ ἰδιοκτήτου. Πληροφορίαι Βασίλειον Καλλισώρην, Ἀλ. Ὑψηλάντου 35 (ἀρτοποιεῖον).

Πωλεῖται αὐτοκίνητον φορτοταξὶ μισοῦ τόννου εἰς ἀρίστην κατάστασιν καὶ τιμὴν εὐκαιρίας. Πληροφορίαι συνεργεῖον αὐτοκινήτων Τάκη Συνοδινοῦ, Ὄθωνος—Ἀμαλίας 19, τηλ. 42—11.

Πωλοῦνται εἰς τιμὴν εὐκαιρίας τέσσαρα οἰκόπεδα 1400 πήχεων περίπου ἕκαστον, ὑδρεύσεως πηγαδιοῦ, ἀμέσου παροχῆς φωτισμοῦ, ἐπὶ τῆς παραλιακῆς ὁδοῦ ἀρχῆς Μονοδενδρίου. Πληροφορίαι κτηματομεσίτην Νικόλαον Καμπισόπουλον, Μαιζῶνος 98, τηλέφ. 39—89.

ΛΟΥΤΡΑ ΤΕΡΨΙΘΕΑΣ

Ἀπὸ αὔριον 19 Αὐγούστου ἀρχεται βραδυνὸν δρομολόγιον διὰ τοὺς ἐργαζομένους

Ὥρα ἀναχωρήσεως ἐκ τῆς πλατείας Γεωργίου 8.30 βραδυνὴ

Τηλέφωνον Λουτρῶν 35—86

ΣΤΕΦ. Δ. ΤΣΑΤΣΟΣ

ΙΑΤΡΟΣ

Ὁδὸς Ἰωνίας 100
ΠΑΤΡΑΙ

Πρόληψις καὶ θεραπεία καρδιοπαθειῶν, ριζικὴ θεραπεία βρογχικοῦ ἀσθματος, βρογχικῶν, νεφρολιθιάσεων, ἀρθριτικῶν, ἐπιληψίας

ΙΑΤΡΟΙ

ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ Ἰατρὸς ἰδικὸς φυματιολόγος, δέχεται καθ' ἑκάστην ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου 30, Ὑψηλὰ Ἀλώνια, τηλ. 35—58. Ἀκτῖνες Χ.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Α. ΠΑΠΑΘΕΟΔΩΡΟΥ χειρουργὸς ὀδοντίατρος. Δέχεται καθ' ἑκάστην Ἑρμοῦ — Κανακάρη 127.

***

Δερματολόγος, ἀφροδισιολόγος Ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ Βούρβαχη 8 (πλατεῖα Γεωργίου Α' 30) τηλ. 28—77 αἰσθητικὴ, δερματολογία (ἀποτριχώσεις κλπ) σεξουαλικαὶ παθήσεις.

***

Δερματολόγος