ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

Τετάρτη 21 Αὐγούστου
Σελήνη 26 ἡμερῶν
Ἀνατολὴ 5.47΄ Δύσις 7.08΄
Θαδδαίου ἀποστόλου,
Βάσσης, Πιστοῦ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α.Ν. 1092)1938: Διευθυντὴς συντάξεως καὶ προϊστάμενος τυπογραφείου: Χρῖστος Α. Ριζόπουλος Α. Μιχαλακοπούλου 61α.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διανυκτερεύοντα

Δαδιώτης Β. Ἁγ. Νικολάου 11, Μανδραγοῦ Ἀλ. Ὑψηλάντου 156.

Διὰ συνταγὰς Ι.Κ.Α.:

Παπαχρίστου Ι. Κορίνθου 258. Βαγενᾶς Κ. Μαιζῶνος 90, Καλλιβωκᾶς Δ. Κολοκοτρώνη 26, Σιγαλὸς Γ. Δημ. Γούναρη 45, Μανδραγοῦ Χριστ. Ὑψηλάντου 156, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146.

Κλινικαὶ Ι.Κ.Α.

Δημ. Νοσοκομεῖον, Ἠλ. Λάζαρη, Κ. Ἀναγνωστοπούλου, Σ. Καταίνη, Π. Μαγκανάρα, Π. Ρηγοπούλου, Α. Ἀντωνιάδη, Χ. Τζαβαλᾶ, Π. Κεφαλοπούλου, Γ. Ταχιώτη, Σ. Χρυσανθάκη, Καραμανδάνειον.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΛΥΡΙΚΟΝ (Τηλ. 21—11). Θίασος Ἡλιοπούλου. «Ἡ μαρκησία τῆς φτωχογειτονιᾶς».

ΑΙΓΛΗ «Βηθσαβέε», ἀκατάλληλον.

ΑΛΑΜΠΡΑ «Οἱ πειραταὶ τοῦ Μεξικοῦ», ἀκατάλληλον.

ΕΣΠΕΡΟΣ «Ὁ οὐλαμὸς τῶν γενναίων», ἀκατάλληλον.

ΖΕΝΙΘ «Ἡ δωδεκάτη νύχτα», κατάλληλον.

ΟΑΣΙΣ «Φῶς μέσ' τὴν τρικυμία», κατάλληλον.

ΟΥΦΑ «Ἡ πόλις τοῦ θανάτου» καὶ «Σκλάβες στὸ Ράϊχ», ἀκατάλληλα.

Θέατρον ΜΕΜΟΥ (Γλυφάδα). Κάθε βράδυ Κουκλοθέατρο καὶ Καραγκιόζης.

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

20 Αὐγούστου 1957

Γεννήσεις:

Ἄρρενα: Κωνστ. Ντζούφα, Σωτηρίου Καραγιαννάκη, Βασιλείου Σκορδίλη, Κωνσταντίνου Μαράκα. Θῆλυ: Ἀλεξάνδρου Παρίση.

Θάνατοι:

Ἄννα Βικάτου, ἐτῶν 58.

Γάμοι:

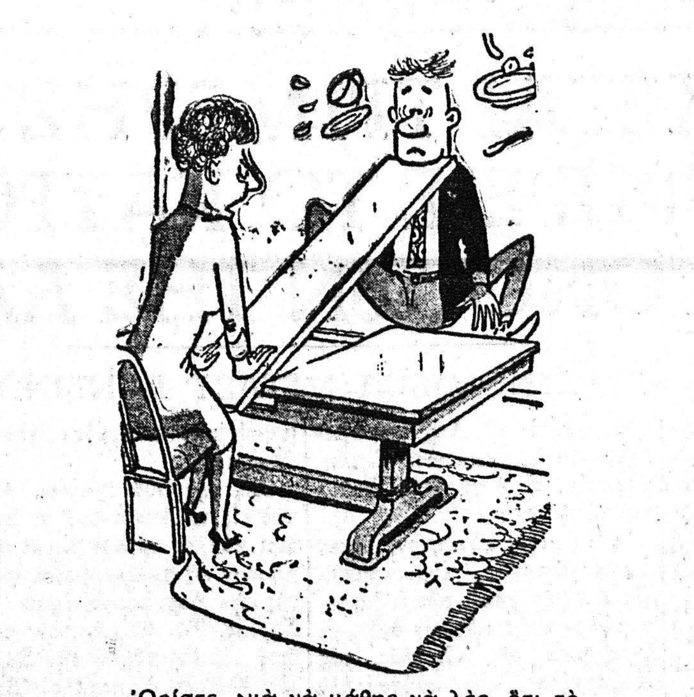
Κωνσταντῖνος Μεντζελόπουλος, Πάτραι, Ζωὴ Γιαννακοπούλου, Πάτραι.

Ἀνδρέας Παλούμπης, Δεμέστιχα Καλαβρύτων, Διονυσία Λέκκα, Λεσινίτσα Ἠπείρου.

Μέλλοντες γάμοι

Γνωστοποιεῖται συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 1369 τοῦ Ἀστικοῦ Κώδικος, ὅτι ὁ Χαράλαμπος Θεοδωρόπουλος τοῦ Δημητρίου καὶ τῆς Κατίνας τὸ γένος Ἀνυφαντῆ γεννηθεὶς καὶ κατοικῶν εἰς Πάτρας καὶ ἡ Ἀλεξάνδρα Ἀθανασοπούλου τοῦ Ἰωάννου καὶ τῆς Νικολίτσας τὸ γένος Κανελλοπούλου γεννηθεῖσα καὶ κατοικοῦσα εἰς Ἀποστόλους Σαγεΐκων μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον εἰς Ἀποστόλους Σαγεΐκων.

ΓΡΑΦΕΙΑ Κεντρικὰ καὶ καινουργῆ μὲ ὅλα τὰ κομφὸρ ἐνοικιάζονται ὁδὸς Ρ. Φερραίου 60 — Τηλέφ. 30—77.



—Ὁρίστε, γιὰ νὰ μάθης νὰ λὲς ὅτι τὸ φαγητὸ δὲν εἶναι καλό!

ΓΙΑΤΙ;

Γιατί ἡ φλόγα δὲν εἶναι θερμὴ εἰς τὸ κέντρον;

Ἐὰν ἦτο δυνατὸν νὰ θέσωμεν μὲ ταχύτητα τὴν κεφαλὴν ἑνὸς σπίρτου, εἰς τὸ κέντρον μιᾶς φλόγας κηρίου ἢ ἄλλου σπίρτου, θὰ παρατηρούσαμε μὲ ἔκπληξιν ὅτι δὲν θὰ ἐγένετο ἀνάφλεξις. Πράγματι ἡ φλόγα εἰς τὸ κέντρον της ὄχι μόνον δὲν εἶναι θερμή, ἀλλὰ δὲν εὐνοεῖ καθόλου τὴν καῦσιν. Τοῦτο συμβαίνει διότι ἡ φλόγα δὲν εἶναι κάτι τὸ ὁμοιογενές, ἀλλὰ ἀποτελεῖται ἀπὸ τρεῖς ἐντελῶς διαφορετικὰς ζώνας. Ἡ ζώνη τοῦ κέντρου εἶναι σκοτεινόχρωμος καὶ ἀποτελεῖται ἀπὸ καυσαέρια τὰ ὁποῖα καίγονται μέν, δὲν εὐνοοῦν ὅμως τὴν καῦσιν ὅπως συμβαίνει μὲ τὸ ὑδρογόνον. Ἡ ἀμέσως ἑπομένη ζώνη εἶναι ἡ φωτεινὴ καὶ ἡ θερμή, διότι εἰς αὐτὴν γίνεται ἡ καῦσις τῶν καυσαερίων τῆς κεντρικῆς ζώνης. Τέλος, ἡ τρίτη ζώνη καὶ ἐξωτερικῶς τῆς φλογὸς εἶναι ἡ θερμοτέρα καὶ ἡ πλέον σκοτεινὴ διότι αὐτὴ ἀποτελεῖται ἀπὸ τὰ καέντα καὶ πυρακτωμένα μόρια τῶν καυσαερίων. Ἐπὶ τοῦ φαινομένου τούτου, δυνάμεθα νὰ πειραματισθῶμεν ἐὰν εἰς μίαν φλόγαν λαμπάδος πλησιάσωμεν ἕνα σπίρτον ἀπὸ τὴν ἀνάποδην. Θὰ ἴδωμεν ὅτι αἱ δύο ἄκραι αὐτοῦ θὰ καοῦν καὶ τὸ κέντρον θὰ μείνη ἀνέπαφον.

ΜΙΚΡΟ ΛΕΞΙΚΟ

Λότζ

Ἡ Λότζ, ὅπου ἐξερράγη ἡ τόσον ἀδόξως λήξασα ἀπεργία τῶν τροχιοδρομικῶν, εἶναι πόλις τῆς Πολωνίας ἐπὶ τοῦ ποταμοῦ Λόντκα. Εἶναι σημαντικωτάτη βιομηχανικὴ πόλις, κέντρον τῆς ἐν τῇ χώρᾳ κλωστοϋφαντουργίας, ἀποτελεῖται δὲ κυρίως ἐκ μιᾶς εὐρυτάτης ὁδοῦ μήκους πολλῶν χιλιομέτρων, ἑκατέρωθεν τῆς ὁποίας ἐγείρονται παμπληθῆ κλωστήρια, ὑφαντήρια, βαφεῖα καὶ ἄλλα συναφῆ ἐργοστάσια. Ἡ ἵδρυσίς των ἐγένετο τῷ 1816 ἀπὸ τοὺς Γερμανοὺς βιομηχάνους, ὁ δὲ πληθυσμός της κατὰ τὸ 1821 δὲν ὑπερέβαινε τοὺς 800 κατοίκους. Ἔκτοτε ὅμως ἡ πρόοδος τῆς Λότζ ὑπῆρξε ραγδαία.

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ

Ὁ Βολταῖρος ἐπῆγε κάποτε ἀπὸ περιέργεια νὰ ἐπισκεφθῆ τὰ χαρακώματα τοῦ Φιλιππουργκ. Ὁ διοικητὴς τῶν στρατευμάτων τῆς ἐπιθέσεως, στρατάρχης ντὲ Βέργικ, μόλις τὸν εἶδε, τοῦ εἶπε πειραχτικά:

—Θὰ μᾶς ἀκολουθήσετε, κ. Βολταῖρε, κατὰ τὴν ἐπίθεσιν;

—Διόλου, ἀπήντησεν ὁ Βολταῖρος. Τὸ καθῆκον μου εἶναι νὰ ψάλλω τὴν νίκην σας μετὰ τὴν μάχην, ὅπως καὶ τὸ δικό σας καθῆκον εἶναι... νὰ νικήσετε!...

Ὁ Ἰατρὸς ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

Θεραπεία διφθερίτιδος

Ἡ θεραπεία τῆς διφθερίτιδος πρέπει νὰ εἶναι ὅσο τὸ δυνατὸν ἔγκαιρος καὶ ἰσχυρά. Ἡ θεραπεία εἶναι ἡ καλὴ διατροφὴ τοῦ ἀρρώστου καὶ ἡ τόνωσίς του. Τοπικῶς, εἰς τὸ στόμα, φάρυγγα κλπ. ἐνεργοῦμε πλύσεις ἀφθόνους, μὲ διάλυσιν βορικοῦ ὀξέος 4ο)ο, ὁπότε παρασύρονται αἱ ψευδομεμβράναι, τὰ ἐξιδρώματα καὶ τὰ διάφορα σηπτικὰ προϊόντα τοῦ στόματος.

Βάζομε θερμὰ ἐπιθέματα στὸ λαιμὸ καὶ κύστιν πάγου στὸ προκάρδιον, προσπαθοῦμε νὰ διατηρήσουμε τὸ παιδὶ σὲ ἀκινησία καὶ κάνουμε καρδιοτόνωσι.

Ἡ εἰδικὴ ὅμως θεραπεία τῆς ἀρρώστειας εἶναι ὁ γνωστός μας ἀντιδιφθεριτικὸς ὀρός, στὸν ὁποῖο ὑπάρχει εἰδικὴ ἀντιτοξίνη, ἡ ὁποία δρᾶ κατὰ τῆς διφθεριτικῆς τοξίνης καὶ καταργεῖ τὴν τοξικότητά της.

ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ

ΣΤΟΥΣ ΑΦΡΟΥΣ

Πίσω ἀπ' τὰ ὄρη ἀνέτειλε
τοῦ φεγγαριοῦ ἡ γαλήνη
καὶ μὲς στὸ κῦμα παίζοντας
χρυσᾶ ποτάμια χύνει.
Κι' ἐμεῖς μὲ τὴν ἀγάπη μας
στὸ οὐράνιο φῶς ἀγνάντια
τ' ἄσπρα κουπιὰ σαλεύοντας
στοῦ πέλαου τὰ διαμάντια,
σπέρνουμε πόθους φωτεινοὺς
καὶ κυνηγοῦμε, ὤϊμένα,
πάνω σὲ κάτασπρους ἀφροὺς
ὄνειρατα χαμένα.

ΑΙΜΙΛΙΑ ΣΤΕΦ. ΔΑΦΝΗ

ΤΟ ΧΙΟΥΜΟΡ

Ἕνας διάσημος γιατρὸς εἶναι ἑτοιμοθάνατος. Τρεῖς συνάδελφοί του τὸν περιποιοῦνται.

—Φίλοι μου, λέει ὁ ἄρρωστος εἶμαι εὐχαριστημένος γιατὶ ἀφίνω πίσω μου τρεῖς σπουδαίους γιατρούς...

Οἱ τρεῖς φίλοι ἀλληλοκυττάζονται ἱκανοποιημένοι.

...Τρεῖς σπουδαίους γιατρούς... Τὸ νερό, τὴν γυμναστικὴ καὶ τὴν δίαιτα!

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Ὁ ἰατρὸς κ. Ἀσημ. Στρατόπουλος ἐπανελθὼν ἐκ τοῦ ἐπιστημονικοῦ του ταξειδίου εἰς Εὐρώπην ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας του.

ΝΕΟΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ

Ἀφίχθη καὶ ἐγκατεστάθη εἰς τὴν πόλιν μας ὁ παιδίατρος κ. ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ – ΤΙΜΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ. Ὁ κ. Παπαδημητρίου, πρὸ τῆς ἐγκαταστάσεώς του εἰς Πάτρας, ἦτο ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τῆς Α΄ Παιδιατρικῆς Κλινικῆς τοῦ Νοσοκομείου Παίδων «Ἀγλαΐα Κυριακοῦ» Ἀθηνῶν, τελευταίως δὲ μετέσχεν εἰς τὸ 8ον Διεθνὲς Παιδιατρικὸν Συνέδριον τῆς Κοπεγχάγης ὡς ὑπότροφος τοῦ Council for International Organizations of Medical Sciences, προτάσει τῆς Ἑλληνικῆς Παιδιατρικῆς Ἑταιρείας. Δέχεται καθημερινῶς εἰς τὸ ἰατρεῖον του, ὁδὸς Ἁγίου Νικολάου 41.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

(Μῆκος κύματος 198,5)

12.30 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν. 14.00 Κάθε δίσκος καὶ ρυθμός. 14.30 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν.

19.00 Δημοτικοὶ χοροὶ καὶ τραγούδια ἀπὸ τὸ συγκρότημα Ἠλία Καλλιντήρη. 19.30 Τοπικαὶ εἰδήσεις. 19.40 Ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες σὲ δίσκους. 20.00 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν. 23.00 Παληὲς ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες.

ΜΟΡΦΩΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ

Εἰδοποιοῦνται οἱ γονεῖς καὶ κηδεμόνες νὰ ἀναμένουν τὰ τέκνα των εἰς τὸν Μορφωτικὸν Σύλλογον (Ἑρμοῦ 49), τὰ ὁποῖα θὰ ἐπιστρέψουν ἀπὸ τὴν κατασκήνωσιν ἐργαζομένων κοριτσιῶν Τσαπουρνιᾶς αὔριον Πέμπτην περὶ τὴν 2αν μ. μ.

Ἐκ τοῦ Γραφείου

Θέλετε τὸ πετρελαιοκίνητο αὐτοκίνητό σας ἢ τὸ τρακτέρ σας νὰ δουλεύη καλύτερα;

Χρησιμοποιεῖτε μόνον

BP ENERGOL DIESEL D

ΝΕΑ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΩΤΟ — ΡΙΝΟ — ΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΚΗ
«Ο ΤΙΜΙΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ»
ΓΕΩΡ. Α. ΜΑΡΚΟΥ
Χειρουργοῦ Ὠτορινολαρυγγολόγου τῆς Ὠτο — Ρινο — Λαρυγγολογικῆς Κλινικῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν «Νοσοκομεῖον Ἑλληνικὸς Ἐρυθρὸς Σταυρὸς»
Ἡ Κλινικὴ ἤρχισε λειτουργοῦσα ἐν Πάτραις, ὁδὸς Ἁγίου Ἀνδρέου 107, διαθέτουσα τελειοτάτου τελευταίου τύπου μηχανήματα καὶ κλίνας α΄ β΄ καὶ γ΄ θέσεως

ΠΡΟΤΥΠΟΣ
ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΗ - ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΖΑΦ. ΧΡ. ΧΡΗΣΤΟΥ
ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΟΥ — ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ
Ὁδὸς Ἁγίου Νικολάου 80
(Ἔναντι τοῦ Ἱ. Ναοῦ) Τηλέφ. 41—37

ΝΕΑ
ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΒΑΣ. ΚΟΥΡΛΙΟΥΡΟΥ
Μαιευτῆρος — Χειρουργοῦ — Γυναικολόγου

τ. ἰατροῦ «ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΥ» ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικοῦ βοηθοῦ τῆς μαιευτικῆς καὶ γυναικολογικῆς κλινικῆς τοῦ Πολιτικοῦ Νοσοκομείου Ἀθηνῶν

ΚΛΙΝΙΚΗ ὁδὸς ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 12 (Πλατεῖα Ὄλγας) τηλ. 42—58

Ἐφαρμογὴ ὅλων τῶν συγχρόνων ἐπιστημονικῶν μεθόδων δι' ἐπιστημονικῶν ὀργάνων καὶ μηχανημάτων διὰ τὴν ἐξέτασιν, παρακολούθησιν καὶ θεραπείαν ὅλων τῶν γυναικολογικῶν παθήσεων.
Ἐπίσης ἐφαρμογὴ συντόμου καὶ ἀνωδύνου τοκετοῦ διὰ τελειοτάτου μηχανήματος.

ΧΕΙΡΟΥΡΓΕΙΟΝ ΠΛΗΡΕΣ
Ἐμφυσήσεις, σαλπιγγογραφίαι, διαταραχαὶ ὠοθηκικοῦ κύκλου, κολπικὰ ἐπιχρίσματα, ἔγκαιροι διαγνωστικαὶ μέθοδοι Ca. Ἐξετάσεις στειρώσεων μὲ ἐπιχρίσματα μὲ θετικὰ ἀποτελέσματα.

ΘΑΛΑΣΣΙΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΑΙΓΑΙΟΥ Α)ΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α. Ε.

Τακτικὴ γραμμὴ Ἑλλάδος —Ἰταλίας

Τὸ γνωστὸν ὑπερπολυτελὲς

"ΑΓΓΕΛΙΚΑ,,

Ἑκάστην ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 10.30 μ. μ. διὰ ΠΕΙΡΑΙΑ, ΧΑΝΙΑ, ΡΕΘΥΜΝΟΝ, ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ.

Ἑκάστην ΤΡΙΤΗΝ μεσονύκτιον ΣΑΜΗΝ, ΙΘΑΚΗΝ, ΚΕΡΚΥΡΑΝ, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.

Πρακτορεῖον ΙΩΑΝ. ΙΓΓΛΕΣΗ Γωνία Ἑρμοῦ—Ὄθωνος Ἀμαλίας 47, τηλεφ. 21—51.

Κ. ΤΟΓΙΑΣ. Πέμπτην 2αν πρωϊνὴν διὰ Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον. Πρακτορεῖον Κ. Λαγωγιάννη, Ὄθωνος—Ἀμαλίας 52, τηλ. 36—88.

ΓΛΑΡΟΣ. Τετάρτην 11ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ. Πρακτορεῖον Ἰωαν. Ἀθανασοπούλου, πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 3, τηλ. 32—35.

ΙΑΤΡΟΙ

ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ἰατρὸς εἰδικὸς φυματιολόγος, δέχεται καθ' ἑκάστην ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου 30, Ὑψηλὰ Ἀλώνια, τηλ. 35—58. Ἀκτῖνες Χ.

* * *

ΙΩΑΝΝΗΣ Α. ΠΑΠΑΘΕΟΔΩΡΟΥ χειρουργὸς ὀδοντίατρος. Δέχεται καθ' ἑκάστην Ἑρμοῦ — Κανακάρη 127.

* * *

Δερματολόγος, ἀφροδισιολόγος ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ Βούρβαχη 8 (πλατεῖα Γεωργίου Α΄ 30) τηλ. 28—77 αἰσθητική, δερματολογία (ἀποτριχώσεις κλπ) σεξουαλικαὶ παθήσεις.

* * *

Δερματολόγος ἰατρὸς Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ. Ἀποτριχώσεις. Ἑρμοῦ — Κανακάρη 118, τηλ. 30—61.

* * *

Ἀκτινολογικὰ ἐργαστήρια ΚΩΝ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ἰατροῦ - εἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Πλατεῖα Γεωργίου Α΄ — Κορίνθου. Τηλ. 32—72.

* * *

Ὁ κ. Κων. Οἰκονομόπουλος, ὀφθαλμίατρος, ἐπὶ μακρὸν μετεκπαιδευθεὶς εἰς Βιέννην – Βερολῖνον – Ζυρίχην. Δέχεται ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μαιζῶνος 12, ἀριθ. τηλ. 37-47

* * *

Ἡ ἐπιστήμων μαῖα δὶς Ἠλέκτρα Δ. Κατσιγιάννη μετώκησεν ἐκ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Δημητρίου 78 εἰς Καραϊσκάκη καὶ Τσαμαδοῦ γωνία.

* * *

Ἡ Ὀφθαλμολογικὴ Κλινικὴ καὶ τὸ Ἰατρεῖον τοῦ κ. Πούντζα μετεφέρθη εἰς τὸ νεόδμητον κτίριόν του ἐπὶ τῶν ὁδῶν Κολοκοτρώνη—Κανακάρη, τηλ. 35-48.

* * *

Ἀκτινολογικὰ ἐργαστήρια ἰατροῦ Ν. Κ. ΣΤΑΜΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Δέχεται Ρήγα Φερραίου 106 Κλινικὴ Κων. Σταμπουλοπούλου). Τηλ. 39—75.

* * *

Ὁ ἰατρὸς κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ, ἀριστοῦχος ἰατρικῆς, Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν ἐκπαιδευθεὶς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Μονάχου δι' ὑποτροφίας. Δέχεται ἠσφαλισμένους ΙΚΑ, πτωχοὺς Τρίτη - Πέμπτη 3—4, ἰατρεῖον Ἁγίου Νικολάου 60, τηλ. 21—81.

Καρδιολόγος ἰατρὸς, Δ. ΛΑΖΑΡΗΣ, δέχεται Ὑψηλὰ Ἀλώνια 9, τηλέφ. 24—45.

* * *

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, χειρ. ὀδοντίατρος, Κορίνθου - Φιλοποίμενος 41, τηλ 41—06 (πρώην Α΄ Ταμεῖον).

* * *

ΚΙΚΗ Γ. ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΥ χειροῦργος - ὀδοντίατρος, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ρήγα Φερραίου 60 ἰατρεῖον της Τηλ. 37—37.

* * *

ΚΑΛΛΙΟΠΗ ΡΑΒΑΖΘΥΛΑ — ΧΡΥΣΑΝΘΟΥ, χειρουργὸς - ὀδοντίατρος, ὀρθοδοντιστής, ὁδὸς Γ΄ Σεπτεμβρίου 25, Ἀθῆναι, τηλ. 54—463.

* * *

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ, ἰατρὸς εἰδικὸς παθολόγος δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του, Ρήγα Φερραίου 68, τηλ. 33—92.

* * *

Βιολογικὰ ἐργαστήρια Πατρῶν, Γούναρη 41, τηλ. 40—61, ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΣΙΓΑΛΟΥ, βιολόγου - Βιοχημικοῦ, ἐκπαιδευθέντος εἰς Παρισίους καὶ Στοκχόλμην, μέλος τῆς Διεθνοῦς Βιολογικῆς Ἑταιρείας καὶ ΣΠΥΡΟΥ ΜΑΝΩΛΑΚΟΥ, ἰατροῦ - μικροβιολόγου, Διευθυντοῦ τοῦ Μικροβιολογικοῦ καὶ Βιοχημικοῦ Ἐργαστηρίου τοῦ Ἑλληνικοῦ Ἐρυθροῦ Σταυροῦ (Παραρτήματος Πατρῶν). Πρότυποι ἐγκαταστάσεις. Ἐκτελοῦνται ἅπασαι αἱ μικροβιολογικαὶ ἐξετάσεις. Ἠλεκτροφόρησις αἵματος, Ἡπατικὰ τέστ, Προσδιορισμοὶ ὁρμονῶν τέστ ἀλλεργίας.

ΟΥΦΑ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30—12.30
ΔΥΟ ΕΡΓΑ ΜΑΖΥ
1ον
Ἕνα ἔργο ὅλο παλμό, συγκίνησι καὶ ἀγωνία
Η ΠΑΓΙΣ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ
2ον
Τὰ φρικτὰ βασανιστήρια τῶν γυναικῶν στὴν Γερμανία
ΣΚΛΑΒΕΣ ΣΤΟ ΡΑΪΧ
Μὲ τοὺς
ΓΚΕΗΛ ΠΑΤΡΙΚ
ΝΑΝΣΥ ΚΕΛΛΥ

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

Ἀπωλέσθη πορτοφόλιον μὲ ἀπολυτήριον στρατοῦ, ταυτότητα κλπ. πιστοποιητικά, ἐπ' ὀνόματι Χρήστου Κ. Γιαννοπούλου κατοίκου Πατρῶν, κατὰ τὴν διαδρομὴν ἀπὸ Ἀχαϊκόν, Ἅγιον Στέφανον, Περιστέραν μέχρις Ἴσωμα. Παρακαλεῖται ὁ εὑρὼν ὅπως τὸ παραδώση εἰς τὴν χωροφυλακὴν Ἰσώματος ἢ εἰς τὸ Ἀχαϊκὸν εἰς κ. Ἀνδρέαν Μπιρπανάγον, καθότι τοῦ εἶναι τελείως ἄχρηστον.

Ἐνοικιάζεται δι' ὀλιγομελῆ οἰκογένειαν ἀνεξάρτητος οἰκία ἐκ 3 δωματίων, κουζίνας καὶ αὐλῆς, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κιλκὶς 45. Πληροφορίαι Ἀρτοποιεῖον, Νόρμαν 28, τηλ. 38—67.

Ἐνοικιάζεται ἰσόγειος οἰκία δι' ὀλιγομελῆ οἰκογένειαν ἐκ τριῶν δωματίων καὶ λοιπῶν βοηθητικῶν χώρων ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Εὐνάρδου 28 καὶ Παντοκράτορος. Πληροφορίαι παρὰ τοῦ κ. Β. Μπαρδάκη Ρ. Φερραίου 42 α΄.

Ζητεῖται ὑπηρεσία. Ἰατρὸς Δήμου Καραϊσκάκη 162.

Ἱστορία καὶ Ζωὴ

Ἐκυκλοφόρησε τὸ νέον τεῦχος τοῦ μοναδικοῦ αὐτοῦ περιοδικοῦ ποὺ δημοσιεύει ἀποκλειστικῶς ἱστορικὰ θέματα, ἐπίκαιρα, αὐτοτελῆ καὶ εὐχάριστα.

Μαζὶ μὲ τὸ τεῦχος τῆς «Ἱστορίας καὶ Ζωῆς» δίδεται ὡς παράρτημα σὲ ἰδιαίτερο φυλλάδιον καὶ ὁ Θουκυδίδης τοῦ Ἐλευθερίου Βενιζέλου, ὁ ὁποῖος θὰ ἀποτελέση ἰδιαίτερον τόμον. Ἀπὸ τὰ περιεχόμενά του σημειώνομεν:

Ὁ Θησεὺς τοῦ Πλουτάρχου. Μία σκιαγραφία τοῦ Ἐλευθερίου Βενιζέλου ἀπὸ τὸν καθηγητὴν Κ. Ἄμαντον. Οἱ πινακίδες τῆς Πύλου χύνουν νέο φῶς στὴν Ἱστορία μας. Ἡ νύχτα τῆς 14ης Αὐγούστου 1909, τοῦ Σπ. Μελᾶ. Ἡ προϊστορία τῆς Ἐφημερίδος, τοῦ Η.Ν. Πετμεζᾶ. Ἡ πλατεῖα τοῦ Συντάγματος, τοῦ Κώστα Μπίρη. Πῶς οἱ Ἴωνες καὶ οἱ Αἰολεῖς ὑποταχθήκανε στοὺς Πέρσες. Βαστίλλη, ἡ φιλάνθρωπη. Τὸ εἰδύλλιο τοῦ Πούσκιν μὲ μίαν Ἑλληνίδα, τοῦ Τάκη Μπαρλᾶ. Ἡ βουλγαρικὴ βουλιμία γιὰ τὴν Μακεδονία μας, κλπ.

Ἀλάμπρα
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30—12.30
Ἔρχονται οἱ Μαῦροι Κουρσάροι, φωτιὰ καὶ τσεκοῦρι στὸ πέρασμά τους.
Ὄλεθρος καὶ καταστροφὴ ἡ παρουσία τους
Μία κολοσσιαία ἔγχρωμος ἐποποιΐα πειρατικῆς μανίας
ΟΙ ΠΕΙΡΑΤΑΙ ΤΟΥ ΜΕΞΙΚΟΥ
Πάλη σῶμα μὲ σῶμα —παράτολμες συγκρούσεις — ξιφομαχίες μέχρι θανάτου
Μὲ τὸν πρωταγωνιστὴν τοῦ «Βαλεντῖνο»
ΑΝΤΟΝΥ ΝΤΕΞΤΕΡ
καὶ τὸν
ΛΟΝ ΤΣΑΝΕΫ
Ἀκατάλληλον

Η ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΗΜΕΡΑ

Πρῶτες πληροφορίες γιὰ τὴν μόδα τοῦ 1958

ΠΑΡΙΣΙ, Αὔγουστος. Ἡ αὐλαία ἔπεσε πάνω στὴν τελευταία συλλογή: Ἡ μεγάλη Παρισινὴ Ἑβδομὰς τῆς Ραπτικῆς ἐτελείωσε —μπουκέττο κομψότητος, λεπτότητος, γούστου.

Καὶ ἰδοὺ ἡ σιλουέττα τῆς αὔριον: Εἴτε πρόκειται γιὰ ἴσια γραμμή, εἴτε γιὰ πλατειά, ἡ μέση δὲν σφίγγεται ποτέ. Οἱ ὦμοι ἔχουν μιὰ νέα γραμμή: πλατειὰ καὶ στρογγυλὴ ποὺ ἡ καμπύλη προεκτείνεται στὴν καμπύλη τῶν μανικιῶν, τὰ ὁποῖα συχνὰ εἶναι ὀγκώδη καὶ μισομακρυά.

Οἱ φοῦστες πολὺ σπάνια κατεβαίνουν κάτω ἀπ' τὸ γόνατο, χωρὶς νὰ δείχνουν ὡστόσο τὸ κόκκαλο τοῦ γόνατος.

Τὰ φετεινὰ χειμερινὰ ὑφάσματα εἶναι, ἀληθινά, ἄφθαστα σὲ ὀμορφιὰ καὶ φαντασία: θαυμάσια σκωτσέζικα ποὺ τὰ σχέδιά τους ἔχουν πρωτοφανεῖς διαστάσεις, καρρῶ πιὸ μεγάλα παρὰ ποτέ. Τουήντ, ντρά, διάφορα λαινάζ φασσονὲ καὶ ἐμπριμέ, βελοῦδα, σατέν, θαυμάσια μπροσσὲ ὑφασμένα μὲ χρυσὸ νῆμα. Πρωτοφανῆ χρώματα προσθέτουν στὴν ὀμορφιὰ αὐτῶν τῶν ὑφασμάτων.

Ἂν τὰ μαῦρα καὶ τὰ ἄσπρα καθὼς καὶ τὰ κλασσικὰ γκρὶ εἶναι πολυάριθμα, δὲν σχηματίζουν παρὰ ἕνα φόντο ποὺ πάνω του ξεσποῦν τὰ χρώματα σὲ ἐκπληκτικὲς ἀντιθέσεις: Μπλὲ ζωηρὰ καὶ λαμπερὰ σὰν τὰ φτερὰ τοῦ παγωνιοῦ, μπλὲ «ἐλεκτρίκ», ἕνα νέο μπλὲ ποὺ βαπτίσθηκε «ἀνατολίτικη νύχτα», ἀλλὰ καὶ μπλὲ ἀναμεμιγμένα μὲ πράσινο. Τὸ πράσινο παίρνει μιὰ σπουδαία θέσι: Πολλὰ μαρρὸν γέρνουν πρὸς τὸ πράσινο, ἀλλά, παράλληλα μὲ τὶς χίλιες ἀποχρώσεις πρασίνου καὶ τὸ μπρὸν ἐκτείνεται σὲ μιὰ κλίμακα ἀπὸ τὸ πολὺ ἀνοικτὸ μπὲζ ὡς τὸ καθαρὸ σοκολατί.

Στὰ ταγιέρ, ἡ ζακέττα συμφιλιώνει ὅλα τὰ γοῦστα: ὑπάρχουν ζακέττες πολὺ κοντές, ἄλλες πολὺ μακρυές, στοῦ Μπαλμαὶν μάλιστα θαυμάσαμε ταγιὲρ μὲ ζακέττες 3)5. Ἀλλὰ προβλέπεται πὼς ἡ ζακέττα θὰ σβύση μπροστὰ στὶς ζακέττες παλτὸ καὶ ἰδίως μπροστὰ στὸ μπλουζὸν ποὺ θὰ εἶναι ἡ βεντέττα τῆς χειμερινῆς μόδας. Ἔχει ὤμους πλατεῖς, μανίκια 3)4, γιακὰ ἀνοικτό, μακρυὰ ἀπ' τὸ λαιμό, τυλίγει χωρὶς νὰ σφίγγη τοὺς γοφοὺς καὶ φοριέται πάνω σὲ φοῦστες ἴσιες ἢ πλισσέ.

Τὰ μαντὼ εἶναι πλατειὰ καὶ ἄνετα. Πολλά, φαρδειὰ στὸ ἐπάνω μέρος, μὲ πλατεῖς ὤμους, στενεύουν καὶ μαζεύονται κάτω.

Στὰ φορέματα, διακρίνουμε τρία «στύλ»: τὸ φόρεμα-μπλουζόν, τὸ φόρεμα—σεμίζ, μὲ κυματιστὴ ράχη καὶ χωρὶς ζώνη, τὸ φόρεμα-φουρρὼ ποὺ γαρνίρεται μὲ ἕνα ντραπὲ γύρω στοὺς γοφούς.

Πωλεῖται αὐτοκίνητον φορτοταξὶ μισοῦ τόννου εἰς ἀρίστην κατάστασιν καὶ τιμὴν εὐκαιρίας. Πληροφορίαι συνεργεῖον αὐτοκινήτων Τάκη Συνοδινοῦ, Ὄθωνος—Ἀμαλίας 19, τηλ. 42—11.

ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ

Κλείσιμον 20ῆς Αὐγούστου

ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΔΑΝΕΙΑ

1881-84	86	1910	64.50
1887	73	1914	126.50
1889	.73	1924	123
1890 Λ.	69	1925 Ὑδ.	3150
1893 Μ.	68	1928	93
1902 Ε.Σ.	58	1931	136
1907 Ἀμ.	13,50	Κτημ.	238

ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΔΑΝΕΙΑ

Μεταν.	2,90	Ἀντ.8 ο)ο	8,70
Α΄ Ἀναγ.	0,75	Ἔντοκα	6,75
Β΄ Ἀναγ.	0,75	Ὑπηκ.	3,10
Ἀπαλλ.	0,65	Πολεμ.	0,70
ΔΕΗ	146	Ε. Π. 1954	
		150	—193

ΜΕΤΟΧΑΙ ΤΡΑΠΕΖΩΝ

Ἑλλάδος	1650	Κτημ.	245
Ἐθνικῆς	770	Λαϊκῆς	670
Ἐμπορικῆς	171	Ἐμπ.Πίστ.	55

ΜΕΤΟΧΑΙ ΕΤΑΙΡΙΩΝ

ΕΗΣ	309	Οἰνοπν.	12
Λιπασμ.	245	Οἴνων	30
Χρωμ.	280	Καμπᾶ	480
Π. Πατ.	470	ΦΙΞ	141
Χρυσαλ.	70	Ὑπ. Πρ.	310
Ἐριουρ.	18,50	ΛΑΜΨΑ	455
ΕΤΜΑ	25	ΒΙΟ	8,50
Ἡρακλ.	570	ΖΑΑΕ	48,50
Χαλκίδ.	171,50	Ἐθ. Ἀσ.	1480
Τιτὰν	445	ΑΣΤΗΡ	310
Ἄτλας	54	Χαρτοπ.	260
		Ἱπποδρ.	82

ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΙ ΑΞΙΩΝ
Ἐπιλογὴ Α΄ 7.800
Ἐπιλογὴ Β΄ 4.500

ΧΡΥΣΗ ΛΙΡΑ
Ἐπίσημον κλείσιμον 305.80
Εἰς Πάτρας 305—308

ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΙΣΟΠΟΛΙΤΕΙΑ (ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ)

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

—Πρὸς ἅπαντα τὰ μέλη τοῦ Συνδέσμου

Καλεῖσθε εἰς γενικὴν συνέλευσιν τῆς ὁλομελείας τὴν 25ην Αὐγούστου 1957, Κυριακὴν καὶ ὥραν 11ην π.μ. εἰς τὰ Γραφεῖα μας, Ἀρείας 36.

Θέματα: 1) Παραίτησις τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου. 2) Ἐκλογὴ Διοικούσης Ἐπιτροπῆς καὶ 3) Διεξαγωγὴ δικαστικοῦ ἀγῶνος ἐπὶ ἀγωγῆς Πηνελόπης Πέττα, ἢ ἄλλως ἀκύρωσις προηγουμένης ἀποφάσεως καὶ χορήγησις ἐντολῆς ἐν λευκῷ εἰς τὸ νῦν Προεδρεῖον πρὸς πώλησιν τῆς αἰθούσης Ἀρείας 36 εἰς τὴν ἐνάγουσαν Πηνελ. Πέττα κλπ.

Μετὰ τιμῆς καὶ ἀγάπης
Τὸ Διοικητικὸν Συμβούλιον

ΠΡΟΣΕΧΩΣ
ΠΡΟΤΥΠΟΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΣΤΕΦΑΝΟΥ Γ. ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ
ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΥ
Μαιζῶνος 52 (ἔναντι Καθολικῆς ἐκκλησίας)

Διαρκὴς Παρακαταθήκη:
* ΧΡΩΜΑΤΩΝ Στιλβωτικῆς
* ΒΟΥΡΤΣΙΚΩΝ Ὑποδημάτων ἐνδυμάτων
* ΚΑΣΤΟΡΙΝΕΣ-ΑΝΙΛΙΝΕΣ
καὶ ἅπαντα τὰ εἴδη στιλβωτηρίων
* ΨΙΛΙΚΑ
Πωλήσεις Χονδρικὴ Λιανική
Ἠλεκτροκίνητον Βαφεῖον Δερματίνων εἰδῶν καὶ Στιλβωτήριον
Τὸ "Στόρ"
Στιλβώσεις-βαφαὶ
ΥΠΟΔΗΜΑΤΩΝ-ΤΣΑΝΤΩΝ καὶ Δερματίνων-Νάϋλον & Καστορίων
ΙΩΑΝ. ΒΛΑΧΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 50 (Ἔναντι Καθολικῆς ἐκκλησίας) ΤΗΛΕΦ. 22-64 ΠΑΤΡΑΙ
ΓΚΡΕΚΑ

ΑΛΛΑΖΟΝΤΑΙ ΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟΙ
ΥΠΟΔΗΜΑΤΩΝ, ΤΣΑΝΤΩΝ, ΖΩΝΩΝ ΚΛΠ.
ΜΕ ΓΕΡΜΑΝΙΚΕΣ ΒΑΦΕΣ ΤΕΛΕΙΩΣ
ΑΠΟΡΡΟΦΗΤΙΚΕΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΑΝΤΟΧΗΣ
ΜΗΧΑΝΗΜΑ ΝΕΟΥ ΤΥΠΟΥ ΠΟΥ ΜΑΚΡΑΙΝΕΙ ΚΑΙ ΦΑΡΔΑΙΝΕΙ ΤΟ ΠΑΠΟΥΤΣΙ

ΑΥΡΙΟΝ
ΚΕΡΚ ΝΤΑΓΚΛΑΣ
Η ΖΩΗ ΕΝΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥ
(ΒΑΝ ΓΚΟΓΚ)
ΕΓΧΡΩΜΟΝ-ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

Ο ΡΙΖΟΠΟΥΛΟΣ
εἶναι Ο ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΟΣ ΟΙΚΟΣ ΚΑΦΕΔΩΝ
ΑΘΗΝΑΙ
ΟΔ. ΣΤΕΦ. ΣΤΡΕΪΤ ΑΡ. 1
ΤΗΛ. 23.015
56 ΧΡΟΝΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΥΠΗΡΕΣΙΑΝ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ ΤΟΥ ΚΑΦΕ
Ο ΚΑΛΥΤΕΡΟΣ ΚΑΦΕΣ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ
Μεγαλυτέρα ἀπόδοσις
Ἀσύγκριτος γεῦσις
Ἄρωμα ἐξαιρετικόν
1901-1957