ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

Πέμπτη 29 Αὐγούστου
Ἀνατολὴ 5,54' Δύσις 6.57'
Σελήνη 4 ἡμερῶν
Ἀποτομὴ κεφαλῆς Προδρόμου (νηστεία)

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α.Ν. 1092)1938: Διευθυντὴς συντάξεως καὶ προϊστάμενος τυπογραφείου: Χρῖστος Α. Ριζόπουλος Α. Μιχαλακοπούλου 61α.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διανυκτερεύοντα

Παπαχρήστου Ἰω. Κορίνθου 258, Μακρυγένης Παν. Μαιζῶνος 77.

Διὰ συνταγὰς Ι.Κ.Α.:

Ζουρόπουλος Κ. Μαιζῶνος 100, Οἰκονόμου Ἀγγ. Κορίνθου 195, Κωστόγιαννης Γ. Κορίνθου 323' Κουρλιμπᾶς Λ. Πλατεῖα Γεωργίου, Κανελλόπουλοος Κ. Ἁγίου Ἀνδρέου 36. Εὐαγγελόπουλος Ἀρ. Γερμανοῦ 35.

Κλινικαὶ Ι.Κ.Α.

Δημ. Νοσοκομεῖον, Ἠλ. Λάζαρη, Κ. Ἀναγνωστοπούλου, Σ. Κατσίνη, Π. Μαγκανάρα, Π. Ρηγοπούλου, Α. Ἀντωνιάδη, Χ. Τζαβαλᾶ, Π. Κεφαλοπούλου, Γ. Τσαχιώτη, Σ. Χρυσανθάκη, Καραμανδάνειον.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΛΥΡΙΚΟΝ (Τηλ. 21—11). Θίασος Ἀντιγόνης Βαλάκου. Ἔναρξις τὸ Σάββατον «Κληρονόμος».

ΑΙΓΛΗ «Ντούνιο τὸ κορίτσι τῆς Στέππας» ἀκατάλληλον.

ΑΛΑΜΠΡΑ «Τὸ ἀμαξάκι».

ΕΣΠΕΡΟΣ «Ὁ δήμιος τῶν κολασμένων», ἀκατάλληλον.

ΖΕΝΙΘ «Τὸ πέτρινο λουλούδι», κατάλληλον.

ΟΑΣΙΣ (Σινεμασκόπ). «20.000 λεῦγες ὑπὸ τὴν θάλασσαν», κατάλληλον.

ΟΥΦΑ «Ἡ τραγωδία τοῦ Μπούχενβαλντ» καὶ «Φτερωτὲς γροθιές», ἀκατάλληλον.

Θέατρον ΜΕΜΟΥ (Γλυφάδα). Κάθε βράδυ Κουκλοθέατρο καὶ Καραγκιόζης.

ΑΠΟΔΕΙΚΤΙΚΟΝ

Ἐν Πάτραις σήμερον τὴν 19 Αὐγούστου τοῦ 1957 ὁ ὑπογεγραμμένος Ἐφορ. κλητὴρ Ἀνδρέας Καρατζᾶς ἐντεταλμένος ὑπὸ τοῦ κ. Οἰκον. Ἐφόρου Β' Πατρῶν διὰ τὴν ἐπίδοσιν εἰς τὴν κ. Ἀλεξοπούλου σύζυγον Ἰω. Βενετία κάτοικον Περάματος Πειραιῶς καὶ ἤδη ἐξωτερικοῦ τοῦ ὑπ' ἀριθ. 172 φύλλου ἐλέγχου φορολογίας μεταβιβάσεως ἀκινήτων μὲ φορολογητέαν πρόσοδον ἐκ δραχμ. 13.000 καὶ σύνολον φόρου ἐκ δραχμῶν 1286 σὺν 18 ἐπὶ τῇ βάσει τοῦ ὁποίου ἐνεγράφη ὑπὸ τὸν ἴδιον αὔξοντα ἀριθμὸν εἰς τὸ βιβλίον καταχωρήσεως φύλλων ἐλέγχου ἀνακριβῶν δηλώσεων τοῦ οἰκονομικοῦ ἔτους 1955)56 μετέβην εἰς τὴν κατοικίαν της καὶ μὴ εὑρὼν αὐτὴν ἐπέδωκα τοῦτο εἰς τὸν κ. Εἰσαγγελέα Πρωτοδικῶν Πατρῶν λόγῳ τῆς ἐν τῷ Ἐξωτερικῷ καὶ ἀγνώστου διευθύνσεως διαμονῆς τῆς φορολογουμένης.

Ὁ ἐπιδοὺς
Ἀνδρ. Καρατζᾶς

Ὁ παραλαβὼν
(Τ. Σ.)

Δημοσιευθήτω διὰ τῆς ἐνταῦθα ἐκδιδομένης ἐφημερίδος «Ἡμέρα».
Πάτραι τῇ 19 Αὐγούστου 1957
Ὁ Εἰσαγγελεὺς Πρωτοδικῶν
(Τ. Σ.)

—Φέρτε μέσα ἐκεῖνον ποὺ νομίζει ὅτι εἶναι νυχτερίδα!

ΓΙΑΤΙ;

Γιατί καταστρέφει τὸ παγωμένο νερό;

Ὅπως εἶναι γνωστόν, τὸ νερὸ εἰσδύει μέσα εἰς τοὺς βράχους διανοῖγον ὀπάς, χάρις εἰς τὴν διαλυτικήν του ἱκανότητα. Ἔτσι ὁ βράχος εἶναι διαποτισμένος τρόπον τινὰ ἀπὸ μικρόν, βεβαίως, ποσὸν νεροῦ. Ὅσον, ὅμως, ὀλίγον καὶ ἂν εἶναι τὸ νερό, ἀρκεῖ ἐνίοτε νὰ θρυμματίσῃ καὶ τὸν σκληρότερον βράχον. Ὅπως γνωρίζομεν, ὅταν τὸ νερὸ γίνῃ πάγος, ὁ ὄγκος του μεγαλώνει σημαντικῶς. Ἡ δύναμις μὲ τὴν ὁποίαν διαστέλλεται τὸ νερὸ εἶναι πολὺ μεγάλη. Ἂν κλείσωμεν εἰς ἕνα σιδηροῦν σωλῆνα νερὸ καὶ τὸ παγώσωμεν, ὁ σωλὴν διαρρηγνύεται. Ὅταν, λοιπόν, τὸ νερὸ ποὺ ἔχει διαποτίσει τὸν βράχον παγώσῃ ἀπὸ μίαν ἀπότομον πτῶσιν τῆς θερμοκρασίας (π. χ. κατὰ τὰς χειμερινὰς νύκτας) διαστέλλεται ἀποτόμως καὶ ὁ βράχος κυριολεκτικῶς θρυμματίζεται μὲ τριγμούς. Ὅπως δηλαδὴ ἡ δυναμῖτις ἀπὸ μίαν ἀπότομον ἄνοδον τῆς θερμοκρασίας ἐκρήγνυται καὶ θρυμματίζει βράχους ὁλοκλήρους, ἔτσι καὶ τὸ νερό, ἀπὸ μίαν ἀπότομον πτῶσιν τῆς θερμοκρασίας, δύναται νὰ φέρῃ ἀνάλογον ἀποτέλεσμα. Παρόμοια ἀποτελέσματα ἔχει ἡ ἀπότομος διαστολὴ τοῦ νεροῦ καὶ διὰ τὰ δένδρα. Τὸ φαινομενικῶς ἀσήμαντον ποσὸν νεροῦ ποὺ περιέχεται εἰς τὰ τριχοειδῆ ἀγγεῖα τῶν δένδρων, ὅταν διασταλῇ ἀποτόμως, λόγῳ τῆς ψύξεως, προκαλεῖ τὴν διάρρηξιν τῶν τελευταίων. Τὸ φαινόμενον αὐτὸ εἶναι συνηθέστατον εἰς τὰς βορεινὰς χώρας, ἀλλὰ καὶ ἐδῶ δὲν εἶναι σπάνιον. Πολλάκις μία ἐξαφνικὴ παγωνιὰ «καίει» τὰ δένδρα τὰ ὁποῖα ξηραίνονται, διότι τὸ νερὸ ἔχει διαρρήξει τὰ ὑδροφόρα ἀγγεῖα των.

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ

Κάποιος δεισιδαίμων ἐπῆγε καὶ εὗρε κάποτε τὸν φιλόσοφο Κάτωνα καὶ τοῦ εἶπε μὲ ὕφος κατατρομαγμένο:

—Μοῦ συνέβη σήμερα κάτι ποὺ τὸ θεωρῶ ὡς πολὺ κακὸν οἰωνόν.

—Τί πρᾶγμα; ἠρώτησεν ὁ Κάτων.

—Κάποιο ποντίκι ἔφαγεν ἀπόψε τὴν νύχτα τὸ παπούτσι μου! ἀπήντησεν ὁ δεισιδαίμων.

—Ὤ! Μὰ αὐτὸ δὲν εἶναι κακό!..., εἶπε τότε ὁ Κάτων. Δὲν ὑπάρχει λόγος νὰ ταράζεσαι τόσο... Ἂν... τὸ παπούτσι σου ἔτρωγε κανένα ποντίκι, τότε θὰ συμφωνοῦσα κι' ἐγὼ μαζύ σου πὼς αὐτὸ θὰ ἦταν πράγματι κακὸς οἰωνός!...

Ὁ Ἰατρὸς τῆς ΗΜΕΡΑΣ

Ἀλλοπλασία

Ἀλλοπλασία λέγεται ἡ χρησιμοποίησις ξένου τινὸς σώματος (μετάλλου κλπ.) πρὸς ἀναπλήρωσιν ἐνδεχομένου χάσματος ἐπὶ τοῦ ἀνθρωπίνου σώματος. Π.χ. ἀλλοπλασία εἶναι ἡ ἀναπλήρωσις δοντιῶν ποὺ λείπουν διὰ «γεφύρας» ἐκ χρυσοῦ ἢ ἄλλου μετάλλου. Ἐὰν πρὸς τὸν σκοπὸν ἀναπληρώσεως χρησιμοποιηθῇ οὐσία προερχομένη ἀπὸ τὸ σῶμα τοῦ ἰδίου ἀνθρώπου, τοῦτο λέγεται «αὐτοπλασία». Ἐὰν ἡ οὐσία προέρχεται ἐξ ἄλλου ἀνθρώπου, τότε ἡ χειρουργικὴ ἐπέμβασις λέγεται «ὁμοιοπλασία».

Τέλος ἐὰν ἡ ἀναπληρωματικὴ οὐσία προέρχεται ἐκ ζώου τότε ἡ πρᾶξις τῆς ὑποκαταστάσεως λέγεται «ἑτεροπλασία».

ΜΙΚΡΟ ΛΕΞΙΚΟ

Ἔγκλημα

Ἔγκλημα εἶναι τὸ ἐφ' ᾧ τις ἐγκαλεῖται, κατηγορεῖται, κατηγορία, αἰτίασις, γενικὸς χαρακτηρισμὸς κάθε παραβάσεως νόμου κειμένου ἢ ἀγράφου.

Περὶ ἐγκλήματος ὁμιλοῦμεν ὅταν ἔχωμεν «πρᾶξιν τυπικὴν ἄδικον καὶ ἔνοχον». Κάθε μία ἀπὸ τὰς τέσσαρας αὐτὰς λέξεις ἀντιπροσωπεύει ὡρισμένην ἔννοιαν, ὅλαι δὲ μαζὶ ἀποτελοῦν τὴν ἔννοιαν τοῦ ἐγκλήματος. Ὥστε τὸ ἔγκλημα ἀποτελεῖται ἀπὸ τὰ ἀναφερθέντα τέσσαρα στοιχεῖα. Ἐὰν λείπῃ ἔστω καὶ ἕνα ἀπὸ αὐτά, ἔγκλημα δὲν πρόκειται. Ἡ πρᾶξις εἶναι αἱρεθεῖσα δρᾶσις, δηλ. συμπεριφορὰ ἀνθρώπου, προσδιορισθεῖσα ἀπὸ κάποιο βουλητικὸν γεγονός. Ἡ λέξις «ἀνθρώπου» πρέπει νὰ τονισθῇ, ὅπως ὑποδειχθῇ ὅτι τὰ νομικὰ πρόσωπα ὡς τοιαῦτα δὲν ἠμποροῦν νὰ πράξουν ἔγκλημα. Ἐπίσης ἔγκλημα δὲν ἠμποροῦν νὰ πράξουν τὰ ζῷα. Ὑπῆρχεν ἐποχὴ κατὰ τὴν ὁποίαν ἐκαλοῦντο καὶ τὰ ζῷα νὰ δώσουν λόγον τῶν «πράξεών των». Ἀλλὰ ἡ ἐποχὴ αὐτὴ ἐπέρασεν. Ἀνάγεται εἰς τοὺς σκοτεινοὺς χρόνους τοῦ Μεσαίωνος. Ἄνθρωπος ὅμως εἶναι καὶ ὁ παράφρων, ὡς καὶ τὸ παιδίον. Νὰ «πράξουν» ἠμποροῦν καὶ αὐτοί, δηλ. νὰ συμπεριφερθοῦν ἑκουσίως. Δὲν ἠμποροῦν ὅμως νὰ πράξουν ἔγκλημα. Ἡ πρᾶξις τους δηλ. δὲν τοὺς καταλογίζεται. Ἡ ἀνθρωπίνη πρᾶξις καταδεικνύει δύο στοιχεῖα: ἐν ἐσωτερικόν, ὑποκειμενικόν, δηλ. τὸ βουλητικὸν γεγονός, καὶ ἐν ἐξωτερικόν, ἀντικειμενικόν, δηλ. τὴν ὑπὸ τοῦ ἐσωτερικοῦ στοιχείου προσδιορισθεῖσαν ἐξωτερικὴν ἐκδήλωσιν. Ὁ προσδιορισμὸς αὐτὸς τῆς ἐξωτερικῆς ἐκδηλώσεως ὑπὸ τοῦ ἐσωτερικοῦ στοιχείου σημαίνει, ὅτι τὸ ἐξωτερικὸν στοιχεῖον τῆς πράξεως τελεῖ εἰς ψυχικὴν συνάρτησιν πρὸς τὸ ἐσωτερικόν, τ. βουλητικὸν γεγονὸς εἶναι ἡ ψυχ...ἡ αἰτία τῆς ἐξωτερικῆς ἐκδηλώσεως. Λέγοντες δὲ ψυχικὴν αἰτίαν νοοῦμεν τὴν ἐνσυνείδητον.

ΤΟ ΧΙΟΥΜΟΡ

—Καημένε, θὰ μοῦ κάνῃς μιὰ μεγάλη χάρι.

—Τί χάρι;

—Νὰ μοῦ δανείσῃς 100 δραχμὲς γιατὶ ἔχω κάτι νὰ πληρώσω καὶ ξέχασα τὸ πορτοφόλι μου στὸ σπίτι.

—Τί νὰ σοῦ πῶ... Δὲν ἔχω κι' ἐγὼ ἐπάνω μου χρήματα. Ἀλλὰ θὰ σοῦ δώσω μιὰ δραχμὴ γιὰ νὰ πᾷς στὸ σπίτι σου μὲ τὸ τρὰμ νὰ πάρῃς τὸ πορτοφόλι σου ποὺ ξέχασες.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Εἰς τοὺς ἀνταλλάξαντας δακτύλιον ἀρραβῶνος εἰς Ἀθήνας κ. ΝΙΚΟΛΑΟΝ ΜΠΑΡΛΟΝ μηχανολόγον—ἠλεκτρολόγον καὶ δίδα ΚΑΙΤΗΝ ΤΣΟΤΡΑ εὐχόμεθα ταχεῖαν τὴν στέψιν.

Οἱ συνάδελφοί του
Μ.Ν.Ν.—Α.Ι.Σ.

Ἡ Κα Μπέλλα Ἀγγελοπούλου, μοδίστα, Ἁγίου Νικολάου 47, ἀνεχώρησε πρὸ 10ημέρου διὰ Ρώμην, Μιλάνον, Παρισίους πρὸς παρακολούθησιν τῶν νέων ἐξελίξεων τῆς μόδας.

Ἡ ὀδοντίατρος κ. Θεοδώρα Παπαδοπούλου—Ζηνόζη, ἐπανελθοῦσα ἐκ τοῦ ταξιδίου της, ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας της εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγ. Νικολάου 33 ἰατρεῖον της, τηλ. 30—94.

Ὁ ἀριθμὸς τηλεφώνου τοῦ δικηγόρου κ. Εὐσταθίου Παπαδοπούλου εἶναι 47—19.

ΝΕΟΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ

Ἀφίχθη καὶ ἐγκατεστάθη εἰς τὴν πόλιν μας ὁ παιδίατρος κ. ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ — ΤΙΜΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ. Ὁ κ. Παπαδημητρίου, πρὸ τῆς ἐγκαταστάσεώς του εἰς Πάτρας, ἦτο ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τῆς Α' Παιδιατρικῆς Κλινικῆς τοῦ Νοσοκομείου Παίδων «Ἀγλαΐα Κυριακοῦ» Ἀθηνῶν, τελευταίως δὲ μετέσχεν εἰς τὸ 8ον Διεθνὲς Παιδιατρικὸν Συνέδριον τῆς Κοπεγχάγης ὡς ὑπότροφος τοῦ Council for International Organizations of Medical Sciences, προτάσει τῆς Ἑλληνικῆς Παιδιατρικῆς Ἑταιρείας. Δέχεται καθημερινῶς εἰς τὸ ἰατρεῖον του, ὁδὸς Ἁγίου Νικολάου 41. τηλ. 46-66

ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ

ΕΡΗΜΙΑ

Κάποιο καράβι μ' ὄνειρο
μᾶς ἔφερ' ἕνα βράδυ
καὶ μᾶς ἐπέταξε ἐδῶ
σ' αὐτὴν τὴν ἐρημιά...
Ἤτανε νύχτα χειμερινή,
κι' ἦταν πνιχτὸ σκοτάδι,
δὲν ἀκουγόταν ψίθυρος
οὔτε φωνὴ καμμιά...

—Θἆναι ὁ τόπος ὄμορφος
κι' ἡ πλάση ὀνειρεμένη,
θἄχῃ εὐωδιὲς — ἐλέγαμε —
κι' ἄνθη μεθυστικά,
θἄχῃ πουλιὰ ποὺ κελαϊδοῦν
ἐτούτη ἡ γῆ ἡ ξένη,
ποὺ τὴν ἐβλέπαμε ἀχνὰ
σὲ ὄνειρα γλυκά.

Μὰ ὅταν ἐξημέρωσε
καὶ φώτισεν ἡ μέρα,
ἕνα φριχτὸ γυμνότοπο
εἴδαμ' ὁλογυρνά,
βράχους κι' ὁλόξερα βουνά,
καὶ γύμνια πέρα — ὡς πέρα,
κι' οὔτε κελάιδημα πουλιοῦ,
οὔτ' ἄνθος πουθενά...

Κι' ἔτσι, σ' αὐτὴ τὴν ἐρημιὰ
μείναμε, σὰ σὲ μνῆμα,
μὲ τὰ σβυσμένα ὄνειρα,
κι' ἄσβυστο τὸν καημό...
καὶ τὸ καράβι ἔφυγε,
καὶ μόνο τ' ἄγριο κῦμα
νύχτα καὶ μέρα τραγουδεῖ
τὸ θλιβερὸ χαμό...

ΠΑΝ. ΠΑΠΑΔΟΥΚΑΣ

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

(Μῆκος κύματος 198,5)

13.00 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν. 14.00 Ἑλληνικὸ ποικίλο πρόγραμμα. 14.30 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν.

19.00 Δίσκοι ποὺ ζήτησαν οἱ ἀκροαταί. 19.30 Τοπικαὶ εἰδήσεις. 19.40 Ρυθμικὰ συγκροτήματα. 20.00 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν. 23.00 Τὸ τέταρτον τῆς Ἀμερικανικῆς Ὑπηρεσίας Πληροφοριῶν

Μέλλοντες γάμοι

Γνωστοποιεῖται συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 1369 τοῦ Ἀστικοῦ Κώδικος ὅτι ὁ Χριστόφορος Βουτσινᾶς τοῦ Γεωργίου καὶ τῆς Ἀναστασίας τὸ γένος Μπενετάτου γεννηθεὶς εἰς Φάρσα Κεφαλληνίας καὶ κατοικῶν εἰς Πάτρας καὶ ἡ Μαρία Ἀθανασάτου τοῦ Παναγιώτου καὶ τῆς Ἰωάννας τὸ γένος Χατζηαλεξίου γεννηθεῖσα καὶ κατοικοῦσα εἰς Πάτρας μέλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον ἐν Πάτραις.

ΘΕΑΤΡΙΚΑ

Ἡ ἐξαιρετικὴ θιασάρχης καὶ πρωταγωνίστρια ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΒΑΛΑΚΟΥ ἡ ὁποία κάμνει ἔναρξιν τῶν παραστάσεών της τὸ Σάββατον εἰς τὸ ΛΥΡΙΚΟΝ

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

28 Αὐγούστου 1957

Γεννήσεις:

Ἄρρεν: Νικολάου Σταυροπούλου. Θήλεα: Γρηγορίου Φραγκοπανάγου, Βίκτορος Καρούσου.

Θάνατοι:

Γεώργιος Λιάκης, ἐτῶν 69.

Γάμοι:

Δημήτριος Σαββόπουλος καὶ Εὐγενία Καούρη, ἐκ Πατρῶν.

Νικόλαος Γαλάνης καὶ Ἰωάννα Καραγεωργοπούλου, ἐκ Πατρῶν.

Ἀναστάσιος Πασχάλης καὶ Καλλιόπη Παναγοπούλου, ἐκ Πατρῶν.

Ἀνδρέας Κατσαρός, Λύρκεια Ἄργους, Ἑλένη Τσαπαλήρα, Ἀμαλιάς.

ΤΑΜΕΙΟΝ ΑΣΦΑΛΙΣΕΩΣ ΤΥΠΟΓΡΑΦΩΝ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Σήμερον Πέμπτην καὶ ὥραν 8ην πρωϊνὴν ἀναχωροῦν δι' αὐτοκινήτων ἀπὸ τὰς κατασκηνώσεις Κεφαλαρίου Ἀττικῆς τὰ παιδιὰ Πατρῶν καὶ Αἰγίου. Ἄφιξις Πάτρας περίπου ὥρᾳ 1ην μ.μ.

Παρακαλοῦνται οἱ γονεῖς των ὅπως προσέλθωσιν εἰς τὰ γραφεῖα τοῦ ταμείου (Πλατεῖα Ὄλγας) διὰ τὴν παραλαβήν των.

(Ἐκ τοῦ Ταμείου)

ΣΙΝΕ Ὄασις

ΣΗΜΕΡΟΝ

Τὸ κορυφαῖο σὲ σύλληψι καὶ φαντασία ὄνειρο ὅλων τῶν ἐποχῶν.

Ὡς μυθιστόρημα συνετάραξεν ὁλόκληρο τὸν κόσμο ἡ πιὸ ὡραία, ἡ πιὸ γοητευτική, ἡ πιὸ συναρπαστικὴ δημιουργία τοῦ Ἰουλίου Βέρν, γυρισμένη σὲ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ.

20.000 ΛΕΥΓΕΣ ΥΠΟ ΤΗΝ ΘΑΛΑΣΣΑΝ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ - ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

Μνημειώδης δημιουργία — Κινηματογραφικὸν ἔπος. Θαλάσσια τέρατα — χαμένοι θησαυροί—θανάσιμες ἐπιθέσεις τῶν θαλασσίων θηρίων. Ἐξόρμησις τοῦ «Ναυτίλου» σ' ἕνα κόσμο ἄγνωστο ἀγρίου μεγαλείου.

Μὲ τοὺς γίγαντας τῆς ὀθόνης

ΚΕΡΚ ΝΤΑΓΚΛΑΣ
ΤΖΕΗΜΣ ΜΕΪΣΟΝ
ΠΩΛ ΛΟΥΚΑΣ
ΠΗΤΕΡ ΛΟΡΡΕ

ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

Ἁλιείας εἴδη πωλοῦνται εἰς ἀρίστην κατάστασιν καὶ τιμὴν εὐκαιρίας: 1) βίτζι α' μεγέθους, 2) δύο τράτες μετὰ τῶν ἐξαρτημάτων των, συρματόσχοινα, πόρτες, παγοθραύστης κλπ. Πληροφορίαι τηλέφ. 23—93.

Ἐνοικιάζεται οἰνοπωλεῖον μετὰ βαρελίων χωρητικότητος 150 βαρελῶν. Πληροφορίαι Γερμανοῦ 98.

Ζητεῖται πρὸς ἀγορὰν ἰσόγειος οἰκία ἕως τεσσάρων δωματίων καὶ λοιπῶν χρειωδῶν χώρων κειμένη ἀπὸ πλατείας Ὄλγας μέχρι μπύρας Μαράτου. Πληροφορίαι κ. Σωτηρ. Μητρούλιαν, τέρμα Σαρανταπόρου. Μεσῖται ἀποκλείονται.

Ζητεῖται ὑπηρεσία. Ἰατρὸς Δήμου Καραϊσκάκη 162.

Ζητεῖται παῖς δι' ὀπωροπωλεῖον ἡλικίας 14—16 ἐτῶν. Πληροφορίαι Κορίνθου 134.

Πωλεῖται οἰκόπεδον Ναυμαχίας Ἕλλης 57, τηλέφ. 26—90.

Πωλοῦνται κουφώματα εἰς καλὴν κατάστασιν καὶ τιμὴν εὐκαιρίας. Πληροφορίαι 38—89.

Πωλεῖται καρροτσάκι μπεμπὲ εἰς καλὴν κατάστασιν καὶ τιμὴν εὐκαιρίας. Πληροφορίαι Γιαννιτσῶν 17.

Σχολὴ σωφέρ. Κολοκοτρώνη 34.

Πωλοῦνται γωνίες, σωλῆνες πιέσεως καὶ ὑδρεύσεως, ἐξαρτήματα γεωτρήσεως καὶ γεωτρύπανον, ἄξονες, ρολλὰ θυρῶν, πλάστιγγες, ντεπὼ μεγάλης χωρητικότητος κατάλληλα διὰ σιτάρια, κόσκινα θραυστῆρος, ἀμμοχλευτὴρ 4 πιρονίων, κουζίνα μεγάλη, ψυγεῖον πάγου κατάλληλον διὰ παντοπωλεῖον καὶ γαλακτοπωλεῖον καὶ διάφορα εἴδη σιδηρᾶ. Κανάρη 15α. Π. Βογάσαρης, τηλ. 40—54.

Πωλεῖται αὐτοκίνητον Φίατ 500 εἰς ἀρίστην κατάστασιν καὶ εἰς τιμὴν εὐκαιρίας ἀντὶ 15.000 δρχ. τοῖς μετρητοῖς, οἰκονομικώτατο σὲ καύσιμα, φορολογία 84 δρχ. τὸν μῆνα. Πληροφορίαι Γερμανοῦ 18 τηλ. 43—93.

Παρελάβομεν ὕφασμα λινὸν (μουσαμᾶ) καὶ κατασκευάζομεν σάκκους (ἀσκιὰ) ἐξ εὐρωπαϊκοῦ ὑφάσματος διὰ τὴν μεταφορὰν τοῦ μούστου καὶ τῶν σταφυλῶν. Κατάστημα χρωμάτων καὶ ναυτιλιακῶν εἰδῶν Παπαναστασίου καὶ Κιάφα, Ἑρμοῦ 17, τηλ. 23—52.

ΦΡΟΥ-ΦΡΟΥ διὰ τὴν συσκευασίαν τῶν φρούτων χονδρικῶς καὶ λιανικῶς. Ρήγα Φεραίου 60, τηλ. 30—77.

Ἀλάμπρα

ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30—12.30

Τὸ φίλμ ποὺ δὲν θὰ ξεχάσετε ποτέ!

ΤΟ ΑΜΑΞΑΚΙ

Τὴν πιὸ γνήσια, τὴν πιὸ ἀνθρώπινη ἱστορία, γεμάτη ἔρωτα, ἀνθρωπιά, καϋμό, μεράκι, τόσο ἀληθινὴ σὰν νὰ μᾶς τὴν διηγῆται ἡ ἴδια ἡ ζωή...

Μὲ τοὺς ἄσσους τῆς ἑλληνικῆς ὀθόνης

ΟΡΕΣΤΗ ΜΑΚΡΗ
ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΒΑΛΑΚΟΥ
ΒΑΣΙΛΗ ΑΥΛΩΝΙΤΗ
ΓΕΩΡΓΙΑ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΟΥ

ΘΑΛΑΣΣΙΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΑΙΓΑΙΟΥ
Α)ΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α. Ε.

Τακτικὴ γραμμὴ Ἑλλάδος—Ἰταλίας

Τὸ γνωστὸν ὑπερπολυτελὲς «ΑΓΓΕΛΙΚΑ»

Ἑκάστην ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 10.30 μ. μ. διὰ ΠΕΙΡΑΙΑ, ΧΑΝΙΑ, ΡΕΘΥΜΝΟΝ, ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ, Ἑκάστην ΤΡΙΤΗΝ μεσονύκτιον ΣΑΜΗΝ, ΙΘΑΚΗΝ, ΚΕΡΚΥΡΑΝ, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ. Πρακτορεῖον ΙΩΑΝ. ΙΓΓΛΕΣΗ Γωνία Ἑρμοῦ—Ὄθωνος Ἀμαλίας 47, τηλεφ. 21—51.

ΜΙΑΟΥΛΗΣ. Πέμπτην μεσονύκτιον διὰ Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον. Πρακτορεῖον Χ. Μεσσήνη, Ἁγίου Ἀνδρέου 28α', τηλέφ. 21—85.

Κ. ΤΟΓΙΑΣ. Πέμπτην 9.30' ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ, Σῦρον, Τῆνον, Μύκονον, Ἰκαρίαν (ραδιοῦχα λουτρά), Σάμον. Πρακτορεῖον Κ. Λαγωγιάννη, Ὄθωνος—Ἀμαλίας 52, τηλέφ. 36—88.

ΕΣΠΕΡΟΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ 8.15—12.15

ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

Τὸ ξέσπασμα μιᾶς φοβερῆς ἀνταρσίας μέσα στὶς φυλακὲς ποὺ προκαλεῖ αἴσθημα τρόμου!!

Μία λαιλαπώδης ὁμαδικὴ ἐξέγερσις, ποὺ στὴν ὁρμή της παρασύρει τὰ πάντα!!

Ο ΔΗΜΙΟΣ ΤΩΝ ΚΟΛΑΣΜΕΝΩΝ

Λοστοὶ καὶ ρόπαλα ἐναντίον τῶν μυδραλιοβόλων!

Τὸ πιὸ δυναμικὸ ἀστυνομικὸ δρᾶμα, τοῦ δημιουργοῦ τοῦ «ΡΙΦΙΦΙ» καὶ «ὁ Χριστὸς ξανασταυρώνεται» ΖΥΛ ΝΤΑΣΣΕΝ.

Μὲ πρωταγωνιστὴ τὸν ἀτσαλένιο

ΜΠΑΡΤ ΛΑΓΚΑΣΤΕΡ

καὶ τὶς

ΥΒΟΝ ΝΤΕ ΚΑΡΛΟ
ΑΝΝ ΜΠΛΑΪΘ

ΙΑΤΡΟΙ

ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ἰατρὸς [ἰατρ]ικὸς φυματιολόγος, δέχεται καθ' ἑκάστην ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου 30, Ὑψηλὰ Ἀλώνια, τηλ. 35—58. Ἀκτίνες Χ.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Α. ΠΑΠΑΘΕΟΔΩΡΟΥ χειρουργὸς ὀδοντίατρος δέχεται καθ' ἑκάστην Ἑρμοῦ — Κανακάρη 127, τηλ. 44-06

***

Δερματολόγος, ἀφροδισιολόγος ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ Βούρβαχη 8 (πλατεῖα Γεωργίου Α' 30) τηλ. 28—77 αἰσθητικὴ δερματολογία (ἀποτριχώσεις κλπ) σεξουαλικαὶ παθήσεις.

***

ΚΩΝΣΤ. Λ. ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ χειρουργὸς - ὀδοντίατρος δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του (Καραϊσκάκη 110 - Ἑρμοῦ) τὰς συνήθεις ὥρας τηλ. 45-31

***

Δερματολόγος ἰατρὸς Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ. Ἀποτριχώσεις. Ἑρμοῦ — Κανακάρη 118, τηλ. 30—61.

***

Ἀκτινολογικὰ ἐργαστήρια ΚΩΝ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ἰατροῦ, εἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Πλατεῖα Γεωργίου Α' — Κορίνθου. Τηλ. 32—72.

***

Ἀκτινολογικὰ ἐργαστήρια ἰατροῦ Ν. Κ. ΣΤΑΜΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Δέχεται Ρήγα Φεραίου 106 Κλινικὴ Κων. Σταμπουλοπούλου. Τηλ. 39—75.

***

Ὁ κ. Κων. Οἰκονομόπουλος, ὀφθαλμίατρος, ἐπὶ μακρὸν μετεκπαιδευθεὶς εἰς Βιέννην – Βερολῖνον – Ζυρίχην. Δέχεται ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μαιζῶνος 12, ἀριθ. τηλ. 37-47

******

Ἡ ἐπιστήμων μαῖα δὶς Ἠλέκτρα Δ. Κατσιγιάννη μετώκησεν εἰς τὴν ὁδὸν Ἁγίου Δημητρίου 78 εἰς Καραϊσκάκη καὶ Τσαμαδοῦ γωνία.

***

Ἡ Ὀφθαλμολογικὴ Κλινικὴ καὶ τὸ Ἰατρεῖον τοῦ κ. Πούντζα μετεφέρθη εἰς τὸ νεόδμητον κτίριον του ἐπὶ τῶν ὁδῶν Κολοκοτρώνη—Κανακάρη, τηλ. 35-48.

***

ΚΙΚΗ Γ. ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΥ χειροῦργος - ὀδοντίατρος, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ρήγα Φεραίου 60 ἰατρεῖον της. Τηλ. 37—37.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ, ἀριστοῦχος ἰατρικῆς, Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν ἐκπαιδευθεὶς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Μονάχου δι' ὑποτροφίας. Δέχεται ἠσφαλισμένους ΙΚΑ, πτωχοὺς Τρίτη - Πέμπτη 3—4, ἰατρεῖον Ἁγίου Νικολάου 60, τηλ. 21—41.

Καρδιολόγος ἰατρός, Δ. ΛΑΖΑΡΗΣ, δέχεται Ὑψηλὰ Ἀλώνια 9, τηλέφ. 24—45.

***

ΚΑΛΛΙΟΠΗ ΡΑΒΑΖΟΥΛΑ - ΧΡΥΣΑΝΘΟΥ, χειρουργὸς - ὀδοντίατρος, ὀρθοδοντιστής, ὁδὸς Γ' Σεπτεμβρίου 25, Ἀθῆναι, τηλ. 54—463.

ΝΕΑ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΩΤΟ — ΡΙΝΟ — ΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΚΗ
«Ο ΤΙΜΙΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ»
ΓΕΩΡ. Α. ΜΑΡΚΟΥ
Χειρουργοῦ Ὠτορινολαρυγγολόγου τῆς Ὠτο — Ρινο — Λαρυγγολογικῆς Κλινικῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν «Νοσοκομεῖον Ἑλληνικὸς Ἐρυθρὸς Σταυρός»
Ἡ Κλινικὴ ἤρχισε λειτουργοῦσα ἐν Πάτραις, ὁδὸς Ἁγίου Ἀνδρέου 107, διαθέτουσα τελειοτάτου τελευταίου τύπου μηχανήματα καὶ κλίνας α' β' καὶ γ' θέσεως

ΝΕΑ
ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ - ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
Κ. ΧΑΤΖΗ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ — ΜΑΙΕΥΤΗΡΟΣ — ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΥ
Διδάκτορος Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν
ΕΠΙ ΣΕΙΡΑΝ ΕΤΩΝ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΙΑΤΡΟΥ ΜΑΙΕΥΤΗΡΙΟΥ 'ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ,
Κορίνθου 290 καὶ Μιαούλη, τηλ. 42—64

ΠΡΟΣΕΧΩΣ
ΠΡΟΤΥΠΟΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΣΤΕΦΑΝΟΥ Γ. ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ
ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΥ
Μαιζῶνος 52 (ἔναντι Καθολικῆς ἐκκλησίας)

ΝΕΑ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΚΗ
ΙΑΤΡΟΥ **ΣΠΥΡ. ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗ**
ΕΙΔΙΚΟΥ ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΥ
ΔΕΧΕΤΑΙ ΚΑΘ' ΕΚΑΣΤΗΝ
Πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9. Τηλ. 36—65
ΔΕΧΕΤΑΙ ΚΑΙ ΗΣΦΑΛΙΣΜΕΝΟΥΣ Ι.Κ.Α. δι' ἐγχειρήσεις

ΝΕΑ
ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΒΑΣ. ΚΟΥΡΛΙΟΥΡΟΥ
Μαιευτῆρος — Χειρουργοῦ — Γυναικολόγου
τ. ἰατροῦ «ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΥ» ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικοῦ βοηθοῦ τῆς μαιευτικῆς καὶ γυναικολογικῆς κλινικῆς τοῦ Πολιτικοῦ Νοσοκομείου Ἀθηνῶν
ΚΛΙΝΙΚΗ ὁδὸς ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 12 (Πλατεῖα Ὄλγας) τηλ. 42—58
Ἐφαρμογὴ ὅλων τῶν συγχρόνων ἐπιστημονικῶν μεθόδων δι' ἐπιστημονικῶν ὀργάνων καὶ μηχανημάτων διὰ τὴν ἐξέτασιν, παρακολούθησιν καὶ θεραπείαν ὅλων τῶν γυναικολογικῶν παθήσεων.
Ἐπίσης ἐφαρμογὴ συντόμου καὶ ἀνωδύνου τοκετοῦ διὰ τελειοτάτου μηχανήματος.
ΧΕΙΡΟΥΡΓΕΙΟΝ ΠΛΗΡΕΣ
Ἐμφυσήσεις, σαλπιγγογραφίαι, διαταραχαὶ ὠοθηκικοῦ κύκλου, κολπικὰ ἐπιχρίσματα, ἔγκαιροι διαγνωστικαὶ μέθοδοι Ca. Ἐξετάσεις στειρώσεων μὲ ἐπιχρίσματα μὲ θετικὰ ἀποτελέσματα.

ΑΛΛΑΖΟΝΤΑΙ ΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟΙ
ΥΠΟΔΗΜΑΤΩΝ, ΤΣΑΝΤΩΝ, ΖΩΝΩΝ ΚΛΠ.
ΜΕ ΓΕΡΜΑΝΙΚΕΣ ΒΑΦΕΣ ΤΕΛΕΙΩΣ
ΑΠΟΡΡΟΦΗΤΙΚΕΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΑΝΤΟΧΗΣ
ΜΗΧΑΝΗΜΑ ΝΕΟΥ ΤΥΠΟΥ ΠΟΥ ΜΑΚΡΑΙΝΕΙ ΚΑΙ ΦΑΡΔΑΙΝΕΙ ΤΟ ΠΑΠΟΥΤΣΙ

Dr **ΠΑΝ. Δ. ΡΑΜΠΑΒΙΛΑΣ**
ΙΑΤΡΟΣ — ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ
ΔΙΔΑΚΤΩΡ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ERLANGEN
Τ. ἐσωτερικὸς βοηθὸς ἐπὶ τετραετίαν
Παθολογικῶν καὶ Καρδιολογικῶν Κλινικῶν ERLANGEN καὶ ΒΙΕΝΝΗΣ
Ἐγκατάστασις ἠλεκτροκαρδιογράφου κλπ.
Ὁδὸς Κανακάρη 146 — τηλ. 28—41
ΠΑΤΡΑΙ

ΠΡΟΤΥΠΟΣ
ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΗ - ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΖΑΦ. ΧΡ. ΧΡΗΣΤΟΥ
ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΟΥ — ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ
Ὁδὸς Ἁγίου Νικολάου 80
(ἔναντι τοῦ Ἱ. Ναοῦ) Τηλέφ. 41—37

ΑΙΓΛΗ ΣΗΜΕΡΟΝ ΣΕ ΠΡΩΤΗ ΠΡΟΒΟΛΗ
Τὸ θρυλικὸ ἀριστούργημα τοῦ ΠΟΥΣΚΙΝ POSTMEISTER
ΝΤΟΥΝΙΑ-ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΤΗΣ ΣΤΕΠΠΑΣ
ΕΥΑ ΜΠΑΡΝΤΟΚ, ΙΒΑΝ ΝΤΕΣΝΥ, ΚΑΡΛ ΜΠΕΜ (ΣΙΣΥ)
ΕΓΧΡΩΜΟΣ ΥΠΕΡΠΑΡΑΓΩΓΗ 1957 — ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
Ἀπὸ τὶς καλλίτερες ταινίες τῆς θερινῆς περιόδου