# ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

## ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

Παρασκευὴ 30 Αὐγούστου
Ἀνατολὴ 5.55' Δύσις 6.55'
Σελήνη 5 ἡμερῶν
Ἀλεξάνδρου Κων)πόλεως, Φαντίνου ὁσίου

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α.Ν. 1092)1938: Διευθυντὴς συντάξεως καὶ προϊστάμενος τυπογραφείου: Χρῖστος Α. Ριζόπουλος Α. Μιχαλακοπούλου 61α.

## ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

**Διανυκτερεύοντα**

Κουρλαμπᾶς Λ. Πλατ. Γεωργίου Α', Παπαϊωάννου Α. Μαιζῶνος 32, Σιγαλὸς Γεώργ. Γούναρη 45.

**Διὰ συνταγὰς Ι.Κ.Α.:**

Γεωργαντόπουλος Ἰ. Ὑψηλάντου 143, Θεοδωρόπουλος Ἀχιλ. Ἀγ. Νικολάου 37, Κοντογιάννης Ἰ. Γούναρη 19, Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ Ἁγίου Ἀνδρέου 42, Κομνηνὸς Γ. Στ. Βουλγάρεως 35.

**Κλινικαὶ Ι.Κ.Α.**

Δημ. Νοσοκομεῖον, Ἡλ. Λάζαρη, Κ. Ἀναγνωστοπούλου, Σ. Κατσίνη, Π. Μαγκανάρα, Π. Ρηγόπουλου, Α. Ἀντωνιάδη, Χ. Τζαβαλᾶ, Π. Κεφαλοπούλου, Γ. Τσαχιώτη, Σ. Χρυσανθάκη, Καραμανδάνειον.

## ΘΕΑΜΑΤΑ

ΛΥΡΙΚΟΝ (Τηλ. 21—11). Θίασος Ἀντιγόνης Βαλάκου. Ἔναρξις αὔριον μὲ τὸ περίφημο ἔργο τῶν Ρουθ καὶ Αὐγούστου Γκὲτς «Ἡ κληρονόμος». Δύο παραστάσεις. Λαϊκὴ ἀπογευματινὴ ὥρα 8 καὶ βραδυνὴ ὥρα 10.15.

ΑΙΓΛΗ «Ντούνιο τὸ κορίτσι τῆς Στέππας» ἀκατάλληλον.

ΑΛΑΜΠΡΑ «Τὸ ἀμαξάκι».

ΕΣΠΕΡΟΣ «Ὁ δήμιος τῶν κολασμένων», ἀκατάλληλον.

ΖΕΝΙΘ «Τὸ πέτρινο λουλούδι», κατάλληλον.

ΟΑΣΙΣ (Σινεμασκόπ). «20.000 λεῦγες ὑπὸ τὴν θάλασσαν», κατάλληλον.

ΟΥΦΑ «Ἄρχων τῆς στρατοσφαίρας», κατάλληλον.

Θέατρον ΜΕΜΟΥ (Γλυφάδα). Κάθε βράδυ Κουκλοθέατρο καὶ Καραγκιόζης.

### Διὰ τοὺς φιλανθρώπους

Πτωχὸς οἰκογενειάρχης, μὲ πολυμελῆ οἰκογένειαν, ἔχων τὸ μεγαλύτερον τέκνον του μὲ φυματίωσιν σοβαρᾶς μορφῆς, ποιεῖται ἔκκλησιν παντὸς φιλανθρώπου διὰ τὴν προμήθειαν φαρμάκων. Εἰσφοραὶ δεκταὶ εἰς τὰ φαρμακεῖα Καραμπᾶ καὶ Ζουροπούλου, διὰ τὸν ἀσθενῆ Γ. Δ.

—Θὰ εἶχα φθάσει νωρίτερα ἂν δὲν βρισκόταν ἕνας τρελλὸς ποὺ ἐπέμενε νὰ μοῦ πάρῃ αὐτὸ τὸ μπαστοῦνι ἀπὸ τὸ χέρι!

## ΓΙΑΤΙ;

### Γιατὶ τὰ τζάμια τῶν παραθύρων «ἀχνίζονται» τὸν χειμῶνα;

Ὅλοι μας βλέπουμε, ἀποροῦμε, ἀλλὰ καὶ ἐμποδιζόμεθα πολλὲς φορὲς τὸ χειμῶνα, ὅταν τὰ τζάμια τῶν παραθύρων τῶν αὐτοκινήτων ἢ καταστημάτων μας σκεπάζονται μὲ ἀχνό, «ἀχνίζονται» ὅπως λέμε, σὲ μερικὰ μέρη, τὸν χειμῶνα. Ἐπίσης ἀχνίζονται καὶ τὰ τζάμια μερικῶν ψυγείων—προθηκῶν ποὺ εἶναι κακοκαμωμένα. Τοῦτο συμβαίνει διότι ὁ ἀέρας τοῦ δωματίου, αὐτοκινήτου ἢ καταστήματός μας, εἶναι θερμότερος ἀπὸ τὸν ἐξωτερικὸν καὶ γι' αὐτὸν τὸν λόγο περιέχει μεγαλύτερη ποσότητα ὑδρατμῶν. Καθώς, λοιπόν, ὁ ἐσωτερικὸς ἀέρας ἔρχεται σὲ ἐπαφὴ μὲ τὸ ψυχρὸ τζάμι, ψυχραίνεται κι' αὐτὸς καὶ οἱ ὑδρατμοί, τοὺς ὁποίους περιέχει μεταβάλλονται σὲ δρόσο, ἡ ὁποία τέλος κολλᾶ ἐπάνω στὸ τζάμι. Ὅταν πάλι ὁ ἐξωτερικὸς ἀέρας γίνῃ ψυχρότερος, μεταβάλλεται σὲ ἀχνὸ (πάχνη). Τὸ ἴδιο συμβαίνει καὶ τὸ καλοκαίρι, ὅταν γεμίσωμε ἕνα ποτῆρι μὲ παγωμένο νερό. Ἀμέσως στὰ ἐξωτερικὰ τοιχώματα τοῦ ποτηριοῦ παρουσιάζεται ἐφίδρωσις.

## ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ

Ὁ κ. Σπυρ. Παναγόπουλος κατέθεσε δρχ. 50 εἰς μνήμην Χρήστου Ροδοπούλου ὑπὲρ τοῦ Ἑλληνικοῦ Ἐρυθροῦ Σταυροῦ.

Ὁ κ. Θεοφάνης Θεοφανόπουλος ἀπέστειλεν ἐξ Ἀθηνῶν δραχ. 240 ὡς α' δόσιν διὰ τοὺς ἀγαθοεργοὺς σκοποὺς τοῦ Ἀσύλου Ἀνιάτων.

## Ὁ Ἰατρὸς ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

### Τὰ κότσια

Κότσια, μυρμηκῆρθες, κρεατοελπές, μπασδραβίτσες ἢ παρδεβίτσες εἶναι τὰ ὀνόματα ποὺ δίδονται εἰς τοὺς ἀκροχορδόνας τῆς ἐπιστήμης. Εἶναι κυρίως δύο διαφορετικὰ πράγματα: τὰ κότσια καὶ οἱ κρεατοελπές. Τὰ κότσια εἶναι αἱ ἀκροχορδόνες, δηλαδὴ ὑπερτροφικαὶ ἐκβλαστήσεις τοῦ σκληροῦ μέρους τοῦ δέρματος εἰς σχῆμα στρόγγυλον ἢ πεπλατυσμένον μεγίστης φακῆς ἢ ρεβυθίου, ποὺ βγαίνουν συνήθως εἰς τὴν ράχιν τοῦ χεριοῦ καὶ τῶν δακτύλων. Φυτρώνουν καὶ εἰς τὸ πρόσωπον, τὴν κεφαλήν, τὰ γεννητικὰ ὄργανα καὶ πολλαπλασιάζονται μὲ τὴν πάροδον τοῦ χρόνου. Δὲν πονοῦν.

Ὡς κρεατοελπὲς ἐννοοῦνται κάτι ὑπερτροφίαι τοῦ δέρματος εἰς διάφορα σημεῖα τοῦ σώματος, αἱ ὁποῖαι ἐξέχουν ἀρκετά, συνδεόμεναι συχνὰ μὲ τὸ δέρμα διὰ λεπτοτέρας μοίρας εἶδος μίσχου.

Τὰ κότσια εἶναι μεταδοτικὰ καὶ ὀφείλονται εἰς εἰδικὸν μικρόβιον. Ἡ ἐπιστήμη τὰ θεραπεύει μὲ σαφῆ ἐπιτυχίαν. Τὰ λαϊκὰ φάρμακα ἔχουν πολλάκις κακὰ ἀποτελέσματα.

**ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ**

### Τραγοῦδι τῆς αὐγῆς

Δροσοσταλίδες ἥμερες, βαλτὲς πάνου στὰ κρίνα,
σὲ χίλιες διαμαντόπετρες, μὲς στὴ (γλαρὴν αὐγή·
πουλάκια γλυκολάλητα ποὺ λαχτα(ρᾶν καὶ κεῖνα,
πότε νὰ λάμψῃ τοῦ φωτὸς ἡ ἀστεί(ρευτη πηγή.
Ἄρρητα ἀνθάκια σώχαρα, μὲς στὸ (δροσὸ λουσμένα,
εὐωδερὰ καὶ φλογερά, μὲ τὴ γλυ(κειὰ θωριά.
Φαιδρὰ νεράκια ποὺ ξυπνᾶν καὶ μι(σοκοιμισμένα,
πάλι τραβᾶνε τρέχοντας πρὸς τὴν (κατηφοριά.
Ἂς ἦταν ἔτσι, σήμερα, μὲ τόση (ἀπαλωσύνη,
μὲ τόσα ρόδα, τόσο φῶς καὶ τόσες (εὐωδιές,
νἆχε μιλήσει τὶς αὐγῆς, ἡ μάννα (καλωσύνη
σ' ὅλες τὶς σκέψεις τὶς κακὲς καὶ σ' ὅλες τὶς καρδιές.

Ν. ΛΑΠΑΘΙΩΤΗΣ

### ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ

Μίαν ἡμέραν εἷς νέος, υἱὸς πλουσίων γονέων, ἀλλὰ πολὺ σπάταλος, παρεπονεῖτο εἰς τὸν Σωκράτην, ὅτι εἶχεν ἀνάγκην χρημάτων καὶ οἱ μὲν γονεῖς του δὲν τοῦ δίδουν ὅσα θέλει, οἱ δὲ δανεισταὶ ἀρνοῦνται νὰ τοῦ κάμουν νέα δάνεια.

—Μὰ τότε νὰ δανεισθῆτε ἀπὸ τὸν ἑαυτόν σας, εἶπεν ὁ φιλόσοφος.

Ὁ νέος ἔκπληκτος ἐρωτᾶ:

—Πῶς θὰ δανεισθῶ ἀπὸ τὸν ἑαυτόν μου, ἀφοῦ δὲν ἔχω!

—Ἁπλούστατα, τοῦ ἀπαντᾶ ὁ Σωκράτης, νὰ δανεισθῆτε ἀπὸ τὸ ποσὸν τὸ ὁποῖον δαπανᾶτε. Δηλαδὴ νὰ δαπανήσετε ὀλιγώτερα καὶ τὸ ὑπόλοιπον νὰ τὸ δανείσετε εἰς τὸν ἑαυτόν σας...

### ΤΟ ΧΙΟΥΜΟΡ

Ἕνας Ἰνδὸς πρίγκηψ, ποὺ εἶχε σπουδάσει εἰδικῶς τὴν ἀρχαιότητα τοῦ γενεαλογικοῦ δένδρου του, ἰσχυρίζετο ὅτι ὁ ἱδρυτὴς τῆς δυναστείας του ἐκυβερνοῦσε τὴν ἐποχὴν τοῦ Κατακλυσμοῦ.

—Κι' ὅμως τοῦ ἀπάντησε κάποιος σκεπτικιστὴς ποὺ παρίστατο εἰς τὴν συζήτησιν, κατέχω πλήρη κατάλογον ἐκείνων ποὺ ὁ Νῶε ἐπῆρε στὴν Κιβωτό του καὶ σᾶς βεβαιῶ ὅτι δὲν ὑπάρχει τ' ὄνομά σας...

Ὁ πρίγκηψ ὅμως τὸν διέκοψε μὲ ὑπερηφάνεια:

—Φαντασθῆτε πῶς οἱ πρόγονοί μας εἶχαν δική τους βάρκα!

**ΦΡΟΥ-ΦΡΟΥ** διὰ τὴν συσκευασίαν τῶν φρούτων χονδρικῶς καὶ λιανικῶς. Ρήγα Φερραίου 60, τηλ. 30—77.

## ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Σήμερον ἑορτὴν Ἁγίου Ἀλεξάνδρου:

Ὁ κ. Ἀλέκος Πεφάνης (Ὑψηλάντου 218) δὲν ἑορτάζει οὔτε δέχεται λόγῳ πένθους.

**ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΧΡΙΣΤΑΚΟΠΟΥΛΟΣ**
ἐκ Μιτοπόλεως
**ΚΑΤΙΝΑ ΚΛΟΥΚΙΝΙΩΤΟΥ**
ἐκ Σταροχωρίου
ἔδωσαν ἀμοιβαίαν ὑπόσχεσιν γάμου. Θερμὰ συγχαρητήρια καὶ εὐχάς.

Δ. Κ.

Ὁ ἰατρὸς κ. Ἀλκ. Καλογερόπουλος, εἰδικὸς νοσημάτων ἐσωτερικῆς παθολογίας, ἀναχωρήσας δι' ἐπιστημονικὸν ταξίδιον εἰς Εὐρώπην, θὰ ἀπουσιάσῃ ἐκ τοῦ ἰατρείου του.

Ἡ ὀδοντίατρος κ. Θεοδώρα Παπαδοπούλου—Ζηνόζη, ἐπανελθοῦσα ἐκ τοῦ ταξιδίου της, ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας της εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγ. Νικολάου 33 ἰατρεῖον της, τηλ. 30—94.

Ὁ ἀριθμὸς τηλεφώνου τοῦ δικηγόρου κ. Εὐσταθίου Παπαδοπούλου εἶναι 47—19.

Ὁ ἰατρὸς κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ, ἀριστοῦχος ἰατρικῆς, Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν ἐκπαιδευθεὶς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Μονάχου δι' ὑποτροφίας. Δέχεται ἠσφαλισμένους ΙΚΑ, πτωχοὺς Τρίτη - Πέμπτη 3—4, ἰατρεῖον Ἁγίου Νικολάου 60, τηλ. 21—81.

Καρδιολόγος ἰατρὸς, Δ. ΛΑΖΑΡΗΣ, δέχεται Ὑψηλὰ Ἀλώνια 9, τηλέφ. 24—45.

## ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

29 Αὐγούστου 1957

**Γεννήσεις:**

Ἄρρεν: Νικολάου Μυρωδιᾶ.

**Θάνατοι:**

Οὐδεείς.

**Γάμοι:**

Μιχαὴλ Καραβιώτης, Βούντενη Πατρῶν, Δήμητρα Βλαχοπούλου, Πάτραι.

## ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

(Μῆκος κύματος 198,5)

12.30 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν. 14.00 Τὸ ἀθλητικὸ μας πεντάλεπτο. 14.05 Γνωστὲς ξένες ὀρχῆστρες. 14.30 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν.

19.00 Δημοτικοὶ χοροὶ καὶ τραγούδια. 19.30 Τοπικαὶ εἰδήσεις. 19.40 Τὰ ὡραιότερα ἑλληνικὰ τραγούδια. 20.00 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν. 23.00 Ἑλληνικὲς λαϊκὲς ἐπιτυχίες.

ΖΕΝΙΘ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30—12.30
ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ ΤΟ ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ
ΤΟ ΠΕΤΡΙΝΟ ΛΟΥΛΟΥΔΙ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΟΥΦΑ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30—12.30
Συναγερμὸς στὴν στρατόσφαιρα
Τὰ σύγχρονα ὅπλα καταστροφῆς! Ἐπιθέσεις μὲ ἀτομικὲς βόμβες!
Ο ΑΡΧΩΝ ΤΗΣ ΣΤΡΑΤΟΣΦΑΙΡΑΣ
Ἐπεισοδιακὸν
Συνταρακτικὲς περιπέτειες μὲ τὰ σύγχρονα μέσα ἐξοντώσεως!
Μὲ τοὺς ΤΖΟΥΝΤ ΧΟΛΝΤΡΕΝ ΛΑΡΥ ΣΤΙΟΥΑΡΤ

**ΓΡΑΦΕΙΑ** Κεντρικὰ καὶ καινουργῆ μὲ ὅλα τὰ κομφόρ ἐνοικιάζονται ὁδὸς Ρ. Φερραίου 60 — Τηλέφ. 30—77.

## ΘΑΛΑΣΣΙΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

**ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ ΑΙΓΑΙΟΥ Α)ΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α. Ε.**

Τακτικὴ γραμμὴ Ἑλλάδος—Ἰταλίας
Τὸ γνωστὸν ὑπερπολυτελὲς
"ΑΓΓΕΛΙΚΑ"
Ἑκάστην ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 10.30 μ. μ. διὰ ΠΕΙΡΑΙΑ, ΧΑΝΙΑ, ΡΕΘΥΜΝΟΝ, ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ,
Ἑκάστην ΤΡΙΤΗΝ μεσονύκτιον ΣΑΜΗΝ, ΙΘΑΚΗΝ, ΚΕΡΚΥΡΑΝ, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.
Πρακτορεῖον Ι.ΩΑΝ. ΙΓΓΛΕΣΗ Γωνία Ἑρμοῦ—Ὄθωνος Ἀμαλίας 47, τηλεφ. 21—51.

ΓΛΑΡΟΣ. Παρασκευὴν 9ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ. Πρακτορεῖον Ἰωάν. Ἀθανασοπούλου, πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5, τηλέφ. 32—35.

ΑΙΓΑΙΟΝ. Παρασκευὴν 11ην νυκτερινὴν διὰ Πειραιᾶ, Βρινδίσιον, Βενετίαν. Πρακτορεῖον Ἰω. Ἰγγλέση, Ὄθωνος Ἀμαλίας 47, τηλεφωνον 21—51.

## ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

Ἀπωλέσθη βιβλιάριον συντάξεως—ἀναπηρίας ἐπ' ὀνόματι Ἀνδρέα Πεφάνη ἢ Δέρμα. Παρακαλεῖται ὁ εὑρὼν νὰ τὸ φέρῃ εἰς τὸν Σύλλογον φορτοεκφορτωτῶν ξηρᾶς ἢ «Πρόοδος», καὶ ἀμειφθήσεται.

Ἀπωλέσθησαν δύο βιβλιάρια ἀσθενείας συνταξιούχου ΙΚΑ Δημητρίου Μπουλούμπαση, δύο βιβλιάρια ἀσθενείας ΙΚΑ τῆς συζύγου του Γεωργίας, ἕνα βιβλιάριον στρατιωτικῆς συντάξεως τοῦ ἰδίου καὶ διάφορα ἀντίγραφα ἐφ' ἁπλοῦ χάρτου ὡς καὶ διαθήκης Αἰκατερίνης Τσονοπούλου. Παρακαλεῖται ὁ εὑρὼν νὰ τὰ παραδώσῃ εἰς τὸν ἴδιον Δημ. Μπουλούμπασην 6ου Συντάγματος Πάροδος Δ4 ἀριθμὸς 43 συνοικία Κανδριάνικα.

Ἁλιείας εἴδη πωλοῦνται εἰς ἄρίστην κατάστασιν καὶ τιμὴν εὐκαιρίας: 1) βίτζι α' μεγέθους, 2) δύο τράτες μετὰ τῶν ἐξαρτημάτων των, συρματόσχοινα, πόρτες, παγοθραύστης κλπ. Πληροφορίαι τηλέφ. 23—93.

Ζητεῖται παῖς δι' ὁπωροπωλεῖον ἡλικίας 14—16 ἐτῶν. Πληροφορίαι Κορίνθου 134.

Ζητεῖται πρὸς ἀγορὰν ἰσόγειος οἰκία ἔως τεσσάρων δωματίων καὶ λοιπῶν χρειωδῶν χώρων κειμένη ἀπὸ πλατείας Ὄλγας μέχρι μπύρας Μαράτου. Πληροφορίαι κ. Σωτηρ. Μητρούλιαν, τέρμα Σαρανταπόρου. Μεσῖται ἀποκλείονται.

Ζητεῖται ὑπηρεσία. Ἰατρὸς Δήμου Καραϊσκάκη 162.

Λογιστικὰ καὶ διπλογραφία κατ' οἶκον μόνον Μαιζῶνος 96.

Πωλεῖται οἰκόπεδον Ναυμαχίας Ἕλλης 67, τηλέφ. 26—90.

Πωλεῖται ἢ ἐνοικιάζεται ὄροφος ἀνώγειος ἀνατολικομεσημβρινός, ἐπὶ τῶν ὁδῶν Μαιζῶνος — Μιαούλη, κατάλληλος διὰ ἰατρεῖον, γραφεῖα κ.τ.λ. Μιαούλη 41. Ὧραι 5—7 μ.μ.

Σχολὴ σωφέρ. Κολοκοτρώνη 34.

Πωλοῦνται ἔπιπλα κουρείου εἰς καλὴν κατάστασιν κομμοδίνα καὶ πολυθρόνες εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Πληροφορίαι Γούναρη 52, κουρεῖον Νικολάου Χαροκόπου.

Πωλοῦνται 65 πρόβατα ἔγκυα πρώϊμα τμηματικῶς ἢ ὁλικῶς. Πληροφορίαι Βασ. Ἀργυρόπουλον Βραχνέϊκα ἢ Ἀλέκον Ἀναστασοβίτην Καλάβρυτα.

**Θεατρικὰ**

Ὁ κ. Ἀνδρέας Φιλιππίδης, πρωταγωνιστὴς καὶ σκηνοθέτης τοῦ θιάσου Ἀντιγόνης Βαλάκου ποὺ ἀρχίζει τὰς παραστάσεις του αὔριον στὸ θέατρον «Λυρικὸν» μὲ τὸ περίφημο ἔργον «Ἡ κληρονόμος»

## ΙΑΤΡΟΙ

ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ἰατρὸς λοιμωδῶν φυματιολόγος, δέχεται καθ' ἑκάστην ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου 30, Ὑψηλὰ Ἀλώνια, τηλ. 35—58. Ἀκτῖνες Χ.

* * *

ΙΩΑΝΝΗΣ Α. ΠΑΠΑΘΕΟΔΩΡΟΥ χειρουργὸς ὀδοντίατρος. Δέχεται καθ' ἑκάστην Ἑρμοῦ — Κανακάρη 127, τηλ. 44-06

* * *

Δερματολόγος, ἀφροδισιολόγος ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ Βούρβαχη 8 (πλατεῖα Γεωργίου Α' 30) τηλ. 28—77 αἰσθητικὴ, δερματολογία (ἀποτριχώσεις κλπ) σεξουαλικαὶ παθήσεις.

* * *

ΚΩΝΣΤ. Λ. ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ χειρουργὸς - ὀδοντίατρος δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του (Καραϊσκάκη 110 - Ἑρμοῦ) τὰς συνήθεις ὥρας. τηλ. 45-31

* * *

Δερματολόγος ἰατρὸς Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ. Ἀποτριχώσεις. Ἑρμοῦ — Κανακάρη 118, τηλ. 30—61.

* * *

- Ἀκτινολογικὰ ἐργαστήρια ΚΩΝ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ἰατροῦ - εἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Πλατεῖα Γεωργίου Α' — Κορίνθου. Τηλ. 32—72.

* * *

Ἀκτινολογικὰ ἐργαστήρια ἰατροῦ Ν. Κ. ΣΤΑΜΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Δέχεται Ρήγα Φερραίου 106 Κλινικὴ Κων. Σταμπουλοπούλου). Τηλ. 39—75.

* * *

Ὁ κ. Κων. Οἰκονομόπουλος, ὀφθαλμίατρος, ἐπὶ μακρὸν μετεκπαιδευθεὶς εἰς Βιέννην — Βερολῖνον — Ζυρίχην. Δέχεται ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μαιζῶνος 12, ἀριθ. τηλ. 37-47

* * *

ΚΑΛΛΙΟΠΗ ΡΑΒΑΖΟΥΛΑ — ΧΡΥΣΑΝΘΟΥ, χειρουργὸς - ὀδοντίατρος, ὀρθοδοντιστὴς, ὁδὸς Γ' Σεπτεμβρίου 25, Ἀθῆναι, τηλ. 54—463.

* * *

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ, ἰατρὸς εἰδικὸς παθολόγος δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του, Ρήγα Φερραίου 68, τηλ. 33—92.

* * *

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, χειρ. ὀδοντίατρος, Κορίνθου - Φιλοποίμενος 41, τηλ 41—06 (πρώην Α' Ταμεῖον).

* * *

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ἰατρὸς Δερματολόγος - Ἀφροδισιολόγος. Αἰσθητικὴ Δερματολογία — Σεξουαλικαὶ παθήσεις, Βότση 20, τηλ. 20—14.

* * *

Βιολογικὰ ἐργαστήρια Πατρῶν, Γούναρη 41, τηλ. 40—61, ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΣΙΓΑΛΟΥ, βιολόγου - Βιοχημικοῦ, ἐκπαιδευθέντος εἰς Παρισίους καὶ Στοκχόλμην, μέλος τῆς Διεθνοῦς Βιολογικῆς Ἑταιρείας καὶ ΣΠΥΡΟΥ ΜΑΝΩΛΑΚΟΥ, ἰατροῦ - μικροβιολόγου, Διευθυντοῦ τοῦ Μικροβιολογικοῦ καὶ Βιοχημικοῦ Ἐργαστηρίου τοῦ Ἑλληνικοῦ Ἐρυθροῦ Σταυροῦ (Παραρτήματος Πατρῶν). Πρότυποι ἐγκαταστάσεις. Ἐκτελοῦνται ἅπασαι αἱ μικροβιολογικαὶ ἐξετάσεις. Ἠλεκτροφόρησις αἵματος, Ἠπατικὰ τέστ, Προσδιορισμοὶ ὁρμονῶν τέστ ἀλλεργίας.

## Η ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΗΜΕΡΑ

### Ἡ ὡμορφιὰ τῆς ἐργαζομένης γυναίκας

Πρόκειται νὰ παρουσιασθῆτε κάπου, σ' ἕνα γραφεῖο ἢ σ' ἕνα κατάστημα, γιὰ νὰ ζητήσετε δουλειά.

Γιὰ ν' αὐξήσετε λοιπὸν τὶς πιθανότητες ἐπιτυχίας σας, εἶναι ἀπαραίτητο νὰ περιποιηθῆτε τὸν ἑαυτό σας.

Τὸ ἑλκυστικὸ παρουσιαστικὸ ἀποτελεῖ ἕνα βασικὸ προσὸν γιὰ τὴν ἐργαζομένη γυναῖκα, σπουδαῖον ὅσο κι' οἱ γνώσεις της ἢ ἡ πεῖρα της σὲ ὡρισμένον εἶδος δουλειᾶς.

1) Θὰ προσέξετε πρῶτα ἀπ' ὅλα τὰ χέρια σας. Σπασμένα καὶ μασημένα νύχια, μὲ μαδημένο τὸ βερνίκι τους καὶ χέρια τραχειὰ καὶ κοκκινισμένα κάνουν τὴν χειρότερη ἐντύπωσι.

Φροντίστε λοιπὸν ν' ἀποτελοῦν τὰ χέρια σας ἕνα καλὸ «συστατικό». Βεβαιωθῆτε πὼς εἶναι καθαρά, λεῖα καὶ περιποιημένα, μὲ ἄψογο τὸ μανικιούρ.

Τὴν ἐποχὴ αὐτὴ τοῦ ἔτους, ὡστόσο, οἱ περισσότερες γυναῖκες παραπονοῦνται ὅτι σπάζουν τὰ νύχια τους, ὅσο κι' ἂν προσπαθοῦν νὰ τὰ προφυλάξουν.

Μὲ ποιὸν τρόπο προφυλάσσονται, τὸ λέγουν δυὸ καινούργιοι μέθοδοι γι' αὐτό, ποὺ δοκιμάσθηκαν μὲ πολλὴν ἐπιτυχία.

Ἡ πρώτη εἶναι τὸ τρίψιμο τῆς βάσεως τῶν νυχιῶν κάθε βράδυ μὲ μιὰ ἀλοιφὴ ποὺ περιέχει μιὰ ὀργανικὴ ἕνωσι ἰωδίου. Τὰ πειράματα ἀπέδειξαν ὅτι, μετὰ 4 μῆνες, εἶχε φέρει καλὰ ἀποτελέσματα εἰς τὰ 60ο)ο τῶν γυναικῶν ποὺ τὴν χρησιμοποίησαν κανονικά.

Ἀκόμη μεγαλύτερον ποσοστὸν ἐπιτυχίας εἶχεν ἡ δεύτερη μέθοδος: Μιὰ ὁμὰς γυναικῶν ἔπιναν καθημερινῶς μιὰ ποσότητα ζελατίνης, λυωμένη σὲ νερό. Σὲ 2 μῆνες λοιπόν, οἱ ραβδώσεις κατὰ μῆκος τῶν νυχιῶν ἐξαφανίστηκαν σ' ὅσες ἦσαν νεώτερες ἀπὸ 30 ἐτῶν. Ξαναεμφανίστηκαν δὲ ὅταν σταμάτησαν τὴν ζελατίνη.

2) Ἕνα ὡραῖο προσωπάκι, ζωηρό, ἔξυπνο καὶ εἰλικρινές, προκαλεῖ πάντα τὴν συμπάθεια. Ἰδίως πρέπει νὰ ἶναι ὁλοκάθαρο μὲ δέρμα ὑγιές. Κι' ὅμως λίγες γυναῖκες ξέρουν πῶς νὰ πλύνουν τὸ πρόσωπό τους ἔτσι, ὥστε νὰ ἐπιτύχουν τὰ καλύτερα ἀποτελέσματα μὲ τὸ νερὸ καὶ τὸ σαπούνι. Νὰ οἱ συμβουλὲς ποὺ δίνει γι' αὐτὸ ὁ δόκτωρ Ἔρνο Λάζλο, παγκοσμίως γνωστὸς αἰσθητικὸς γιατρός, ποὺ ἔχει μεταξὺ τῆς πελατείας του γυναῖκες σὰν τὴν δούκισσα τοῦ Οὐίνσδωρ καὶ τὴν Γκρέτα Γκάρμπο:

Γεμίστε μιὰ λεκάνη μὲ νερὸ (χλιαρὸ ἢ κρύο γιὰ τὰ στεγνὰ δέρματα καὶ ζεστὸ γιὰ τὰ λιπαρά). Ρίξετε τὸ νερὸ στὸ πρόσωπό σας μὲ τὰ χέρια σας, χωρὶς νὰ μεταχειριστῆτε σφουγγάρι ἢ ἄλλο τέτοιο μέσον. Βουτήξετε τὸ σαπούνι στὸ νερό, κι' ὕστερα τρίψετε μ' αὐτὸ τὸ πρόσωπό σας, ἐπιμένοντας ἰδίως στὶς μικρὲς ρυτίδες, στὸ μέτωπο καὶ στὸ πηγοῦνι. Κάνετε ὕστερα μασσάζ μὲ τὶς ἄκρες τῶν δακτύλων. Τὸ τρίψιμο κι' ἡ θερμότης τῶν δακτύλων, συνδυασμένα μὲ τὸ νερὸ καὶ τὸ σαπούνι θὰ ὡμορφήνουν τὸ δέρμα σας.

Τέλος, ξεπλένεσθε 30 φορὲς τὸ λιγώτερο, μὲ τὸ νερὸ τῆς λεκάνης καὶ σκουπίζεσθε μὲ μιὰ πετσέτα.

Τὸ εἶδος τοῦ σαπουνιοῦ ποὺ θὰ μεταχειρισθῆτε, ἐξαρτᾶται ἀπὸ τὴν ποιότητα τοῦ δέρματος (λιπαρὸ ἢ στεγνό).

Ὕστερα μακιγιάρεσθε ἐλαφρά, δίχως ὑπερβολή: Ἕνα ἀνοιχτόχρωμο κραγιόνι, ἕνα φὸν—ντὲ—τὲν ποὺ ταιριάζει μὲ τὴν φυσικὴ ἀπόχρωσι τῆς ἐπιδερμίδος, ἕνα ἴχνος πούδρας... κι' εἶσαστε ἕτοιμη πιὰ νὰ ξεκινήσετε.

3) Θὰ βάλετε ἄρωμα ἢ ὄχι; Αὐτὸ ἐξαρτᾶται ἀπ' τὸ εἶδος τῆς δουλειᾶς ποὺ θὰ ζητήσετε. Ἂν πρόκειται νὰ ἐργασθῆτε π. χ. σ' ἕνα ἰατρεῖο ἢ σ' ἕνα νοσοκομεῖο, ἀποκλείεται τὸ ἄρωμα. Σ' ὅλες τὶς ἄλλες περιπτώσεις ἐπιτρέπεται, ἀρκεῖ ὅμως νὰ ἶναι ἐλαφρό.

4) Δὲν κρέμεται, βέβαια, ἡ δουλειά σας ἀπό... τὶς τρίχες τῶν μαλλιῶν σας! Πάντως ὅμως, ἕνα κεφαλάκι καθαρό, μὲ μαλλιὰ στιλπνὰ καὶ ἁπλὰ χτενισμένα, αὐξάνει πολὺ τὶς ἐλπίδες σας. Ἀφῆστε γι' ἄλλες περιπτώσεις τὰ πολύπλοκα χτενίσματα. Δὲν πρέπει νὰ κάνετε τὸν πιθανὸ ἐργοδότη σας νὰ σκεφθῆ ὅτι μπορεῖ νὰ περνᾶτε τὴ μισὴ μέρα σας διορθώνοντας τὴν χτενισιά σας.

5) Τέλος, τὸ ντύσιμό σας παίζει βασικὸ ρόλο. Πρέπει νὰ ἶναι ἁπλὸ καὶ περιποιημένο. Ἔχετε ὑπ' ὄψιν ὅτι μιὰ παραμελημένη λεπτομέρεια (φοῦστα τσαλακωμένη, ἀγύαλιστα παπούτσια, λερωμένος γιακᾶς κλπ.) μπορεῖ νὰ καταστρέψῃ τὸ καλύτερα μελετημένο σύνολο.

Καὶ τώρα μπορεῖτε νὰ ξεκινῆστε, μὲ θάρρος, αἰσιοδοξία κι' αὐτοπεποίθησι. Καλὴ ἐπιτυχία!

## 