Ο ΑΘΗΝΑΪΚΟΣ ΤΥΠΟΣ

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ

ΑΙ ΤΟΥΡΚΙΚΑΙ ΔΙΑΘΕΣΕΙΣ

Εἰς τὸν συνοριακὸν σταθμὸν Καραγάτς τῆς Ἀνατολικῆς Θράκης οἱ Τοῦρκοι ἀξιωματικοί, ὅταν διέρχεται ἀμαξοστοιχία μὲ Ἕλληνας ἐπιβάτας, προτείνουν πρὸς αὐτοὺς τὰ ἑξῆς ἀπειλητικῶς, τρίζουν τοὺς ὀδόντας των, ὑποδηλοῦν ὅτι θὰ ἤθελαν πολὺ νὰ τοὺς περάσουν ἐν στόματι σιδηροῦ καὶ νὰ τοὺς ποδοπατήσουν καὶ γενικῶς καταδιώκουν μὲ μεγάλην εὐχαρίστησιν ν' ἀποδείξουν ὅτι τὸ ἔνοπλον τμῆμα ἐστάθη ἱκανὸν διαπράξῃ τοὺς κανονισμοὺς τῆς 6ης Σεπτεμβρίου 1955.

ΤΟ ΒΗΜΑ

ΚΥΠΡΙΑΚΟΝ ΚΑΙ ΟΗΕ

Δὲν ὑπάρχει ἀνάγκη οὔτε ἐπιδιωκθοῦν, οὔτε νὰ μειωθοῦν αἱ δυσκολίαι, μὲ τὰς ὁποίας εἶναι συνδεδεμένον τὸ θέμα τῆς Ἑλληνικῆς ἀντιπροσωπείας εἰς τὰ Ἡνωμένα Ἔθνη κατὰ τὴν προσεχῆ νέαν ἐξέτασιν τοῦ Κυπριακοῦ ζητήματος εἰς τὴν Γενικὴν Συνέλευσιν. Ἀναμφιβόλως τὸ Κυπριακὸν ζήτημα, μετὰ τὰς ἐπαναλαμβανομένας πολυετεῖς ποικίλας προσπαθείας καὶ τοὺς ἀγῶνας τοῦ Κυπριακοῦ πληθυσμοῦ διὰ τὴν ἐλευθερίαν του, εἶναι σήμερον βεβαιότερον γνωστὸν διεθνῶς ὅτι εἶναι Κυβερνήσεις καὶ ἀντιπρόσωποί των εἰς τὴν Ἀγορὰν τῶν Ἐθνῶν δύνανται νὰ ἀποφασίσουν εὐκολώτερα περὶ αὐτοῦ κρίσιν. Δυστυχῶς ὅμως ἡ ἀντιπροσωπεία εἰς τὰ Ἡνωμένα Ἔθνη δὲν ἀποφασίζει καὶ δὲν ψηφίζουν ἐκάστοτε ὑπὲρ αὐτῆς μὲ τὴν ἀντιστοιχοῦσαν ἀξίαν τῶν τιθεμένων ἐπιχειρημάτων, ἀλλὰ ἀποφασίζει ἡ ἑκάστοτε κατευθυνομένη ἀντιπροσωπεία εἰς τὴν κρίσιν

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

ΤΑ ΕΛΛΗΝΟΒΟΥΛΓΑΡΙΚΑ

Ἡ Κυβέρνησις ἐκάλεσεν εἰς Ἀθήνας τὸν ἐν Σόφιᾳ ἐπιτετραμμένον τῆς χώρας διὰ νὰ πληροφορηθῇ τὰς πραγματικὰς σκέψεις τῆς Βουλγαρικῆς Κυβερνήσεως ὡς πρὸς τὴν πλήρη ἐξομάλυνσιν τῶν ἑλληνοβουλγαρικῶν σχέσεων. Ὡς γνωστόν, ὁ Βούλγαρος ὑπουργὸς τῶν Ἐξωτερικῶν ἐδήλωσε πρὸ ἡμερῶν ὅτι ἡ Σόφια ἐπιθυμεῖ ὄχι μόνον πλήρη ἐξομάλυνσιν, ἀλλὰ καὶ σύμφωνον φιλίας καὶ μὴ ἐπιθέσεως μετὰ τῆς Ἑλλάδος. Ἡ ἑλληνικὴ ἐνέργεια μαρτυρεῖ τὰς ἀγαθὰς καὶ εἰλικρινεῖς ἑλληνικὰς προθέσεις ἐν προκειμένῳ καὶ εἶναι διατεθειμένη νὰ ἐξερευνήσῃ τὰς βουλγαρικὰς ἀπόψεις. Ἐὰν αὗται ἀποδειχθοῦν ὡς ἀκριβῶς διαφημίζονται, ἐνδέχεται νὰ ὑπάρξουν αἱ προϋποθέσεις διὰ κάτι περισσότερον μιᾶς ἁπλῆς ἐπιλύσεως τῶν οἰκονομικῶν διαφορῶν, διὰ τὴν δημιουργίαν περισσοτέρας σταθερότητος εἰς τὴν περιοχὴν τοῦ Αἵμου.

53 νέα ρεκὸρ ἐπετεύχθησαν ἀπὸ ἀγγλικὸν αὐτοκίνητον

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Ἕνα ἀεροδυναμικὸ πειραματικὸ αὐτοκίνητο τῆς Μπρίτις Μότορ Κορπορέϊσον ἐπέτυχε 53 νέας ἀμερικανικὰς καὶ διεθνεῖς ἐπιδόσεις ταχύτητος ἐπὶ μακρῶν ἀποστάσεων εἰς Μπόντεβιλ Σῶλτ Φλάτς, πλησίον τοῦ Οὐέντοβερ τῆς Πολιτείας Γιούτα.

Κατὰ τὴν προσπάθειαν τῆς καταρρίψεως τῆς ἐπιδόσεως Διεθνοῦς κατηγορίας «G» 12 ὡρῶν, τὴν 13ην Αὐγούστου τὸ ἐν λόγῳ αὐτοκίνητον ὡδηγεῖτο ἐναλλὰξ ἀνὰ τέσσαρας ὥρας ὑπὸ τοῦ Ἀμερικανοῦ Νταίηβιντ Ἄς καὶ τοῦ Ἄγγλου Τόμμυ Οὐίσντομ, καὶ ἐπέτυχε ταχύτητα 118.13 μίλια τὴν ὥραν καταρρίψαν τὸ ρεκὸρ τῶν 105.89 μιλίων τὴν ὥραν, τὸ ὁποῖον εἶχεν ἐπιτύχει ἕνα ἰταλικὸν αὐτοκίνητον Φίατ Ἄμπρατ.

Τὸ πειραματικὸν αὐτοκίνητον, τὸ ὁποῖον ἦτο ἐφωδιασμένον μὲ ὑπερφορτισμένην τετρακύλινδρον μηχανὴν τῶν 948 κυβικ. ἑκατοστ. ὁμοίαν μὲ τὴν τοῦ Ὤστιν Α. 35 καὶ τοῦ Μόρρις Μάϊνορ 1000, διέτρεξε συνολικῶς εἰς τὸν κυκλικὸν αὐτοκινητόδρομον τῶν 10 μιλίων 1.417.53 μιλ. χρησιμοποιήσαν μόνον εἰκοσιεννέα γαλλόνια βενζίνης μὲ ἀναλογίαν περίπου 49,9 μίλια κατὰ γαλλόνι.

ΛΕΣΧΗ ΜΑΝΕΚΕΝ ΚΑΙ ΜΟΝΤΕΛΛΩΝ ΕΙΣ ΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟΝ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Εἰς τὸ Οὐέστ Ἔντ τοῦ Λονδίνου ἐγκαινιάσθη τελευταίως μία νέα, λέσχη ἡ ὅπως προτιμοῦν νὰ τὴν ὀνομάζουν τὰ μέλη της ἕνα νέον Κέντρον Μαννεκὲν καὶ φωτογραφικῶν μοντέλων.

Εἰς τὸ κέντρον αὐτὸ ἀντὶ μικρᾶς ἐτησίας συνδρομῆς οἱ κοπέλλες μποροῦν νὰ ζητοῦν καὶ νὰ λαμβάνουν ὁδηγίας ἐπὶ ζητημάτων σχετικῶν μὲ τὴν μόδα, τὴν καλλονὴ καὶ τὰς φωτογραφίας, νὰ ἀγοράζουν ἢ νὰ δανείζωνται μοντέλα καὶ ἀξεσουάρ, καθὼς καὶ νὰ γνωρίζωνται μεταξύ των.

Πρὸς τούτοις εἰς τὸ κέντρον ὑπάρχουν διαθέσιμα τὰ τελευταῖα φιγουρίνια τῆς Βρετανίας καὶ τοῦ ἐξωτερικοῦ, καθὼς καὶ μία μικρή, ἀλλὰ ἄριστα ἐφωδιασμένη βιβλιοθήκη μόδας. Τὰ μαννεκὲν μποροῦν νὰ λαμβάνουν εἰς τὸ κέντρον τηλεφωνήματα καθὼς καὶ τὴν ἀλληλογραφίαν των.

Γνωσταὶ σχολαὶ μαννεκὲν τῆς Ἀμερικῆς καὶ τῆς Κοινοπολιτείας ἀπέστειλαν συγχαρητήρια μηνύματα ἐπὶ τῇ ἱδρύσει τοῦ κέντρου.

Τὸ κέντρον παρέχει συμβουλὰς εἰς μαννεκὲν ποὺ ταξιδεύουν εἰς τὸ ἐξωτερικόν, ἐλπίζεται δὲ ὅτι αἱ σχολαὶ ἐκπαιδεύσεως τοῦ ἐξωτερικοῦ τῶν ὁποίων τὰ μέλη θὰ ἐπισκέπτωνται τὴν Βρετανίαν θὰ συνιστοῦν εἰς αὐτὰ ὅπως ἐγγράφωνται εἰς τὸ Κέντρον τουλάχιστον προσωρινῶς.

Εἰς μίαν φωτεινὴν καὶ ὡραίαν αἴθουσαν συγκεντρώνονται τὰ μέλη τοῦ κέντρου, τὸ ὁποῖον ἐκδίδει καὶ δελτίον περιέχον εἰδήσεις σχετικὰς μὲ τὴν κίνησιν τῆς ἐργασίας τῶν μαννεκὲν καὶ τὰς ὑπαρχούσας εὐκαιρίας. Διὰ τὰ τακτικὰ μέλη ὑπάρχει μία εἰδικὴ ἡμέρα συγκεντρώσεως κάθε μῆνα.

ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΩΔΕΙΟΝ

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΠΑΤΡΩΝ

ΑΝΕΓΝΩΡΙΣΜΕΝΟΝ ΥΠΟ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ
(Νόμοι 1381 καὶ 2384)

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Καθίσταται γνωστὸν εἰς τοὺς ἐνδιαφερομένους, ὅτι ἤρχισαν αἱ ἐγγραφαὶ διὰ τὴν νέαν σχολικὴν περίοδον 1957—58, καθ' ἣν θὰ διδάξουν ἐνόργανον, φωνητικὴν καὶ θεωρητικὴν μουσικήν, ὡς καὶ εἰς τὸ παρελθόν, οἱ πλέον διακεκριμένοι εἰδικοὶ διπλωματοῦχοι καὶ πτυχιοῦχοι καθηγηταὶ τῆς πόλεώς μας.

Πληροφορίαι καθ' ἑκάστην 10—1 καὶ 4—9 Ἑρμοῦ καὶ Μαιζῶνος 84, Μέγαρον Ἡλιοπούλου, τηλέφ. 38—08.

Τακτικὰ μαθήματα ἀπὸ τῆς 10ης τρέχοντος.

(Ἐκ τοῦ Γραφείου)

Κυριακὴ 8)9)1957
ΛΟΥΤΡΑΚΙ - ΞΥΛΟΚΑΣΤΡΟΝ

Ἀπὸ 16 ἕως καὶ 21—9—57 2α ἐκδρομὴ εἰς ἔκθεσιν Θεσσαλονίκης μὲ πούλμαν Ἄμφισσα, Λαμία, Λάρισα, Κοζάνη, Θεσσαλονίκη. Δηλώσεις μέχρι καὶ τῆς 11—9—57.

Πληροφορίαι καὶ δηλώσεις εἰς τὰ γραφεῖα μας Γεροκωστοπούλου 5 τηλέφ. 43—56.

ΔΙΑ ΝΑ ΓΝΩΡΙΣΩΜΕΝ ΤΟΥΣ ΓΕΙΤΟΝΑΣ ΜΑΣ

Ἡ καθημερινὴ ζωὴ στὴν Σόφια

Αὔξησις τοῦ πληθυσμοῦ καὶ ταχὺς ἐκμορντενισμός

ΑΦΘΟΝΑ ΤΑ ΜΕΣΑ ΤΗΣ ΨΥΧΑΓΩΓΙΑΣ

ΣΟΦΙΑ. (Ἰδ. Ὑπηρ.). Ἡ μικρὴ κάποτε πόλις Σόφια, πρωτεύουσα τῆς Βουλγαρίας, ἡ ὁποία τὸ 1934 ἀριθμοῦσε 350.000 κατοίκους, μετεβλήθη σήμερα εἰς βιομηχανικὸν κέντρον, ὁ πληθυσμὸς τοῦ ὁποίου ηὐξήθη εἰς 725.756 ἄτομα. Ἡ αὔξησις αὐτὴ τοῦ πληθυσμοῦ ἐπέβαλε τὴν οἰκοδόμησιν μὲ ταχὺν ρυθμὸν κατοικιῶν καὶ δημοσίων κτιρίων καὶ ἐπέκτασιν τῆς ἀστικῆς συγκοινωνίας. Ἐδημιουργήθη νέον κέντρον τῆς πόλεως μὲ μεγαλοπρεπεῖς οἰκοδομάς, ἐκτίσθησαν ἑκατοντάδες πολυκατοικίαι καὶ δημόσια κτίρια.

Ἡ Σόφια ξυπνᾶ τὸ πρωΐ ἐνωρίς, καὶ οἱ δρόμοι της γεμίζουν μὲ τράμ, τρόλλεϋ, λεωφορεῖα καὶ αὐτοκίνητα. Ἰδιαιτέρως ζωηρὴ κίνησι παρουσιάζουν οἱ δρόμοι τῆς Σόφιας ἐνωρὶς τὸ βράδυ, ὅταν τελειώνῃ διὰ τὸ μεγαλύτερον μέρος τῶν ἐργατῶν καὶ ὑπαλλήλων ἡ ἐργάσιμη ἡμέρα. Ποῦ μπορεῖ νὰ πάῃ κανεὶς αὐτὴ τὴν ὥρα; Τώρα τὸ ἐρώτημα αὐτὸ δὲν ἀπασχολεῖ κανένα κάτοικον τῆς Σόφιας. Αἱ νοικοκυραὶ ἔχουν πάρει τοὺς δρόμους καὶ ἐπισκέπτονται διὰ τὰ καθημερινά των ψώνια τὰ νέα μεγάλα καταστήματα, ὅπως τὸ μεγάλον κεντρικὸν κατάστημα γενικοῦ ἐμπορίου ποὺ ἐνεκαινιάσθη τελευταίως.

Ἐπισκέπτονται ἀκόμη καὶ τὰ νέα πεντακάθαρα συνεταιριστικὰ καταστήματα—ἀγορά, τὰ περίπτερα τῶν ἀγροτικῶν συνεταιρισμῶν ὅπου μποροῦν νὰ εὕρουν εἰς μεγάλην ποικιλίαν ἀγροτικὰ προϊόντα ἀπὸ ὁλόκληρη τὴν χώραν.

Πολλοὶ κάτοικοι τῆς Σόφιας ἐπισκέπτονται τὸ Πάρκον τῆς Ἐλευθερίας. Εἰς αὐτὸ λειτουργοῦν ἑστιατόριον, πισίνα, ὑπαίθρια βιβλιοθήκη, ὑπαίθριον θέατρον καὶ κινηματογράφος, παιδικὸς κῆπος καὶ ἀθλητικὰ γήπεδα καὶ γυμναστήρια.

Οἱ φίλαθλοι ἔχουν καὶ αὐτοὶ τὴν δυνατότητα τῆς ἐκλογῆς. Ἂν δὲν ἠμποροῦν νὰ μεταβοῦν εἰς τὸ Στάδιον «Βασὶλ Λέβσκυ» διὰ νὰ παρακολουθήσουν διεθνῆ ποδοσφαιρικὴν συνάντησιν ἢ συνάντησιν μεταξὺ τοπικῶν ποδοσφαιρικῶν ὁμάδων, ἔχουν τὴν δυνατότητα νὰ μεταβοῦν εἰς τὸν συνοικιακόν των γειτονικὸν χῶρον διὰ νὰ παίξουν τέννις, μπάσκετ — μπὼλ ἢ βόλεϋ — μπώλ.

Ἡ Σόφια προσφέρει τόπους διὰ ψυχαγωγίαν καὶ εἰς τὰς μητέρας μὲ μικρὰ παιδιά, εἰς τοὺς ἡλικιωμένους καὶ τοὺς ἀρρώστους οἱ ὁποῖοι δυσκολεύονται νὰ κάνουν μακρυνοὺς περιπάτους.

Εἶναι γεμάτη μὲ συνοικιακοὺς κήπους καὶ πάρκα καὶ ὄχι τυχαῖα ὠνομάσθη «Κηπούπολις». Εἰς τὰ πάρκα αὐτὰ εὑρίσκουν εὐχάριστον περιβάλλον τὰ παιδιά, ποὺ ἔχουν εἰς τὴν διάθεσίν των ἐγκαταστάσεις διὰ παιγνίδια, κούνιες κ. ἄ.

Ζωηρὴ εἶναι ἡ πολιτιστικὴ κίνησις εἰς τὴν Σόφιαν. Ἡ μεγαλυτέρα ζήτησις εἰσιτηρίων παρατηρεῖται εἰς τοὺς κινηματογράφους. Ἂν ὅμως διὰ τοὺς κινηματογράφους, ὁ ἀριθμὸς τῶν ὁποίων εἶναι σημαντικός, δὲν εἶναι εὔκολον νὰ εὕρῃ κανεὶς εἰσιτήριον διὰ τὰ θέματα πρόζας, διὰ τὸ Ἐθνικὸν Θέατρον «Κράστιου Σαράφωφ», διὰ τὸ θέατρον «Βασὶλ Κίρκωφ», διὰ τὸ «Ἐθνικὸν Θέατρον τῆς Νεολαίας», διὰ τὸ Ἐργατικὸν θέατρον «Γκεόργκι Δημητρώφ», διὰ τὸ θέατρον «Ἐργατικὸν Μέτωπον», διὰ τὸ θέατρον τοῦ «Λαϊκοῦ Στρατοῦ», διὰ τὸ «Θέατρον Κωμωδίας» ἀκόμη καὶ διὰ τὸ Κρατικὸν κουκλοθέατρον καὶ τὸ τσίρκο.

Ἡ μουσικὴ κίνησις εἶναι ἐπίσης ζωηρή. Κάθε βράδυ, δίδονται συναυλίαι εἰς διαφόρους αἰθούσας. Μπορεῖ κανεὶς νὰ ἀκούσῃ συναυλίαν τῆς Κρατικῆς Συμφωνικῆς Ὀρχήστρας, τῆς Γυναικείας Συμφωνικῆς Ὀρχήστρας.

Ἀκόμη μπορεῖ νὰ ἀκούσῃ κανεὶς μία ἀπὸ τὰς πολυαριθμουςχορωδίας ἢ ρεσιτὰλ καλλιτεχνῶν τοῦ ἄσματος καὶ σολίστ μουσικῶν. Ἀκόμη μπορεῖ νὰ ἀκούσῃ κανεὶς ξένους μουσικοὺς οἱ ὁποῖοι δίδουν τακτικὰ ρεσιτὰλ εἰς τὴν Σόφιαν.

Ἀλλὰ καὶ ἡ νεόκτιστη αἰθουσα τῆς ὄπερας δὲν μπορεῖ νὰ ἱκανοποιήσῃ τὰς ἀνάγκας. Τὸ ἐνδιαφέρον ποὺ προκαλοῦν αἱ καθημεριναὶ παραστάσεις τῆς Ὄπερας καὶ τῶν μπαλλέτων εἶναι τεράστιον.

Καὶ εἶναι πολὺ δύσκολον νὰ προμηθευθῇ κανεὶς εἰσιτήριον διὰ τὰς παραστάσεις. Τὸ ἴδιο συμβαίνει καὶ διὰ τὸ θέατρον ὀπερέττας «Στέφαν Μακεντόνσκι».

Τρεῖς εὐρύχωροι αἴθουσαι εἰς τὴν Σόφιαν εἶναι διαρκῶς κατειλημμέναι μὲ ἐκθέσεις Βουλγάρων καὶ ξένων ζωγράφων. Ἐπίσης λειτουργοῦν ἐκθέσεις φωτογραφίας κλπ.

Μεγάλη συρροὴ κόσμου παρατηρεῖται καὶ εἰς τὰ μουσεῖα τῆς Σόφιας εἰς τὴν Ἐθνικὴν Πινακοθήκην, εἰς τὸ Ἀρχαιολογικὸν Μουσεῖον, εἰς τὸ Μουσεῖον τοῦ Ἐπαναστατικοῦ Κινήματος, εἰς τὸ Κεντρικὸν Μουσεῖον τοῦΛαϊκοῦΣτρατοῦ, εἰςτὸ Μουσεῖον τῆς Ρωσο-Βουλγαρικῆς φιλίας ἐν πολέμῳ διὰ μέσου τῶν αἰώνων, τὸ Μουσεῖον τῆς Βουλγαρο—Σοβιετικῆς φιλίας κ. ἄ.

Εἰς αὐτὴν τὴν πραγματικὴν πεῖνα διὰ πολιτιστικὴν ἀνάπτυξιν τῶν κατοίκων τῆς Σόφιας θὰ πρέπει νὰ προστεθῇ καὶ ἡ ἀγάπη των διὰ τὴν φύσιν, ἰδιαιτέρως δὲ ἡ ἀγάπη των διὰ τὸ πλησίον τῆς πόλεως ὄρος Βίτοσα τὸ ὁποῖον μετεβλήθη εἰς τεράστιον Ἐθνικὸν πάρκον.

Τὸ ὑψηλότερον σημεῖον τοῦ πάρκου αὐτοῦ εἶναι ἡ κορυφὴ «Τσέρνι Βὰρχ» (ὑψόμετρον 2290 μέτρα). Ἡ κορυφὴ αὐτὴ εἶναι εὔκολα προσιτὴ μὲ τὰ ἄφθονα μέσα ποὺ διατίθενται. Γενικά, ἡ Βίτοσα δέχεται καθημερινὰ μεγάλον ἀριθμὸν ἐκδρομέων.

ΤΕΧΝΙΚΑΙ ΣΧΟΛΑΙ ΠΑΤΡΩΝ "ΛΕΥΚΙΠΠΟΣ,,

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Ἐξ ἀφορμῆς δημοσιεύματος τῆς ΤΡΙΑΝΤΕΙΟΥ ΣΧΟΛΗΣ ἀνακοινοῦται :

1) Ὅτι τὸ δημοσίευμα τῆς Τριαντείου δὲν ἀφορᾶ τὰς Τεχνικὰς Σχολὰς «ΛΕΥΚΙΠΠΟΣ», διότι ἱδρύθησαν τὸ 1955 καὶ λειτουργοῦν βάσει τῶν κειμένων διατάξεων ὑπὸ τὸν ἔλεγχον τοῦ ἁρμοδίου ὑπουργείου.

2) Αἱ Τεχνικαὶ Σχολαὶ «ΛΕΥΚΙΠΠΟΣ» δὲν ἀποτελοῦν κερδοσκοπικὴν ἐπιχείρησιν. Ἱδρύθησαν νὰ συμβάλουν εἰς τὴν κάλυψιν τοῦ τεραστίου κενοῦ ἐκ τῆς διαρκῶς αὐξούσης ζητήσεως εἰδικευμένων τεχνικῶν καὶ λόγῳ τοῦ περιωρισμένου ἀριθμοῦ εἰσακτέων μαθητῶν ἐκ μέρους τῆς Τριαντείου. Διὰ τοῦτο αἱ Τεχνικαὶ Σχολαὶ «ΛΕΥΚΙΠΠΟΣ» ἔτυχον τῆς γενικῆς ἐπιδοκιμασίας καὶ 350 μαθηταὶ ἐνεγράφησαν κατὰ τὸ πρῶτον ἔτος τῆς λειτουργίας των.

3) Οἱ ἱδρυταὶ τοῦ «ΛΕΥΚΙΠΠΟΥ» δὲν ἐφείσθησαν μόχθων καὶ οἰκονομικῶν θυσιῶν διὰ νὰ ἐγκαταστήσουν τὰς Σχολὰς εἰς τὸ κεντρικώτερον σημεῖον τῆς πόλεως καὶ εἰς οἴκημα μεγαλοπρεπές. Συνεχίζουν ἀθορύβως τὴν ὁλοκλήρωσιν τοῦ τεχνικοῦ των ἐξοπλισμοῦ, διὰ νὰ ἐξασφαλίσουν εἰς τοὺς μαθητάς των παραλλήλως πρὸς τὴν ἀρτίαν θεωρητικὴν καὶ πλήρη πρακτικὴν κατάρτισιν, ὥστε νὰ τοὺς ἀναδείξουν μεταξὺ τῶν ἱκανωτέρων τεχνικῶν τῆς Ἑλλάδος.

4) Αἱ τεχνικαὶ Σχολαὶ «ΛΕΥΚΙΠΠΟΣ» σ υ μ φ ω ν ο ῦ ν ἀπολύτως μὲ τὴν ἀνακοίνωσιν τῆς Τριαντείου. Δὲν καταδικάζουν αὐτὴν καθ' ἑαυτὴν τὴν ἀναγγελίαν τῆς ἱδρύσεως νέων Σχολῶν. Θεωροῦν ὅμως ἀπαράδεκτον καὶ ποινικῶς κολάσιμον τὴν φρασεολογίαν τῶν φερομένων ὡς ἐπιστημόνων Διευθυντῶν νεοφανῶν Σχολῶν, οἱ ὁποῖοι ἐκ συστήματος κατασυκοφαντοῦν τοὺς πάντας, μετερχόμενοι πρὸς ἄγραν μαθητῶν πᾶν θεμιτὸν καὶ ἀθέμιτον μέσον.

Αἱ Τεχνικαὶ Σχολαὶ «ΛΕΥΚΙΠΠΟΣ» εἶναι καὶ θὰ παραμείνουν ξέναι πρὸς τοιαύτας μεθόδους. Διότι θεωροῦν τὴν μορφωτικήν των ἐπιδίωξιν λειτούργημα καὶ ὄχι κερδοσκοπίαν.

Ἡ Κυπριακὴ ἀντιπροσωπεία εἰς τὸ Φεστιβὰλ τῆς Μόσχας

Ἐνθουσίασε τοὺς Μοσχοβῖτες μὲ λαϊκοὺς ἑλληνικοὺς χοροὺς καὶ τραγούδια

ΜΟΣΧΑ. (Ἰδ. ὑπηρ.). Ἡ καλλιτεχνικὴ ὁμάδα τῆς ἀντιπροσωπείας τῆς Κύπρου πῆγε σὲ μιὰ ἐργατικὴ λέσχη τῆς Μόσχας — «Κόκκινη ἀκτῖνα».

Τὴν ὥρα ποὺ στὴ σκηνὴ γίνονται προετοιμασίες γιὰ τὸ κοντσέρτο, στὸ φουαγιὲ ἀκούγονται τραγούδια. Νεαροὶ Μοσχοβῖτες περικύκλωσαν τοὺς Κυπρίους καὶ συζητᾶν μαζί τους ἐγκάρδια. Ἀνάμεσα στοὺς φιλοξενουμένους ὑπάρχουν ἐργάτες, ὑπάλληλοι καὶ φοιτητές. Σοβιετικὲς κοπέλλες ρωτᾶν τὶς νεαρὲς Κυπριωτοποῦλες γιὰ τὶς συνθῆκες τῆς ζωῆς τους, γιὰ τὰ ὄνειρα καὶ τὶς ἐλπίδες τους.

Χτυπᾶ τὸ κουδοῦνι καὶ ἀνοίγει ἡ αὐλαία. Πάνω στὴ σκηνὴ εἶναι μιὰ ὁμάδα κοριτσιῶν φανταχτερὰ ντυμένων. Στοὺς θεατὲς ἀρέσουν τὰ κόκκινα σκουφάκια πάνω στὰ μαῦρα σγουρὰ μαλλιά τους καὶ ὁ συνδυασμὸς τοῦ ἄσπρου, τοῦ κόκκινου καὶ τοῦ μαύρου στὰ κοστούμια τους.

Ἀρχίζουν οἱ χοροί. Ἔχει πολλοὺς τὸ πρόγραμμα. Εἶναι διαφόρων εἰδῶν. Ἀκομπανιάρει τοὺς χοροὺς ὁ ἀρχηγὸς τῆς ὁμάδας Τζὼρτζ Μιντίκης ποὺ παίζει μὲ διολὶ τὶς ἐθνικὲς μελωδίες. Οἱ μελωδίες αὐτὲς ἐνθουσιάζουν τοὺς ἀκροατὲς μὲ τὸν ἰδιότροπο ρυθμό τους καὶ τὶς αἰφνίδιες ἀλλαγὲς τοῦ τέμπου. Ἀλλὰ ἡ βασικὴ ὀμορφιά τους βρίσκεται στὴν πλαστικότητα τῆς μελωδίας ποὺ ἀκολουθεῖ παληὰ καὶ μερικὲς φορὲς αὐστηρὰ μοτίβα.

Οἱ κοπέλλες χορεύουν. Κάνουν κύκλους, πότε μὲ τὰ χέρια μπλεγμένα καὶ πότε ξέμπλεχτα. Οἱ κινήσεις τους εἶναι ἁπαλές, ἀβίαστες, γεμᾶτες ἀξιοπρέπεια καὶ κοριτσίστικη χάρη. Μὲ τὸ μειδίαμά τους σὰν νὰ φωτίζουν τὸν ἁπλὸ καὶ ὄμορφο χορό τους.

Ὕστερα ἀπ' τὶς κοπέλλες ξεπετιέται μιὰ ὁμάδα νέων. Ἀρχίζουν τοὺς χορούς τους ποὺ θυμίζουν κάπως τοὺς χοροὺς τοῦ Καυκάσου.

Ὁ ὁμαδικὸς χορὸς «Σερβικὸς» προκάλεσε γενικὸ ἐνθουσιασμό. Στὸ διάλειμμα εἶδα πὼς οἱ θεατὲς μαζεύονταν σὲ κύκλους καὶ προσπαθοῦσαν νὰ τὸν χορέψουν. Ὁ χορὸς αὐτὸς ἄρεσε στοὺς νεαροὺς Μοσχοβῖτες.

Ἐμφανίζεται ὁ διολιστὴς Νίκος Ἀργύρης. Ἕνας μουσικὸς μὲ ταλέντο. Ὁ ἦχος τοῦ διολιοῦ του ἔχει βάθος καὶ ὀμορφιά. Παίζει ἐλεύθερα καὶ μὲ μεγάλη δεξιοτεχνία. Ἡ ἐκτέλεσις τοῦ ἔργου «Ἄνομε» τοῦ μουσικοσυνθέτη Μπλὸχ προκαλεῖ ζωηρὴ ἐπιδοκιμασία.

Στὸ ρεπερτόριο τῆς Κυπριακῆς ὁμάδας ὑπάρχουν πολλὰ ἔργα. Οἱ ἀκροατὲς εὐχαριστήθηκαν ἰδιαίτερα μὲ τὸ τραγοῦδι «Μαρίκα». Οἱ κοπέλλες ποὺ κάθονταν δίπλα μου ὕστερα ἀπ' τὸ πρῶτο τετράστιχο ἀρχίζουν νὰ σεγκοντάρουν. Τὶς ἀρέσει ἡ μελωδία ποὺ, ἐνῶ δὲν εἶναι δύσκολη, ἔχει ὅμως καπριτσιόζικο ρυθμὸ καὶ τὸ περιεχόμενό του εἶναι σὰν διάλογος ἀνάμεσα σὲ ὄμορφη κοπέλλα ποὺ νομίζει ὅτι εἶναι ἡ καλύτερη τοῦ κόσμου καὶ ἕνα νεαρὸ ποὺ τῆς λέγει ὅτι ὑπάρχουν κι' ἄλλες.

Ἡ χορωδία τραγουδᾶ πολὺ ἐκφραστικά, συγκινητικὰ καὶ ταυτόχρονα μὲ εἰρωνεία ποὺ μόλις διακρίνεται. Οἱ μελωδικὲς φωνὲς τῆς χορωδίας ταιριάζουν τόσο μὲ τὸν ἀρχαῖο τονισμὸ τοῦ τραγουδιοῦ.

Στὸ τέλος τοῦ κοντσέρτου χορέψανε τὸν ἡρωϊκὸ χορὸ «Καλαματιανό», ποὺ ξαναζωντανεύει τὶς ἑλληνικὲς ἐθνικὲς παραδόσεις.

Οἱ νεαροὶ καλλιτέχνες χορεύουν μὲ πάθος, μὲ ζωηρότητα, μὲ τεμπεραμέντο καὶ προκαλοῦν ἀτέλειωτα χειροκροτήματα. Μόλις τέλειωσε ὁ χορὸς οἱ Κύπριοι πιασμένοι ἀπ' τὰ χέρια βγῆκαν στὸ προσκήνιο καὶ σὰν νὰ συγχωνεύτηκαν μαζὶ μὲ τὸ ἐργατικὸ ἀκροατήριο ζητωκραυγάζουν μὲ ἐνθουσιασμό : «Εἰρήνη ! Φιλία !». Ἔπρεπε νὰ εἶσθε ἐκεῖ γιὰ νὰ νοιώσετε τὸν παλμὸ τῆς πραγματικῆς διεθνοῦς ἑνότητας τῶν λαῶν διαφόρων χωρῶν, ποὺ ἐπιδιώκουν τὴν φιλία καὶ τὴν εἰρήνη σ' ὅλον τὸν κόσμο.

Ἐκυκλοφόρησαν

ΤΑ ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

ΗΡ. & Ρ. ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗ

εἰς 10.000 ἀντίτυπα

ΖΗΤΗΣΑΤΕ ΤΑ ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ, ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΩΝ ΚΑΙ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

Ἀνακοίνωσις

Κατόπιν τῆς πιέσεως τῶν παλαιῶν συνδρομητῶν των καὶ τῆς κυκλοφοριακῆς των ἐπιτυχίας, ἡ ὁποία ἐπιτρέπει τὴν ὀργάνωσιν εἰδικῆς Διεκπεραιώσεως, «ΤΑ ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ», παρὰ τὴν ἀρχικὴν ἀπόφασίν των, θὰ ἐγγράφουν ἐφεξῆς συνδρομητὰς διὰ τὰ ἓξ (6) πρῶτα τεύχη των, ἀντὶ δραχμῶν ἑξήκοντα (60). Ἐμβάσματα (καὶ δι' ἁπλῆς ἐπιστολῆς): Ρένον Ἡρ. Ἀποστολίδην, Σπετσῶν 20, Ἀθῆναι (8), τηλ. 815-342

ΓΟΝΕΙΣ

ΕΜΠΙΣΤΕΥΘΗΤΕ :
Τὴν πνευματικὴν μόρφωσιν
Τὴν ἠθικὴν μόρφωσιν
Τὴν στοργικὴν ἐπίβλεψιν ἐγγράφοντες τὰ παιδιά σας εἰς τὸ

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΟΝ "ΟΙ ΤΡΕΙΣ ΙΕΡΑΡΧΑΙ,,

ΠΛΗΡΕΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΣΧΟΛΕΙΟΝ ΚΑΙ ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟΝ

Διδασκαλία ὑποδειγματικὴ μὲ λαμπρὰν ἀπόδοσιν εἰς ὅλας τὰς τάξεις. Ἐξαίρετος ἐπιτυχία κατὰ τὰς εἰσιτηρίους ἐξετάσεις.

Ἐφαρμογὴ εἰδικῆς μεθόδου μὲ σύγχρονα ἐποπτικὰ μέσα καὶ συστηματικὴ παρακολούθησις τῶν μαθητῶν, οὕτως ὥστε νὰ ἀπαλλάσσεσθε ἀπὸ τὸν κόπον καὶ τὴν φροντίδα διὰ τὴν ἰδιαιτέραν μελέτην τῶν παιδιῶν σας.

Διδακτήριον μὲ εὐρυχώρους καὶ ὑγιεινὰς αἰθούσας. Αὐτοκίνητον θὰ μεταφέρῃ τοὺς ἐπιθυμοῦντας ἐκ τῶν μαθητῶν.

ΟΔΟΣ ΜΑΙΖΩΝΟΣ 94 (ΠΛΑΤΕΙΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α') ΤΗΛ. 32-16