ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

Τετάρτη 23 Ὀκτωβρίου
Ἀνατολὴ 6.44' Δύσις 5.35'
Νέα Σελήνη
Ἰακώβου ἀδελφοθέου,
Ἰγνατίου Ἐπισκόπου

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α.Ν. 1092)1938: Διευθυντὴς συντάξεως καὶ προϊστάμενος τυπογραφείου: Χρῖστος Α. Ριζόπουλος Α. Μιχαλακοπούλου 61α.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διανυκτερεύοντα

Βαγενᾶς Κ. Μαιζῶνος 90, Πρόβος Βλ. Γερμανοῦ 117.

Διὰ συνταγὰς Ι.Κ.Α. :

Παπαδημητρίου Ἀντ. Πλατεῖα Γεωργίου, Τσακίρης Διον. Κορίνθου 266, Μακρυγέννης Παν. Μαιζῶνος 77, Ραβαζούλας Ι. Γερμανοῦ 1, Βασιλόπουλος Γ. Ἁγίου Νικολάου 65, Στρᾶτος Ἀποστ. Ἁγ Ἀνδρέου 114..

Κλινικαὶ Ι.Κ.Α.

Δημ. Νοσοκομεῖον, Ἡλ. Λάζαρη, Κ. Ἀναγνωστοπούλου, Σ. Κατσίνη, Π. Μαγκανάρα, Π. Ρηγόπουλου, Α. Ἀντωνιάδη, Χ. Τζαβαλᾶ, Π. Κεφαλοπούλου, Γ. Τσαχιώτη, Σ. Χρυσανθάκη, Καραμανδάνειον.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ Θίασος Νίκου Χατζίσκου μὲ τὴν Τιτίκα Νικηφοράκη. Ἔναρξις τὴν Παρασκευὴν ὥρα 9.30 «Ὁ Μιμῖκος καὶ ἡ Μαίρη».

ΠΑΝΘΕΟΝ (θέατρον). Θίασος Γ. Ὀλυμπίου. Ἀπογευματινὴ ὥρα 7, βραδυνὴ ὥρα 10. «Οὔτε γάτα οὔτε ζημιά».

ΑΙΓΛΗ (Χειμερινός). Ἔναρξις ἐντὸς τῆς ἑβδομάδος.

ΑΣΤΥ 4—12 «Ὑπέκυψα στὸν πειρασμό», ἀκατάλληλον.

ΙΝΤΕΑΛ 4—12 «Γραμμένο στὸν ἄνεμο», ἀκατάλληλον.

ΠΑΛΛΑΣ Ἔναρξις ἐντὸς τῆς ἑβδομάδος.

ΡΕΞ 4—12 «Ὁ Μεγαλοκαρχαρίας», κατάλληλον.

Μέλλοντες γάμοι

Γνωστοποιεῖται συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 1369 τοῦ Ἀστικοῦ Κώδικος ὅτι ὁ Γκιουζέπε Σκόττο τοῦ Βιττόριο καὶ τῆς Βενέριας γεννηθεὶς καὶ κατοικῶν εἰς Λιβόρνον Ἰταλίας καὶ ἡ Καλλιόπη ἡ Πεππίνα Μαρούδα τοῦ Χαραλάμπους καὶ τῆς Ἀντωνίας τὸ γένος Τσεκίνη γεννηθεῖσα καὶ κατοικοῦσα εἰς Πάτρας μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον ἐν Λιβόρνῳ Ἰταλίας.

Ὁ Βασίλειος Λιαπόπουλος ἢ Τσάμης τοῦ Γεωργίου καὶ τῆς Κατίνας τὸ γένος Κουτρούκη γεννηθεὶς εἰς Βαλιμήτικα καὶ κατοικῶν εἰς Πάτρας καὶ ἡ Γεωργία Κωνσταντινοπούλου τοῦ Δημητρίου καὶ τῆς Πούλιας τὸ γένος Ἀντιόχου γεννηθεῖσα καὶ κατοικοῦσα εἰς Κουρτέσι μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον εἰς Κουρτέσι.

Ὁ Ἀντώνιος Παναγιωτᾶτος τοῦ Παναγιώτου καὶ τῆς Τασίας τὸ γένος Δαναλάτου γεννηθεὶς εἰς Ἀγκῶνα Κεφαλληνίας καὶ κατοικῶν εἰς Πάτρας καὶ ἡ Νίκη Γρεκοῦ τοῦ Ἰωάννου καὶ τῆς Ἀθανασίας τὸ γένος Μιχαλοπούλου γεννηθεῖσα καὶ κατοικοῦσα εἰς Ἀγυιᾶν Πατρῶν μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον ἐν Ἀγυιᾷ Πατρῶν.

—Ὁ ἄνδρας μου θέλει νὰ κάμωμε τὸν γύρο τοῦ κόσμου, ἀλλὰ ἐγὼ προτιμῶ νὰ πάω ἀλλοῦ!...

ΓΙΑΤΙ;

Γιατὶ τὸ κρασὶ ἀλλάσσει χρῶμα καὶ γεῦσιν ἀπὸ τὸ «γύρισμα» ;

Ὅπως οἱ ἄνθρωποι καὶ τὰ ζῶα παθαίνουν πολλὲς ἀρρώστειες ποὺ τὶς προκαλοῦν τὰ μικρόβια ἀναπτυσσόμενα μέσα εἰς τὸ σῶμα τους, τὸ ἴδιο καὶ τὸ κρασὶ παθαίνει ἀρρώστειες ποὺ τὶς προκαλοῦν μικρόβια. Ἐκτὸς ἀπὸ τοὺς μικροοργανισμοὺς ποὺ τοῦ προκαλοῦν τὴν ὀξύνισιν, τὴν γαλακτικὴν ζύμωσιν κλπ. ὑπάρχει καὶ ἕνα εἰδικὸν μικρόβιον ποὺ κάνει τὸ κρασὶ θολό, ἐνῶ συγχρόνως ἀλλοιώνει τὸ χρῶμα του ἐπιδρῶν ἐπὶ τῶν χρωστικῶν. Εἰς τὰς περιπτώσεις αὐτὰς τὰ μαῦρα κρασιὰ γίνονται καστανόχρωμα, τὰ δὲ ἄσπρα ἀποκτοῦν σκοτεινὸ χρῶμα. Συγχρόνως ἡ γεῦσις καὶ ἡ μυρωδιὰ γίνονται δυσάρεστοι. Ἡ ἀρρώστεια αὐτὴ ὀνομάζεται ἐκτροπὴ ἢ γύρισμα καὶ ἀποδίδεται εἰς τὸ μικρόβιον ποὺ λέγεται βακτήριον τὸ τρυγιοφθόρον, ἐπειδὴ ἡ κυρία δρᾶσις του εἶναι ἐπὶ τῆς τρυγίας τοῦ κρασιοῦ, ἐὰν δὲ προχωρήσῃ δύσκολα θεραπεύεται καὶ μάλιστα μόνον ἐὰν ἐγκαίρως ληφθοῦν τὰ ἐπιβαλλόμενα μέτρα, διότι ἐὰν προχωρήσῃ γίνεται ἀνίατος καὶ πρέπει νὰ χύσουμε τὸ βαρέλι καὶ νὰ τὸ ἀπολυμάνουμε διὰ νὰ μὴν ἐπεκταθῇ καὶ εἰς τὰ ἄλλα βαρέλια.

ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ

ΕΠΙΤΑΦΙΟ

Ἐδῶ κοιμᾶται μιὰ καλὴ γυναῖκα.
Ἦτανε λογικὴ καὶ μετρημένη,
δίχως νὰ τὸ καυχέται ἡ σχωρε-[μένη.
Δὲ νοιάζουνταν νὰ κάμῃ κατα-[κτήσεις,
κατάκτησί της εἶχε τὸν ἑαυτό [της,
καὶ σὲ μιὰ τέχνη ἐπέρνα τὸν καιρ-[ό της,
πῶς θὰ τήνε προσέχουνε πιὸ λίγο.
Πίστευε πῶς δὲν ἔχουμε ἄλλο [κτῆμα
ἔξω ἀπ' τὴν ἀρετή, γι' αὐτὸ τὰ [πάθη
τοῦ κόσμου αὐτὴ ποτὲ δὲν τἄχε [μάθει.
Τί φυσικὸ καὶ τί σοφὸ κεφάλι,
τί σταθερό, μὲ πόση τρυφεράδα
καὶ τί γερὸ μὲ τόσην ἐξυπνάδα !
Καθὼς ποὺ δοκιμάζουν τὸ χρυ-[σάφι,
ὅμοια ὁ Θεὸς τὴν εἶχε βασα-[νίσει.
Πέθανε ! Μὰ τὸ πνεῦμα εἶχε νι-[κήσει...

ΠΩΠ

ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ

Ἀνώνυμος κυρία κατέθεσε δραχ. 150 ὑπὲρ τοῦ Ἀσύλου Ἀνιάτων εἰς μνήμην τοῦ προσφιλοῦς της συζύγου.

ΓΡΑΦΕΙΑ Κεντρικὰ καὶ καινουργῆ μὲ ὅλα τὰ κομφόρ ἐνοικιάζονται ὁδὸς Ρ. Φερραίου 60 — Τηλέφ. 30—77.

Ὁ Ἰατρὸς τῆς ΗΜΕΡΑΣ

Τσιγάρο —Καφὲς

Μιὰ ἀπὸ τὶς καλυτέρας μεθόδους τονώσεως ἑνὸς ἀσθενικοῦ στομάχου εἶναι ἡ χορήγησις καφέ.

Εὐθὺς ὡς οἱ Εὐρωπαῖοι ἀνεκάλυψαν τὸν καφὲ (16ον αἰῶνα) στὶς πρῶτες ἀποικίες ἀπὸ τὰ σπέρματα ἢ τοὺς κυάμους τῆς κοφφέας (κοφφεόδενδρον), πολλοὶ σοφοὶ τὸν συνέστησαν ὡς λαμπρὸ χωνευτικὸ τὸν καφὲ καὶ ὡς ἀντίδοτο στοὺς πλαδαροὺς καὶ δυσκοιλίους ὀργανισμούς.

Ἐν τούτοις, ἀπό τινων ἐτῶν ὁ καφὲς εὑρίσκεται ὑπὸ διωγμόν, τόσον εἰς τὴν Εὐρώπην, ὅσον καὶ εἰς τὴν Ἀμερικήν. Πολλοὶ νομοθέται θέλησαν νὰ περιορίσουν τὴν κατανάλωσίν του διότι εἰσάγεται ἀπὸ τὸ ἐξωτερικὸν καὶ πολλοὶ γιατροὶ εἰλικρινῶς διατείνονται ὅτι ὁ καφὲς κουράζει τὴν καρδιὰ καὶ συντελεῖ εἰς τὴν διάδοσιν τῆς νευρασθενείας, νόσου τῆς ἐποχῆς μας.

Ποῦ βρίσκεται ἡ ἀλήθεια;

Ἡ χρῆσις ὠφελεῖ. Ἡ κατάχρησις βλάπτει. Ὁ καφὲς ὠφελεῖ σὲ μικρὲς ποσότητες τὸ πρωῒ καὶ τὸ μεσημέρι, ἢ τὸ ἀπόγευμα ἐνωρίς. Ἀποκαθιστᾶ τὴν λειτουργίαν ἑνὸς νωθροῦ στομάχου καὶ δὲν πειράζει τὴν καρδιά.

Εἶναι παράλογο νὰ φοβίζωμε τοὺς ἀνθρώπους ἀναπτύσσοντες τὰ ἐπικίνδυνα ἀποτελέσματα τῆς καφεΐνης. Εἶναι γνωστόν, ὅτι μπορεῖ νὰ σκοτώσωμεν ἕνα γερὸ ἄντρα μὲ μερικὰ γραμμάρια χημικῶς καθαρᾶς καφεΐνης. Ὀλίγοι, ὅμως, γνωρίζομεν, ὅτι ἕνας ἄνθρωπος μπορεῖ νὰ πεθάνῃ τρώγοντας μερικὲς κουταλιὲς συνήθους μαγειρικοῦ ἁλατος! Δὲν εἶναι λόγος γιὰ νὰ τρῶμε τὰ φαγητὰ ἁνάλατα!

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ

Κατήγγειλαν κάποτε εἰς τὸν Πύρρο, τὸν Βασιλέα τῆς Ἠπείρου, ὅτι μερικοὶ νέοι ἐνῶ ἔπιναν καὶ διασκέδαζαν τὸν ἔβρισαν κατὰ τὸν χυδαιότερον τρόπο. Τὴν ἑπομένην ὁ Πύρρος διέταξε νὰ παρουσιαστοῦν ἐνώπιόν του οἱ ὕβρισταὶ καὶ τοὺς ἠρώτησεν ἂν ἦσαν ἀληθῆ ὅσα τοῦ ἀνέφεραν.

—Ναί, ἀποκρίθηκε τότε ἕνας ἀπ' αὐτοὺς ὁ τολμηρότερος. Κι' αὐτὰ ποὺ σᾶς κατήγγειλαν εἴπαμε κι' ἄλλα χειρότερα θὰ λέγαμε, ἂν εἴχαμε πιῆ περισσότερο κρασί...

Ὁ Πύρρος, εὐχαριστηθεὶς ἀπὸ τὴν εἰλικρίνεια τοῦ νέου, τοὺς ἄφησεν ὅλους ἐλευθέρους.

ΤΟ ΧΙΟΥΜΟΡ

Δυὸ τρελλοὶ περνοῦν σ' ἕνα δρόμο ὅπου ὑψώνεται ἕνας μεγάλος τοῖχος.

—Τί εἶναι πίσω ἀπ' τὸν τοῖχο; ρωτάει ὁ πρῶτος.

—Ἀνέβα καὶ δές, τοῦ λέει ὁ ἄλλος.

—Σκύψε ν' ἀνέβω στὴν πλάτη σου.

—Ἄντε, χόπ. Ἀνέβηκες;

—Ναί.

—Λοιπόν, τί βλέπεις;

—Εἶναι μιὰ κατασκήνωσις γυμνιστῶν.

—Ἄντρες εἶναι ἢ γυναῖκες ;

—Δὲν μπορῶ νὰ σοῦ πῶ, εἶναι γυμνοί.

ΦΡΟΥ-ΦΡΟΥ διὰ τὴν συσκευασίαν τῶν φρούτων χονδρικῶς καὶ λιανικῶς. Ρήγα Φερραίου 60, τηλ. 30—77.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Ὁ παιδίατρος κ. ΓΕΩΡΓ. ΤΣΑΚΙΡΗΣ ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας του.

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

22 Ὀκτωβρίου 1957

Γεννήσεις :

Ἄρρενα: Ἀνδρέου Ἀνδριοπούλου, Γεωργίου Σουλιτζῆ, Παναγιώτου Φάκα, Εὐθυμίου Λειβαδιώτη, Φρειδερίκου Ριζικάρη. Θῆλυ: Νικολάου Ἰωάννου.

Θάνατοι:

Οὐδείς.

Γάμοι :

Ἰωάννης Σπυρόπουλος, Ριόλο, Βασιλικὴ Παπαλεωνιδοπούλου, Σέρραι.

Δημήτριος Μπάλτας, Ἀγαλιανὴ Τριφυλίας, Νικολίτσα Ἀρβανίτη, Πάτραι.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

(Μῆκος κύματος 198,5)

12.30 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν. 14.00 Κάθε δίσκος καὶ ρυθμός. 14.30 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν.

19.00 Δημοτικοὶ χοροὶ καὶ τραγούδια. 19.30 Τοπικαὶ εἰδήσεις. 19.40 Ἑλληνικὰ τραγούδια. 20.00 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν. 23.00 Παληὲς ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες.

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ
ΘΙΑΣΟΣ
ΝΙΚΟΥ ΧΑΤΖΙΣΚΟΥ
ΜΕ ΤΗΝ
ΤΙΤΙΚΑ ΝΙΚΗΦΟΡΑΚΗ
(ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΘΕΑΤΡΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΚΗΠΟΥ ΑΘΗΝΩΝ)
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
25 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ
ΚΟΣΜΙΚΗ ΠΡΕΜΙΕΡΑ
Δ. ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗ
Ο ΜΙΜΗΚΟΣ ΚΑΙ Η ΜΑΙΡΗ
Εἰσιτήρια θεωρείων καὶ πλατείας προπωλοῦνται ἀπὸ σήμερον εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ Θεάτρου. Τηλ. 36—13
ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΩΣ
ΛΑΪΚΑΙ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΑΙ
Ὥρα ἐνάρξεως :
Ἀπογευματινὴ 7.30
Βραδυνὴ 9.30

Διάλογος μεταξὺ μαθητῶν

—Ποῦ ψωνίζεις βιβλία καὶ γραφικὴν ὕλην Κώστα ;

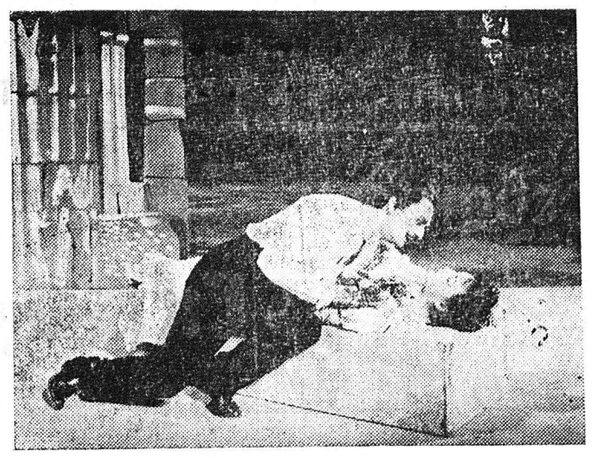
—Ποῦ ἀλλοῦ, στοῦ :

ΧΑΡ. ΚΑΓΙΑΦΑ

ΕΡΜΟΥ 14

ἔχει τὴν μεγαλυτέρα συλλογὴ καὶ τὶς καλύτερες τιμὲς

ΑΠΟ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ



Ὁ Νῖκος Χατζῖσκος καὶ ἡ Τιτίκα Νικηφοράκη στὴν τραγικώτερη στιγμὴ τοῦ ἔργου «ΜΙΜΗΚΟΣ καὶ ΜΑΙΡΗ» στὴν Ἀκρόπολι. Εἶναι ἡ στιγμὴ ποὺ συνεκλόνισε ὅλον τὸν κόσμο μὲ τὸ τραγικὸ τέλος ποὺ εἶχε τὸ ἀλησμόνητο εἰδύλλιο τῆς Ἀθήνας τοῦ 1890

ΘΑΛΑΣΣΙΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΑΙΓΑΙΟΥ
Α)ΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α. Ε.

Τακτικὴ γραμμὴ Ἑλλάδος—Ἰταλίας

Τὸ γνωστὸν ὑπερπολυτελὲς

"ΑΓΓΕΛΙΚΑ,,

Ἐκάστην ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 10.30 μ. μ. διὰ ΠΕΙΡΑΙΑ, ΧΑΝΙΑ, ΡΕΘΥΜΝΟΝ, ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ,

Ἐκάστην ΤΡΙΤΗΝ μεσονύκτιον ΣΑΜΗΝ, ΙΘΑΚΗΝ, ΚΕΡΚΥΡΑΝ, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.

Πρακτορεῖον ΙΩΑΝ. ΙΓΓΛΕΣΗ Γωνία Ἑρμοῦ—Ὄθωνος Ἀμαλίας 47, τηλεφ. 21—51.

ΓΛΑΡΟΣ. Τετάρτην 11ην νυκτερινὴν διὰ Πειραιὰ. Πρακτορεῖον Ἰωάν. Ἀθανασοπούλου, πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5, τηλέφ. 32—35.

Κ. ΤΟΓΙΑΣ. Πέμπτην 2αν πρωϊνὴν διὰ Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον. Πρακτορεῖον Κ. Λαγωγιάννη, Ὄθωνος—Ἀμαλίας 52, τηλέφ. 39—88.

ΙΑΤΡΟΙ

Μικροβιολογικὰ καὶ Ἀκτινολογικὰ Ἐργαστήρια Ἰατροῦ ΔΗΜ. ΡΑΜΠΑΒΙΛΑ, Κανακάρη 146, τηλέφ. 28-41.

* * *

ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ Ἰατρὸς χειρουργὸς φυματιολόγος, δέχεται καθ' ἑκάστην ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου 30, Ὑψηλὰ Ἀλώνια, τηλ. 35—58. Ἀκτῖνες Χ.

* * *

Ὁ ΚΩΝΣΤ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, χειρουργὸς - ὀφθαλμίατρος, δέχεται καὶ χειρουργεῖ καθ' ἑκάστην εἰς τὴν ἐν Πάτραις κλινικήν του Μαιζῶνος 12, τηλ. 37-47.

* * *

ΙΩΑΝΝΗΣ Α. ΠΑΠΑΘΕΟΔΩΡΟΥ χειρουργὸς ὀδοντίατρος. Δέχεται καθ' ἑκάστην Ἑρμοῦ — Κανακάρη 127, τηλ. 44-06

* * *

Ἰατρὸς ΑΣΗΜΑΚΗΣ Π. ΣΤΡΑΤΟΠΟΥΛΟΣ, εἰδικὸς Παιδίατρος Πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 10 τηλ. 30—74.

* * *

Δερματολόγος, ἀφροδισιολόγος ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ Βούρβαχη 8 (πλατεῖα Γεωργίου Α' 30) τηλ. 28—77 αἰσθητικὴ δερματολογία (ἀποτριχώσεις κλπ σεξουαλικαὶ παθήσεις.

* * *

ΚΩΝΣΤ. Λ. ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ χειρουργὸς - ὀδοντίατρος δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του (Καραϊσκάκη 110 - Ἑρμοῦ) τὰς συνήθεις ὥρας τηλ. 45-31

* * *

Ἡ Ὀφθαλμολογικὴ Κλινικὴ καὶ τὸ Ἰατρεῖον τοῦ κ. Πούντζα μετεφέρθη εἰς τὸ νεόδμητον κτίριόν του ἐπὶ τῶν ὁδῶν Κολοκοτρώνη—Κανακάρη, τηλ. 35-48.

* * *

Ἀκτινολογικὰ ἐργαστήρια Ἰατροῦ Ν. Κ. ΣΤΑΜΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Δέχεται Ρήγα Φερραίου 106 Κλινικὴ Κων. Σταμπουλοπούλου) Τηλ. 39—75.

* * *

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ Ἰατρὸς Δερματολόγος - Ἀφροδισιολόγος. Αἰσθητικὴ Δερματολογία — Σεξουαλικαὶ παθήσεις Βότση 20, τηλ. 20—14.

* * *

ΚΑΛΛΙΟΠΗ ΡΑΒΑΖΟΥΛΑ — ΧΡΥΣΑΝΘΟΥ, χειρουργὸς - ὀδοντίατρος, ὀρθοδοντιστής, ὁδὸς Γ Σεπτεμβρίου 25, Ἀθῆναι, τηλ 54—463.

* * *

Ἀκτινολογικὰ ἐργαστήρια ΚΩΝ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ Ἰατροῦ - εἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Πλατεῖα Γεωργίου Α' — Κορίνθου. Τηλ 32—72.

* * *

Δερματολόγος Ἰατρὸς Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ. Ἀποτριχώσεις Ἑρμοῦ — Κανακάρη 118, τηλ 30—61.

* * *

Ἡ ἐπιστήμων μαῖα δὶς Ἠλέκτρα Δ. Κατσιγιάννη μετώκησεν ἐκ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Δημητρίου 78 εἰς Καραϊσκάκη καὶ Τσαμαδοῦ γωνία.

* * *

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ, ἰατρὸς εἰδικὸς Παθολόγος, ἐπὶ ὀκταετίαν ἰατρὸς ἐπιμελητὴς τῆς Παθολογικῆς τοῦ Δημοτικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν, ἐπὶ τριετίαν ἰατρὸς τῆς Παθολογικῆς Κλινικῆς τοῦ Σανατορίου Πατρῶν. Δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του, Ρήγα Φερραίου 68, τηλέφωνον 33-92.

* * *

Ὁ Ἰατρὸς κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ, ἀριστοῦχος Ἰατρικῆς, Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν ἐκπαιδευθεὶς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Μονάχου δι' ὑποτροφίας. Δέχεται ἠσφαλισμένους ΙΚΑ, πτωχοὺς Τρίτη - Πέμπτη 3—4, Ἰατρεῖον Ἁγίου Νικολάου 60, τηλ. 21—81.

* * *

ΚΙΚΗ Γ. ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΥ χειροῦργος - ὀδοντίατρος, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ρήγα Φερραίου 60 Ἰατρεῖον της Τηλ. 37—37.

* * *

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, χειρ. ὀδοντίατρος, Κορίνθου - Φιλοποίμενος 41, τηλ 41—06 (πρώην Α' Ταμεῖον).

ΑΠΟΨΕ ΑΦΙΚΝΕΙΤΑΙ Ο ΘΙΑΣΑΡΧΗΣ κ. ΧΑΤΖΙΣΚΟΣ

Σήμερα ἔρχεται ὁ θιασάρχης κ. Νῖκος Χατζῖσκος διὰ τὴν προετοιμασίαν τῶν παραστάσεων τοῦ θιάσου του εἰς τὸ Δημοτικόν. Ὁ θίασος κάμνει ἔναρξιν τῶν παραστάσεων μὲ τὸ αἰσθηματικὸν ρομάτζο τοῦ Δημ. Γιαννουκάκη «Ὁ Μιμῆκος καὶ ἡ Μαίρη».

«Ὁ Μιμῆκος καὶ ἡ Μαίρη» εἶναι τὸ ἔργον ποὺ πέρσυ καὶ ἐφέτος συνολικὰ ἐκράτησε τὸ πρόγραμμα τοῦ ὀργανισμοῦ θεάτρου Ἐθνικοῦ Κήπου Ἀθηνῶν καὶ ποὺ τόσον εὐνοϊκὲς κριτικὲς ἐγράφησαν γι' αὐτὸ σ' ὅλες τὶς Ἀθηναϊκὲς ἐφημερίδες. Ὁ θίασος θὰ δίδῃ καθημερινῶς δύο παραστάσεις ὥρα 7.30 καὶ 9.30. Ὅλαι αἱ ἀπογευματιναὶ παραστάσεις θὰ εἶναι λαϊκαὶ μὲ τιμὰς ἠλαττωμένας. Ὁ θίασος δίδει τὴν Παρασκευὴν 25 Ὀκτωβρίου ὥρα 9.30 εἰς τὸ Δημοτικὸν Θέατρον τὴν ἐπίσημον κοσμικὴ του πρεμιέρα.

Τὰ κοστούμια τὰ σκηνικά, τὰ φωτιστικὰ καὶ ἠχητικὰ ἐφφὲ τῶν παραστάσεων θὰ εἶναι τὰ ἴδια μὲ τὰ ὁποῖα τὰ ἔργα ἀνεβάστηκαν εἰς τὸ θέατρον Ἐθνικοῦ Κήπου Ἀθηνῶν.

ΔΙΑΚΗΡΥΞΙΣ

Ἡ Ἐποπτεία Μηχανικῆς Καλλιεργείας Πατρῶν διακηρύττει ὅτι τὴν 4ην Νοεμβρίου ἐ.ἔ. ἡμέραν Δευτέραν καὶ ὥραν 12—1 μ.μ. ἐνεργηθήσεται πλειοδοτικὸς διαγωνισμὸς διὰ τὴν ἐκποίησιν περίπου 2 τόννων ἀχρήστων σιδηρικῶν ἐν τοῖς Γραφείοις αὐτῆς κειμένων εἰς Προάστειον Πατρῶν ἐνώπιον τῆς παρ' αὐτῆς ὑφισταμένης Ἐπιτροπῆς καὶ βάσει τῶν ὅρων τῆς σχετικῆς διακηρύξεως.

Ἐν περιπτώσει ἀντιπροσφορᾶς ἢ καθ' ἣν ὁ διαγωνισμὸς ἀποβῇ ἄγονος ἐπαναληφθήσεται τὴν 8ην Νοεμβρίου τοῦ αὐτοῦ ἔτους 1957 τὴν αὐτὴν ὥραν καὶ εἰς τὸν αὐτὸν τόπον.

Τῆς συγγραφῆς τῶν ὅρων δύνανται οἱ ἐνδιαφερόμενοι νὰ λαμβάνουν γνῶσιν εἰς τὰ Γραφεῖα τῆς ὡς ἄνω Ὑπηρεσίας κατὰ τὰς ἐργασίμους ὥρας.

Ἐν Πάτραις τῇ 21—10—1957
(Ἐκ τῆς Ἐποπτείας Μηχανικῆς Καλλιεργείας)

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

Βουρτσαδόροι καὶ κετσαδόροι μετάλλων ζητοῦνται, ἡμερομίσθιον ἱκανοποιητικόν. Ἠλεκτρομεταλλουργικὴ Α. Πραπόπουλος ὁδὸς Γούναρη 35, τηλ. 32—90.

Ζητεῖται ὑπηρεσία. Μισθὸς ἱκανοποιητικός. Μπουκαούρη 92.

Ζητεῖται συνεταῖρος διὰ κεντρικωτάτην καὶ ἐπικερδῆ ἐπιχείρησιν. Πληροφορίαι : Τηλέφ. 36—07.

Ζητεῖται μοδίστα βαπτιστικῶν. Πληροφορίαι κατάστημα Παπαθέου, Κορίνθου 254.

Ζητεῖται γραφεῖον ἔπιπλον. Πληροφορίαι Μαιζῶνος 97 τηλέφ. 42—39.

Μοδίσται καὶ ράπται, παρελάβομεν τὰ νέα ἐποχικὰ φιγουρίνια ἀνδρῶν, γυναικῶν καὶ κορκί. Σωτήριος Λυμπερόπουλος Κορίνθου 222 α'.

Πωλεῖται οἰκόπεδον ἐκ 304 πήχεων μετὰ οἰκίσκου ἐξ ἑνὸς δωματίου 4,20Χ4,20 παρὰ τὸ τέρμα τῆς ὁδοῦ Γέρψεως, εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Πληροφορίαι ἐκεῖ 7—9 π.μ. καὶ 3—6 μ.μ.

Πωλεῖται μοτοσακὸ μάρκας ΖΥΝΤΑΡΡ μεταχειρισμένο ἐν καλῇ καταστάσει καὶ εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Πληροφορίαι Ναυτικὸν Πρακτορεῖον Βαλλιανάτου—Προσαλέντη, Ὄθωνος—Ἀμαλίας 44.

Πωλεῖται κούρσα ἐξακύλινδρος, εἰς ἄριστην κατάστασιν, μετὰ ραδιοφώνου κλπ., μάρκας Chrysler, κατάλληλον καὶ διὰ 7 θέσεις. Πληροφορίαι Γεροκωστοπούλου 33.

Παρελήφθη σταφιδοσάκχαρον ρευστὸν Ἀδελφῶν Α. Γ. Μιχαηλίδη Πειραιῶς καὶ πωλεῖται εἰς κατάστημα Κ. Μαρκοπούλου Βότση 8, τηλέφ. 26—58.

Η ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΗΜΕΡΑ

Αἰσθητικὲς στενοχώριες

ΓΙΑ ΤΟ ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ

Μὲ τὸν ἐρχομὸ τοῦ φθινοπώρου θὰ ἔχετε διαπιστώσει ἀγαπητὲς ἀναγνώστριες, ὅτι ἡ ἐπιδερμίδα σας, ἡ ὁποία ἔχει ταλαιπωρηθῆ τόσο, κατὰ τὴν διάρκεια τοῦ καλοκαιριοῦ, μὲ τὰ θαλάσσια μπάνια, ταξίδια κλπ. καὶ γενικὰ ἀπὸ τὴν μεγάλη κατάχρησι τοῦ ἡλίου, στὸ βουνὸ ἢ στὴ θάλασσα, ἄρχισε νὰ παρουσιάζῃ μιὰ ὄψι τραβηγμένη, στεγνὴ καὶ ἀφυδατωμένη. Μὲ δυὸ λόγια μιὰ ἐπιδερμίδα παραμελημένη. Συχνὰ δὲ συμβαίνει νὰ παρουσιάζῃ λεκέδες.

Εἶναι παρατηρημένο ὅτι ὁ ἥλιος ὡρισμένες ἐπιδερμίδες, ἀντὶ νὰ τὶς στιγματίζει μὲ ἐφηλίδες, τὶς στιγματίζει μὲ τοὺς λεκέδες ποὺ ἔχουνε ἀκανόνιστα σκοῦρα χρώματα. Αὐτὸ ἐξαρτᾶται ἀπὸ τὴν ἰδιοσυγκρασία τοῦ ἀτόμου καὶ ἀπὸ τὴν εὐαισθησίαν τῆς ἐπιδερμίδος.

Τὸ σχῆμα των εἶναι ποικίλον. Παρουσιάζονται εἰς τὰ μάγουλα. Κάποτε στὸ λαιμὸ καὶ τὴν πλάτη καὶ πιὸ σπάνια εἰς τὸ ντεκολτέ. Εἶναι ὅπως ἀναφέρουμε καὶ ἀνωτέρω ἡ κακὴ ἐπήρεια τοῦ ἡλίου εἰς μίαν ἐπιδερμίδα στεγνὴ καὶ ἀπροφύλακτη. Ἡ ἀμέλεια καὶ ὁ ἥλιος δημιούργησαν τὴν ἀντιαισθητικὴ αὐτὴ ἐμφάνισι τῶν λεκέδων ποὺ τόσο στενοχωρεῖ τὶς κομψὲς νέες.

Πρέπει ὅμως νὰ προσθέσωμεν ὅτι συχνὰ οἱ λεκέδες ὀφείλονται εἰς κάποιαν πάθησιν τοῦ ὀργανισμοῦ, ὅπως εἶναι τὸ ἧπαρ, ἡ ἀναιμία, ὁ λυμφατισμός, ἡ ὠοθηκικὴ ἀνεπάρκεια, ἡ δυσκοιλιότης. Δὲν πρέπει ὅμως νὰ παραλείψωμεν τὴν διαπίστωσιν ὅτι μία ἀπὸ τὶς πιὸ μεγάλες αἰτίες εἶναι καὶ ἡ ἐγκυμοσύνη. Τότε τοὺς ὀνομάζομε χλόασμαν.

Διὰ νὰ θεραπεύσωμεν αὐτοὺς τοὺς λεκέδες, δὲν ἀρκεῖ ἡ τοπικὴ θεραπεία, ὅπως δι' αὐτοὺς ποὺ προκαλεῖ ὁ ἥλιος, ἀλλὰ ἐπιβάλλεται μία συστηματικὴ θεραπεία τῆς ἐσωτερικῆς αἰτίας ποὺ τοὺς προκαλεῖ. Ὅ