ΕΠΙΚΑΙΡΑ ΑΡΘΡΑ

ΤΑ «ΗΝΩΜΕΝΑ ΕΘΝΗ»

Ἐλπὶς διὰ τὴν εἰρήνην τοῦ κόσμου, «ἀλλὰ καὶ στόχος κριτικῆς τῶν λαῶν»

Ὅταν πρὸ τεσσαρακονταετίας ἡ ἀνθρωπότης αἱμάσσουσα ἵστατο πρὸ τῶν ἐρειπίων τοῦ Α' Παγκοσμίου Πολέμου καὶ περιδεὴς κατεμέτρα τὰ ἑκατομμύρια τῶν νεκρῶν της—θυμάτων τῆς παραφροσύνης της ἐκείνης—ἀνέτειλε φῶς ἐλπίδος ποὺ ἐξεδόθη ἀπὸ τὴν μικρὰν αὐλὴν γωνίαν τῆς γῆς, διέσχισεν αἰῶνας καὶ χιλιετηρίδας, διῆλθεν Ἠπείρους καὶ Ὠκεανοὺς καὶ κατηύγασε πόνοιαν λαμπρὰν καὶ ὑπὸ πάντης διὰ τὸ ἀνθρώπινον γένος κατεχομένην.

Τὸ φῶς ἦτο ἡ ἰδέα τῶν Ἑλληνικῶν Ἀμφικτυονιῶν καὶ δέκτης του ὁ τότε πρόεδρος τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν Οὐίλσων. Καὶ μὲ ἔνθεον ζῆλον, ἐπικουρούμενος ἀπὸ ἀξίων βοηθῶν καὶ ἐνισχυόμενος ὑπὸ τῶν φωτεινοτέρων τῆς ἐποχῆς ἐκείνης πνευμάτων, ἀπὸ τὰς ὁποίας βεβαίως δὲν ἦτο δυνατὸν νὰ παραγνωρισθῇ ἡ Ἑλλάς, συνέλαβε τὴν ἰδέαν μιᾶς ἑνέας Ἀμφικτυονίας, τὴν ὑλοποίησε καὶ παρέσχεν εἰς τὴν ἀνθρωπότητα τὴν Κοινωνίαν τῶν Ἐθνῶν, διὰ νὰ κρίνῃ τὰς μεταξύ των ἀντιθέσεις, καὶ νὰ ἀντικαταστήσῃ μὲ τὸ ἐθνικὸν δίκαιον τὸν Νόμον τῆς Ζούγκλας, διὰ νὰ ἀποβῇ τέλος διὰ τὸ μέλλον πρόβρον οἷος ὁ παρελθών.

Καὶ ἔτσι ἡ ἀνθρωπότης μὲ ἐλπίδος καὶ μετὰ πλήθους περιέβαλεν ἀγάπης καὶ ἐπόργης τὸ νήπιον ἐκεῖνο, ὡς νέος Μεσίας ἦλθε νὰ σώσῃ τὸν ἄνθρωπον ἀπὸ τῆς φθορᾶς.

Ἀλλὰ ἐφθόνησαν αἱ δυνάμεις τοῦ πονηροῦ καὶ συνηντίσθησαν τὰ πνεύματα τοῦ ἀντίπους καὶ μεταμορφωθέντες εἰς δικτάτορας καὶ στρατηγοὺς ἐξαπέλυσαν ἐπὶ τῆς γῆς θύελλαν, ἥτις παρέσυρε τὸ παραπαῖον νήπιον καὶ ἠφάνισε καὶ ἐμηδένισεν αὐτό.

Καὶ μετ' οὐ πολὺ ἡ καθημαγμένη ἀνθρωπότης, ἀδυναμοῦσα πλέον νὰ μετρήσῃ τὰ βήματά της καὶ νὰ ἐπουλώσῃ τὰς χαινούσας πληγάς της, ἔστρεφε καὶ πάλιν τὸ βλέμμα πρὸς τὸ ἑκ τῶν Ἀμφικτυονιῶν ἐκπεμπόμενον φῶς, βάλσαμον παρηγορίας ζητοῦσα ἐξ αὐτοῦ καὶ ἀναδικὴν ἐλπίδα δι' ἐπιβίωσίν της αὐτὸ θεωροῦσα.

Καὶ ὡκοδομήθη ἐξ αἵματος καὶ ὀστῶν Ναὸς Παναν-θρώπινος διεθνοῦς Δικαιοσύνης καὶ ἀπέθεσεν ἐν αὐτῷ ἡ ἀνθρωπότης τὰς ἐλπίδας της καὶ ἐθήκε θεμέλια αὐτοῦ ἀρραγῆ καὶ ἰδεώδη ἅγια καὶ ὑψηλὰ ἐσκέφθη ὅτι θὰ ἀποτάξῃ τὸ πνεῦμα τοῦ πονηροῦ καὶ ὅτι θὰ ἀποστρέψῃ τὸ βλέμμα ἀπὸ τὸ ἁμαρτωλὸν παρελθόν, ὅτι πολλὰ δεινὰ ἐξ αὐτοῦ ὑπέστη.

Καὶ εἰς τὰς καρδίας τῶν ἀνθρώπων ἀνέτειλεν ὁ ἥλιος τῆς ἐλπίδος καὶ αἱ θερμουργοὶ ἀκτῖνες του ἤρξαντο ἀναλύουσαι τὸν πάγον τῆς διεθνοῦς ἐχθρότητος καὶ ἀναλύουσαι τὴν ἀχλὺν τῆς ἀπάτης τῶν λαῶν καχυποψίας.

Καὶ θαρρήσασα ἡ ἀνθρωπότης ἐπεδόθη εἰς ἔργα εἰρήνης, ἔργα πολιτισμοῦ, ἔργα προόδου, διὰ τὴν ἐπούλωσιν τῶν πληγῶν της, διὰ τὴν ἐξύψωσιν τοῦ βιωτικοῦ ἐπιπέδου της, διὰ τὴν ἀνύψωσίν της πρὸς τὸν Δημιουργόν.

Καὶ θαρροῦσα καὶ ἐλπίζουσα ἐπὶ τὴν ἐπιβίωσιν καὶ εὐδοκίμησιν τοῦ ἱδρυθέντος ὀργανισμοῦ, τοῦ Ὀργανισμοῦ τῶν Ἡνωμένων Ἐθνῶν, ὁδεύει ἡ ἀνθρωπότης εἰς ὅλα τὰ μήκη καὶ ὅλα τὰ πλάτη τοῦ πολυπαθοῦς πλανήτου μας, στρέφει σήμερον ἐρρωμένως τὰς καρδίας πρὸς τοὺς σεμνοὺς νεκροὺς, οἵτινες ἐθυσίασαν τὸ ὑπέρτερον τῶν ἀγαθῶν, τὴν ζωήν των, χάριν τοῦ ὑπερτάτου τοιούτου, τῆς ἐλευθερίας καὶ οἵτινες διὰ τοῦ αἵματός των ἐζύμωσαν τὸν πηλὸν μὲ τὸν ὁποῖον ἐκτίσθη τὸ οἰκοδόμημα τοῦ Ὀργανισμοῦ καὶ μὲ τὰ ὀστᾶ των ἐθεμελίωσαν τὰς ἰδέας τῆς Ἐλευθερίας καὶ Δικαιοσύνης, ποὺ εὑρίσκονται προμετωπίς αὐτοῦ.

Καὶ εὐγνωμονοῦσα ἡ ἀνθρωπότης ὑπόσχεται εἰς τοὺς νεκροὺς της ὅτι δὲν θὰ ἐπιτρέψῃ πλέον εἰς τὰ πνεύματα τοῦ ὀλέθρου νὰ ἐξαπολύσουν ἐπὶ τῆς γῆς τὴν θύελλαν τῆς καταστροφῆς. Ὅτι δὲν θὰ γίνῃ πλέον ἔνοχος τοῦ ἀνθρωπίνου αἴσχους ποὺ λέγεται πόλεμος.

Ἀλλὰ τί! Ἀκούονταιτ ριγμοί; Τρίζουν μήπως τὰ θεμέλια τοῦ νεοδμήτου οἰκοδομήματος; Μήπως κλυδωνίζεται ἀπὸ ἀντιξόους ἀνέμους τῆς εἰρήνης τὸ σκάφος;

Ἀ! Ὄχι. Ἁπλῶς, τρίζουν τὰ ὀστᾶ τῶν νεκρῶν ἀπὸ ἀγανάκτησιν, διότι καὶ πάλιν δυνάμεις τοῦ πονηροῦ, μετημφιεσμέναι τώρα εἰς φίλους καὶ προστάτας, πειρῶνται νὰ καταπατήσουν τὰς ἀρχάς, ἐπὶ τῶν ὁποίων ἀνηγέρθη τῆς Εἰρήνης ὁ Ναός.

Πειρῶνται νὰ ὑπεξαιρέσουν δικαιώματα πον ἠγοράσθησαν μὲ ποταμοὺς αἱμάτων.

Πειρῶνται νὰ σπιλώσουν ἰδεώδη τὰ ὁποῖα κατέστησαν ἄχραντα διὰ τῆς θυσίας ἀπειραρίθμων ἀνθρωπίνων ὑπάρξεων.

Ἀλλ' οἱ λαοὶ ἀγρυπνοῦν! Καὶ ὑπὸ τὴν παγκόσμιον κατακραυγήν, ὑπὸ τὴν παναν-θρωπίνην κατάραν θὰ ἄρωσι τοὺς βεβήλους πόδας των ἀπὸ σεμνὰ ἰδεώδη ὑπὲρ τῶν ὁποίων τόσαι μυριάδες ἐθυσιάσθησαν καὶ θὰ ἀποσύρουν τὰς ἁρπακτικὰς χεῖρας των ἀπὸ τὸ θησαυροφυλάκιον τῶν ἀνθρωπίνων δικαιωμάτων.

Καὶ ἀναπέμπουν σήμερον ὅλοι οἱ λαοί, ἀνεξαρτήτως χρώματος καὶ φυλῆς δέησιν πρὸς τὸν Δημιουργὸν ὅπως εὐδοκήσῃ νὰ κρατύνῃ τοὺς τὰ ἀγαθὰ ὑπὲρ τῆς εἰρήνης βουλευομένους καὶ διασκορπίσῃ τὰ πνεύματα τοῦ πονηροῦ, τὰ κατὰ τῆς ἀνθρωπότητος δολίως κινούμενα ἵνα ἐπὶ τέλους ἀξιωθῇ τὸ γένος τῶν ἀνθρώπων νὰ ἀναμέλψῃ τὸ «ἐπὶ γῆς Εἰρήνη ἐν ἀνθρώποις εὐδοκία».

Ν. Γ.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΝΕΑ

Ἡ Ἄννα Μανιάνι, γνωστὴ Ἰταλὶς ἠθοποιός, θὰ παίξῃ στὸ φίλμ τῆς Πασαμάουντ «Ἄγριος εἶναι ὁ ἀέρας», μαζὺ μὲ τὸν Ἄντονυ Κουήν. Ἡ πρώτη ταινία τῆς Μανιάνι στὴν Ἀμερική, ἦταν τὸ «Στιγματισμένο Ρόδο» τοῦ Τέννεσση Γουίλλιαμς, γιὰ τὴν ὁποίαν ἀνεκηρύχθηκε ἡ καλλίτερη ἠθοποιὸς τοῦ 1955. Τὸ παραπάνω φίλμ ποὺ γυρίζεται τώρα εἶναι μαυρόασπρο σὲ σύστημα Βίστα Βίζιον καὶ εἶναι μιὰ ἱστορία ἔρωτος, μίσους καὶ βίας ποὺ ἐκτυλίσσεται σὲ μιὰ ἀπομονωμένη φάρμα τῆς Πολιτείας τῆς Νεβάδα.

***

Τὸ Βραβεῖον τῆς Χρυσῆς Δάφνης τοῦ Σέλτζνικ ἀπενεμήθη εἰς τοὺς παραγωγοὺς τοῦ γαλλικοῦ φίλμ «Ἐὰν ὅλοι οἱ ἄνθρωποι στὸν Κόσμο» στὸ κινηματογραφικὸ φεστιβὰλ τοῦ Ἐδιμβούργου. Τὸ βραβεῖο αὐτὸ δίνεται κάθε χρόνο σὲ μιὰ μὴ ἀμερικανικὴ ταινία ἡ ὁποία προάγει τὴν διεθνῆ κατανόησι.

***

Ἡ Ἑταιρεία Γιουνιβέρσαλ, προσεχῶς θὰ παρουσιάσῃ μία ἔγχρωμη ταινία ντοκυμαντὲρ «Αὐτὴ εἶναι ἡ Ρωσσία». Ἡ ταινία αὐτὴ ποὺ φωτογραφήθηκε τὸ 1956 ἀπὸ τὸν Σὺντ Φεντὲρ, ποὺ ταξίδευσε γι' αὐτὸ τὸ σκοπὸ 20.000 μίλια στὴ Ρωσία ἐπὶ 7 μῆνες, δείχνει σκηνὲς ἀπὸ τὴν Μόσχα, τὸ Λένινγκραντ, τὸ Κίεβον, τὴν Γιάλτα, τὸ Χάρκοβο, τὴν Τυφλίδα, τὴν Σαμαρκάνδη καὶ Βουχάρα καὶ παρουσιάζει βιομηχανικὰ κέντρα, ἀγροτικὲς ἀσχολίες καὶ ἕνα ταξίδι στὴ Μαύρη Θάλασσα. Ὁ Φεντὲρ σχεδίαζε νὰ ἐμφανίσῃ τὰ ἀρνητικὰ ἔξω ἀπὸ τὴν Ρωσσία ἀλλὰ μερικὰ ἀπὸ αὐτὰ κατεσχέθηκαν ἢ ἀναγκαστικὰ ἐμφανίσθηκαν ὅταν μὲ συνοδείαν τὸν πῆγαν στὴν Ἀστυνομία 7 φορές.

***

Ἀνάμεσα στὰ φίλμς ντοκυμαντὲρ τῶν 16 χιλ. ποὺ τελευταῖα γυρίσθηκαν στὴν Ἀμερικὴ εἶναι: «Ἡ Ἱστορία τοῦ Ἀδάμ», ἔγχρωμον, διαρκείας 17 λεπτῶν, ποὺ γυρίσθηκε διὰ λογαριασμὸν τοῦ Πανεπιστημίου τοῦ Ὀχάϊο καὶ περιγράφει τὴν κατασκευὴ τοῦ ὑδατοφράκτου Χοῦβερ στὸ Κολόμβους τοῦ Ὀχάϊο. Σὲ 17 λεπτὰ παρελαύνουν 3 χρόνια σχεδίων, προπαρασκευῆς καὶ κατασκευῆς ποὺ εἶχεν ὡς ἀποτέλεσμα τὴν ἐκκένωσιν ὁλοκλήρων χωριῶν, τὴν ἐκχέρσωσιν γιγαντιαίων δασῶν καὶ τὴν ἐγκατάστασιν γεφυρῶν καὶ τηλεφωνικῶν γραμμῶν ποὺ ἦταν ἀπαραίτητες διὰ τὴν ἐπικοινωνίαν τῶν ἐργατῶν ποὺ κινοῦσαν τεράστιες μηχανὲς γιὰ νὰ κατασκευάσουν αὐτὸν τὸν ὑδατοφράκτην καὶ νὰ ὑδρεύσουν τὴν πόλι αὐτὴ τῶν 500.000 κατοίκων.

Εἶδος Δ.Ε.Η. ἱδρύθη καὶ εἰς τὴν Ρωσσίαν

Ἑνιαῖον δίκτυον ἠλεκτρισμοῦ εἰς Εὐρωπ. Ρωσσίαν

ΜΟΣΧΑ. (Ἰδ. ὑπηρ.) Ἐπεκτείνεται τὸ δίκτυον τῶν ἐργασιῶν διὰ τὴν κατασκευὴν τῆς γραμμῆς ὑψηλῆς τάσεως τοῦ ὑδροηλεκτρικοῦ ἐργοστασίου «Οὐράλ» τοῦ Κούϊμπισεφ.

Τὸ μῆκος αὐτοῦ εἶναι 1.055 χιλιόμετρα καὶ ἡ τάσις 400 χιλ. βόλτ. Αὐτὴ ἡ ἀρτηρία διέρχεται διὰ τοῦ Μπουγκουλμοῦ, Ζλατοούστ, Τσελιάμπινσκ καὶ φθάνει μέχρι τοῦ κέντρου τῆς βιομηχανικῆς περιοχῆς, Οὐράλια—Σφερντλόφσκ.

Οἱ ἀσχολούμενοι μὲ τὴν κατασκευὴν τοῦ δικτύου αὐτοῦ ἔχουν νὰ ἐκτελέσουν τεράστιον ἔργον ἐργασιῶν. Διότι ἡ γραμμὴ αὐτὴ διέρχεται δεκάδας ποταμῶν, βραχώδη ὄρη ἐλώδης τοποθεσίας καὶ δάση δυσδιάβατα.

Μὲ τὴν κατασκευὴν αὐτῆς τῆς γραμμῆς θὰ ἑνωθῇ τὸ ἐνεργειακὸν δίκτυον τῶν κεντρικῶν περιφερειῶν τῆς χώρας καὶ τῶν Οὐραλίων καὶ θὰ δημιουργηθῇ τοιουτοτρόπως ἑνιαῖον ἐνεργειακὸν δίκτυον τοῦ εὐρωπαϊκοῦ τμήματος τῆς Σοβιετικῆς Ἑνώσεως.

ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΣΕΧΟΣΛΟΒΑΚΙΑΝ ΜΕΤΑΠΟΛΕΜΙΚΩΣ ΤΡΩΓΟΥΝ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ, ΠΙΝΟΥΝ ΛΙΓΩΤΕΡΟ

ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑΙ ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΑΙ

ΠΡΑΓΑ. (Ἰδ. ὑπηρ.). Παρουσιάζει ἐνδιαφέρον ἡ σύγκρισις τῆς καταναλώσεως τροφίμων εἰς Τσεχοσλοβακίαν πρὶν καὶ μετὰ τὸν πόλεμον, μὲ βάσιν τὰ στοιχεῖα τῆς Ἐθνικῆς Στατιστικῆς Ὑπηρεσίας. Ἔτσι ἡ μέση κατὰ κάτοικον κατανάλωσις εἰς κιλὰ ἦτο:

	1925	1930	1935	1936
Κρέας	27,2	29,2	28,4	26,8
Λίπος	5,6	5,6	4,4	5,4
Βούτυρον	—	—	5,7	4,8
Ζάχαρι	24,7	24,6	21,4	23,8

Ἀπὸ αὐτὸν τὸν πίνακα ἐξάγεται ὅτι εἰς τὰ 4 αὐτὰ βασικὰ τρόφιμα ἡ μέση κατὰ κάτοικον κατανάλωσις προπολεμικῶς παρουσίαζε μείωσιν εἰς Τσεχοσλοβακίαν.

Ἀλλὰ τὰ τελευταῖα χρόνια πῶς πάει ἡ κατανάλωσις; Ἰδοὺ ἡ στατιστική, μὲ ποσὸν κιλῶν κατὰ κάτοικον:

	1936	1953	1954	1955	1956
Κρέας	26,8	38,6	38,8	42,8	47,0
Λίπος	5,4	6,3	6,7	6,9	7,1
Φυτικὰ λίπη	5,2	6,7	6,8	6,8	7,4
Γάλα (λίτρα)	168,0	152,0	146,7	149,3	141,5
Βούτυρον	4,8	4,1	4,9	4,9	5,5
Αὐγὰ (τεμάχια)	131	156	150	164	172
Ζάχαρι	23,8	27,8	32,5	33,3	34,0
Ἀλεῦρι σίτου	80,6	138,2	128,8	137,2	129,1
Ἀλεῦρι σικάλεως	66,4	69,0	63,5	61,4	61,4
Ρίζι	—	1,3	2,5	3,1	4,6
Γεώμηλα	116,3	—	122,3	111,2	116,1
Κηπευτικὰ	2,2	1,9	1,9	1,7	1,7
Φροῦτα	43,2	57,4	46,7	33,8	47,8
Λαχανικὰ	44,4	83,5	72,1	68,2	72,6
Τσάϊ (γραμ.)	3	—	5	5	6
Μπύρα (λίτρα)	51,7	79,9	76,0	79,1	83,3

Ἡ μέση κατὰ κάτοικον κατανάλωσις τροφίμων εἶναι λοιπόν, πολὺ ἀνωτέρα ἐκείνης τοῦ 1936. Αὐτὸ δὲν σημαίνει ὅτι ἔφθασεν εἰς τὸ μέγιστον σημεῖον της.

Ἡ ἐξέλιξις τῆς καταναλώσεως δεικνύει ὅτι ἡ ζήτησις προσανατολίζεται πρὸς τρόφιμα εὐγευστότερα καὶ πλουσιώτερα εἰς θερμίδας.

Εἶναι δυνατὸν νὰ ἴδωμεν ἐνδιαφερούσας μεταβολὰς καὶ εἰς τὴν κατανάλωσιν διαφόρων ποτῶν.

Ἐὰν ἕνας κάτοικος ἦπιε τὸ 1936 κατὰ μέσον ὅρον εἰς τὴν Τσεχοσλοβακίαν 51,7 λίτρας μπύρας, τὸ παρελθὸν ἔτος ἡ μέση κατὰ κάτοικον κατανάλωσις ἦταν 83,3 λίτραι. Ἡ κατανάλωσις οἴνων καὶ ἰδιαιτέρως μετριλλικῶν νερῶν ὁμοίως ηὐξήθη.

Παρουσιάζει, ὅθεν, ἐνδιαφέρον νὰ ὑπενθυμίσωμεν τὸ τόσον συζητούμενον ζήτημα τῆς καταναλώσεως οἰνοπνεύματος.

Ποία ἦτο ἡ κατανάλωσις οἰνοπνευματωδῶν ποτῶν εἰς τὴν Τσεχοσλοβακίαν τὸ 1956 ἐν συγκρίσει μὲ τὰς ἄλλας χώρας:

Ἐτησία κατανάλωσις οἰνοπνευματωδῶν ποτῶν κατ' ἄτομον εἰς λίτρας:

	Μὲ οἰνόπνευμα 50%	Οἶνοι	Μπύρα ἄνω τῶν 10ο	Μὲ καθαρὸν οἰνόπνευμα
Γαλλία	3,8	94,1	19,6	12,00
Ἰταλία	1,6	87,8	3,4	9,70
Ἡν. Πολιτ.	4,2	3,4	63,2	4,65
Τσεχοσλοβ.	2,9	2,6	36,0	2,99

ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΕΚΤΑΡΙΩΝ ΓΗΣ ΕΞΕΧΕΡΣΩΘΗΣΑΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΙΒΗΡΙΑΝ

ΜΟΣΧΑ. (Ἰδ. ὑπηρ.). Κατὰ τὴν διάρκειαν τριῶν ἐτῶν εἰς τὰ Οὐράλια καὶ εἰς τὴν Σιβηρίαν ἐξεχερσώθησαν 15 ἑκατομμύρια ἑκτάρια νέων γαιῶν. Ἐξ αἰτίας αὐτοῦ ηὐξήθη ἀποτόμως ἡ παραγωγὴ καὶ ἡ παράδοσις σιτηρῶν εἰς 1.000.000 τόννους, ἐνῶ τὸ 1956 ἔδωσε 770.999 τόννους κλπ. εἰς τὸ Κράτος.

Δίδομεν ὡρισμένα στοιχεῖα ποὺ εἶναι χαρακτηριστικὰ τῆς τεραστίας προόδου εἰς τὴν ἀνάπτυξιν τῆς καλλιεργείας σιτηρῶν εἰς τὰς ἐπαρχίας τῆς Σιβηρίας. Ἡ περιοχὴ Ἀλτάϊ κατὰ τὸ 1949, ἔτος καλλίστης ἐσοδείας, ἔδωσεν εἰς τὸ Κράτος 1.450.000 τόννους σιτηρῶν, ἐνῶ τὸ 1956 ἔδωσε 4.562.000 τόννους.

Ἔτσι χάρις εἰς τὴν ἀξιοποίησιν τῶν παρθένων καὶ χέρσων ἐδαφῶν, ἡ περιοχὴ τοῦ Ἀλτάϊ τὸ 1956 ηὐξησε τὴν παράδοσιν σιτηρῶν εἰς τὸ Κράτος ἐν συγκρίσει πρὸς τὸ 1940 κατὰ 3 φοράς. Ἡ δὲ περιοχὴ τοῦ Νοβοσιμπίρσκ κατὰ 4 φορὰς καὶ πλέον. Ἡ περιοχὴ Κρασνογιάρσκ 2,5 φοράς. Συνολικῶς αἱ περιοχαὶ τῶν Οὐραλίων καὶ τῆς Σιβηρίας κατὰ τὸ παρελθὸν ἔτος παρέδωσαν στὸ Κράτος 16 ἑκατομμύρια τόννους σιτηρὰ περίπου.

Εἰς τὰ Οὐράλια καὶ εἰς τὴν Σιβηρίαν εἶναι δυνατὸν νὰ ἀξιοποιηθοῦν κατὰ τὴν διάρκειαν τῶν προσεχῶν 2—3 ἐτῶν 12—15 ἑκατομμύρια περίπου ἑκτάρια νέων γαιῶν. Ἐὰν ὑπολογίσωμεν μέσην ἐσοδείαν ἔστω καὶ μόνον 1 τόννον κατὰ ἑκτάριον τότε αἱ ὡς ἄνω περιοχαὶ δύνανται νὰ παράγουν συμπληρωματικῶς 10—15 ἑκατομμύρια τόννους σιτηρῶν. Αὐτὸ σημαίνει ὅτι τὰ Οὐράλια καὶ ἡ Σιβηρία θὰ δυνηθοῦν νὰ ἀνεβάσουν τὴν παραγωγὴν ἐμπορευσίμων σιτηρῶν περίπου μέχρι 32 ἑκατομ. τόννους.

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟν

ΘΙΑΣΟΣ

ΝΙΚΟΥ ΧΑΤΖΙΣΚΟΥ

ΜΕ ΤΗΝ

ΤΙΤΙΚΑ ΝΙΚΗΦΟΡΑΚΗ

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΘΕΑΤΡΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΚΗΠΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

★

ΣΗΜΕΡΟΝ ΩΡΑ 9.30

ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΚΟΣΜΙΚΗ ΠΡΕΜΙΕΡΑ

Ο ΜΙΜΗΚΟΣ ΚΑΙ Η ΜΑΙΡΗ

ΔΗΜ. ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗ

★

Ἐξασφάλισις θέσεων ΔΙ' ΟΛΑΣ ΤΑΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ εἰς τὸ Ταμεῖον τοῦ θεάτρου

ΤΗΛ. 36—13

ΤΟ ΓΝΩΣΤΟΝ ΣΑΣ ΚΕΝΤΡΟΝ

ΚΟΜΠΑΡΣΙΤΑ

(ΠΡΩΗΝ ΜΑΡΑΤΟΥ)

Ἀρχίζει ἀπὸ τὴν Κυριακὴν καὶ Δευτέραν τὴν χειμερινὴν σαιζὸν καὶ κάθε Κυριακὴν μὲ ἐξαιρετικὴν ὀρχήστραν καὶ τὸν γνωστόν σας καλλιτέχνη ΝΙΚΟ ΒΟΥΤΣΙΝΑ, τραγοῦδι

Κουζίνα ἐκλεκτή, μπύρα ποτήρι καὶ ὅλα τὰ ποτά. Ὅλοι τὸ ραντεβοῦ σας στὴν

ΚΟΜΠΑΡΣΙΤΑ

Τηλέφ. 34—19

ΝΕΑ ΚΛΙΝΙΚΗ

ΩΤΟ — ΡΙΝΟ — ΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΚΗ

«Ο ΤΙΜΙΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ» Τηλ. 45—33

ΓΕΩΡ. Α. ΜΑΡΚΟΥ

Χειρουργοῦ Ὠτορινολαρυγγολόγου τῆς Ὠτο — Ρινο — Λαρυγγολογικῆς Κλινικῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν «Νοσοκομεῖον Ἑλληνικὸς Ἐρυθρὸς Σταυρὸς»

Ἡ Κλινικὴ ἤρχισε λειτουργοῦσα ἐν Πάτραις, ὁδὸς Ἁγίου Ἀνδρέου 107, διαθέτουσα τελειοτάτου τελευταίου τύπου μηχανήματα καὶ κλίνας α' β' καὶ γ' θέσεως

ΝΤΥΣΑΤΕ

τὰ παράθυρά σας μὲ ὡραῖα ὑφαντὰ ἀργαλειοῦ ἠγγυημένα διὰ τὴν ἀντοχὴν καὶ τοὺς χρωματισμούς των

Τιμαὶ ἠλαττωμέναι «ΜΥΣΤΡΑΣ» ἔναντι κινηματογράφου «Ἰντεὰλ» τηλ. 25—28

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Τὸ κατάστημα τῶν Α^ΦΩΝ Γ. ΜΠΑΚΑ πληροφορεῖ τοὺς κ.κ. πελάτας του ὅτι παρέλαβε καὶ νέας ποσότητας εὐρωπαϊκῶν χρωμάτων ἤτοι:

HALL'S: Δι' ἐσωτερικοὺς καὶ ἐξωτερικοὺς ὑδροχρωματισμοὺς

★

RAPODEC: Πλαστικὸν χρῶμα διὰ τοίχους

★

TUNGOLAC: Συνθετικὴ Ρητολίνη δι' οἰκίας

★

AUTOFLEX: Συνθετικὸν χρῶμα δι' αὐτοκίνητα

ΤΟ ΚΟΣΜΗΜΑ ΤΩΝ ΠΑΤΡΩΝ - ΜΙΑ ΜΕΓΑΛΗ ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ

Μεθαύριον Κυριακήν, 27ην τρέχοντος καὶ ὥραν 4 μ. μ., παρουσία τῶν ἀρχῶν τῆς πόλεως καὶ πλήθους κόσμου

ΤΕΛΟΥΝΤΑΙ ΤΑ ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΠΡΟΤΥΠΟΥ ΚΑΙ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΟΥ ΕΛΑΙΟΥΡΓΙΚΟΥ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΧΡ. Γ. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ

Εἰς Μπεγουλάκι, παρὰ τὴν διασταύρωσιν τῶν ὁδῶν πρὸς Κλάους καὶ ἐργοστασίου «Γλαύκου»

●●●

Τὸ ἐλαιουργικὸν αὐτὸ ἐργοστάσιον εἶναι ἐφωδιασμένον μὲ τελειοτάτου τύπου ἰταλικὰ μηχανήματα

CALAPDI PIRENZE (ΜΟΝΤΕΛΟ 1957)

ΑΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΟΝ ΕΙΣ ΑΠΟΔΟΣΙΝ

ΤΟ ΕΛΑΙΟΝ ΘΑ ΕΞΕΡΧΕΤΑΙ ΤΩΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ ΧΩΡΙΣ ΟΞΕΑ

Χάρις εἰς τὰ τελευταίου τύπου καθαριστήρια καὶ πλυντήρια ἐλαιοκάρπου, ΤΑΣ ΕΙΔΙΚΑΣ ΣΥΣΚΕΥΑΣ ἐλαιοκαυστήρων ποὺ ΑΦΑΙΡΟΥΝ ΤΟΝ ΔΑΚΟΝ ἀπὸ τὸν καρπὸν τῆς ἐλαίας δι' ἀναλόγου θερμοκρασίας ὕδατος, τὰ 4 ὑπερπιεστήριά του καὶ τοὺς τελειοτέρους ἐλαιοδιαχωριστῆρας, δὲν ἐφείσθη χρημάτων προ-

Ἡ Διεύθυνσις τοῦ ἐλαιουργικοῦ ἐργοστασίου, τοῦ τελειοτέρου ἐλαιοτριβείου τῆς Ἑλλάδος κειμένου νὰ καταστήσῃ τοῦτο τὸ τελειότερον ἐλαιοτριβεῖον τῆς Ἑλλάδος

Ἡ ἐξυπηρέτησις τῶν ἐλαιοπαραγωγῶν θὰ εἶναι ταχυτάτη καὶ ἡγγυημένη ἀπὸ πάσης πλευρᾶς

ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΗΛΕΦΩΝΟΥ 36-18

ΠΛΗΣΙΑΖΕΙ ἡ ἔναρξις τῶν κληρώσεων τοῦ

ΕΘΝΙΚΟΥ ΛΑΧΕΙΟΥ

ΤΡΙΑ ΛΑΧΕΙΑ ΚΕΡΔΙΖΟΥΝ

Τὸν 1ον ἀριθμὸν ἀπὸ 500.000 ἕκαστον
Τὸν 2ον » » 300.000 »
Τὸν 3ον » » 200.000 »

ΚΑΙ ΤΟ ΔΩΡΟΝ ΑΠΟ 1.000.000

ΚΑΤΑ ΔΕΚΑΠΕΝΤΑΔΑ

Ὁ 1ος ἀριθμὸς κερδίζει 1.500.000
Ὁ 2ος » » 900.000
Ὁ 3ος » » 600.000

ΚΑΙ ΤΟ ΔΩΡΟΝ 3.000.000

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ διὰ τὰ ἐλαιοτριβεῖα

Κατόπιν τῆς χορηγήσεως δανείων ὑπὸ τῆς Α.Τ.Ε. διὰ τὴν ἀγορὰν ἐλαιοδιαχωριστήρων, πολλοὶ ἐνδιαφερόμενοι μὲ ἐπεσκέφθησαν διὰ νὰ προμηθευθοῦν Ἐλαιοδιαχωριστῆρα Μάρκας DE LAVAL (Λαβάλ). Ἔκπληκτος διεπίστωσα ὅτι ὁ συναγωνισμὸς μὴ ἔχων ἄλλον τρόπον νὰ εἰσχωρήσῃ εἰς τὴν ἀγοράν, ΔΙΑΔΙΔΕΙ ΚΑΚΟΗΘΩΣ ΨΕΥΔΕΙΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ εἰς βάρος τῆς Μάρκας Λαβάλ, ὅπως: Ὅτι ἔχει 14.000 στροφάς, ὅτι δὲν ἐργάζεται χωρὶς νερό, ὅτι ἔχει μικρὰν ἀπόδοσιν κλπ.

Ὡς ἐκ τούτου περιορίζομαι νὰ γνωρίσω ὑπευθύνως ὅτι ὁ τύπος FL—118 Ε ΛΑΒΑΛ, ἔχει ΜΟΝΟΝ 6.100 ΣΤΡΟΦΑΣ, ὅτι ἐργάζεται μὲ τὰ ἴδια ἀποτελέσματα μετὰ καὶ ἄνευ ὕδατος, ὅτι ὑπερκαλύπτει τὴν σύγχρονον λειτουργίαν ΔΥΟ ΕΛΑΙΟΠΙΕΣΤΗΡΙΩΝ 12 ΙΝΤΣΩΝ μὲ ἀπόδοσιν πραγματικὴν ἀπὸ 80—100 ὀκάδας καὶ χωρὶς νὰ ἀφίνῃ οὔτε σταγόνα ὕδατος ἐντὸς τοῦ ἐλαίου.

Ἀπὸ τοὺς κυκλοφοροῦντας ἐν Ἑλλάδι περίπου 1.300 διαχωριστῆρας, οἱ 1.100 καὶ πλέον εἶναι ΛΑΒΑΛ, ἐκ τῶν ὁποίων 70 καὶ πλέον λειτουργοῦν εἰς τὴν περιφέρειάν μου ἀπὸ προπολεμικῶς μέχρι σήμερον.

Παραθέτω μερικὰ ὀνόματα πελατῶν μας.

Συνεταιρισμοὶ Βραχνεΐκων, Ἀλισσοῦ, Ψσουκαλεΐκων, Μπεγουλακίου, Μεγανίτης Ροδοδάφνης, Αἰγιαλείας, Αἰτωλικοῦ, Μεσολογγίου, ἐπίσης Θ. Σπανὸς Ὀβρυά, καὶ τὴν πρωτοφανῆ περίπτωσιν τοῦ πρώτου ἀγοράσα