ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

Τρίτη 29 Ὀκτωβρίου
Ἀνατολὴ 6.50΄ Δύσις 5.27΄
Σελήνη 7 ἡμερῶν
Ἀναστασίας, Μελιτινῆς

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α.Ν. 1092)1938: Διευθυντὴς συντάξεως καὶ προϊστάμενος τυπογραφείου: Χρῖστος Α. Ριζόπουλος Α. Μιχαλακοπούλου 61α.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διανυκτερεύοντα

Κουρλαμπᾶς Λ. Πλατ. Γεωργίου Α΄, Παπαϊωάννου Α. Μαιζῶνος 32, Σιγαλὸς Γεώργ. Γούναρη 45.

Διὰ συνταγὰς Ι.Κ.Α.:

Γεωργαντόπουλος Ἰ. Ὑψηλάντου 143, Θεοδωρόπουλος Ἀχιλ. Ἀγ. Νικολάου 37, Κοντογιάννης Ἰ. Γούναρη 19, Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ Ἁγίου Ἀνδρέου 42, Κομνηνὸς Γ. Στ. Βουλγάρεως 35.

Κλινικαὶ Ι.Κ.Α.

Δημ. Νοσοκομεῖον, Ἡλ. Λάζαρη, Κ. Ἀναγνωστοπούλου, Σ. Κατσίνη, Π. Μαγκανάρα, Π. Ρηγοπούλου, Α. Ἀντωνιάδη, Χ. Τζαβαλᾶ, Π. Κεφαλοπούλου, Γ. Τσαχιώτη, Σ. Χρυσανθάκη, Καραμανδάνειον.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ Θίασος Νίκου Χατζίσκου μὲ τὴν Τιτίκα Νικηφοράκη 7 καὶ 9.30 «Ἡ στρίγγλα ποὺ ἔγινε ἀρνάκι».

ΠΑΝΘΕΟΝ (θέατρον). Θίασος Γ. Ὀλυμπίου. Ἀπογευματινὴ ὥρα 7, βραδυνὴ ὥρα 10. «Ἂν δουλέψῃς θὰ φᾷς».

ΑΙΓΛΗ 4—12 «Σεράγεβο», κατάλληλον.

ΑΣΤΥ (Σινεμασκόπ). 4—12 «Ἀμάρτημα καὶ ἐξιλέωσις».

ΙΝΤΕΑΛ 4—12 «Σταυρὸς στὸ χιόνι», κατάλληλον.

ΠΑΛΛΑΣ «Τὸ μεγάλο μυστικό». Αὔριον «Κρῖμα ποὺ εἶσαι κατεργάρα».

ΡΕΞ (Σινεμασκόπ). 4—12 «Ὁ ἐκδικητὴς τῆς Μαύρης Κοιλάδος», ἀκατάλληλον.

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ ΕΚΤΑΚΤΟΥ ΓΕΝΙΚΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΕΩΣ
ΤΩΝ ΜΕΤΟΧΩΝ ΤΗΣ ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ ΕΔΡΕΥΟΥΣΗΣ Α. Ε. ΨΥΓΕΙΩΝ Η "ΕΝΩΣΙΣ,,

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 17 τοῦ Καταστατικοῦ καὶ τῆς ἀπὸ 15ης τρέχοντος ἀποφάσεως τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου καλοῦνται οἱ κ. κ. Μέτοχοι εἰς Ἔκτακτον Γενικὴν Συνέλευσιν διὰ τὴν 30ὴν Νοεμβρίου ἐ. ἔ. ἡμέραν Σάββατον καὶ ὥραν 10.30 π. μ. ἐν τοῖς ἐν Πάτραις Γραφείοις τῆς Ἑταιρείας Ὁδὸς Α. Μιχαλακοπούλου 45 πρὸς συζήτησιν καὶ ἀπόφασιν ἐπὶ τῶν ἀκολούθων θεμάτων τῆς Ἡμερησίας Διατάξεως:

1) Ὑποβολὴ Ἐκθέσεως τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου καὶ τῶν Ἐλεγκτῶν ἐπὶ τῶν πεπραγμένων τῆς χρήσεως 1956.

2) Ὑποβολὴ καὶ ἔγκρισις Ἰσολογισμοῦ καὶ τοῦ Λογ)σμοῦ Κέρδη καὶ Ζημίαι τῆς χρήσεως 1956 καὶ τῆς Λογιστικῆς Καταστάσεως τῆς 1—1—57.

3) Ἔγκρισις τῶν πεπραγμένων ὑπὸ τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου διὰ τὴν χρῆσιν 1956.

4) Ἀπαλλαγὴ διὰ μυστικῆς ψηφοφορίας ἀπὸ πάσης εὐθύνης τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου καὶ τῶν Ἐλεγκτῶν διὰ τὴν χρῆσιν 1956.

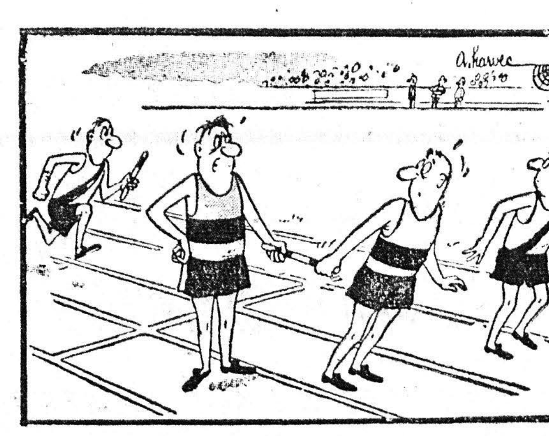
5) Τροποποίησις τοῦ ἄρθρου 5 τοῦ Καταστατικοῦ διὰ τῆς μετατροπῆς τοῦ εἰς Ξένον Νόμισμα Κεφαλαίου εἰς δραχμὰς συμφώνως τῷ Νομοθετικῷ Διατάγματι, περὶ προσαρμογῆς τῶν Ἰσολογισμῶν τῶν Ἑταιρειῶν, μὲ μετοχικὸν Κεφάλαιον εἰς Ξένον Νόμισμα.

Οἱ ἔχοντες δικαίωμα κ. κ. Μέτοχοι ὅπως παραστῶσιν εἰς τὴν ὡς ἄνω συγκροτηθησομένην Ἔκτακτον Γενικὴν Συνέλευσιν δέον νὰ καταθέσωσι τὰς μετοχὰς αὐτῶν πέντε (5) ἡμέρας πρὸ τῆς ὁρισθείσης διὰ τὴν Γενικὴν Συνέλευσιν εἰς τὸ Γραφεῖον τῆς Ἑταιρείας ἢ εἴς τινα Ἀνώνυμον Τραπεζιτικὴν Ἑταιρείαν ἢ εἰς τὸ Ταμεῖον Παρακαταθηκῶν καὶ Δανείων.

Οἱ μὴ δυνάμενοι ἐκ τῶν κ. κ. Μετόχων νὰ παραστῶσιν αὐτοπροσώπως δέον νὰ ἐφοδιάσωσι τοὺς ἀντιπροσώπους τῶν δι᾽ ἐγγράφου πληρεξουσιότητος, τὰ δὲ ἔγγραφα πληρεξούσια δέον νὰ κατατεθῶσιν εἰς τὰ Γραφεῖα τῆς Ἑταιρείας (5) πέντε τοὐλάχιστον ἡμέρας πρὸ τῆς Συνελεύσεως.

Ἐν Πάτραις τῇ 24ῃ Ὀκτωβρίου 1957

Τὸ Διοικητικὸν Συμβούλιον



—Δὲν λὲς εὐχαριστῶ;

ΓΙΑΤΙ;

Γιατί τὸ γιαούρτι εἶναι θρεπτικόν;

Ἡ γιαούρτι, ἢ τὸ γιαούρτι, εἶναι γάλα πυχθὲν τῇ ἐπιδράσει εἰδικοῦ φυράματος καλλιεργουμένου ἢ μή, προκαλοῦντος τὴν γαλακτικὴν ζύμωσιν.

Κατὰ τὴν ζύμωσιν αὐτήν, πλὴν τῆς μετατροπῆς μέρους τοῦ γαλακτοσακχάρου τοῦ γάλακτος εἰς γαλακτικὸν ὀξύ, μετατρέπεται καὶ μέγιστον μέρος τῆς τυρίνης τοῦ γάλακτος εἰς μορφὴν διαλυτὴν καὶ λίαν εὔπεπτον, ἐκ τοῦ γεγονότος δὲ αὐτοῦ ἐξηγεῖται ἡ θρεπτικὴ δύναμις τῆς γιαούρτης καὶ ἡ τελεία ἀνοχὴ αὐτῆς ὑπὸ ἀτόμων τῶν ὁποίων ὁ ὀργανισμὸς δὲν ἀνέχεται τὸ γάλα.

Ἡ γιαούρτη εἶναι τροφὴ πολὺ θρεπτική, εὔπεπτος, αἱ δὲ ἰδιότητες αὐτῆς ἐξυμνήθησαν ὑπὸ τοῦ περιφήμου ἰατροῦ Μετσνικώφ, ὁ ὁποῖος καὶ τὴν ἐχαρακτήρισεν ὡς τὴν πολυτιμοτέραν ἀπὸ ὅλας τὰς τροφὰς τοῦ ἀνθρώπου, μοναδικὸν μέσον παρατάσεως τῆς ζωῆς.

Ὁ Ἰατρὸς τῆς ΗΜΕΡΑΣ

Τὰ δόντια

Θαυμάσια ἀποτελέσματα γιὰ τὴν διατήρησι τῶν δοντιῶν, δίνει τὸ μασὰζ στὰ οὖλα. Μὲ καθαρὰ χέρια φρεσκοσκουπισμένα, τρίβετε μὲ τὸ δείκτη τὰ οὖλα ἐσωτερικῶς καὶ ἐξωτερικῶς, πρὸς ὅλες τὶς κατευθύνσεις. Αὐτὸ κάνει νὰ κυκλοφορῇ ἔντονα τὸ αἷμα καὶ νὰ δυναμώνῃ τὰ δόντια. Ἐπίσης τὸ δάγκωμα ἑνὸς μήλου εἶναι ἕνα θαυματουργὸ μασὰζ γιὰ τὰ δόντια καὶ μιὰ ἐξαίρετη γυμναστική. Τὰ φροῦτα ἐπίσης ὠφελοῦν στὰ δόντια γιατὶ περιέχουν βιταμίνη Γ καὶ ἀντισκορβουτικὸν ὀξὺ ποὺ δημιουργεῖ στὸ στόμα τὴν κατάλληλη ὀξύτητα ποὺ χρειάζονται τὰ δόντια.

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ

Ὅταν ὁ Μόζαρτ εἰς ἡλικίαν ἀκόμη ἓξ ἐτῶν ὡδηγήθη ἀπὸ τὸν πατέρα του εἰς τὰ ἀνάκτορα τῆς Βιέννης διὰ νὰ παίξῃ πρὸ τῆς αὐτοκρατορικῆς οἰκογενείας καὶ τῶν μεγιστάνων τῆς Αὐλῆς, καθὼς ἐκτελοῦσε διάφορα κομμάτια εἰς τὸ πιάνο, τὸν ἐπλησίασεν ὁ αὐτοκράτωρ Φραγκῖσκος διὰ νὰ τὸν βοηθήσῃ νὰ γυρίσῃ τὸ φύλλο τοῦ τετραδίου τῆς μουσικῆς. Τότε ὁ μικρὸς μουσικὸς τοῦ εἶπε:

—Δὲν καταλαβαίνεις ἐσὺ ἀπ' αὐτά... φώναξε νὰ ἔλθῃ ὁ μουσικὸς Βανγγεφάϊλ!

ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ

ΤΟ ΚΑΡΑΒΙ

Εἶχ' ἔρθει μιὰν αὐγή, θυμᾶμαι,
κάποιο περήφανο καράβι
καὶ στάθη ἀγέρωχο, μεγάλο
καὶ μοναχὸ μέσ' στὸ λιμάνι.

Καὶ μάζευε ὄνειρα ὅλη μέρα
στὴ συννεφιὰ καὶ στὴν ὀμίχλη,
στὴν ἴδια ἀσάλευτη τὴ θέση
σὰ νὰ μὴν ἔλεγε νὰ φύγῃ.

Ὥς ποὺ ξημέρωσε μιὰ μέρα
μιὰ θαμπὴ μέρα στὸ λιμάνι
κι' εἶχαν τὰ ὄνειρα σκορπίσει
κι' ἦταν φευγάτο τὸ καράβι.

Ταξίδι ἀμίλητο, δὲν ξέρω
σὲ ποιὰ θ' ἀράξῃ πολιτεία,
κι' ἀκόμα δὲ χωρίζω ἂν ἦταν
ἕνα καράβι ἢ μιὰ ἱστορία.

Μ. ΣΤΑΣΙΝΟΠΟΥΛΟΣ

ΤΟ ΧΙΟΥΜΟΡ

Συναντήσασα καθ' ὁδὸν κάποτε τὸν Δημήτριον Καμπούρογλου μία κυρία τοῦ εἶπε:

—Ὤ, κύριε Καμπούρογλου, χαίρω πολὺ ποὺ σᾶς βλέπω... Τί καλὰ ποὺ στέκεσθε, τὸ ἠθικό σας εἶναι μιὰ χαρά!...

Ὁ μακαρίτης, ποὺ ἦτο εἴρων καὶ σκώπτης καὶ διὰ τοὺς ἄλλους καὶ διὰ τὸν ἑαυτόν του, ἔσπευσε ν' ἀπαντήσῃ:

—Ἄχ, κυρία μου, τὸ ξεύρω. Τὸ ἠθικό μου τὸ ἔχω... Τὸ ἀνήθικό μου ἔχασα, δυστυχῶς.

ΣΥΝΕΤΑΙΡΙΣΜΟΣ ΠΩΛΗΣΕΩΣ ΟΠΩΡΙΚΩΝ ΠΑΤΡΩΝ ΣΥΝ. Π.Ε.

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΕΩΣ

Κατόπιν τῆς ὑπ' ἀριθ. 69)23-10-57 ἀποφάσεως τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου καλοῦμεν τὰ μέλη τοῦ Συνεταιρισμοῦ πωλήσεως Ὀπωρικῶν Πατρῶν εἰς Γενικὴν Συνέλευσιν εἰς τὰ γραφεῖα τοῦ συνεταιρισμοῦ ὁδὸς Βότση 22 τὴν 3ην τοῦ μηνὸς Νοεμβρίου τοῦ ἔτους 1957 ἡμέραν Κυριακὴν καὶ ὥραν 9 π.μ. πρὸς συζήτησιν καὶ λῆψιν ἀποφάσεων ἐπὶ τῶν κάτωθι θεμάτων:

1) Ἔγκρισις ἰσολογισμοῦ χρήσεως 1956 καὶ ἀπαλλαγὴ εὐθυνῶν τοῦ Διοικητικοῦ καὶ Ἐποπτικοῦ Συμβουλίου. 2) Ἔγκρισις προϋπολογισμοῦ χρήσεως 1958. 3) Ἐκλογὴ 5 μελῶν Διοικητικοῦ Συμβουλίου. 4) Ἐκλογὴ 3 ἀναπληρωματικῶν μελῶν Διοικητικοῦ Συμβουλίου. 5) Ἐκλογὴ 3 μελῶν Ἐποπτικοῦ Συμβουλίου. 6) Ἐκλογὴ 2 ἀναπληρωματικῶν μελῶν Ἐποπτικοῦ Συμβουλίου. 7) Ἀνακοίνωσις πορείας ἐργασιῶν συνεταιρισμοῦ. 8) Ἀνακοίνωσις ἐξόδων Διοικήσεως. 9) Καθορισμὸς δόσεως καὶ ἀποπληρωμῆς συνεταιρικῶν μερίδων. 10) Καθορισμὸς ἀποζημιώσεων συμβούλων καὶ ἀντιπροσώπων.

Εἰς περίπτωσιν μὴ ἐπιτεύξεως ἀπαρτίας κατὰ τὴν ἄνω ὁριζομένην ἡμερομηνίαν γίνεται γνωστὸν ἀπὸ τοῦδε ὅτι θέλει συνέλθῃ δευτέρα ἐπαναληπτικὴ γενικὴ συνέλευσις τὴν 10 τοῦ μηνὸς Νοεμβρίου 1957 ἡμέραν Κυριακὴν καὶ ὥραν 9 π.μ. ἐν τῷ αὐτῷ τόπῳ πρὸς συζήτησιν τῶν αὐτῶν θεμάτων.

Πάτραι 25 Ὀκτωβρίου 1957
Ἐντολῇ Διοικητικοῦ Συμβουλίου Συν)σμοῦ Πωλήσεως Ὀπωρικῶν Πατρῶν

Ὁ Πρόεδρος
Κ. Γάτσης

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ ΤΣΑΠΑΛΗΣ
ΛΙΤΣΑ ΠΙΕΡΡΟΥ
ἠρραβωνίσθησαν.

Ὁ παιδίατρος κ. **ΓΕΩΡΓ. ΤΣΑΚΙΡΗΣ** ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας του.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

(Μῆκος κύματος 198,5)

12.30 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν. 14.00 Εὔθυμα ἑλληνικὰ τραγούδια. 14.30 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν.

19.00 Δίσκοι ποὺ ζήτησαν οἱ ἀκροαταί. 19.30 Τοπικαὶ εἰδήσεις. 19.40 Εὔθυμοι σκοποί. 20.00 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν. 22.30 Ἡ Ἐλαφρὰ ὀρχήστρα τοῦ Σταθμοῦ. 23.00 Ἐκλεκτοὶ δίσκοι.

ΑΙΓΛΗ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4-12 μ.μ.

Ἡ πρώτη σφαῖρα ποὺ ἄναψε τὴν μεγαλύτερη φωτιὰ στὸ κοσμο, τὴ φωτιὰ ποὺ δὲν θέλει νὰ σβύσῃ ἀκόμη

Μαύρη χεὶρ ἡ συνωμοτικὴ ὀργάνωσις ποὺ ἐπεδίωξε τὴν ἀπελευθέρωσιν τῶν σλαβικῶν λαῶν ἀπὸ τὸ δεσποτισμὸ τῆς Αὐστρο-οὐγγαρίας

ΣΕΡΑΓΕΒΟ

ΛΟΥΪΖΑ ΟΥΛΡΙΧ
ΕΒΑΛΝΤ ΜΠΑΛΖΕΡ

Ἡ πιὸ τέλεια ὠργανωμένη πολιτικὴ δολοφονία τῆς Ἱστορίας

ΓΕΡΜΑΝΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

Κατάλληλον

ΣΙΝΕ ΠΑΛΛΑΣ

Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΜΕ ΤΑΣ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥΣ ΑΠΑΙΤΗΣΕΙΣ

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ & ΣΗΜΕΡΟΝ ΤΟ ΕΓΧΡΩΜΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ

ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΜΥΣΤΙΚΟ

ΑΥΡΙΟΝ

Ἡ καλλίτερη δημιουργία τῆς ΣΟΦΙΑΣ ΛΩΡΕΝ

ΚΡΙΜΑ ΠΟΥ ΕΙΣΑΙ ΚΑΤΕΡΓΑΡΑ

ΣΟΦΙΑ ΛΩΡΕΝ;

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ
ΑΤΕΛΙΕ ΡΑΠΤΙΚΗΣ ΓΑΛΑΤΗ

Ζητοῦνται γαζώτριαι καὶ πεπειραμέναι ἐργάτριαι Ραπτικῆς

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ 197
ΤΗΛΕΦ. 37—34

ΣΧΟΛΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ

Εἰς τιμὰς ἐξαιρετικὰς
ΣΤΟΝ
ΕΚΔΟΤΙΚΟΝ ΟΙΚΟΝ
ΤΟΥΛΑΣ - ΜΑΥΡΑΚΟΣ
ΕΡΜΟΥ 45

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΑΔΕΛΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α.Ε.

α)π **"ΑΓΓΕΛΙΚΑ,,**

Ἑκάστην ΤΡΙΤΗΝ μεσονύκτιον ΣΑΜΗΝ, ΙΘΑΚΗΝ, ΚΕΡΚΥΡΑΝ, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.
Ἑκάστην ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 11 μ.μ. ΠΕΙΡΑΙΑ, ΧΑΝΙΑ, ΡΕΘΥΜΝΟΝ ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ.

Πρακτορεῖον: ΙΩΑΝΝΟΥ ΙΓΓΛΕΣΗ
Γωνία Ἑρμοῦ—Ὄθωνος—Ἀμαλίας 47
Τηλέφ. 21—51

ΦΥΣΙΟΛΑΤΡΙΚΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

Κυριακὴ 3—11—57
1) Πύργος — Ἀνδρίτσαινα — Ναὸς Ἐπικουρίου Ἀπόλλωνος μὲ ΠΟΥΛΜΑΝ.
2) Δισκοπτὸν—Μέγα Σπήλαιον.
Πληροφορίαι καὶ δηλώσεις Γεροκωστοπούλου 5 τηλέφ. 43—56 ἀπὸ 5.30 ἕως 8.30 μ.μ.

ΑΣΤΥ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12

Ὁ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΚΟΛΟΣΣΟΣ ποὺ γράφτηκε μέσα σὲ μιὰ κόλασι ἀπὸ φωτιὰ κι' ἀτσάλι, μέσα σὲ μιὰ πολεμικὴ θύελλα καὶ δημιουργεῖ στὴν ψυχὴ τοῦ θεατοῦ ἕναν ὁλόκληρο ἀνεμοστρόβιλο συγκινήσεων!!

ΑΜΑΡΤΗΜΑ ΚΑΙ ΕΞΙΛΕΩΣΙΣ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
1957

Κανένας ἀπὸ τοὺς γνωστοὺς κινηματογραφικοὺς κολοσσοὺς δὲν κλείνει μέσα του μιὰ τόσο ἀπέραντη συναισθηματικὴ δύναμι!

Ἡ ἑρμηνεία τοῦ
ΡΟΚ ΧΑΤΣΟΝ
προκαλεῖ αἴσθημα καταπλήξεως

ΣΟΦΙΑ ΛΩΡΕΝ;

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

Ἐνοικιάζονται δύο εὐρύχωρα δωμάτια μετὰ κουζίνας καὶ λοιπῶν βοηθητικῶν χώρων δι' ὀλιγομελῆ οἰκογένειαν, παρὰ τὴν ὁδὸν Ἕλληνος Στρατιώτου 75 (Πάροδος). Πληροφορίαι ἐκεῖ.

Ἐνοικιάζονται δύο δωμάτια συνεχόμενα μετὰ κουζίνας, προαυλίου καὶ λοιπῶν χρειωδῶν ἀνεξάρτητα ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Δασυλλίου 59. Πληροφορίαι Πλατεῖα Γεωργίου καφενεῖον Φρατζῆ.

Ζητεῖται ὑπηρεσία μὲ καλὰς συστάσεις. Μισθὸς ἱκανοποιητικός. Πληροφορίαι Μαιζῶνος 183.

Ζητεῖται ὑπηρεσία. Πληροφορίαι Παπαφλέσσα 50Α.

Ζητεῖται οἰκία πρὸς ἐνοικίασιν ἐκ 4—5 δωματίων καὶ λοιπῶν χώρων κειμένη μεταξὺ ὁδῶν Ἕλληνος Στρατιώτου, Ἁγίας Σοφίας, Κορίνθου, Καρόλου. Πληροφορίαι παντοπωλεῖον Ἀναγνωστοπούλου (ἔναντι Ταχυδρομείου).

Ζητεῖται συνεταῖρος διὰ κεντρικωτάτην καὶ ἐπικερδῆ ἐπιχείρησιν. Πληροφορίαι: Τηλέφ. 36—07.

Ζητεῖται γραφεῖον ἔπιπλον. Πληροφορίαι Μαιζῶνος 97 τηλέφ. 42—39.

Πωλεῖται φυτὸς ἀγκινάρας, ντόπια καὶ Ἀργίτικη, πρώϊμη εἰς οἱανδήποτε ποσότητα. Ἐπίσης σπόρος σπανάκι γαλλικὸς ἠγγυημένος καὶ κρασὶ μοσχᾶτο. Πληροφορίαι Γεράσιμον Κατσιγιάννην Παλιουργιὰ Παραλία Πατρῶν, στάσις Τσιρογιάννη. Προσοχὴ εἰς τὴν διεύθυνσιν.

Πωλεῖται οἰκόπεδον εἰς κεντρικὴν θέσιν καὶ εἰς τιμὴν εὐκαιρίας ἐν Κάτω Ἀχαΐᾳ. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν ἀπὸ ὥρας 8—1 μ.μ.

Πωλεῖται οἰκόπεδον ἐκ 304 πήχεων μετὰ οἰκίσκου ἐξ ἑνὸς δωματίου 4,20Χ4,20 παρὰ τὸ τέρμα τῆς ὁδοῦ Τέρψεως, εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Πληροφορίαι ἐκεῖ 7—9 π.μ. καὶ 3—6 μ.μ.

Πωλεῖται μοτὲρ 4 ἵππων AEG, ὀλιγόστροφον 1.400 στροφῶν. Πληροφορίαι Ἁγ. Ἀνδρέου 131, τηλέφ. 41—69.

Παρελήφθη σταφιδοσάκχαρον ρευστὸν Ἀδελφῶν Α. Γ. Μιχαηλίδη Πειραιῶς καὶ πωλεῖται εἰς κατάστημα Κ. Μαρκοπούλου Βότση 8, τηλέφ. 26—58.

Πωλεῖται κοῦρσα ἑξακύλινδρος, εἰς ἀρίστην κατάστασιν, μετὰ ραδιοφώνου κλπ., μάρκας Chrysler, κατάλληλον καὶ διὰ 7 θέσεις. Πληροφορίαι Γεροκωστοπούλου 33.

Σχολὴ σωφέρ. Κολοκοτρώνη 34.

Η ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΗΜΕΡΑ

Τσάντες καὶ σιγαροθῆκες ἀπὸ χρυσὸ

Μεταξὺ τῶν διαφόρων κοσμημάτων καὶ τῶν ἄλλων μικρο—ἀντικειμένων μόδας, ποὺ βλέπει κανεὶς ἐφέτος εἰς τὰ ἀγγλικὰ καταστήματα εἶναι βραδυναὶ πλακὲ σιγαροθῆκαι καὶ τσάντες ἀπὸ ἀληθινὸ χρυσό, πλεγμέναι κατὰ τρόπον ποὺ νὰ ὁμοιάζουν μὲ ὕφασμα.

Οἱ τεχνῖται οἱ κατασκευάζοντες αὐτὰ τὰ προϊόντα εἶναι τόσον εἰδικευμένοι ὥστε ἐργάζονται μόνον μὲ χρυσὸν πολλῶν καρατίων. Πολλοὶ ἐξ αὐτῶν ἐργάζονται πενῆντα σχεδὸν ἔτη εἰς τὴν ἰδίαν ἑταιρείαν καὶ συμφώνως πρὸς τὴν παλαιὰν παράδοσιν ἔχουν τοὺς «μαθητευομένους» των.

Τόσον πολὺ ἐκτιμῶνται τὰ εἴδη αὐτὰ ὥστε οἱ κατασκευασταὶ των ἐξάγουν σήμερον περισσότερον ἀπὸ τὰ 90ο)ο τῆς συνολικῆς παραγωγῆς των: τὰ 60ο)ο ἀντιπροσωπεύουν χουσᾶς σιγαροθῆκας καὶ πουδριέρας. Μεταξὺ τῶν ἄλλων ἐξαγομένων κομψῶν εἰδῶν πολυτελείας εἶναι καὶ μικρὰ χρυσᾶ κουτάκια ποὺ ὅσοι τὰ ἀγοράζουν τὰ χρησιμοποιοῦν διὰ νὰ βάζουν μέσα χάπια, ζαχαρίνη, καθὼς καὶ θῆκαι διὰ κραγιόνια τῶν χειλιῶν ποὺ ὅταν τὰ χρησιμοποιῇ κανεὶς ἀνοίγει συγχρόνως καὶ ἕνα καθρεφτάκι.

Ἐπίσης ὑπάρχουν χρυσοὶ ἀναπτῆρες, χρυσᾶ μανικετόκουμπα, καὶ εἰδικαὶ θῆκαι διὰ τὰ ἀμερικανικὰ τσιγάρα, ποὺ εἶναι μακρότερα.

Η ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΠΡΩΤΗ

Η ΣΤΡΙΓΓΛΑ ΠΟΥ ΕΓΙΝΕ ΑΡΝΑΚΙ

ΣΤΟ "ΔΗΜΟΤΙΚΟ,,

Ὁ θίασος Νίκου Χατζίσκου μὲ τὴν Τιτίκα Νικηφοράκη, παρουσιάζει σήμερον εἰς τὸ Δημοτικὸν Θέατρον τὸ δεύτερον ἔργον τοῦ ρεπερτορίου του «Ἡ στρίγγλα ποὺ ἔγινε ἀρνάκι» τοῦ Σαίξπηρ.

Μετὰ ἀπὸ τὸν «Μιμῆκο καὶ τὴν Μαίρη» ποὺ αἱ παραστάσεις του θὰ μᾶς μείνουν ἀλησμόνητες, «Ἡ στρίγγλα ποὺ ἔγινε ἀρνάκι» τοῦ ἀθάνατου συγγραφέως θὰ μᾶς δώσῃ τὴν εὐκαιρία νὰ θαυμάσουμε ὁλόκληρο τὸ ἐκλεκτὸν συγκρότημα τοῦ θιασάρχου Νίκου Χατζίσκου σὲ μιὰ ὅλως διαφορετικὴ κατάσταση τύπων καὶ χαρακτήρων.

Τὸ ἔργο, ὅπως καὶ εἰς τὸ θέατρον Ἐθνικοῦ Κήπου Ἀθηνῶν, ἀνεβαίνει κατὰ σκηνοθεσίαν τοῦ κ. Νίκου Χατζίσκου, τὰ σκηνικὰ καὶ κοστούμια τοῦ κ. Σπύρου Βασιλείου, μὲ μουσικὴ ἐπιμέλεια Σπύρου Σκιαδαρέση.

Μέλλοντες γάμοι

Γνωστοποιεῖται συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 1369 τοῦ Ἀστικοῦ Κώδικος ὅτι ὁ Κωνσταντῖνος Σπυρόπουλος τοῦ Γεωργίου καὶ τῆς Καλλιόπης τὸ γένος Τσάκωνα γεννηθεὶς καὶ κατοικῶν εἰς Λεύκα Πατρῶν καὶ ἡ Γεωργία Σουβαλιώτου τοῦ Κωνσταντίνου καὶ τῆς Ἀρχόντως τὸ γένος Παναγοπούλου γεννηθεῖσα καὶ κατοικοῦσα εἰς Μιτόπολιν μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον ἐν Πάτραις.

ΣΟΦΙΑ ΛΩΡΕΝ;

ΚΑΡΔΙΑΚΑ ΝΟΣΗΜΑΤΑ
ΙΑΤΡΟΣ
ΜΙΧ. ΣΤΑΘΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
Ἐγκατάστασις νεωτάτου τύπου μηχανήματος καρδιογραφίας δι' ἀκριβῆ διάγνωσιν καρδιακῶν νοσημάτων
ΠΑΤΡΑΙ
Κανακάρη 157, Τηλ. 20—86

ΙΑΤΡΟΣ
Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
Εἰδικὸς Δερματολόγος
ΡΙΖΙΚΗ ΘΕΡΑΠΕΙΑ ΔΙ' ΑΚΤΙΝΩΝ:
Ἀγγειωμάτων, Ἐπιθηλιωμάτων (Μούρων) Τριχοφύτων, Κασίδας, Περιονύξεων
ΚΙΡΣΟΙ ΑΝΕΥ ΕΓΧΕΙΡΗΣΕΩΣ
Ἀποτριχώσεις
ΕΡΜΟΥ-ΚΑΝΑΚΑΡΗ 118 ΤΗΛ. 30-61

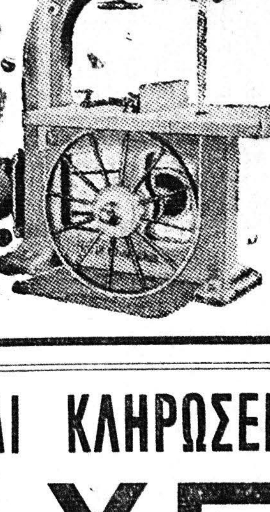
Θέλετε τὸ πετρελαιοκίνητο αὐτοκίνητό σας ἢ τὸ τρακτέρ σας νὰ δουλεύῃ καλύτερα;
Χρησιμοποιεῖτε μόνον
BP ENERGOL DIESEL D

ΡΕΞ ΣΗΜΕΡΟΝ 4 - 12 & ΑΥΡΙΟΝ ΜΟΝΟΝ
Ο ΕΚΔΙΚΗΤΗΣ ΤΗΣ ΜΑΥΡΗΣ ΚΟΙΛΑΔΟΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ - ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
Μὲ τὸν ΣΤΙΟΥΑΡΤ ΓΚΡΕΗΤΖΕΡ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΙΝΤΕΑΛ ΣΗΜΕΡΟΝ 4 - 12
ΣΤΑΥΡΟΣ ΣΤΟ ΧΙΟΝΙ
ΣΠΕΝΣΕΡ ΤΡΕΪΣΥ - ΡΟΜΠΕΡΤ ΒΑΓΚΝΕΡ
ΣΗΜ. Ἡ ταινία θὰ προβληθῇ μόνον ΣΗΜΕΡΟΝ ΚΑΙ ΑΥΡΙΟΝ διότι τὴν Πέμπτην προβάλλεται εἰς Θεσ)νίκην

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Παρελάβομεν τὸ νέον εἶδος τρικύκλου Βέσπας ποὺ θὰ ἀντικαταστήσῃ μὲ συντριπτικοὺς ὅρους τὰ ἡμιφορτηγὰ αὐτοκίνητα
ΑΡΕ: Ἡ τρίκυκλος Βέσπα ποὺ εἶναι συγχρόνως ἐπιβατικόν, φορτηγὸν καθὼς καὶ ἀνατρεπόμενον αὐτοκίνητον
ΑΡΕ: Τὸ ὄχημα ποὺ ἐκμηδενίζει τὰ ἔξοδά σας
ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΑΘΑΝΑΣΑΤΟΣ
Γενικὴ Ἀντιπροσωπεία Βέσπα Πατρῶν Ἁγίου Ἀνδρέου 6 τηλ. 45—20.



ΜΗΧΑΝΟΥΡΓΕΙΟΝ
ΓΕΡ. ΤΖΩΡΤΖΑΤΟΥ
ΦΙΛΟΠΟΙΜΕΝΟΣ 13
ΤΗΛΕΦ. 31-10
ΠΑΤΡΑΙ
Κατασκευαὶ Ξυλουργικῶν Μηχανημάτων τελείας ἀκριβείας ἐφάμιλλα τῶν Εὐρωπαϊκῶν ἠγγυημένα. Εὐκολίαι πληρωμῆς

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ

Τελοῦμεν σήμερον ἐπὶ τῇ συμπληρώσει ἔτους μνημόσυνον ἐπὶ τοῦ ἐν Θεσσαλονίκῃ τάφου τοῦ λατρευτοῦ μας υἱοῦ, ἀδελφοῦ καὶ θείου

ΧΡΙΣΤΟΥ ΠΛΕΣΣΑ
(ΣΤΡΑΤΙΩΤΟΥ)

Ἡ μήτηρ: Οὐρανία Πλέσσα. Οἱ ἀδελφοί: Παρασκευᾶς Πλέσσας, Διονύσιος καὶ Βούλα Πλέσσα, Γρηγόριος, Εὐγενία, Παναγιώτης, Ἄγγελος Βασίλειος καὶ Ἀντωνία Πλέσσα. Ὁ ἀνεψιός: Πέτρος Πλέσσας.

ΚΗΔΕΙΑ

Τὴν σεβαστήν μας μητέρα, ἀδελφήν, θείαν καὶ μάμμην

ΕΦΡΟΣΥΝΗΝ ΓΕΩΡΓ. ΠΑΠΑΔΗΜΑ
ΕΤΩΝ 87

θανοῦσαν κηδεύομεν σήμερον Τρίτην καὶ ὥραν 4ην μ.μ. ἐκ τοῦ ἱεροῦ ναοῦ Παναγίας Ἀλεξιωτίσσης (Β΄ Νεκροταφείου).

Τὰ τέκνα: Θρασύβουλος, Ἰωάννης καὶ Εὐγενία, Χρῆστος καὶ Μαρία, Βασίλειος καὶ Ἀρετὴ Παπαδῆμα, Νικολίτσα καὶ Βασίλειος Τζώρτζης, Παναγιώτα καὶ Ἀγγελὴς Γιαννόπουλος. Οἱ ἀδελφοί. Οἱ ἀνεψιοί. Οἱ ἔγγονοι.

ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΧΑΡΙΤΑΤΟΣ Κορίνθου 262 καὶ Βότση τηλ. 27—60

ΤΗΝ ΕΡΧΟΜΕΝΗΝ ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΑΡΧΙΖΟΥΝ ΑΙ ΚΛΗΡΩΣΕΙΣ ΤΟΥ
ΕΘΝΙΚΟΥ ΛΑΧΕΙΟΥ
ΕΙΣ ΤΑ 100 ΛΑΧΕΙΑ ΚΕΡΔΙΖΟΥΝ ΠΑΝΤΟΤΕ ΤΑ 45
ΤΡΙΑ ΛΑΧΕΙΑ ΚΕΡΔΙΖΟΥΝ ΤΟΝ 1ον ΑΡΙΘΜΟΝ ΑΠΟ 500.000 ΕΚΑΣΤΟΝ
» » ΤΟΝ 2ον » » 300.000 »
» » ΤΟΝ 3ον » » 200.000 »
ΤΡΙΑ ΛΑΧΕΙΑ ΚΕΡΔΙΖΟΥΝ
ΚΑΙ ΤΟ ΔΩΡΟΝ ΑΠΟ 1.000.000 ΕΚΑΣΤΟΝ
ΚΑΤΑ ΔΕΚΑΠΕΝΤΑΔΑ Ο 1ος ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΕΡΔΙΖΕΙ 1.500.000
» Ο 2ος » » 900.000
» Ο 3ος » » 600.000
ΚΑΙ ΤΟ ΔΩΡΟΝ 3.000.000
ΕΚ ΤΟΥ ΣΥΝΟΛΟΥ ΤΩΝ ΕΙΣΠΡΑΞΕΩΝ ΤΑ 65 ΤΟΙΣ ΕΚΑΤΟΝ ΔΙΔΟΝΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΤΥΧΕΡΟΥΣ