ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

Τρίτη 5 Νοεμβρίου
Σελήνη 14 ἡμερῶν
Ἀνατολὴ 6.57' Δύσις 5.20'
Γαλακτίωνος μάρτυρος

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α.Ν. 1092)1938: Διευθυντὴς συντάξεως καὶ προϊστάμενος τυπογραφείου: Χρῖστος Α. Ριζόπουλος Α. Μιχαλακοπούλου 61α.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διανυκτερεύοντα

Ζουρόπουλος Κ. Μαιζῶνος 100, Οἰκονόμου Α. Κορίνθου 195.

Διὰ συνταγὰς Ι.Κ.Α.:

Παπαδημητρίου Ἀντ. Πλατεῖα Γεωργίου, Τσακίρης Διον. Κορίνθου 266, Μακρυγένης Παν. Μαιζῶνος 77, Ραβαζούλας Ι. Γερμανοῦ 1, Βασιλόπουλος Γ. Ἁγίου Νικολάου 65, Στράτος Ἀποστ. Ἁγ. Ἀνδρέου 114..

Κλινικαὶ Ι.Κ.Α.

Δημ. Νοσοκομεῖον, Ἠλ. Λάζαρη, Κ. Ἀναγνωστοπούλου, Σ. Κατσίνη, Π. Μαγκανάρα, Π. Ρηγοπούλου, Α. Ἀντωνιάδη, Χ. Τζαβαλᾶ, Π. Κεφαλοπούλου, Γ. Τσαχιώτη, Σ. Χρυσανθάκη, Καραμανδάνειον.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΔΟΜΟΤΙΚΟΝ 9.30 «Ὅταν οἱ γυναῖκες ἀγαποῦν».

ΠΑΝΘΕΟΝ Θίασος Γ. Ὀλυμπίου. Δύο παραστάσεις. «Ἕνας βλάκας καὶ μισός».

ΑΙΓΛΗ 4—12 «Στὶς προσταγὲς τῆς σάρκας», αὐστηρῶς ἀκατάλληλον.

ΑΣΤΥ 4—1 «Ὁ κόμης Μοντεχρῆστος», κατάλληλον.

ΙΝΤΕΑΛ 2.15—12.45 «Ὁ Γίγας», κατάλληλον.

ΠΑΛΛΑΣ 4—12 «Τὸ σπίτι τῶν ἀναμνήσεων», κατάλληλον.

ΡΕΞ (Σινεμασκόπ). 4—12 «Φωτιὰ καὶ σίδερο», ἀκατάλληλον.

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

4 Νοεμβρίου 1957

Γεννήσεις:

Ἄρρενα: Βασιλείου Μερτζάνη, Δημητρίου Κοφτέρη, Χαραλάμπους Τσάκα, Παναγιώτου Παπαγεωργίου, Δημητρίου Κομποχόλη, Ἀριστοτέλους Ξένου, Ἀνδρέου Κραβαριώτη. Θήλεα: Φωτίου Δελῆ, Χρίστου Καλαφάτη, Ἰωάννου Μίλια, Ἀνδρέου Βασιλακοπούλου, Γεωργίου Παπαχρονοπούλου.

Θάνατοι:

Οὐδείς.

Γάμοι:

Γεώργιος Βεσκούκης, Μερσίνη Ἠλείας, Δήμητρα Ζέμπερη, Τραγανὸ Ἠλείας.

Δημήτριος Φασόης, Μεσολόγγιον, Ἔλλη Κάρκα, Ἄρτα.

—Ἐδῶ κοίταξε! Ἔτσι ἔπρεπε νὰ ἦσουν καὶ σύ!

ΓΙΑΤΙ;

Γιατὶ ἐξαφανίζονται αἱ μυῖγες τὸν χειμῶνα;

Αἱ περισσότερες μυῖγες ζοῦν τὴν ἄνοιξι καὶ τὸ θέρος καὶ ὕστερα ἀποθνήσκουν. Μερικαὶ ὅμως κρύπτονται εἰς τὰς ἡσύχους γωνίας τῶν σπιτιῶν καὶ εἰς τοὺς ἀγρούς. Δὲν τρέφονται. Περιπίπτουν εἰς νάρκην. Ὅταν ὅμως προβάλη μία θερμὴ ἡμέρα κατὰ τὸν χειμῶνα καὶ αἰσθανθοῦν τὴν ἔκτακτον θερμότητα, συνέρχονται καὶ ἐπειδὴ πεινοῦν ἐξέρχονται εἰς ἀναζήτησιν τροφῆς.

Ἐπανέρχεται τὸ κρύο αἰφνιδίως καὶ κατὰ πλειοψηφίαν τὰς φονεύει, ἂν καὶ μερικαὶ προλαμβάνουν νὰ κρυφθοῦν. Αἱ μυῖγες φονεύονται ἀπὸ ἕνα εἶδος παρασίτου, τὸ ὁποῖον ὁμοιάζει μὲ ἱστὸν ἀράχνης.

Αἱ μυῖγες ποὺ βλέπομεν νεκρές, εἰς τὰ παράθυρά μας ἔχουν φονευθῆ ἀπὸ τὸ παράσιτον.

Τὴν ἄνοιξιν αἱ μυῖγες γεννοῦν τὰ ὠά των καὶ τὸ θέρος ἔχομεν πάλιν δισεκατομμύρια ἐνοχλητικὰ ἔντομα. Ὁ φόνος μιᾶς μυίγας κατὰ τὴν ἄνοιξιν, ἰσοδυναμεῖ μὲ φόνον πολλῶν ἑκατομμυρίων τὸ θέρος.

ΙΑΤΡΟΣ
Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
Εἰδικὸς Δερματολόγος
ΡΙΖΙΚΗ ΘΕΡΑΠΕΙΑ ΔΙ' ΑΚΤΙΝΩΝ:
Ἀγγειωμάτων, Ἐπιθηλιωμάτων (Μούρων) Τριχοφύτων, Κασίδας, Περιονύξεων
ΚΙΡΣΟΙ ΑΝΕΥ ΕΓΧΕΙΡΗΣΕΩΣ
Ἀποτριχώσεις
ΕΡΜΟΥ-ΚΑΝΑΚΑΡΗ 118 ΤΗΛ. 30-61

Ὁ Ἰατρὸς ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

Ἡ πολυποσία

Ἡ καθ' ἕξιν ὑπέρμετρος πόσις πολλῶν ὑγρῶν διὰ μιᾶς δύναται σοβαρῶς νὰ διαταράξη τὰς πεπτικὰς λειτουργίας. Κατὰ τὰς ὥρας τοῦ φαγητοῦ καὶ τῆς πέψεως ἡ κατὰ κόρον ὑδροποσία ἀραιώνει τὸ γαστρικὸν ὑγρὸν καὶ ἑπομένως ἐλαττώνει τὴν πεπτικήν του δύναμιν, συντελεῖ δὲ τοιουτοτρόπως εἰς ἀνάπτυξιν ζυμώσεων μέσα εἰς τὸν στόμαχον.

Πολλοὶ δυσπεπτικοὶ ἀπαλλάσσονται ἐντελῶς τοῦ ὀχληροῦ ἐκείνου αἰσθήματος τῆς φουσκώσεως μετὰ τὸ φαγητόν, ἂν περιορίσουν τὸ ποσὸν τῶν ποτῶν ἢ καὶ ἂν ἀπόσχουν ἀπὸ κάθε ποτὸν καθ' ἣν ὥραν τρώγουν. Ἡ πολυποσία εἶναι μία ἀπὸ τὰς συχνοτέρας αἰτίας τῆς γαστρικῆς ἀτονίας.

Σὺν τῷ χρόνῳ, ὁ διαρκῶς ὑπερφορτιζόμενος στόμαχος χάνει ἐπὶ τέλους τὴν ἐλαστικότητά του καὶ διατείνεται μονίμως, παθαίνει δηλαδὴ τὸν λεγόμενον ἀνευρυσμόν.

ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ

ΕΠΙΓΡΑΜΜΑ

Ἐδῶ στὴν ἔρημη πηγὴ
Ποὺ ὁ ἴσκιος ἐπλανήθη
Μιᾶς ὀμορφιᾶς ἀνέγγιχτης
Στὰ κρυσταλλένια βύθη,
Γιὰ τὶς νυφοῦλες τοῦ νεροῦ
Καὶ στῆς ἰτιᾶς τὸν κλῶνο
Στεφάνι ἀπὸ ἀγριολούλουδα
Κρεμῶ κι' ἀφιερώνω.

Λ. ΠΟΡΦΥΡΑΣ

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ

Εἰς μίαν δεξίωσιν μία δεσποινὶς ἠρώτησε τὸν Μπέρναρ Σῶ:

—Ἄχ! Πέστε μου ἀλήθεια. Εἶναι καλοὶ σύζυγοι οἱ ἔξυπνοι ἄνδρες;

Καὶ ὁ διάσημος συγγραφεὺς ἀπήντησε:

—Οἱ ἔξυπνοι ἄνδρες δὲν γίνονται ποτὲ σύζυγοι.

ΤΟ ΧΙΟΥΜΟΡ

Ὁ πατέρας εἰς τὸ παιδί του:

—Ὁ Λίνκολν στὴν ἡλικία σου ἔβγαζε μονάχος του τὸ ψωμί του.

—Ναί, πατέρα. Στὴν ἡλικία σου ὅμως ἦτανε Πρόεδρος τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Τὸ νέον τηλέφωνον τοῦ δικηγόρου κ. Παν. Βέρρη εἶναι 21—09.

Ὁ ἰατρὸς κ. Α. Μουτούσης μετεφέρθη εἰς τὴν ὁδὸν Ρήγα Φερραίου 34.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

(Μῆκος κύματος 198,5)

12.30 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν. 14.00 Εὔθυμα τραγούδια. 14.30 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν.

19.00 Δίσκοι ποὺ ζήτησαν οἱ ἀκροαταί. 19.30 Τοπικαὶ εἰδήσεις. 19.40 Εὔθυμοι σκοποί. 20.00 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν. 22.30 Παίζει ἡ ἐλαφρὰ ὀρχήστρα τοῦ Σταθμοῦ. 23.00 Ἐκλεκτοὶ δίσκοι.

ΑΙΓΛΗ
ΣΗΜΕΡΟΝ
Ἡ πιὸ ρεαλιστικὴ ἐκδήλωσις τοῦ γαλλικοῦ ΡΕΑΛΙΣΜΟΥ
Ἕνα ἡφαιστειῶδες ἐρωτικὸ ΤΕΤΡΑΓΩΝΟ
Ἕνας ἄνδρας καὶ τρεῖς γυναῖκες
Χίλιοι πόθοι τριῶν ἀνικανοποιήτων γυναικῶν
ΣΤΙΣ ΠΡΟΣΤΑΓΕΣ ΤΗΣ ΣΑΡΚΑΣ
ΡΑΦ ΒΑΛΛΟΝΕ
ΜΑΓΚΑΛΙ ΝΟΕΛ
ΜΑΝΤΕΛΕΝ ΡΟΜΠΙΝΣΟΝ
ΝΤΑΝΥ ΚΑΡΡΕΛ
Ὁλόκληρος ὁ ἐρωτικὸς κόσμος ἐν ἐπαναστάσει
ΑΥΣΤΗΡΩΣ ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
Γεν. Εἴσοδος δραχ. 7

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΑΔΕΛΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α.Ε.
α)π **"ΑΓΓΕΛΙΚΑ"**
Ἑκάστην ΤΡΙΤΗΝ μεσονύκτιον ΣΑΜΗΝ, ΙΘΑΚΗΝ, ΚΕΡΚΥΡΑΝ, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.
Ἑκάστην ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 11 μ.μ. ΠΕΙΡΑΙΑ, ΧΑΝΙΑ, ΡΕΘΥΜΝΟΝ, ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ.
Πρακτορεῖον: ΙΩΑΝΝΟΥ ΙΓΓΛΕΣΗ
Γωνία Ἑρμοῦ—Ὄθωνος—Ἀμαλίας 47
Τηλέφ. 21—51

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

Ἀπόφοιτος γυμνασίου, ἐκπληρώσας τὰς στρατιωτικὰς ὑποχρεώσεις του, γνωρίζων καὶ γραφομηχανὴν ζητεῖ ἀνάλογον ἐργασίαν. Πληροφορίαι Κολοκοτρώνη 9 τηλ. 37—35.

Ἐνοικιάζονται δύο κατοικίαι ἐκ τριῶν δωματίων καὶ κουζίνας ἡ μία καὶ ἐκ δύο δωματίων καὶ κουζίνας ἡ ἑτέρα, μεθ' ὅλων τῶν χρειωδῶν, τέρμα Ἐφέσσου.

Ἐνοικιάζεται οἰκία ἐκ πέντε δωματίων, κουζίνας καὶ λοιπῶν χρειωδῶν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἱεροθέου Ἀρχιεπισκόπου 66 (πλησίον Σκαγιοπουλείου). Πληροφορίαι ἔναντι τῆς οἰκίας.

Ἐνοικιάζεται οἰκία νεόκτιστος ἐκ τεσσάρων δωματίων, κουζίνας καὶ λοιπῶν χρειωδῶν. Πληροφορίαι Γερμανοῦ 112 καὶ κατὰ τὰς ὥρας 10—12 μ. καὶ 4—6 μ.μ.

Ζητεῖται ὑπάλληλος διὰ τὸ κατάστημα Πανταζοπούλου καὶ Ἀνδρούτσου, ἡλικίας 15 ἐτῶν. Προτιμᾶται ἐκ τῶν προαστείων. Πληροφορίαι: Ἀσκληπιοῦ 13.

Ζητοῦνται εἰδικευμέναι μοδίσται. Πληροφορίαι στενὸν Ραδινοῦ 11 τηλ. 43—39.

Ζητεῖται οἰκία πρὸς ἐνοικίασιν ἐκ 4—5 δωματίων καὶ λοιπῶν χώρων κειμένη μεταξὺ ὁδῶν Ἕλληνος Στρατιώτου, Ἁγίας Σοφίας, Κορίνθου, Καρόλου. Πληροφορίαι παντοπωλεῖον Ἀναγνωστοπούλου (ἔναντι Ταχυδρομείου).

Λογιστικὰ καὶ διπλογραφία κατ' οἶκον μόνον Μαιζῶνος 96.

Μικροὶ ἡλικίας 15—16 ἐτῶν ζητοῦνται διὰ ἐργασίαν νικελωτηρίου. Πληροφορίαι Ἠλεκτρο-μεταλλουργικὴν «Α. Πραπόπουλος» Γούναρη 35 τηλ. 32—90.

Ὅσοι θέλετε νὰ πωλήσετε, νὰ ἀγοράσετε ἢ νὰ ἐνοικιάσετε, ἀπευθύνεσθε πάντοτε εἰς τὸ Μεσιτικὸν Γραφεῖον Βασ. Γιαννιώτη, Ἁγίου Γεωργίου 93. Ταχεῖα ἐξυπηρέτησις.

Πωλοῦνται οἰκόπεδα παρὰ τὴν θέσιν Ἔξω Ἀγυιᾶ καὶ ἐπὶ τῆς δημοσίας ὁδοῦ Πατρῶν—Ἀθηνῶν εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Πληροφορίαι κ. Κωνστ. Τσελεπῆν, δικηγόρον, Φιλοποίμενος 43.

Πωλεῖται οἰκία λιθόκτιστος ἐκ 4 δωματίων καὶ λοιπῶν χρειωδῶν πλησίον Μπύρας Μαράτου, εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Πληροφορίαι Ἁγίου Ἀνδρέου 136, καφενεῖον Ἠλία Ρένεση.

Παρακαλοῦνται οἱ ἔχοντες δοσοληψίες μὲ τὸν ἀποβιώσαντα Σπυρίδωνα Καστελλᾶνον ἤτοι ὀφείλουν χρήματα εἰς αὐτὸν ἢ ὀφείλονται εἰς αὐτοὺς παρ' αὐτοῦ, ν' ἀπευθυνθῶσιν εἰς τὸν πληρεξούσιον δικηγόρον τῆς μοναδικῆς κληρονόμου του Μαρίας Βανία κ. Κωνστ. Τσελεπῆν, Φιλοποίμενος 43.

Πωλεῖται ἢ ἐνοικιάζεται παντοπωλεῖον μὲ ἐξησφαλισμένην πελατεῖαν παρὰ τὸν Ἅγιον Ἀλέξιον. Πληροφορίαι Ναυμαχίας Ἔλλης 76, κάτωθι μπύρας Μαράτου.

Πωλεῖται αὐτοκίνητον φορτηγὸν μάρκας Μπέτφόρντ 5 τόννων Δ. Χ. εἰς ἀρίστην κατάστασιν καὶ μὲ εὐκολίας πληρωμῆς. Πληροφορίαι Παντανάσσης 47.

Παρελήφθη σταφιδοσάκχαρον ρευστὸν Ἀδελφῶν Α. Γ. Μιχαηλίδη Πειραιῶς καὶ πωλεῖται εἰς κατάστημα Κ. Μαρκοπούλου Βότση 8, τηλέφ. 26—58.

Πωλεῖται οἰκόπεδον εἰς κεντρικὴν θέσιν καὶ εἰς τιμὴν εὐκαιρίας ἐν Κάτω Ἀχαΐᾳ. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν ἀπὸ ὥρας 8—1 μ.μ.

Πωλεῖται μονοκατοικία ἐνοικιοστασιακὴ εἰς καλὴν κατάστασιν ἐκ 5 δωματίων, κουζίνας, αὐλῆς, ἡλιακωτοῦ, πήχ. 340 περίπου, πρόσοψις 10 μέτρα μὲ μηνιαῖον μίσθωμα δραχ. 550, ἀντὶ 300 λιρῶν. Ἐπίσης πωλοῦνται ἄλλαι κατοικίαι ἀπὸ 80—2000 λίρας. Βασ. Γιαννιώτης Ἁγ. Γεωργίου 93.

Σχολὴ σωφέρ. Κολοκοτρώνη 34.

ΑΣΤΥ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4—1
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΔΟΥΜΑ
(πατρὸς)
Ο ΚΟΜΗΣ ΜΟΝΤΕΧΡΗΣΤΟΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ - ΜΕΓΑΛΟΥΡΓΗΜΑ
ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 1957
ΖΑΝ ΜΑΡΑΙ
ΛΙΑ ΑΜΑΝΤΑ
ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΠΡΟΒΟΛΗΣ 3 ΩΡΕΣ
Ὧραι παραστάσεων
4—7—10—1
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ ΚΑΙ ΔΙ' ΑΝΗΛΙΚΟΥΣ

Η ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΗΜΕΡΑ

Οἱ κοντὲς δὲν πρέπει ν' ἀπελπίζωνται

Ὅσες εἶναι κοντὲς δὲν πρέπει ν' ἀπελπίζωνται. Εἶναι πολὺ καλύτερη μιὰ γυναῖκα κοντὴ μὲ κανονικὲς ἀναλογίες σώματος ἀπὸ μιὰ ψηλὴ καὶ ἄγαρμπη μὲ δυσανάλογο σῶμα.

Ἄλλωστε δὲν εἶναι τῆς μόδας ἡ «μεγαλοπρεπὴς» ὀμορφιά... Πάντως, πρέπει φυσικὰ ν' ἀκολουθῆτε ὡρισμένους κανόνας ποὺ θὰ σᾶς βοηθήσουν νὰ φαίνεσθε ψηλότερη:

1) Νὰ κτενίζεσθε «εἰς ὕψος». Τὸ σύγχρονο χτένισμα εὐνοεῖ τὶς κοντὲς γιατὶ συγκεντρώνει τὶς μποῦκλες στὴν κορυφὴ τοῦ κεφαλιοῦ καὶ ἀφήνει ἐλεύθερο τὸ μέτωπο καὶ τ' αὐτιά.

2) Νὰ μακιγιάρεσθε ἐλαφρά. Ἕνα πολὺ ζωηρὸ μακιγιὰζ καὶ ματόκλαδα πασαλειμμένα μὲ ρίμμελ κάνουν μιὰ μικροκαμωμένη γυναῖκα νὰ φαίνεται πιὸ κοντὴ ἀκόμα καὶ τῆς δίνουν ἕνα ψεύτικο ὕφος κούκλας.

3) Νὰ κρατᾶτε τὸ κεφάλι σας ψηλά, ὄχι ὑψώνοντας τὸ πηγοῦνι σας πρὸς τὸν οὐρανό, ἀλλὰ κρατῶντας τὸ λαιμό σας ὅσο τὸ δυνατὸν ψηλότερα.

4) Νὰ φροντίζετε νὰ μὴ παχαίνετε στοὺς γοφούς. Σ' αὐτὸ θὰ σᾶς βοηθήση καὶ τὸ ἑξῆς γύμνασμα:

Ξαπλωθῆτε ἀνάσκελα μὲ τὰ χέρια ἀνοιχτὰ σὲ σταυρό, φέρετε τὶς γάμπες πρὸς τὸ στῆθος καὶ διαδοχικὰ θ' ἀγγίζετε μὲ τὰ γόνατα τὸ δεξὶ χέρι, ὕστερα τὸ ἀριστερό.

Θεατρικὰ

Ο ΝΙΚΟΣ ΧΑΤΖΙΣΚΟΣ

μὲ τὸ ἐκλεκτό του συγκρότημα παρουσιάζει ἀπόψε τὴν μεγάλη ἐπιτυχία «Ὅταν οἱ γυναῖκες ἀγαποῦν» τοῦ Μπάρκλεϋ

Ο ΘΙΑΣΟΣ Γ. ΟΛΥΜΠΙΟΥ

Εἰς τὸ «Πάνθεον» ὁ θίασος Ὀλυμπίου συνεχίζει μὲ μεγάλην ἐπιτυχίαν τὰς παραστάσεις τῆς κωμῳδίας «Ἕνας βλάκας καὶ μισός». Τὴν Παρασκευὴν ὁ θίασος Ὀλυμπίου θὰ ἀνεβάση τὴν κωμῳδία τοῦ Στ. Φωτιάδη «Ὁ θηριοδαμαστής». Εἰς τὴν πρεμιέρα θὰ προλογίση τὸ ἔργο ὁ συγγραφεύς.

Ο ΘΗΡΙΟΔΑΜΑΣΤΗΣ
Ἡ μεγάλη ἐπιτυχία τῶν Ἀθηνῶν

ΙΝΤΕΑΛ ΣΗΜΕΡΟΝ 3 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ
2.15—5.45—9.15—12.45
Ο ΓΙΓΑΣ
ΤΖΕΗΜΣ ΝΤΗΝ - ΡΟΚ ΧΑΤΣΟΝ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΚΩΝ)ΤΙΝΟΣ Κ. ΘΕΟΔΩΡΟΥ
ΝΕΟΣ ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ
Ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἰατρὸς Πανεπιστημιακῆς Παιδιατρικῆς Κλινικῆς Νοσοκομείου Παίδων «Ἁγία Σοφία» ὑπὸ καθηγητὴν τὸν κ. ΚΩΝ. ΧΩΡΕΜΗΝ
Ἐπίσης ἰατρὸς τοῦ τμήματος βρεφῶν τοῦ Νοσοκομείου «ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ»
Φαρμακευτικὴ θεραπεία τῶν ὑπερτροφικῶν ἀμυγδαλῶν. Ἐγκατασταθεὶς εἰς Πάτρας, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Κανακάρη 180, ἔναντι «ΝΕΟΛΟΓΟΥ», τοὺς ἀπόρους δωρεάν.

ΝΕΑ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΩΤΟ — ΡΙΝΟ — ΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΚΗ
«Ο ΤΙΜΙΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ» Τηλ. 45—33
ΓΕΩΡ. Α. ΜΑΡΚΟΥ
Χειρουργοῦ Ὠτορινολαρυγγολόγου τῆς Ὠτο — Ρινο — Λαρυγγολογικῆς Κλινικῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν «Νοσοκομεῖον Ἑλληνικὸς Ἐρυθρὸς Σταυρὸς»
Ἡ Κλινικὴ ἤρχισε λειτουργοῦσα ἐν Πάτραις, ὁδὸς Ἁγίου Ἀνδρέου 107, διαθέτουσα τελειοτάτου τελευταίου τύπου μηχανήματα καὶ κλίνας α' β' καὶ γ' θέσεως

ΝΕΑ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΚΗ
ΙΑΤΡΟΥ **ΣΠΥΡ. ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗ**
ΕΙΔΙΚΟΥ ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΥ
ΔΕΧΕΤΑΙ ΚΑΘ' ΕΚΑΣΤΗΝ
Πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9. Τηλ. 36—65
ΔΕΧΕΤΑΙ ΚΑΙ ΗΣΦΑΛΙΣΜΕΝΟΥΣ Ι.Κ.Α. δι' ἐγχειρήσεις

ΠΡΟΤΥΠΟΣ
ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΗ - ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΖΑΦ. ΧΡ. ΧΡΗΣΤΟΥ
ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΟΥ — ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ
Ὁδὸς Ἁγίου Νικολάου 80
(ἔναντι τοῦ Ἱ. Ναοῦ) Τηλέφ. 41—37

ΝΕΑ
ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΒΑΣ. ΚΟΥΡΛΙΟΥΡΟΥ
Μαιευτῆρος — Χειρουργοῦ — Γυναικολόγου
τ. ἰατροῦ «ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΥ» ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικοῦ βοηθοῦ τῆς μαιευτικῆς καὶ γυναικολογικῆς κλινικῆς τοῦ Πολιτικοῦ Νοσοκομείου Ἀθηνῶν
ΚΛΙΝΙΚΗ ὁδὸς ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 12 (Πλατεῖα Ὄλγας) τηλ. 42—58
Ἐμφυσήσεις, σαλπιγγογραφίαι

ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ ΚΑΡΑΛΗ-ΛΕΟΝΤΟΣ
ΕΙΔΙΚΟΣ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ
Ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἰατρὸς τῆς Πανεπιστημιακῆς καρδιολογικῆς κλινικῆς τοῦ Ἱπποκρατείου Νοσοκομείου Ἀθηνῶν
Ἐγκατασταθεῖσα εἰς Πάτρας δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἰατρεῖον της ὁδὸς Μαιζῶνος ἀριθ. 191
Νεωτάτου τύπου ἠλεκτροκαρδιογράφος κ.λ.π.

Η ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΝΙΚΑ
Μεταφερθεῖσα εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀθ. Διάκου καὶ Κουμανιώτη νεόδμητον κτίριόν της καὶ ἐξοπλισθεῖσα δι' ὅλων τῶν συγχρόνων ἐπιστημονικῶν μέσων ἐπανέλαβε τὴν λειτουργίαν της

ΑΛΛΑΖΟΝΤΑΙ ΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟΙ ΥΠΟΔΗΜΑΤΩΝ, ΤΣΑΝΤΩΝ, ΖΩΝΩΝ ΚΛΠ.
ΜΕ ΓΕΡΜΑΝΙΚΕΣ ΒΑΦΕΣ ΤΕΛΕΙΩΣ ΑΠΟΡΡΟΦΗΤΙΚΕΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΑΝΤΟΧΗΣ
ΜΗΧΑΝΗΜΑ ΝΕΟΥ ΤΥΠΟΥ ΠΟΥ ΜΑΚΡΑΙΝΕΙ ΚΑΙ ΦΑΡΔΑΙΝΕΙ ΤΟ ΠΑΠΟΥΤΣΙ

Ο ΘΗΡΙΟ-ΔΑΜΑΣΤΗΣ

ΩΡΑΙΕΣ ΚΟΥΡΤΙΝΕΣ ὑφαντές, δίφυλλες πρὸς δρχ. 200—Στὸρ ὁλοκέντητα ἀπὸ δρχ. 270 καὶ ἄνω. Μεγάλη ποικιλία εἰς ὑφάσματα πήχεως διὰ κουρτίνες καὶ ντιβάνια
"ΜΥΣΤΡΑΣ" ἔναντι κινηματογράφου «Ἰντεάλ», τηλ. 25—28

ΤΑ ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ ΤΟΥ κ. ΧΡ. ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΥ

1) «Οἱ τρεῖς Ἅγιοι τῆς Ἑπτανήσου», (Γεράσιμος, Διονύσιος, Σπυρίδων).
2) «Ἱερουσαλὴμ πηγὴ τῆς αἰωνίας ζωῆς»
3) «Πρόμαχοι τῆς Ἑλληνικῆς Ἐλευθερίας» (Ι. Μάγερ, Νότης Μπότσαρης, Λόρδος Βύρων)
4) «Οἱ Ναυμάχοι τοῦ 1821» (Ὕδρα, Σπέτσαι, Ψαρά, Κάσος)

Εὑρίσκονται εἰς ὅλα τὰ κεντρικὰ βιβλιοπωλεῖα: Ἀθηνῶν, Πατρῶν, Μεσολογγίου καὶ τὰ πρακτορεῖα ἐφημερίδων

ΚΑΡΔΙΑΚΑ ΝΟΣΗΜΑΤΑ
ΙΑΤΡΟΣ
ΜΙΧ. ΣΤΑΘΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
Ἐγκατάστασις νεωτάτου τύπου μηχανήματος καρδιογραφίας δι' ἀκριβῆ διάγνωσιν καρδιακῶν νοσημάτων
ΠΑΤΡΑΙ
Κανακάρη 157, Τηλ. 20—86

ΑΘΑΝ.-ΤΙΜΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ
Ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τοῦ Νοσοκομείου Παίδων «ΑΓΛΑΪΑ ΚΥΡΙΑΚΟΥ» Ἀθηνῶν
ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΘΕΙΣ ΕΙΣ ΠΑΤΡΑΣ
ΔΕΧΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΙΑΤΡΕΙΟΝ ΤΟΥ
ΟΔΟΣ ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ 41
ΤΗΛΕΦ. 46—66
Ἑκάστην Πέμπτην ἀπὸ 5—7 μ.μ. θὰ δέχεται ἀπόρους δωρεάν

ΠΑΛΛΑΣ ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12
ΤΟ ΕΓΧΡΩΜΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΑΥΜΑ ΤΟΥ 1957
ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΩΝ ΑΝΑΜΝΗΣΕΩΝ
(ΚΑΖΑ ΡΙΚΟΡΝΤΙ)
ΜΑΡΙΑ ΤΟΡΕΝ, ΝΤΙΑΝΑ ΓΚΡΕΫ, ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΗ, ΤΖΑΚΕΤΤΙ, ΦΕΡΤΣΕΤΙ

ΜΕΘΑΥΡΙΟΝ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ ΚΑΙ ΩΡΑΝ 8.30 Π.Μ. ΑΡΧΙΖΟΥΝ ΑΙ ΚΛΗΡΩΣΕΙΣ ΤΟΥ
ΕΘΝΙΚΟΥ ΛΑΧΕΙΟΥ
ΕΙΣ ΤΑ 100 ΛΑΧΕΙΑ ΚΕΡΔΙΖΟΥΝ ΠΑΝΤΟΤΕ ΤΑ 45
ΤΡΙΑ ΛΑΧΕΙΑ ΚΕΡΔΙΖΟΥΝ ΤΟΝ 1ον ΑΡΙΘΜΟΝ ΑΠΟ 500.000 ΕΚΑΣΤΟΝ
» » ΤΟΝ 2ον » » 300.000 »
» » ΤΟΝ 3ον » » 200.000 »
ΤΡΙΑ ΛΑΧΕΙΑ ΚΕΡΔΙΖΟΥΝ
ΚΑΙ ΤΟ ΔΩΡΟΝ ΑΠΟ 1.000.000 ΕΚΑΣΤΟΝ
ΚΑΤΑ ΔΕΚΑΠΕΝΤΑΔΑ Ο 1ος ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΕΡΔΙΖΕΙ 1.500.000
» Ο 2ος » » 900.000
» Ο 3ος » » 600.000
ΚΑΙ ΤΟ ΔΩΡΟΝ 3.000.000
ΕΚ ΤΟΥ ΣΥΝΟΛΟΥ ΤΩΝ ΕΙΣΠΡΑΞΕΩΝ ΤΑ 65 ΤΟΙΣ ΕΚΑΤΟΝ ΔΙΔΟΝΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΤΥΧΕΡΟΥΣ