ΠΩΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΤΑΙ ΔΙΑ ΜΕΣΟΥ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ

Τὸ παγκόσμιον πρόβλημα ὑγείας

Συνέδρια καὶ προσπάθειαι συστάσεως διεθνῶν ὀργανώσεων

Σειρὰ ἄρθρων τοῦ κ. **BROCK CHISHOLM**

Διευθυντοῦ τῆς Διεθνοῦς Ὀργανώσεως Ὑγείας τοῦ ΟΗΕ

Β'

Τὸ σύμφωνον γιὰ τὴν καραντίνα δὲν ἐφαρμόσθηκε ποτέ, ἀφοῦ μόνον ἡ Γαλλία, ἡ Πορτογαλία καὶ ἡ Σαρδηνία τὸ ἐπεκύρωσαν. Ἔπειτα, τὸ 1865, ἡ Πορτογαλία καὶ ἡ Σαρδηνία τὸ κατήγγειλαν καὶ ἔτσι τὸ σύμφωνο ἀχρηστεύθηκε.

Κάθε πρόσωπο εἰς τοὺς καταυλισμοὺς προσφύγων εἰς τὴν Ἀραβίαν, ὑποχρεοῦται νὰ ἀπολυμάνῃ τὸν ρουχισμό του μὲ Ντί—Ντί—Τὶ καὶ αὐτὸ εἶναι τὸ πρῶτο βῆμα τοῦ Προγράμματος Ἐπιδημιολογικοῦ Ἐλέγχου τῆς Ὀργανώσεως Παγκοσμίου Ὑγείας τῶν Ἡν. Ἐθνῶν

Μολαταῦτα εἶχε γίνει ἡ ἀρχή. Ἡ διεθνὴς σπουδαιότης τοῦ ἐλέγχου τῶν ἀσθενειῶν εἶχεν ἀναγνωρισθῆ καὶ ἡ ἰδέα τῆς εὐθύνης ἀπὸ μέρους τῶν κυβερνήσεων, ἡ ὁποία ξεπερνᾶ τὰ ὅρια τοῦ Κράτους, κέρδισεν ὀλίγον ἔδαφος.

Ἡ οὐσία τῶν ἄρθρων καὶ διατάξεων τοῦ πρώτου ἀνεπιτυχοῦς συμφώνου χρησίμευσε ὡς βάσις γιὰ τὴν ἐφαρμογὴ ἀργότερα τοῦ θεσμοῦ τῆς καραντίνας στὸν κόσμο καὶ μερικά του ἄρθρα καὶ διατάξεις ἀκόμη ἰσχύουν.

Ἄλλα διεθνῆ συνέδρια ἔγιναν στὸ Παρίσι τὸ 1859 ὅπου μόνον διπλωμάτες ἀντιπροσώπευσαν τὶς ἴδιες χῶρες, ἐκτὸς βέβαια τῆς Σικελίας. Ἐπίσης στὴν Κωνσταντινούπολι τὸ 1866 μὲ ἀντιπροσώπους ἀπὸ 16 χῶρες καὶ τὸ 1874 στὴν Βιέννη μὲ 21 κράτη. Τὸ τελευταῖον αὐτὸ συνέδριον συνεκλήθη γιὰ τοὺς ἑξῆς δύο εἰδικοὺς λόγους: γιὰ νὰ εἰσαχθοῦν ὁμοιόμορφα μέτρα καραντίνας ἐναντίον τῆς χολέρας καὶ δεύτερον, γιὰ νὰ σχηματισθῆ μιὰ μόνιμη διεθνὴς ἐπιτροπὴ γιὰ τὶς ἐπιδημίες.

Τὸ συνέδριον αὐτὸ μπορεῖ ν' ἀναγνωρισθῆ ὡς ἡ πρώτη σοβαρὴ ἀπόπειρα γιὰ τὴν ἐγκαθίδρυσι μιᾶς διεθνοῦς ὀργανώσεως ὑγείας, σὰν κάτι διαφορετικὸ ἀπὸ ἕνα προσωρινὸ συνέδριο. Ἂν καὶ δὲν προσέφερε καμμιὰ ὑπηρεσία τὸν καιρὸ τῆς ἱδρύσεώς του, μολαταῦτα ἕνα σημαντικὸ βῆμα εἶχε γίνει, καὶ 33 χρόνια ἀργότερα, τὸ 1907 συνεστήθηκε πάνω στὶς ἀρχὲς τοῦ συμφώνου τοῦ 1874 τὸ «Διεθνὲς Γραφεῖον Δημοσίας Ὑγιεινῆς».

Γιὰ πολλὰ χρόνια ἡ Ἀμερικὴ χρησιμοποιοῦσε τὴν ἀπομόνωσι γιὰ πρστασία καὶ ἀρνιόταν ὅλες τὶς προσκλήσεις γιὰ συνεργασία. Ἀλλὰ ἡ ἐπιδρομὴ τῆς χολέρας καὶ τοῦ κιτρίνου πυρετοῦ στὴν Βόρειο Ἀμερικὴ μεταξὺ τοῦ 1832 καὶ 1878 ἔκαμαν τὶς Ἡνωμένες Πολιτεῖες τῆς Ἀμερικῆς νὰ λάβουν μέρος στὴν ἀντιμετώπισι τοῦ προβλήματος τῆς Διεθνοῦς καραντίνας. Τὸ 1881 συνῆλθε στὴν Οὐάσιγκτων τὸ πέμπτο Διεθνὲς Συνέδριον Ὑγείας.

Ἔπειτα ἀκολούθησε σειρὰ ὁλόκληρη τέτοιων συνεδρίων στὴ Ρώμη, Δρέσδη, Παρίσι καὶ πάλιν στὴ Βιέννη —.τὸ τελευταῖον συνεζήτησε τὸ ζήτημα γιὰ τὴν πανώλη ποὺ ἐμφανίστηκε στὴ Βομβάη καὶ ἀπειλοῦσε τὴν Εὐρώπη. Τότε 18 κράτη ὑπέγραψαν ἕνα σύμφωνο, ποὺ τὸ ἐπιψήφισαν ἄλλα ἐκτὸς τῆς Δανίας καὶ τῶν Ἡνωμ. Πολιτειῶν.

Τὸ 1902 συνῆλθε στὸ Μεξικὸ τὸ δεύτερο διεθνὲς συνέδριον τῶν Ἀμερικανικῶν Κρατῶν καὶ ἵδρυσε τὸ Παναμερικανικὸ Γραφεῖο Ὑγείας. Γιὰ περισσότερα ἀπὸ 50 χρόνια τὸ Γραφεῖο αὐτό, ἐξυπηρέτησε τὶς 21 Ἀμερικανικὲς δημοκρατίες. Ἀρχικά, γιὰ νὰ τοὺς πληροφορῆ μόνον σὲ περίπτωσι ποὺ θὰ ἐμφανιζόταν καμμιὰ ἐπιδημία, σὲ πιὸ πρόσφατα ὅμως χρόνια ἡ ἐξυπηρέτησίς του στὰ μέλη—κράτη εἶχε κατὰ πολὺ ἐπεκταθῆ. Τὸ Γραφεῖον αὐτό, ἂν καὶ ἀκόμη διατηρῆ δικό του πρόγραμμα καὶ προϋπολογισμό, ἀποτελεῖ μολαταῦτα τὸ τοπικὸ γραφεῖο γιὰ τὶς δυὸ Ἀμερικὲς τῆς Παγκοσμίου Ὀργανώσεως Ὑγείας.

Τὸ 11ο Συνέδριο, στὸ Παρίσι, τὸ 1903 συγκεντρώθηκαν οἱ προηγούμενες συμφωνίες καὶ ὑπογράφηκε ἕνα περισπούδαστο γενικὸ σύμφωνο ἀπὸ 20 χῶρες, ἀπὸ τὶς ὁποῖες οἱ 16 τὸ εἶχαν ἤδη ἐπικυρώσει, ὅταν ἱδρύθηκε στὸ Παρίσι τὸ Διεθνὲς Γραφεῖον, ὡς ἀποτέλεσμα τῆς συμφωνίας τῆς Ρώμης.

Τὸ 1912 ὁ ἀριθμὸς τῶν χωρῶν ποὺ ἀπέστειλαν ἀντιπροσώπους στὸ διεθνὲς συνέδριον ἔφθασε τὶς 41 καὶ τὸ 1926 ἀντιπροσωπεύθηκαν ἑξῆντα πέντε κράτη καὶ προτεκτορᾶτα στὸ 13ο συνέδριο. Τὸ σύμφωνο στὸ ὁποῖον κατέληξε τὸ συνέδριο ἐκεῖνο ἰσχυσεν ἕως ὅτου τὸ ἀντικατέστησεν ἡ Παγκόσμιος Ἕνωσις Ὑγείας.

Τὸ 1920 τὸ Σύμφωνο τῆς Κοινωνίας τῶν Ἐθνῶν ἄρχισε νὰ λειτουργῆ. Τοῦ παρεχόταν ἡ ἐξουσιοδότησις νὰ λαμβάνῃ μέτρα σχετιζόμενα μὲ τὸ διεθνὲς ζήτημα τῆς παρεμποδίσεως καὶ τοῦ ἐλέγχου τῶν ἀσθενειῶν. Ἡ Κοινωνία τῶν Ἐθνῶν, ἂν καὶ δυστυχῶς γιὰ ὁλόκληρο τὸν κόσμο δὲν ὑποστηριζόταν ἀπὸ τὶς Ἡνωμένες Πολιτεῖες, ποὺ δὲν συμμετεῖχαν, ἐν τούτοις ὑπῆρχαν στὸ προσωπικὸ τῆς ὀργανώσεως γιὰ τὴν ὑγεία μερικὲς Ἀμερικανικὲς προσωπικότητες. Τὸ πρόγραμμα αὐτῆς τῆς ὀργανώσεως καὶ τὸ προσωπικὸ ποὺ ἐπέζησε ἀπορροφήθηκαν ἀπὸ τὴν Παγκόσμια Ὀργάνωσι Ὑγείας τὸ 1946.

Ἡ «Ὀργάνωσις Ὑγείας» τῆς Κοινωνίας τῶν Ἐθνῶν ἀποτελεῖ χρήσιμο παράδειγμα σχετικῶς: Ἂν καὶ ὁ προϋπολογισμός της ἦταν πολὺ περιωρισμένος καὶ τὸ πεδίο τῆς δράσεώς της σχετικῶς ἐλάχιστο, μολαταῦτα ὅ,τι κατωρθώθηκε ἔχει συνεχισθῆ καὶ θὰ συνεχίζεται ἀκόμη στὸ μέλλον γιὰ τὸ καλὸ πολλῶν ἑκατομμυρίων ἀνθρώπων. Ἐξαιρετικὴ ἐργασία στὴν παρεμπόδισιν τῆς ἐλονοσίας, πρόοδοι στὸν βιολογικὸ τομέα, πληροφορίες γιὰ τὴν διάδοσι καὶ καταπολέμησι τῶν ἐπιδημιῶν, στατιστικὲς σχετικὲς μὲ τὸν πληθυσμό, διατροφὴ καὶ ἄλλα ἔργα ὀλιγώτερο γνωστὰ θὰ εἶναι κάτι μόνιμο γιὰ τὸ καλὸ ὁλόκληρης τῆς ἀνθρωπότητος. Ἂς σημειωθῆ ἐπίσης, ὅτι στὰ εἴκοσι χρόνια ποὺ ἔδρασεν ἡ Ὀργάνωσις Ὑγείας τῆς Κοινωνίας τῶν Ἐθνῶν ἐστοίχισεν ὀλιγώτερον ἀπὸ ἕνα πολεμικό! Τὸ γεγονὸς τώρα, ὅτι παράλληλα συνεχίσθηκε καὶ ἡ λειτουργία τοῦ Διεθνοῦς Γραφείου Δημοσίας Ὑγιεινῆς, στὸ χρονικὸ ἐκεῖνο διάστημα, ὅτι ἔτσι ἡ ἐργασία εἶχε χωρισθῆ καὶ φυσικὰ συνέβησαν καὶ ἀναπόφευκτες προστριβές, ἦταν τὸ γεγονὸς αὐτὸ βέβαια ἕνα μεγάλο ἐμπόδιο.

Δὲν μποροῦσε ὅμως ν' ἀποφευχθῆ ἐπειδὴ οἱ Ἡνωμένες Πολιτεῖες βρίσκονταν ἐκτὸς τῆς Κοινωνίας τῶν Ἐθνῶν. Οἱ δυὸ ὀργανώσεις τώρα, προσπαθοῦσαν πολὺ νὰ συντονίσουν τὸ ἔργο τους καὶ συχνάκις τὸ ἐπέτυχαν, ἀλλὰ μὲ πολλὲς δυσκολίες, μὲ ἀπώλειες χρόνου καὶ χρήματος καὶ μὲ πολλὲς ἀποτυχίες.

(ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ)

ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΕΣ

ΕΥΠΙΣΤΙΑ

Δὲν βλέπω τίποτε τὸ ἐξαιρετικὸ κι' ἀσυνείθιστο στὸ λαϊκὸ συναγερμὸ τῆς Θεσσαλονίκης τοῦ περασμένου Σαββάτου. Οἱ πλατεῖες καὶ κι' οἱ δρόμοι της εἶχαν γεμίσει ἀπὸ κόσμο κάθε τάξεως ποὺ μ' ἀγωνία παρακολουθοῦσε ὥρες ὁλόκληρες στὸ οὐράνιο στερέωμα τὴν Ἀφροδίτη μὲ τὴν πεποίθησι πὼς παρακολουθεῖ τὴ διαδρομὴ τοῦ τεχνητοῦ δορυφόρου.

Γιατὶ ὅμως γι' αὐτὴ τὴν ὁμαδικὴ ὑστερία ποὺ ἔκαμε τὴν ἐμφάνισί της στὴ Θεσσαλονίκη νὰ μιλᾶμε διακριτικὰ γιὰ τοὺς κατοίκους της;

Γιατὶ νὰ θέλωμε ν' ἀγνοοῦμε τὸν ὑστερισμὸ ποὺ ἔχει ξαπλωθῆ σ' ὅλο τὸν κόσμο μὲ τὴν ἐξαπόλυσι τῶν δύο τεχνητῶν δορυφόρων; Εἶναι, βέβαια, ἀλήθεια πὼς τώρα τελευταῖα κάποιος σοφός, διακεκριμένος κι' εἰδικευμένος, μᾶς μίλησε γιὰ τὶς τρομερὲς ὅσο κι' ἄσκοπες δαπάνες ποὺ συνοδεύουν αὐτοὺς τοὺς κατακτητικοὺς πειραματισμούς, ἀλλ' ὅμως ἡ φωνή του θὰ μείνῃ φωνὴ βοῶντος ἐν τῇ ἐρήμῳ.

Ἡ γοητεία τῶν ὑπερηχῖνων ἀποκαλύψεων ἐξακολουθεῖ ἀκόμα νὰ κυριαρχῆ ἐπάνω μας καὶ νὰ δίνῃ φτερὰ στὴ φαντασία μας.

Ἀλλ' ἂς μὴ ἐπαναλαμβάνωμεν τὰ ἴδια καὶ τὰ ἴδια κι' ἂς ξαναγυρίσουμε στὴ Θεσσαλονίκη καὶ στοὺς κατοίκους της, ποὺ γιὰ ψύλλου πήδημα ἀφίνουν τὰ σπίτια τους καὶ τὶς δουλειές τους καὶ παίρνουν τοὺς δρόμους.

Γιατὶ δὲν εἶναι ἡ πρώτη τώρα φορὰ ποὺ κυριεύονται ἀπ' τὴν ὁμαδικὴ αὐταπάτη. Καὶ στὸν Ἑλληνοϊταλικὸ πόλεμο κάτι παρόμοιον εἶχε συμβῆ. Μιὰ ἡμικυκλικὴ γραμμὴ τραβηγμένη μὲ μολύβι σὲ κάποιο τοῖχο ἦταν ὅλο κι' ὅλο. Κι' ὅμως κάποια μέρα αὐτὴ ἡ γραμμὴ ἔγινε διὰ μαγείας ὁ φωτοστέφανος, δὲ θυμᾶμαι τίνος ἁγίου. Καὶ τότε συγκίνησις κι' ἀναταραχὴ στὴν πόλι, ἡ αὐθυποβολὴ ἔδωσε καὶ πῆρε, κι' ὁ κοσμάκης — ἄνδρες, γυναῖκες καὶ παιδιά — ἔτρεχαν ἀνυπόμονα νὰ ἰδοῦν μὲ τὰ μάτια τους τό... θαῦμα. Ἦταν τόση ἡ ἀναστάτωσις ποὺ ἔγινε στὴ ζωὴ τῆς πόλεως ποὺ ἡ Ἀστυνομία βρέθηκε στὴν ἀνάγκη νὰ λάβῃ ἐπειγόντως αὐστηρὰ μέτρα κυκλοφορίας γύρω ἀπ' τὸ θαυματουργὸ σπίτι. Κι' ἴσως μάλιστα κι' ὁ ἴδιος νὰ ἔμενα σ' ἀμφιβολία ἂν δὲν μάθαινα ἀπὸ κάποιον, ἐμπιστευτικὰ βέβαια, πὼς πρὸ διετίας ποὺ ἔμενε σ' αὐτὸ τὸ δωμάτιο ὑπῆρχεν ἡ γραμμὴ—φωτοστέφανος.

Δὲν ξέρει κανείς, στ' ἀλήθεια, ποῦ ν' ἀποδώσῃ αὐτὴν τὴν εὐπιστία τῶν κατοίκων τῆς συμπρωτευούσης μας, ποὺ καὶ Πανεπιστήμιον ἔχει καὶ πνευματικὲς ἀξίες πολλὲς κι' ἀξιόλογες.

ΑΙΜΟΣ ΕΠΑΧΤΙΤΗΣ

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ

Τελοῦντες αὔριον Σάββατον ἐν τῷ Ἱερῷ Ναῷ Μεταμορφώσεως Ἐγλυκάδος ἐτήσιον μνημόσυνον ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τοῦ προσφιλοῦς μας πατρός, ἀδελφοῦ καὶ θείου

ΑΛΕΚΟΥ ΜΠΟΪΛΕ

παρακαλοῦμεν τοὺς τιμῶντας τὴν μνήμην του ὅπως προσέλθωσι καὶ ἑνώσωσι μεθ' ἡμῶν τὰς πρὸς τὸν Ὕψιστον δεήσεις των.

Τὰ τέκνα. Οἱ ἀδελφοί. Οἱ ἀνεψιοί.

ΗΝΩΜΕΝΑ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ

Πλατεῖα Γεωργίου ἀρ. 1

ΛΑΤΙΝΙΚΟΝ ΘΕΜΑ
ΑΡΧΑΙΟΝ ΘΕΜΑ
ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΙΔΕΩΝ

Διὰ Νομικήν, Φιλολογίαν κλπ. Ἄρχονται τμήματα ἀπὸ σήμερον

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Τὰ παγκοσμίου φήμης καλλυντικὰ τῶν εὐρωπαϊκῶν καὶ ἀμερικανικῶν ἐργοστασίων Ἄγερ, Ἄρντεν, Ροσά, Γιάρντλεϋ, Ρουμπιστάϊν, Καρὸν κλπ. πωλοῦνται εἰς ἀσυναγωνίστους τιμὰς εἰς τὸ

ΑΡΩΜΑΤΟΠΩΛΕΙΟΝ
Α. ΓΚΟΦΑ
ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ 27

14 ΝΕΑ ΚΡΑΤΗ ΕΔΗΜΙΟΥΡΓΗΘΗΣΑΝ ΜΕΤΑ ΤΟΝ Β' ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΝ ΠΟΛΕΜΟΝ

14. ΓΚΑΝΑ: Ὁ Πρωθυπουργὸς τῆς Γκάνα Κουάμε Νκροῦμα κηρύσσει τὴν ἀνεξαρτησίαν τῆς χώρας του τὴν 6ην Μαρτίου 1957, εἰς Ἄκκρα, τὴν πρωτεύουσαν τοῦ νέου ἔθνους. Ἡ ἀπόκτησις τῆς αὐτοκυβερνήσεως πέρασε διάφορα στάδια ἀπὸ τὴν ἀποικιακὴν κυριαρχίαν ἕως τὸ καθεστώς της ὡς μέλους τῆς Βρετανικῆς Κοινοπολιτείας

50 ΧΡΟΝΙΑ ΓΟΝΙΜΟΥ ΔΡΑΣΕΩΣ

Τὸ Γαλλικὸν Ἰνστιτοῦτον

Τοῦ συνεργάτου μας κ. **Γ. Θ. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ**

Κατὰ τὸ 1907 ἡ Γαλλικὴ Ἀρχαιολογικὴ Σχολὴ ἵδρυσεν εἰς Ἀθήνας ἕνα μικρὸ παράρτημα τῆς γαλλικῆς γλώσσης ποὺ ἀργότερα ἔλαβε μεγάλην ἐξέλιξιν. Εἶχε τὸ παράρτημα αὐτὸ μίαν μόνον τάξιν Γαλλικῶν. Ἔτσι ἤρχισεν ἡ ζωὴ τοῦ Γαλλικου Ἰνστιτούτου Ἀθηνῶν.

Τὸ 1925 ἐσημειώθη ἕνας μεγάλος σταθμός. Ἦλθεν εἰς τὴν Ἀθήνα γεμᾶτος ὄνειρα ὁ κ. Ὀκτάβιος Μερλιέ, ὁ ὁποῖος ὡς διευθυντὴς τοῦ Ἰνστιτούτου διήνοιξε νέους ὁρίζοντας εἰς την διάδοσιν τῆς γαλλικῆς γλώσσης.

Ἀλλὰ ὄχι μόνον αὐτό. Ὁ κ. Μερλιὲ ὡς διακεκριμένος Ἑλληνιστὴς συνέδεσε τὴν ζωήν του μὲ τὴν Ἑλλάδα. Ἡ Ἑλλάδα δι' αὐτὸν εἶναι καὶ αὐτὴ πατρίδα του.

Εἰργάσθη σκληρὰ ὁ φωτισμένος αὐτὸς ἄνθρωπος καὶ ἐπραγματοποίησε πολλὰ ἀπὸ τὰ ὄνειρα καὶ τὰς ἰδέας μὲ τὰς ὁποίας ἔφθασε. Μὲ την συνδρομὴν τοῦ ρέκτου ὑποδιευθυντοῦ κ. Ροζὲ Μιλλιὲξ ἵδρυσε τὰς γνωστὰς εἰς ὅλην τὴν Ἑλλάδα Ἐκδόσεις τοῦ Γαλλικοῦ Ἰνστιτούτου Ἀθηνῶν. Ἔργα Ἑλλήνων ποιητῶν καὶ πεζογράφων μεταφράζονται καὶ γίνονται γνωστὰ ὄχι μόνον εἰς τὴν Γαλλίαν ἀλλὰ καὶ εἰς τὴν Εὐρώπην.

Εἶναι μεγάλη ἡ προσφορὰ ἡ πνευματική, τῶν κ. κ. Μερλιὲ καὶ Μιλλιὲξ καθὼς καὶ τῆς κυρίας Μέλπω Μερλιέ, εἰς τὰ ἑλληνικὰ γράμματα. Καὶ αὐτὸ τὸ τονίζομεν ἰδιαιτέρως τώρα ποὺ συμπληρώνονται 50 χρόνια ἀπὸ τῆς ἱδρύσεως τοῦ Γαλλικοῦ Ἰνστιτούτου Ἀθηνῶν. Οἱ ἑορτὲς ποὺ θὰ γίνουν ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῆς πεντηκονταετηρίδος τοῦ Γαλλικοῦ Ἰνστιτούτου εἰς Ἀθήνας θὰ λάβουν ἐπίσημον χαρακτῆρα καὶ θ' ἀποτελέσουν σταθμὸν εἰς τὰ ἑλληνικὰ γράμματα.

Ἀλλὰ μήπως καὶ ἡ ἔκδοσις τοῦ Δελτίου τῆς Ἑλληνικῆς Βιβλιογραφίας, τοῦ ὁποίου ἀρχισυντάκτης εἶναι ὁ κ. Μ. Κουτούζης, δὲν εἶναι πολύτιμος; Εἰς τὸ Δελτίον αὐτὸ ἀναλύονται καὶ σημειώνονται ἐμπεριστατωμένα ὅλα τὰ ἑλληνικὰ βιβλία ποὺ ἐκδίδονται κάθε ἔτος. Καὶ τὸ Κέντρον Μικρασιατικῶν Σπουδῶν καθὼς καὶ τὸ Μουσικὸν Λαογραφικὸν Ἀρχεῖον, τὰ ὁποῖα ἵδρυσε καὶ διευθύνει ἀπὸ τοῦ 1930, ἡ κυρία Μέλπω Μερλιέ, ἀποτελοῦν σπουδαίαν συμβολὴν εἰς τὴν ἐν γένει πνευματικὴν ἀνάπυξιν τῆς χώρας μας.

Δικαίως τὸ Γαλλικὸν Ἰνστιτοῦτον Ἀθηνῶν ἐτιμήθη διὰ τοῦ μεταλλίου «Ρισελιὲ» τῆς Γαλλικῆς Ἀκαδημίας.

Γ. Θ. Π.

ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟΝ

Προβάλλονται πειραματικαὶ ταινίαι εἰς κινηματοθέατρον μὲ συνδρομητὰς - θεατάς

ΑΝΗΚΕΙ ΕΙΣ ΕΙΔΙΚΟΝ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΝ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Ἡ πριγκήπισσα Μαργαρίτα ἐγκαινίασε τελευταίως εἰς τὸ Λονδῖνον τὸν πλέον πολύπλευρον κινηματογράφον τοῦ κόσμου: τὸ νέον Ἐθνικὸν Κινηματοθέατρον τῆς Βρετανίας, τὸ ὁποῖον διευθύνεται ἀπὸ τὸ Βρετανικὸν Ἰνστιτοῦτον Κινηματογράφου, βάσει τοῦ συστήματος ἐγγραφῆς μελῶν καὶ ἔχει ὡς σκοπὸν νὰ προβάλλῃ νέας καὶ πειραματικὰς ταινίας ἀπὸ ὅλον τὸν κόσμον καὶ νὰ ἐπαναλαμβάνῃ τὰ παλαιὰ «ἀριστουργήματα», τὴν ἐργασίαν μεμονωμένων διευθυντῶν καὶ καλλιτεχνῶν, καθὼς καὶ ὁμάδας ταινιῶν ἀντιπροσωπευουσῶν μίαν ἰδιαιτέραν χώραν. Τὸ θέατρον λειτουργεῖ ἐπιτυχῶς ἀπὸ πέντε ἐτῶν εἰς ἕνα προσωρινὸν κτίριον, τὸ Τηλεσίνεμα, τὸ ὁποῖον ἔγινε διὰ τὸ Φεστιβὰλ Βρετανίας 1951 εἰς τὴν Νοτίαν Ὄχθην τοῦ Ταμέσεως. Τὸ νέον κτίριον εἶναι μοναδικὸν εἰς τὸ εἶδος του διότι ἔχει κτισθῆ κάτω ἀπὸ τὴν νοτίαν ἀψῖδα τῆς Γεφύρας τοῦ Βατερλώ, γεγονὸς ποὺ ἐπηρέασε πολὺ τὸ σχῆμα καὶ τὸ μέγεθός του.

Τὸ κτίριον ἀποτελεῖται ἀπὸ δύο κινηματογράφους: μίαν αἴθουσαν διὰ τὸ κοινὸν μὲ 500 θέσεις καὶ μίαν ἰδιωτικὴν αἴθουσαν διὰ 25 ἄτομα. Ἔχει ἐπίσης μίαν κεντρικὴν αἴθουσαν προβολῆς ὅπου ὑπάρχουν τὰ μηχανήματα προβολῆς καὶ τῶν δύο κινηματογραφικῶν αἰθουσῶν. Ἔχει ἐπίσης αἴθουσα συγκεντρώσεως τῶν μελῶν, μπὰρ καὶ ἀναψυκτήριον. Τὸ νέον κινηματοθέατρον ἐσχεδιάσθη ἀπὸ τὴν Ἀρχιτεκτονικὴν Ὑπηρεσίαν τοῦ Δημοτικοῦ Συμβουλίου τοῦ Λονδίνου, ἡ ὁποία συνειργάσθη στενῶς μὲ στελέχη τοῦ Βρετανικοῦ Ἰνστιτούτου Κινηματογράφου καὶ οἰκοδομήθη ἐντὸς ἐννέα μηνῶν.

Εἰς τὸ κτίριον αὐτὸ ἔπρεπε νὰ ἐφαρμοσθῆ ὅλη ἡ κινηματογραφικὴ τεχνική, καὶ εἶναι ἀλήθεια ὅτι ἐδόθη εἰς τὴν Βρετανίαν ἡ πρώτη πραγματικὴ εὐκαιρία νὰ σχεδιάσῃ ἕνα κινηματογράφον μὴ ἐπηρεασμένον ἀπὸ τὴν θεατρικὴν παράδοσιν.

Ὑπολογίζεται ὅτι τὸ θέατρον ἐστοίχισεν 70.000 λίρας. Τὸ ποσὸν αὐτὸ — ἐκτὸς ἀπὸ τὰ χρήματα ποὺ ἀπητήθησαν διὰ τὴν ἀγορὰν τῶν μηχανημάτων—τὸ ἐδάνεισεν εἰς τὸ Βρετανικὸν Ἰνστιτοῦτον Κινηματογράφου τὸ Δημοτικὸν Συμβούλιον τοῦ Λονδίνου.

Ἡ πόλις τοῦ Πύργου τιμᾶ τὸν συγγραφέα κ. Τάκην Δόξαν

Ἡ πόλις τοῦ Πύργου τιμᾶ αὔριον τὰ 25χρονα τῆς πνευματικῆς ζωῆς τοῦ Ἠλείου συγγραφέως κ. Τάκη Δόξα. Ἡ φιλολογικὴ ἑορτὴ ποὺ ὀργανοῦται πρὸς τιμὴν τοῦ σεμνοῦ ἐργάτη τῶν γραμμάτων καὶ τοῦ λόγου, ποὺ ἔμεινε πιστὸς στὴν ἐπαρχία καὶ στὴν ἰδιαίτερη πατρίδα του, τελεῖ ὑπὸ τὴν προστασίαν τοῦ Σεβ. Μητροπολίτου Ἠλείας κ. Γερμανοῦ.

Συμφώνως πρὸς τὸ πρόγραμμα, τὴν θὴν μ. μ. αὔριον εἰς τὴν αἴθουσαν διαλέξεων τῆς Μητροπόλεως Ἠλείας θὰ ὁμιλήσῃ διὰ τὴν προσφορὰν τοῦ κ. Τάκη Δόξα στὰ γράμματα καὶ στὸν τόπο ὁ δικηγόρος κ. Ἀλέκος Κάζογλης.

Κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς ὁμιλίας θὰ γίνουν ἀπαγγελίαι στίχων καὶ θ' ἀποδοθοῦν ἔργα τῆς ἀφηγηματικῆς πεζογραφίας τοῦ τιμωμένου συγγραφέως.

Ἐπ' εὐκαιρίᾳ τοῦ ἑορτασμοῦ τὸ Σῶμα Ἑλλήνων Προσκόπων ἀπονείμῃ εἰς τὸν κ. Δόξαν τὸ μετάλλιον τῶν «Φίλων τοῦ Προσκοπισμοῦ» εἰς ἀναγνώρισιν τῶν πολλαπλῶν ὑπὲρ τοῦ Προσκοπισμοῦ ὑπηρεσιῶν τοῦ συγγραφέως, ὁ δὲ Τοπικὸς Προσκοπικὸς Σύνδεσμος θὰ παραθέσῃ πρὸς τιμήν του αὔριον τὸ βράδυ ἐπίσημον γεῦμα.

Ἐξ ἄλλου ὁ Δῆμος Λετρίνων τὸ πρωῒ τῆς Κυριακῆς θὰ δεξιωθῆ εἰς τὸ Δημοτικὸν κατάστημα τοὺς ξένους διανοουμένους, οἱ ὁποῖοι θ' ἀφιχθοῦν ἐπ' εὐκαιρίᾳ τοῦ ἑορτασμοῦ εἰς Πύργον ἐξ Ἀθηνῶν, Πατρῶν καὶ ἄλλων γειτονικῶν πόλεων. Κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς συγκεντρώσεως ὁ Δήμαρχος κ. Τάκης Πετρόπουλος θὰ ἐπιδώσῃ εἰς τὸν κ. Δόξαν δίπλωμα εἰς ἀναγνώρισιν τῶν ὑπὲρ τῆς πόλεως ὑπηρεσιῶν του.

ΕΜΠΟΡΙΚΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Ἐξαγωγὴ ἐλαιολάδου

Τὸ ὑπουργεῖον Ἐμπορίου ἐξουσιοδότησε τὴν Τράπεζαν τῆς Ἑλλάδος διὰ τὴν χορήγησιν ἀδειῶν ἐξαγωγῆς ἐλαιολάδου παντὸς τύπου καὶ ποιότητος συσκευασμένου εἰς βαρέλια πρὸς πᾶσαν ἐν γένει χώραν ἄνευ ποσοτικοῦ περιορισμοῦ.

Μῆλα εἰς Φινλανδίαν

Κατὰ πληροφορίας ἐκ Φινλανδίας αἱ ἐκεῖ ἁρμόδιαι ἀρχαὶ κατένειμαν κοντενζὰν εἰσαγωγῆς 54.000 δολλαρίων διὰ τὴν εἰσαγωγὴν μήλων.

Πρασίνη ἑβδομὰς Βερολίνου

Κατὰ πληροφορίας ἐκ Δυτικῆς Γερμανίας διοργανοῦται ἐν Βερολίνῳ ἀπὸ 31 Ἰανουαρίου μέχρι 9 Φεβρουαρίου 1958 διεθνὴς ἔκθεσις ὑπὸ τὸν τίτλον Πρασίνη Ἑβδομάς. Διὰ τοὺς Ἕλληνας ἐκθέτας ἐξησφαλίσθη εἰδικὸν εἰσαγωγικὸν δικαίωμα ἀνερχόμενον εἰς 120.000 μάρκα, ἐξ ὧν 60.000 δι' οἴνους καὶ 60.000 μάρκα διὰ κονσέρβας λαχανικῶν καὶ φρούτων.

Διάλογος μεταξὺ μαθητῶν

—Ποῦ ψωνίζεις βιβλία καὶ γραφικὴν ὕλην Κώστα;

—Ποῦ ἀλλοῦ, στοῦ:

ΧΑΡ. ΚΑΓΙΑΦΑ

ΕΡΜΟΥ 14

ἔχει τὴν μεγαλυτέρα συλλογὴ καὶ τὶς καλύτερες τιμὲς

ΤΟ «ΑΛΟΓΟ ΤΟΥ ΕΤΟΥΣ»

Εἰς τὰς ἐτησίας ἐπιδείξεις διὰ τὸ «Ἄλογο τοῦ Ἔτους», αἱ ὁποῖαι ὀργανοῦνται εἰς Λονδῖνον μετέσχον ἑφέτος καὶ τὰ δύο αὐτὰ ὡραιότατα ζῶα. Αἱ ἐπιδείξεις περιλαμβάνουν συνήθως ἁγῶνας, ἐπιδείξεις, πρωταθλήματα κλπ. Τὸν θεαματικὸν δρόμον μετ' ἐμποδίων παρηκολούθησεν ἡ Βασίλισσα Ἐλισάβετ καὶ ὁ Δοὺξ τοῦ Ἐδιμβούργου

ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΝΑΥΑΡΧΟΥ ΜΠΡΙΣΚΟΥ

Τὰ κατευθυνόμενα βλήματα προορίζονται μόνον διὰ τοὺς στόχους μεγάλης σημασίας

ΚΑΙ ΑΠΡΟΣΙΤΟΥΣ ΜΕ ΑΛΛΑ ΜΕΣΑ

ΑΘΗΝΑΙ. Ὁ ναύα