ΚΡΑΤΕΙΤΑΙ ΜΥΣΤΙΚΟΣ Ο ΤΟΠΟΣ ΔΙΑΜΟΝΗΣ ΤΟΥ ΣΤΡΑΤΑΡΧΟΥ ΧΑΡΝΤΙΓΚ

ΔΙΑ ΤΟΝ ΦΟΒΟΝ ΤΩΝ ΚΥΠΡΙΩΝ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Ὁ σὲρ Τζὼν Χάρντιγκ, ὁ αἰμοσταγὴς τύραννος τῆς Κύπρου, ἀπὸ ὅ,τι μᾶς πληροφορεῖ ὁ ἀγγλικὸς Τύπος, ἀπεσύρθη τῆς ἐνεργοῦ στρατιωτικῆς καὶ πολιτικῆς ζωῆς καὶ ζῇ σήμερα ἀποτραβηγμένος σ' ἕνα ἀφανὲς μικρὸ χωριὸ τῆς Μ. Βρετανίας, ποὺ ἀπέχει ὀλίγας ὥρας ἀπὸ τὸ Λονδῖνον. Ὁ σὲρ Τζὼν ὅμως φοβεῖται ἀκόμη διὰ τὴν πολύτιμον ζωήν του καὶ οἱ πάτρωνές του τοῦ Λονδίνου ἔχουν ἀποσπάσει ἕναν ἀστυνομικὸν ποὺ τὸν παρακολουθεῖ νύκτα—μέρα μὴ τυχὸν καὶ οἱ Κύπριοι «τρομοκράται» ὅπως ἀποκαλοῦν τοὺς πατριώτας οἱ Ἄγγλοι, τὸν σκοτώσουν.

Τὸν Χάρντιγκ ἐπεσκέφθη ἕνας Ἄγγλος φωτορεπόρτερ πρὸ ὀλίγων ἡμερῶν καὶ τὸν εὑρῆκεν εἰς τὸ μπὰρ τοῦ χωριοῦ ντυμένον μὲ πολιτικά.

—Ὁ ἀστυνομικὸς ποὺ μὲ φυλάκισε, ἐδήλωσεν ὁ στρατάρχης εἰς τὸν φωτορεπόρτερ, δὲν θέλει νὰ ἀναφέρεται οὔτε ποιὸ εἶναι τὸ ὄνομα τοῦ χωριοῦ ποὺ ζῶ, οὔτε σὲ ποιὸ δρόμο εἶναι τὸ σπίτι μου. Φοβεῖται διὰ τὴν ζωήν μου καὶ εἶμαι ὑποχρεωμένος νὰ σεβασθῶ τοὺς φόβους του, μιὰ καὶ αὐτὸς εἶναι ὑπεύθυνος διὰ τὴν ἀσφάλειάν μου.

Ἔτσι ὁ αἰμοσταγὴς δήμιος τῶν Κυπρίων πατριωτῶν, ἀφοῦ ἐπέρασε μίαν ἀνήσυχον ζωὴν εἰς τὴν Κύπρον, ζωὴν ποὺ ἦταν συνυφασμένη μὲ ἐκτελέσεις, μὲ συρματοπλέγματα καὶ μὲ τάνκς διὰ τὴν προσωπικὴν του ἀσφάλειαν, ζῇ καὶ σήμερον, παρ' ὅλον ποὺ ἀπεσύρθη τῆς ἐνεργοῦ ζωῆς καὶ εἶναι ἰδιώτης, ὑπὸ τὸν διαρκῆ τρόμον ὅτι οἱ Κύπριοι πατριῶται θὰ τὸν ἐκτελέσουν διὰ τὴν πραγματικῶς ἀπαισίαν δρᾶσιν του εἰς τὴν πατρίδα των.

Διὰ τὸν στρατάρχην, μᾶς πληροφορεῖ ὁ ἀγγλικὸς Τύπος, οἱ συγχωριανοί του ἐκφράζονται μὲ σεβασμὸν καὶ ἡ ἰδιοκτήτρια τοῦ μπάρ, ποὺ συχνάζει εἶπε στὸν φωτορεπόρτερ:

—Εἶμαι ἀληθινὰ εὐτυχισμένη ποὺ ὁ σὲρ Τζὼν γύρισε στὴν πατρίδα του. Τοῦ χρειάζεται ἀνάπαυσις καὶ ἡσυχία, γιὰ νὰ μπορέσουν νὰ ἡσυχάσουν τὰ πειραγμένα νεῦρα του...

Ἐν τῷ μεταξύ, ὅλοι οἱ κάτοικοι τοῦ μικροῦ ἀγγλικοῦ χωριοῦ, τοῦ ὁποίου τὸ ὄνομα δὲν ἀποκαλύπτει ὁ βρετανικὸς Τύπος, παρακολουθοῦν μὲ ἀνησυχίαν τὸν κάθε ξένον ποὺ ἔρχεται σὰν ἐπισκέπτης, καὶ μόνον ὅταν βεβαιωθοῦν ὅτι πρόκειται περὶ ἑκατὸν τοῖς ἑκατὸν ἀμιγοῦς Βρετανοῦ ἀναπνέουν μὲ ἡσυχίαν, γιατί καὶ αὐτοὶ φοβοῦνται τοὺς Κυπρίους πατριώτας μὴ τυχὸν καί, ἀποπειρώμενοι νὰ σκοτώσουν τὸν στρατάρχην, σκοτώσουν κατὰ λάθος καὶ κανέναν ἀπὸ αὐτούς.

ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΕΣ

Χαρτὶ καὶ ὅπλα

Βλοσυρὸς κι' ἀνήσυχος μπῆκε ὁ Ἄρης, ὁ θεὸς τοῦ πολέμου, στὰ γραφεῖα τῆς «Ἡμέρας» σκορπίζων μὲ τὴ στάσι του τὴν ταραχὴ καὶ τὸ δέος. Ψύχραιμος ὅμως καὶ γλυκομίλητος, ὅπως πάντα, ὁ κ. προϊστάμενος δὲν τάχασε καὶ τὸν καλοδέχτηκε μὲ τὴν γνωστή του προσήνεια.

—Καθῆστε, παρακαλῶ, πρῶτα νὰ συνέλθετε. Καφεδάκι: λεμονάδα; τσιγάρο;

—Τίποτ' ἀπ' αὐτά. Μιὰ πληροφορία μονάχα ἦλθα νὰ πάρω καὶ θὰ φύγω.

—Στὴ διάθεσί σας. Σ' ὅ,τι μποροῦμε θὰ σᾶς ἐξυπηρετήσουμε.

Ἡ προθυμία κι' ἡ καλωσύνη τοῦ προϊσταμένου μας μαλάκωσαν κάπως τὸν πολεμόχαρο ἐπισκέπτη. Κάθισε καὶ σὲ μειλίχιο πλέον ὕφος ἐξηκολούθησε

—Δὲν μοῦ λέτε, σᾶς παρακαλῶ, ποιὰ ἐργοστάσια πρόκειται νὰ κάψῃ ὁ ὑπουργὸς σας, ὁ κ. Πρωτοπαπαδάκης;

—Τῆς χαρτοποιΐας, φίλε μου, ποὺ παράγουν τὸ χάρτη τῶν ἐφημερίδων. Ἀπ' αὐτὰ κι' ἀπ' αὐτές, βλέπεις, κινδυνεύει ἡ παγκόσμια εἰρήνη. Ἅμα αὐτὰ τὰ ἐργοστάσια γίνουν στάκτη καὶ λείψουν οἱ ἐφημερίδες, τότε, κατὰ πῶς λέει ὁ κ. Ὑπουργός, οἱ πόλεμοι, θερμοὶ καὶ ψυχροί, θὰ σταματήσουν, καὶ μαζύ τους θὰ σταματήσῃ καὶ τὸ μακελειὸ ποὺ μᾶς φέρνουν κάθε λίγο καὶ λιγάκι, κι' ἡ ἀνθρωπότης θὰ βρῇ τὴν παντοτεινὴ ἡσυχία της. Γενικὴ συναδέλφωσις θὰ ἐπικρατήσῃ τότε σ' ὅλο τὸν κόσμο ποὺ θὰ μεταμορφωθῇ διὰ μαγείας σ' ἕναν κόσμο ὥμορφο κι' ἀγγελικὰ πλασμένο, ὅπως τὸν ἤθελε κι' ὁ ἐθνικός μας ποιητής.

Χαμογέλασε τότε αἰνιγματικὰ ὁ ἐπισκέπτης μας καὶ σιμώνοντας πιὸ πολὺ τὸ κάθισμά του ξαναρώτησε μὲ σιγανὴ φωνή.

—Γιὰ τ' ἄλλα μήπως εἶπε τίποτε ὁ κ. Ὑπουργός;

—Δὲν σᾶς ἐννοῶ. Μιλῆστε καθαρώτερα.

—Γιὰ τ' ἄλλα ἐργοστάσια, ρωτῶ. Γι' αὐτὰ ποὺ παράγουν ὅπλα καὶ πυροβόλα. Αὐτὰ ἐνδιαφέρουν ἐμένα. Εἶπε τίποτε γι' αὐτά;

—Ἡσύχασε. Δὲν εἶπε τίποτε κι' οὔτε καὶ πρόκειται νὰ πῇ. Εἰρηνοποιὰ φαίνεται πὼς εἶναι αὐτὰ κι' ἡ παραγωγή τους εὐλογία Κυρίου.

Ἱκανοποιημένος κι' εὐχαριστημένος ὁ ἐπισκέπτης μας σηκώθηκε, μᾶς ἀπεχαιρέτισε κι' ἐξηφανίσθη.

ΔΙΜΟΣ ΕΠΑΧΤΙΤΗΣ

ΕΘΝΙΚΑΙ ΟΡΓΑΝΩΣΕΙΣ

Ἡ «Φανέλλα τοῦ Στρατιώτου»

Η ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΧΡΗΣΙΜΟΤΗΣ ΤΗΣ

Ὁ ὑπαρχηγὸς τοῦ Γενικοῦ Ἐπιτελείου ἀντιστράτηγος κ. Ἀθαν. Λασπιάς, εἰς λόγον του ἐν Θεσσαλονίκῃ, ἀναφερόμενος εἰς τὸ ἔργον τῆς «Φανέλλας τοῦ Στρατιώτου» ἀφοῦ ἐξῆρε τοῦτο καὶ ἐτόνισεν ἰδιαιτέρως τὴν σημασίαν του διὰ τοὺς στρατιώτας τῶν συνόρων μας, συνέχισε:

—Καὶ τώρα τίθεται τὸ ἐρώτημα: Εἶναι σήμερον ἀναγκαία ἡ συνέχισις τῆς δράσεως τῆς «Φανέλλας τοῦ Στρατιώτου»;

Ἀπαντῶ ἀδιστάκτως: Ναί. Διανύομεν σήμερον μᾶλλον εἰρηνικὴν περίοδον καὶ ὁ στρατός μας ἔχει πᾶν ὅ,τι χρειάζεται διὰ τὴν διαβίωσίν του καὶ τὴν παράστασίν του.

Ἐν τούτοις, ἡ στοργή, ἡ συμπαράστασις καὶ ἡ ψυχικὴ ἐπαφὴ τῶν πολιτῶν μετὰ τῶν στρατιωτῶν ἔχει πάντοτε εὐεργετικὴν καὶ ὠφέλιμον ἐπίδρασιν διὰ πολλοὺς καὶ ποικίλους λόγους.

Ἐκτὸς τοῦ στρατοῦ ὑπάρχουν καὶ τὰ ΤΕΑ, τὰ ὁποῖα ἀποτελοῦν σήμερον ἕνα ἀδάπανον στρατόν, ὄστις συμβάλλει λίαν θετικῶς εἰς τὴν διατήρησιν τῆς ἐσωτερικῆς ἀσφαλείας ἡ ὁποία εὑρίσκεται εἰς λίαν εὐχάριστον βαθμὸν καθ' ἅπασαν τὴν Ἐπικράτειαν.

Τὰ ΤΕΑ ἐν περιπτώσει πολέμου, ὃν ἀπευχόμεθα ὅλοι, ἀπὸ τῆς πρώτης στιγμῆς θὰ διαδραματίσουν ζωτικώτατον ρόλον. Οἱ ὁπλῖται τῶν ΤΕΑ οὔτε μισθοδοτοῦνται οὔτε λαμβάνουν εἴδη ἱματισμοῦ καὶ ὑποδήσεως καὶ συνεπῶς ἡ ἀρωγὴ τῆς Φανέλλας τοῦ Στρατιώτου εἶναι ἀπαραίτητος.

Πρό τινων ἡμερῶν ὑπεγράφετο διαταγὴ τοῦ ΓΕΣ δι' ἧς διανέμονται εἰς τοὺς στρατιώτας τῆς προκαλύψεως καὶ τοὺς ὁπλίτας τῶν ΤΕΑ σημαντικαὶ ποσότητες εἰδῶν ἱματισμοῦ καὶ ὑποδήσεως, τὰ ὁποῖα ἐχορηγήθησαν ὑπὸ τῆς Φανέλλας τοῦ Στρατιώτου.

ΣΤΕΦ. Δ. ΤΣΑΤΣΟΣ
ΙΑΤΡΟΣ
Ὁδὸς Ἰωνίας 100
ΠΑΤΡΑΙ
Πρόληψις καὶ θεραπεία καρδιοπαθειῶν, ριζικὴ θεραπεία βρογχικοῦ ἀσθματος, βρογχικῶν, νεφρολιθιάσεων, ἀρθριτικῶν, ἐπιληψίας

ΠΕΝΘΗ

Τὴν πολυαγαπημένην μας σύζυγον, μητέρα, θυγατέρα, ἀδελφήν, ἐξαδέλφην καὶ θείαν

ΤΑΣΙΑΝ ΠΑΝ. ΜΕΝΥΧΤΑ
ΕΤΩΝ 27

θανοῦσαν ἐν Ἀθήναις, ἐκηδεύσαμεν προχθὲς Παρασκευὴν ἐκ τοῦ ἱεροῦ ναοῦ τῶν Ἀγγέλων (Α' Νεκροταφεῖον).

Ὁ τεθλιμμένος σύζυγος: Παναγιώτης Μενύχτας. Τὰ τέκνα: Γεωργία, Βασίλειος, Νῖκος καὶ Αἰμίλιος. Οἱ γονεῖς: Παναγιώτης καὶ Σοφία Ματθαίου, Γεωργία καὶ Νῖκος Παπαευσταθίου. Οἱ ἀδελφοί: Ἀνδρέας Ματθαῖος, Σταματία καὶ Πᾶνος Λεονταρίτης, Κικὴ καὶ Ταξιάρχης Μούρτζης, Ἑλένη καὶ Μένη Μενύχτα. Οἱ ἐξάδελφοι. Οἱ ἀνψιοί. Οἱ λοιποὶ συγγενεῖς.

Γραφεῖον Κηδειῶν ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΧΑΡΙΤΑΤΟΥ, ὁδὸς Κορίνθου 262 καὶ Βότση, τηλ. 27—60

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ

Θεωροῦμεν ὑποχρέωσίν μας νὰ εὐχαριστήσωμεν καὶ δημοσίᾳ ὅλους ὅσους συμμετέσχον εἰς τὸ πένθος μας ἐπὶ τῷ θανάτῳ τῆς προσφιλοῦς μας συζύγου, μητρός, ἀδελφῆς, θείας καὶ μάμμης

ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΙΩΑΝ. ΠΑΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ
ΠΡΕΣΒΥΤΕΡΑΣ

καὶ ἰδίᾳ τὸν Τοποτηρητὴν τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως κ. Θεόκλητον, τὸν Ἱερὸν κλῆρον, τὸν κ. Δήμαρχον τοὺς κ.κ. Δημοτικοὺς Συμβούλους καὶ ὅσους ἐτίμησαν τὴν κηδείαν τῆς μεταστάσης.

Οἰκογένεια: Ἰωάννου Παπαναγιώτου, Ἱερέως.

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ

Τελοῦντες σήμερον Κυριακὴν καὶ ὥραν 9.45' π.μ. εἰς τὸν ἱερὸν ναὸν Ἁγίας Φωτεινῆς 40ὁήμερον μνημόσυνον ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τοῦ προσφιλοῦς μας συζύγου, πατρὸς καὶ ἀδελφοῦ

ΙΜΑΡΚΟΥ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ

παρακαλοῦμεν τοὺς τιμῶντας τὴν μνήμην του ὅπως προσέλθωσι καὶ ἑνώσωσι μεθ' ἡμῶν τὰς πρὸς τὸν Ὕψιστον δεήσεις των.

Ἡ σύζυγος. Τὰ τέκνα. Οἱ ἀδελφοί. Οἱ λοιποὶ συγγενεῖς.

ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ

Ὁ κ. Ἄγγελος Μαρμαρίδης κατέθεσεν 100 δρχ. ὑπὲρ τοῦ Ἀντικαρκινικοῦ Σταθμοῦ «Ὁ Ἰατρὸς Ἀνδρέας Σαμούρης» εἰς μνήμην Θεοδώρου Ἀνδρουτσοπούλου, ὑπαλλήλου ΑΤΕ.

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ ΤΗΣ ΖΙΝΝΙΑΣ

Ἡ διπλωματοῦχος Αἰσθητικὸς τοῦ Κέντρου μας, θὰ σᾶς δεχθῇ εὐχαρίστως πρὸς ἐξέτασιν καὶ θὰ σᾶς δώσῃ χρήσιμες καὶ ἀπαραίτητες συμβουλὲς γιὰ κάθε ζήτημα ποὺ ἀφορᾶ τὴν ὁμορφιὰ καὶ τὴν ὑγεία τοῦ προσώπου καὶ τοῦ σώματος, χωρὶς καμμία ἐπιβάρυνσίν σας. Θὰ σᾶς προσφέρῃ καὶ δείγματα τῶν ἐκλεκτῶν Καλλυντικῶν: ΖΙΝΝΙΑ

Θὰ δέχεται: Σήμερον Κυριακήν, εἰς ΑΙΓΙΟΝ Κομμωτήριον ΖΑΧΑΡΙΑ, ὁδὸς Ἀνδρέου Λόντου 8, παραπλεύρως Ἐμπορικῆς Τραπέζης

Καὶ ἀπὸ αὔριον μέχρις 21ης τρέχοντος, Δευτέραν, Τρίτην, Τετάρτην, Πέμπτην ἐν ΠΑΤΡΑΙΣ εἰς τὸ Κομμωτήριον ΖΩΡΖ—ΧΡΙΣΤΙΝΑΣ, Μαιζῶνος 84

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Τὰ παγκοσμίου φήμης καλλυντικὰ τῶν εὐρωπαϊκῶν καὶ ἀμερικανικῶν ἐργοστασίων Ἄγερ, Ἄρντεν, Ροσά, Γιάρντλεϋ, Ρουμπιστάϊν, Καρὸν κλπ. πωλοῦνται εἰς ἀσυναγωνίστους τιμὰς εἰς τὸ

ΑΡΩΜΑΤΟΠΩΛΕΙΟΝ
Α. ΓΚΟΦΑ
ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ 27

ΘΑ ΑΠΟΘΑΝΟΥΝ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΑΤΟΜΩΝ ΑΠΟ ΛΕΥΧΑΙΜΙΑΝ ΚΑΙ ΚΑΡΚΙΝΟΝ ΤΩΝ ΟΣΤΩΝ

Ἂν συνεχισθοῦν δοκιμαὶ ὑδρογονοβομβῶν

ΤΙ ΥΠΟΣΤΗΡΙΖΟΥΝ ΑΓΓΛΟΙ ΙΑΤΡΟΙ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Κατὰ τὴν «Βρετανικὴν Ἰατρικὴν Ἐφημερίδα» χιλιάδες ἀτόμων θὰ ἠδύναντο νὰ ἀποθάνουν ἐκ καρκίνου τῶν ὀστῶν καὶ ἐκ λευχαιμίας ἐντὸς τῶν προσεχῶν δεκαετηρίδων, ἐὰν ἐσυνεχίζοντο αἱ δοκιμαὶ τῶν ὑδρογονικῶν.

Οἱ ἰατροί—πρὸς τοῦτο—θὰ διαμαρτυρηθοῦν κατὰ τῆς περαιτέρω συνεχίσεως τῶν βρετανικῶν δοκιμῶν. Ἀρμόδιοι εἰς τὴν Μεγάλην Βρετανίαν καὶ τὰς Ἡνωμένας Πολιτείας διέψευσαν ὅτι αἱ δοκιμαί των θέτουν εἰς κίνδυνον τὴν ζωὴν τῆς ἀνθρωπότητος. Ἡ ἑτέρα πυρηνικὴ δύναμις, ἡ Σοβιετικὴ Ἕνωσις, ἰσχυρίσθη ὅτι διὰ τῶν δοκιμῶν των ἀπειλοῦν τὴν ὑγείαν τῆς ἀνθρωπότητος, ἐνῷ αἱ δοκιμαὶ αὐτῆς δὲν προξενοῦν κακόν.

ΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΙ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΙ

ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΧΟΡΟΔΡΑΜΑ

Η ΔΡΑΣΙΣ ΚΑΙ ΟΙ ΣΚΟΠΟΙ ΤΟΥ

Τὸ «Ἑλληνικὸν χορόδραμα» ποὺ ἀναμένεται εἰς τὴν πόλιν μας τὴν 27ης τρ. μηνὸς συνεστήθη τὸ 1951 ἀπὸ ἐκλεκτοὺς καλλιτέχνας καὶ ἀνθρώπους τοῦ πνεύματος.

Κύριός του σκοπὸς εἶναι ἡ χρησιμοποίησις τῶν χορογραφικῶν, μουσικῶν, ρυθμικῶν καὶ ἐνδυματολογικῶν στοιχείων τῆς πλουσίας καὶ ζωντανῆς Ἑλληνικῆς παραδόσεως, διὰ τὴν δημιουργίαν χαρακτηριστικῆς ἑλληνικῆς χορευτικῆς Τέχνης, καὶ ἡ διάδοσις μέσῳ αὐτῆς τῶν ἐθνικῶν μας παραδόσεων τόσον εἰς τὸ Ἑλληνικὸν ὅσον καὶ εἰς τὸ ξένον κοινὸν διὰ τὴν καλλιτέραν προβολὴν τῆς Ἑλλάδος.

Μὲ τὸν τρόπον αὐτὸν δύναται ἡ Ἑλλὰς νὰ κάμῃ μίαν πρωτότυπον προσφορὰν εἰς τὴν διεθνῆ χορευτικὴν Τέχνην. Καὶ τοῦτο διότι ἀφ' ἑνὸς ἡ Ἑλληνικὴ παράδοσις εἶναι πηγὴ ἀνεξάντλητος, ἀφ' ἑτέρου δὲ τὸ ἰδιόρρυθμον τῶν Ἑλληνικῶν θεμάτων κινεῖ πάντοτε τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ κοινοῦ καὶ κυρίως τοῦ ξένου κοινοῦ.

Τὸ «Ἑλληνικὸν χορόδραμα» διαθέτει ὡς χορευτικὸν πυρῆνα διὰ ἐμφανίσεις του ἀποφοίτους τῆς γνωστῆς ἀναγνωρισμένης ὑπὸ τοῦ ὑπουργείου Παιδείας Ἐπαγγελματικῆς Χορευτικῆς Σχολῆς «Ραλλοῦ Μάνου» μὲ τὴν ἰδίαν τὴν κ. Μανου ὡς πρώτην χορογράφον καὶ διευθύντρια. Συνεχής μας ὅμως καὶ ἐπιτυχὴς προσπάθεια εἶναι νὰ προσελκύσῃ κάθε ἔξοχον χορευτικὸν ἢ χορογραφικὸν τάλαντον, ἀπ' ὅπου δήποτε καὶ ἂν προέρχεται. Τὸ ἴδιο ἰσχύει καὶ διὰ τὴν μουσικὴν καὶ τὴν σκηνογραφίαν.

Τὰ ὀνόματα τῶν συνεργατῶν τους εἶναι ἐγγύησις ποιότητος. Ἀρκεῖ νὰ ἀναφέρωμεν μερικὰ ὀνόματα σὰν τῶν κ. κ. Γ. Μόραλη, Γ. Τσαρούχη, Σ. Βασιλείου, Γ. Νακαλό, Μ. Χατζιδάκη, Α. Κουνάδη, Ν. Χατζηκυριάκο Γκίκα, Ν. Ἐγγονόπουλον, Μ. Θεοδωράκη, Ο. Ἐλύτη, Μ. Ἀργυράκης καὶ Α. Παρίδης καὶ πολλῶν ἄλλων.

Τὸ ρεπερτόριόν του ἀποτελεῖται ἀπὸ ἔργα ἐμπνευσμένα τόσον ἀπὸ τὴν ἀρχαίαν Ἑλλάδα ὅσον καὶ ἀπὸ τὴν νέαν. Ταῦτα συνοδεύονται ἀπὸ ἐξαιρετικὰς σκηνογραφίας καὶ ἐνδυμασίας τὰς ὁποίας ἐφιλοτέχνησαν οἱ καλύτεροι Ἕλληνες ζωγράφοι. Ἡ μουσικὴ τοῦ ἔργου αὐτοῦ εἶχε ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον γραφῆ ἀπὸ ταλαντούχους μουσικοὺς ὡς ὁ Μάνος Χατζιδάκης, ὁ Μίκης Θεοδωράκης καὶ Ἀργύρης Κουνάδης.

Ἀπὸ τῆς ἱδρύσεώς του μέχρι τοῦ 1955 τὸ «Ἑλληνικὸ χορόδραμα» ἔχει δώσει σειρὰν παραστάσεων εἰς τὸ Θέατρον «Κοτοπούλη» «Ρὲξ» ἔχει κάμει δύο ἐπιτυχεῖς περιοδείας εἰς Θεσσαλονίκην καὶ μίαν εἰς Ἰταλίαν. Ἔχει ἐργασθῆ διὰ τὸ ἔτος ἀποδίμου Ἑλληνισμοῦ, ἔχει ἐμφανισθῆ εἰς τουριστικὰς ἐκδηλώσεις εἰς Δελφούς, Μυκήνας, Ναὸν τῆς Ἀφαίας, Λίμνην τῆς Βουλιαγμένης, Ὀλυμπίαν κλπ. Ἔχει προσφερθῆ διὰ φιλανθρωπικοὺς σκοποὺς (ὑπὲρ τῶν σεισμοπλήκτων), διὰ τοὺς σκοποὺς τῆς Χ.Ε.Ν. κλπ. Ἔχει ὀργανώσει διαλέξεις εἰς Θεσσαλονίκην καὶ Ἀθήνας.

Τὸν χειμῶνα τοῦ 1955 τὸ «Ἑλληνικὸν χορόδραμα» ἐγκαινίασεν εἰς Δημοτικὸν Θέατρον Πειραιῶς, χορευτικὴν περίοδον μὲ σειρὰν ὅλων παραστάσεων διὰ τὸ κοινὸν καὶ διὰ τοὺς μαθητὰς τῶν

ΣΥΝΕΧΕΙΑ
ΕΙΣ ΤΗΝ 4ην ΣΕΛΙΔΑ

Εἶναι δίκαιον νὰ ἐξαιρεθῇ ἀπαλλοτριώσεως τὸ οἰκόπεδον τοῦ συνεταιρισμοῦ Ληξουρίου

Προσφέρεται τμῆμα του διὰ τὴν ἀνέγερσιν Εἰρηνοδικείου

ΝΕΟΝ ΔΙΑΒΗΜΑ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΝΟΜΟΜΗΧΑΝΙΚΟΝ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ

ΛΗΞΟΥΡΙ. Ὁ Γεωργικὸς Συνεταιρισμὸς Ληξουρίου «ἡ Ἀναγέννησις» ὑπέβαλεν εἰς τὸν Νομομηχανικὸν Κεφαλληνίας τὸ κάτωθι ὑπόμνημα:

«Ἔχομεν τὴν τιμήν, ἐπανερχόμενοι ἐπὶ τοῦ τόσο ζωτικωτάτου διὰ τὸν ἡμέτερον Συνεταιρισμὸν ζητήματος, τῆς ἀπαλλοτριώσεως δηλαδή, τοῦ οἰκοπέδου ἐπὶ τοῦ ὁποίου ὑπάρχουσι αἱ μόνιμοι ἐγκαταστάσεις, τὸ σταφιδεργοστάσιον κλπ. αὐτοῦ, νὰ ἀναφέρωμεν πρὸς ὑμᾶς τὰ κάτωθι:

Ὡς εἶναι γνωστόν, ἐν τῇ ἐπιθυμίᾳ ἡμῶν ὅπως ἐξευρεθῇ συμβιβαστικὴ λύσις ἐπὶ τοῦ ζητήματος τῆς ἀπαλλοτριώσεως, ὥστε καὶ ἡ ἀνοικοδόμησις τοῦ Εἰρηνοδικειακοῦ Καταστήματος νὰ πραγματοποιηθῇ, ἀλλὰ καὶ ὁ ἡμέτερος Συνεταιρισμὸς μὴ διαλυθῇ, ὑπεβάλαμεν εἰς τὴν Ὑπηρεσίαν Οἰκισμοῦ, Διεύθυνσιν Ε)3, 5 τὴν ὑπ' ἀριθμὸν 179)3)5)57, τὴν κοινοποιηθεῖσαν καὶ ὑμῖν συμβιβαστικὴν λύσιν, ἤτοι τὴν παραχώρησιν ἐκ τοῦ ὅλου οἰκοπέδου, ἐμπροσθίου τμήματος αὐτοῦ, καθ' ὅλον τὸ μῆκος τῆς παραλιακῆς ὁδοῦ ἐκτάσεως περίπου 200 τετραγωνικῶν μέτρων, ζητήσαντες συγχρόνως τὴν πληρωμὴν ἀποζημιώσεως ἐκ δραχμῶν 70.000 ἀναλυομένης ὡς κάτωθι:

1) Ἀξίαν οἰκοπέδου δρχ. 30.000. 2) Μετακίνησιν τμήματος Ρόμνεύ δρχ. 15.000. 3) Μετακίνησιν διαμερίσματος γραφείων δρχ. 10.000. 4) Μετακίνησιν σταφιδεργοστασίου δρχ. 15.000.

Ἡ ἀνωτέρω συμβιβαστικὴ πρότασίς μας ἔμεινε μέχρι σήμερον ἀναπάντητος, ἐξ οὗ καὶ συμπεραίνομεν ὅτι αὕτη δὲν ἐλήφθη ὑπ' ὄψιν καθ' ὅσον ἡ ἐκδικαστικὴ ἐπιτροπή, τοῦ ἄρθρου 37)α τοῦ Νόμου περὶ ἀπαλλοτριώσεων, ἐπελήφθη τῆς ἀπαλλοτριώσεως ταύτης, καὶ δι' ἐκδοθείσης πρό τινων ἡμερῶν ἀποφάσεώς της καθώρισεν ὡς τιμὴν μονάδος ἀποζημιώσεως δραχμὰς 80 κατὰ τετραγωνικὸν μέτρον δι' ἀπαλλοτριουμένην ἔκτασιν 283 τετραγωνικῶν μέτρων.

Πραγματοποιουμένη δὲ τυ-

ΣΥΝΕΧΕΙΑ
ΕΙΣ ΤΗΝ 4ην ΣΕΛΙΔΑ

ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΩΔΕΙΟΝ ΠΑΤΡΩΝ

Ἀνεγνωρισμένον ὑπὸ τοῦ Κράτους
(Νόμοι 1381 καὶ 2384)

ΕΡΜΟΥ ΚΑΙ ΜΑΙΖΩΝΟΣ 84

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΙ ΔΙΕΥΘΥΝΤΑΙ
ΑΝΤΙΟΧΟΣ ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ - ΜΑΡΙΟΣ ΒΑΡΒΟΓΛΗΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΣΙΝΟΥΡΗΣ

Κατὰ τὸ τρέχον ἀκαδημαϊκὸν ἔτος 1957—58 διδάσκουν εἰς τὰς σχολὰς ΠΙΑΝΟΥ, ΒΙΟΛΙΟΥ, ΜΟΝΩΔΙΑΣ, ΑΚΚΟΡΝΤΕΟΝ, ΚΙΘΑΡΑΣ, ΘΕΩΡΗΤΙΚΩΝ (στοιχειώδους θεωρίας, σολφέζ, ἁρμονίας, ἐνοργανώσεως, ἐνορχηστρώσεως, ἀντιστίξεως, φούγκας, συνθέσεως), ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ, ΑΠΑΓΓΕΛΙΑΣ καὶ ΚΑΘΗΓΗΤΩΝ ΩΔΙΚΗΣ, ὁ μουσουργός — διπλωματοῦχος ἀνωτέρων θεωρητικῶν καὶ διευθυντὴς τοῦ Ὠδείου ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΣΙΝΟΥΡΗΣ, αἱ διπλωματοῦχοι, πιάνου, ΕΛΕΝΗ ΣΙΝΟΥΡΗ—ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ καὶ μονωδίας ΣΤΕΛΛΑ ΚΟΥΡΤΗ—ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΟΥ, οἱ πτυχιοῦχοι ἐνοργανώσεως ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΒΑΦΕΙΑΔΗΣ, ἁρμονίας ΤΑΣΙΑ ΒΥΘΟΥΛΚΑ, βιολίου ΓΙΩΤΑ ΣΑΡΑΒΑΛΟΥ, ἀπαγγελίας ΛΟΥΚΙΑ ΤΡΕΜΠΕΛΑ καὶ βυζαντινῆς μουσικῆς ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΗΣ.

Οἱ μαθηταὶ τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὠδείου Πατρῶν λαμβάνουν ἐνδεικτικόν, πτυχίον ἢ δίπλωμα ΑΝΕΓΝΩΡΙΣΜΕΝΟΝ ὑπὸ τοῦ ὑπουργείου Παιδείας, δυνάμει τῶν Νόμων 1381 καὶ 2384.

ΣΗΜ.: Αἱ καθηγήτριαι Ὠδικῆς τῶν Γυμνασίων τῆς πόλεώς μας εἶναι πτυχιοῦχοι τοῦ Ὠδείου μας, εἰς δὲ τὸν τελευταῖον πανελλήνιον διαγωνισμὸν τοῦ Κράτους πρὸς ἀπόκτησιν προσόντων διορισμοῦ, μεταξὺ 21 ἐπιτυχόντων, 1η ἦλθε μαθήτριά μας, 4η ἦλθε μαθήτριά μας, 11η ἦλθε μαθήτριά μας, 16ος ἦλθε μαθητής μας. (Ἐφημ. Κυβερνήσεως 11—7—55, ἀριθ. φύλλου 77).

ΕΓΓΡΑΦΑΙ—ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ, κατὰ τὰς ἐργασίμους ἡμέρας, 10—1 π.μ. καὶ 4—9 μ.μ. Ἑρμοῦ καὶ Μαιζῶνος 84, Μέγαρον Ἠλιοπούλου, τηλέφ. 38—08

ΚΑΛΛΙΕΡΓΗΤΑΙ

Ἐπαναστατικὸν βῆμα πρὸς τὴν μηχανικὴν καλλιέργειαν. Τὸ μέγα