ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

Τετάρτη 27 Νοεμβρίου
Σελήνη 6 ἡμερῶν
Ἀνατολὴ 7,21′ Δύσις 5.05
Ἰακώβου Πέρσου

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α.Ν. 1092)1938: Διευθυντὴς συντάξεως καὶ προϊστάμενος τυπογραφείου: Χρῖστος Α. Ριζόπουλος Ἀ. Μιχαλακοπούλου 61α.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διανυκτερεύοντα

Παπαχρήστου Ἰω. Κορίνθου 258, Μακρυγένης Παν. Μαιζῶνος 77.

Διὰ συνταγὰς Ι.Κ.Α.

Γεωργαντόπουλος Ἰ. Ὑψηλάντου 143, Θεοδωρόπουλος Ἀχιλ. Ἀγ. Νικολάου 37, Κοντογιάννης Ἰ. Γούναρη 19, Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ Ἀγίου Ἀνδρέου 42, Κομνηνὸς Γ. Στ. Βουλγάρεως 35.

Κλινικαὶ Ι.Κ.Α.

Δημοτικὸν Νοσοκομεῖον, Ἠλ. Λάζαρη, Κ. Ἀναγνωστοπούλου, Σ. Κατσίνη, Π. Μαγκανάρα, Π. Ρηγοπούλου, Α. Ἀντωνιάδη, Χ. Τζαβαλᾶ, Π. Κεφαλοπούλου, Γ. Τσαχιώτη, Σ. Χρυσανθάκη, Καραμανδάνειον.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ Ἑλληνικὸν χορόδραμα. Σήμερον 9.45 «Ὁ βασιλιᾶς Μίδας».

ΠΑΝΘΕΟΝ Θίασος Γ. Ὀλυμπίου 7.30 καὶ 10 «Ὁ Ἀρχισιδηρουργός».

ΑΙΓΛΗ 4—12 «Ἡ ὡραία τῶν ὡραίων», ἀκατάλληλον.

ΑΣΤΥ (Σινεμασκόπ). 4—12 «Ὁ ἱππότης μὲ τοὺς 300 γενναίους του», κατάλληλον.

ΙΝΤΕΑΛ 4—12 «Μιὰ γυναῖκα δυὸ ἄνδρες», κατάλληλον.

ΠΑΛΛΑΣ 4—12 «Ραντεβοῦ μὲ τὸν ἔρωτα», κατάλληλον.

ΡΕΞ 4—12 «Στὴν κόλασι τῶν Τροπικῶν», ἀκατάλληλον.

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

26 Νοεμβρίου 1957

Γεννήσεις:

Ἄρρενα: Δημητρίου Γεωργοπούλου ἢ Ψύλλα, Θεοδώρου Κανελλοπούλου, Χρίστου Νικολάου, Περικλέους Νικολοπούλου. Θήλεα: Νικολάου Καρπάνου, Δημητρίου Τζώρτζη.

Θάνατοι:

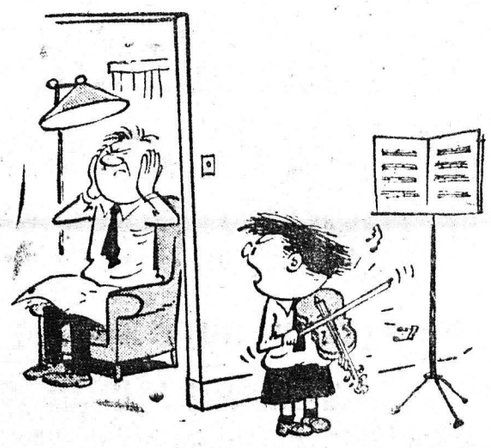
Ἀνθὴ Ζαφειροπούλου, ἐτῶν 84, Νικόλαος Πιτοῆς, ἐτῶν 77, Θεόδωρος Μουσταντάμης, ἐτῶν 69.

Γάμοι:

Νικόλαος Ζέρβας καὶ Σταυρούλα Ἀδαμοπούλου, ἐκ Πατρῶν.

Κωνσταντῖνος Κομνηνὸς καὶ Χρυσάνθη Κομνηνοῦ, Κερασιὰ Καλαβρύτων.

ΤΟΚΕΤΟΣ ΑΝΩΔΥΝΟΣ
Διὰ ψυχοπροφυλακτικῆς διδασκαλίας καὶ προβολῆς ὁμιλουσῶν διδακτικῶν ταινιῶν
ΚΛΙΝΙΚΗ
ΗΛ. ΛΑΖΑΡΗ
ΑΓ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ 106



—Θὰ ἔπρεπε νὰ αἰσθάνεσαι εὐτυχὴς ἐν συγκρίσει μὲ μένα! Στὸ κάτω κάτω ἐγὼ εἶμαι πιὸ κοντὰ στὸν ἦχο ἀπὸ ὅσο εἶσαι ἐσύ!

ΓΙΑΤΙ;

Γιατί τὰ σπίρτα δὲν ἦσαν πάντοτε ἀκίνδυνα;

Ἡ φράσις «ἄνευ θείου καὶ φωσφόρου», ἡ ὁποία λέγεται καὶ σήμερον ἐπὶ πραγμάτων καθαρῶν καὶ ἀπηλλαγμένων βλαβερῶν οὐσιῶν, πολὺ ὀλίγοι θὰ γνωρίζουν ὅτι ἔχει τὴν προέλευσίν της ἀπὸ τὰς διαφημίσεις τῶν ἀκινδύνων καὶ ἀβλαβῶν πυρείων, τὰ ὁποῖα ἀντικατέστησαν τὰ μέχρι τότε ὑπάρχοντα, τὰ ὁποῖα δὲν ἦσαν καθόλου ἀκίνδυνα. Πράγματι τὰ πρῶτα πυρεῖα τὰ ὁποῖα ἐνεφανίσθησαν εἰς τὴν ἀγορὰν ἦσαν κατεσκευασμένα μὲ βάσιν τὸν φωσφόρον καὶ τὸ θεῖον καὶ ἤναπτον μὲ τὴν ἐλαχίστην τριβήν. Ἐκτὸς αὐτοῦ, μία ἀπότομος ἄνοδος τῆς θερμοκρασίας, προεκάλει τὴν αὐτανάφλεξίν των. Τέλος τὰ «κεφάλια» τῶν τότε πυρείων ἦσαν ἓν δραστικώτατον δηλητήριον πολὺ πρόσφορον διὰ τοὺς ρέποντας πρὸς αὐτοκτονίαν. Ἡ ἀνακάλυψις τῶν νέων πυρείων κατέστησε ταῦτα ἐντελῶς ἀκίνδυνα καὶ ἀπὸ τὰ παλαιὰ ἔμεινε μόνον ἡ φράσις «ἄνευ θείου καὶ φωσφόρου».

ΜΙΚΡΟ ΛΕΞΙΚΟ

Μετανάστευσις

Τὴν ἀνάγκην τῆς ἀποδημίας ἐπέβαλλον εἰς τοὺς Ἕλληνας ἄλλοτε ἡ δουλεία τοῦ ἔθνους, κατὰ τὸ πλεῖστον ὅμως αἱ οἰκονομικαὶ δυσχέρειαι, τὰς ὁποίας οἱ Ἕλληνες δὲν δύνανται ν' ἀντιμετωπίσουν εἰς τὸν περιωρισμένον καὶ ἄγονον ὀρεινὸν χῶρον τῆς πατρίδος. Ἡ τάσις ὅμως πρὸς ἐξασφάλισιν τοῦ μέλλοντος δι' ἀποκτήσεως σημαντικῶν κεφαλαίων μακρὰν τῆς πατρίδος εἶχεν ἀποβῆ κατὰ τὸ παρελθὸν εἰς βάρος τοῦ γενικωτέρου ἐθνικοῦ συμφέροντος. Κατὰ τὰς δύο πρώτας δεκαετηρίδας τοῦ 20οῦ αἰῶνος τὸ ἓν δέκατον τοῦ συνολικοῦ πληθυσμοῦ τῆς χώρας μας, τὸ ὁποῖον ἦτο τὸ παραγωγικώτερον καὶ τὸ ὑγιέστερον, ἔφυγεν ἐκ τῆς Ἑλλάδος.

ΕΠΙΠΛΟΣΕΙΣ ΜΕ ΔΟΣΕΙΣ
ΝΕΑ ΕΚΘΕΣΙΣ ΕΠΙΠΛΩΝ
Κάτωθι Πλατείας Ὄλγας
Ἕτοιμα καὶ ἐπὶ παραγγελίᾳ
ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗ Σ. & Σ. Ι. Α. Ο. Ε.
ΠΑΤΡΑΙ · ΤΗΛ. 27-34

Ὁ Ἰατρὸς τῆς ΗΜΕΡΑΣ

Καθημερινὴ γυμναστικὴ

Οἱ διάγοντες καθιστικὸν βίον εἶναι περισσότερον ἐκτεθειμένοι ἀπὸ τοὺς ἄλλους εἰς τὰς διαφόρους νόσους. Αὐτὸ εἶναι εὐνόητον, διότι ἡ γυμναστικὴ αὐξάνει τὴν κατανάλωσιν τοῦ ὀξυγόνου καὶ ἐνισχύει ὅλας τὰς ἀνταλλαγὰς μεταξὺ τῶν κυττάρων, καθισταμένης οὕτω δυνατῆς τῆς βαθμιαίας ἀπαλλαγῆς τοῦ ὀργανισμοῦ ἀπὸ τὰς τοξίνας. Ὄχι πολύ. Ἕνα τέταρτο τῆς ὥρας τὴν ἡμέρα καὶ μία ὥρα καθημερινῆς πορείας εἶναι ἀπαραίτητα. Αὐτὸ εἶναι τὸ λιγώτερο ποὺ μπορεῖ νὰ κάνῃ κανεὶς διὰ τὴν διατήρησιν τῆς ὑγείας του. Ἡ ἐπίδοσις στὰ σπόρ μιᾶ φορὰ τὴν ἑβδομάδα, ὅσο καὶ ἂν εἶναι καλή, εἶναι ἀνεπαρκής. Πρέπει κάθε μέρα. Καλύτεραι γυμναστικαὶ κινήσεις: αἱ ἀναπνευστικαὶ στ' ἀνοιχτά.

ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ

ΠΟΘΟΣ

Τὶς χειμωνιάτικες βραδυές,
ποὺ ἀπὸ κνοῦτο τοῦ χιονιᾶ
τὰ λιγοστά, ποὺ ἀπόμειναν
πουλιά, κυνηγημένα
ξεπέφτουν στὰ παράθυρα
καὶ λαχταράνε τὴ γωνιά,
ποὺ καίγονται σπιθίζοντας,
φρικτὰ κουτσουρεμένα,
τὰ κλώνια, ποὺ τὰ δέχτηκαν
τὴν ἄνοιξι ἀνθισμένα...

Τὶς χειμωνιάτικες βραδυὲς
πῶς πόθησα νὰ ζαρωθῶ
στὴν ἀγκαλιά σου καὶ ζεστὰ — ζεστὰ
γλυκὰ νὰ κοιμηθῶ.

ΜΠΙΑΝΚΑ ΡΩΜΑΙΟΥ

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ

Κάποτε ἕνας σκηνοθέτης κινηματογράφου, συζητοῦσε μὲ τὸν Μπέρναρ Σῶ γιὰ ἕνα ἔργον του ποὺ ἐπρόκειτο νὰ κινηματογραφηθῇ.

—Καλά, εἶπε στὸ τέλος ὁ Σῶ. Μπορεῖτε νὰ κόψετε τὸ ἔργο ὅπως θέλετε, νὰ προσθέσετε ὅσες σκηνὲς θέλετε, νὰ ἀλλάξετε τὸν τίτλο καὶ νὰ τοποθετήσετε τὴν ἐξέλιξί του δέκα χρόνια πίσω, ἀλλὰ ὑπὸ ἕναν ὅρον:

—Ποιόν;

—Νὰ ἀλλάξετε ἐπίσης καὶ τὸ ὄνομα τοῦ συγγραφέως.

ΤΟ ΧΙΟΥΜΟΡ

—Γνώρισα τὴ γυναῖκα μου ἕνα χρόνο πρὶν τὴν παντρευτῶ.

—Ἐγώ... ἕνα χρόνο ἀφοῦ τὴν παντρεύτηκα.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Ἐπανῆλθεν ἐκ Σουηδίας ὁ βιολόγος κ. Γεώργιος Σιγαλὸς καὶ ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας του εἰς τὸ ἐργαστήριόν του Γούναρη 41.

Ὁ ἰατρὸς κ. Α. Μουτούσης μετεφέρθη εἰς τὴν ὁδὸν Ρήγα Φερραίου 34.

ΠΑΤΡΑΙ-ΤΡΙΠΟΛΙΣ

Τακτικὴ συγκοινωνία διὰ λεωφορείων. Ἀναχώρησις καθ' ἑκάστην
Ἐκ Πατρῶν ὥρα 6 π.μ.
Ἐκ Τριπόλεως ὥρα 7 π.μ.

Πληροφορίαι — Εἰσιτήρια κλπ. Σταθμὸς Λεωφορείων Κανακάρη — Πατρέως. Τηλ. 36—01

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ
ΘΕΑΤΡΟΝ
ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΧΟΡΟΔΡΑΜΑ
Γενικὴ Διεύθυνσις
ΡΑΛΛΟΥ ΜΑΝΟΥ
Καλλ. Διεύθυνσις
ΜΑΝΟΥ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙ
ΑΠΟΨΕ
καὶ ὥρα 9.45 μ. μ.
ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΠΡΩΤΗ
τοῦ Α' προγράμματος
Χορεύουν
ἡ ΡΑΛΛΟΥ ΜΑΝΟΥ
ἡ ΝΤΟΡΑ ΤΣΑΤΣΟΥ
οἱ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΕΜΙΡΖΑΣ
ΝΑΤΑΛΙΑ ΜΑΝΤΖΟΥΒΑΝΗ
ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΣΕΙΛΗΝΟΣ
ΡΕΝΑ ΚΑΜΠΑΛΑΔΟΥ
καὶ ὁ
ΑΝΔΡΕΑΣ ΠΕΡΗΣ
Εἰσιτήρια εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ Θεάτρου
Αὔριον Πέμπτη λαϊκὴ ἀπογευματινὴ καὶ βραδυνή

ΜΟΛΙΣ ΕΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ ΤΟ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΟΥ
ΤΑΚΗ ΔΟΞΑ
ΡΟΔΟΣΤΑΜΙΑ
ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ
ΜΑΚΕΤΤΑ ΘΑΝΟΥ ΕΞΑΡΧΟΠΟΥΛΟΥ
Πωλεῖται στὴ «ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ» καὶ στὸ Βιβλιοπωλεῖον ΚΑΓΙΑΦΑ

ΘΑΛΑΣΣΙΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ ΑΙΓΑΙΟΥ
ΑΔΕΛΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α. Ε.

Τακτικὴ γραμμὴ Ἑλλάδος—Ἰταλίας
Τὸ γνωστὸν ὑπερπολυτελὲς
"ΑΓΓΕΛΙΚΑ"
Ἐκάστην ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 10.30 μ. μ. διὰ ΠΕΙΡΑΙΑ, ΧΑΝΙΑ, ΡΕΘΥΜΝΟΝ, ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ,
Ἐκάστην ΤΡΙΤΗΝ μεσονύκτιον ΣΑΜΗΝ, ΙΘΑΚΗΝ, ΚΕΡΚΥΡΑΝ, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.
Πρακτορεῖον ΙΩΑΝ. ΙΓΓΛΕΣΗ Γωνία Ἑρμοῦ—Ὄθωνος Ἀμαλίας 47, τηλεφ. 21—51.

Κ. ΤΟΓΙΑΣ. Πέμπτην 2αν πρωϊνὴν διὰ Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.
ΓΛΑΡΟΣ. Τετάρτην 11ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.

Πτωχὸς οἰκογενειάρχης ἀπώλεσε κατὰ τὴν διαδρομὴν ἀπὸ Ἀγυιᾶς μέχρι Μαρκάτου, 700 δρχ., 4 πιστοποιητικὰ καὶ ταυτότητα, ὑπὸ τὰ στοιχεῖα Κωνστ. Πάντζος. Παρακαλεῖται ὁ εὑρὼν νὰ τὰ παραδώσῃ εἰς κ. Κωνστ. Ἀθανασίου, Ἕξω Ἀγυιᾶν ἢ εἰς τὰ γραφεῖα μας καὶ ἀμειφθήσεται.

ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ ΙΝΤΕΑΛ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12
2 ὧρες ξεκαρδιστικὰ γέλια
Ἡ καλλίτερη κωμωδία τῆς χρονιᾶς
Ἀνυπέρβλητη ψυχαγωγία γιὰ μικροὺς καὶ μεγάλους
Οἱ φίνοι, οἱ ὑπέροχοι, οἱ ἀκαταμάχητοι ἄσσοι τοῦ γέλιου καὶ τῆς χαρᾶς
ΝΤΗΝ ΜΑΡΤΙΝ
ΤΖΕΡΡΥ ΛΙΟΥΪΣ
Στὴν ἀποχαλίνωσι τῆς τρέλλας!
Μὲ συμπρωταγωνίστρια: Τὴν ἀτομικὴ βόμβα
ΑΝΙΤΑ ΕΚΜΠΕΡΓΚ
ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ ΔΥΟ ΑΝΔΡΕΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ - ΒΙΣΤΑΒΙΖΙΟΝ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

Ἀγοράζονται εἰς καλὰς τιμὰς τοῖς μετρητοῖς ἔπιπλα διάφορα: (Κονσόλες, κομμά, σεκρετέρ, μπαγιοῦ, σαλονάκια στύλ, πολυθρόνες κλπ. Ἐπίσης τάπητες, ἀσημικά, πορσελάνες, σερβίς, μαχαιροπήρουνα καὶ πιατικά, λάμπες, καντηλέρια, κορνίζες χρυσές, ζωγραφικοὶ πίνακες καὶ εἰκόνες). Ἀπευθυνθῆτε: Ξενοδοχεῖον Σέσιλ δωμ. 26, ἢ παρὰ τῷ θυρωρῷ. Τετάρτην 27 Νοεμβρίου ἕως Δευτέραν 1 Δεκεμβρίου καθ' ἑκάστην.

Ζητεῖται ὑπηρέτρια διὰ δύο ἄτομα. Πληροφορίαι Γιαννιτσῶν 4.

Κτῆμα 7 1)2 στρεμμάτων μὲ 25 καλὰ ἐλαιόδενδρα εἰς τὴν περιφέρειαν Μιντιλογλίου πωλεῖται. Ὡσαύτως πωλεῖται οἰκία παρακειμένη ἐπὶ τῆς δημοσίας ὁδοῦ μετὰ τῆς περιοχῆς της ἐξ ἑνὸς στρέμματος μὲ ὀκτὼ ἐλαιόδενδρα καὶ ἄλλα ὀπωροφόρα. Πληροφορίαι δικηγορικὸν γραφεῖον Τάσου Μαγδαληνοῦ — ἔναντι Δικαστικοῦ Μεγάρου.

Μαθήματα γαλλικῆς διὰ μικροὺς μαθητὰς καὶ μαθητρίας. Δίδακτρα λογικά. Πληροφορίαι Ἁγίου Γεωργίου 45.

Πωλεῖται μοτοσακὸ εἰς τιμὴν εὐκαιρίας καὶ εἰς ἄριστην κατάστασιν. Πληροφορίαι Ἰλίου Ὀρειβατικοῦ ἀριθ. 9.

Πωλεῖται μοτοσυκλέττα εἰς καλὴν κατάστασιν καὶ τιμὴν εὐκαιρίας. Πληροφορίαι Σαχτούρη 21.

Τὴν Κυριακὴν ἐκ τοῦ ὑπ' ἀριθ. Ι. Χ. 14205 αὐτοκινήτου ἀπωλέσθη μετάλλινον κάλυμμα φορέως ρεζέρβας διαστάσεων 1Χ0,40 μ. ἐπὶ τοῦ ὁποίου ἀνεγράφετο ὁ ἀριθμὸς 14205. Ἡ ἀπώλεια ἔλαβε χώραν κατὰ τὴν διαδρομὴν ἀπὸ Ἀρχαίας Ὀλυμπίας μέχρι Κιάτου ἀπὸ τὰς ὥρας 1—7 μ. μ. Ὁ εὑρὼν παρακαλεῖται ὅπως εἰδοποιήσῃ τὴν Διοίκησιν Χωροφυλακῆς Ἀχαΐας.

ΒΙΒΛΙΟΔΕΤΕΙΟΝ
Θ. ΔΡΟΥΚΟΠΟΥΛΟΥ

Η ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΗΜΕΡΑ

Ὁ ὕπνος πηγὴ ὀμορφιᾶς

Ὁ ὕπνος θεωρεῖται ὡς πραγματικὴ πηγὴ ὀμορφιᾶς γιὰ ὅλες τὶς γυναῖκες. Καὶ εἶναι λάθος αὐτὸ ποὺ λένε μερικοὶ ἄνθρωποι, ὅτι οἱ ὧρες τοῦ ὕπνου, εἶναι χρόνος χαμένος ἀπὸ τὴ ζωή.

Ἀντιθέτως, οἱ ἐπιστήμονες ὑποστηρίζουν, ὅτι ἀπὸ αὐτὸ τὸ ἕνα τρίτο περίπου τοῦ εἰκοσιτετραώρου τὸ ὁποῖον διαθέτομεν γιὰ τὸν ὕπνο, ἐξαρτᾶται καὶ ὅλο τὸ ὑπόλοιπο μέρος.

Διότι εἶναι ἀποδεδειγμένο, ὅτι ὁ ὕπνος ἐπιδρᾷ σὰν ἕνα ζωογόνο φάρμακο στὸν ὀργανισμό μας καὶ συγχρόνως ὅπως ἕνα πολύτιμο καλλυντικό.

Τίποτα ἄλλο δὲν ξεκουράζει τόσον ἀποτελεσματικὰ τὸ πρόσωπο καὶ δὲν κάνει τὰ μάτια νὰ λάμπουν καὶ νὰ ἀκτινοβολοῦν ἀπὸ νεανικὴ δροσερότητα, ὅσον ἕνας καλὸς ὕπνος.

Ἐὰν κοιμηθοῦμε ἄσχημα μιὰ νύχτα, τὴν ἑπομένη ἡμέρα θὰ εἴμεθα ὁπωσδήποτε κακοδιάθετες. Καὶ ἂν κοιμηθοῦσε δυὸ νύχτες καὶ τρεῖς συνέχεια, ἀσφαλῶς θὰ ἀρρωστήσουμε.

Αὐτὸ καὶ μόνον ἀποτελεῖ νομίζω, τὴν καλύτερη ἀπόδειξι γιὰ ὅσα λέμε.

Ἀλλὰ προσέξετε: Γιὰ νὰ ἐπωφεληθῆτε ἀπὸ τὴν εὐεργετικὴ ἐπίδρασι τοῦ ὕπνου, πρέπει νὰ ἐξασφαλίσετε ὕπνο ἤρεμο, συνεχῆ καὶ διαρκείας 8 ὡρῶν.

Μιὰ γυναῖκα ποὺ ὑποφέρει ἀπὸ ἀϋπνίες ἢ κάνει ταραγμένο ὕπνο, ὅσο καὶ νὰ προσπαθῇ μὲ διάφορα καλλυντικὰ καὶ θεραπεῖες νὰ διατηρήσῃ τὴν ὀμορφιά της οἱ προσπάθειές της πᾶνε χαμένες.

Ὅλες οἱ καλλυντικὲς κοῦρες ἀποδεικνύονται ἀνίκανες νὰ ἐπανορθώσουν τὴ ζημία μιᾶς συνεχοῦς καὶ παρατεταμένης ἀϋπνίας, ἢ ἑνὸς ὕπνου ταραγμένου.

* * *

Ποιὲς εἶναι οἱ ἀφορμὲς τῆς ἀϋπνίας; Συνήθως ὁ ἐκνευρισμός!

Τὰ κουρασμένα, ἢ παρατεντωμένα νεῦρα, ἀπὸ τὶς ὑπερβολικὲς ἀσχολίες καὶ τὶς δυσκολίες τῆς καθημερινῆς ζωῆς, προκαλοῦν τὸ μαρτύριο τῆς ἀϋπνίας.

Πλαγιάζομε στὸ κρεββάτι γιὰ νὰ κοιμηθοῦμε καὶ μόλις κλείσωμε τὰ μάτια μας, ἀρχίζουν σὰν μιὰ κινηματογραφικὴ ταινία νὰ περνοῦν ὅλα τὰ γεγονότα τῆς ἡμέρας.

Ἀδύνατον νὰ συγκρατήσωμε τὴ σκέψι μας, ποὺ δουλεύει συνήθως μὲ καταπληκτικὴ ταχύτητα σ' αὐτὲς τὶς περιπτώσεις καὶ ἡ σιωπηλὴ φλυαρία της διώχνει ἐντελῶς ἢ ἐν μέρει, τὸν ὕπνο μας. Μὲ ἀποτέλεσμα τὸ τέλειο ξεχαρβάλωμα τῶν νεύρων, τὸν κλονισμὸ τῆς ὑγείας καὶ τὰ γηρατειά, δηλαδὴ τὴν πλήρη κατάρρευσι τῆς ὀμορφιᾶς.

ΑΥΡΙΟΝ: Πῶς μποροῦμε νὰ ἐξασφαλίσουμε ἕνα καλὸν ὕπνο.

ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ
ΓΙΑΝΝΗ ΚΑΡΑΛΗ
ΜΙΚΡΑ ΤΑΞΙΔΙΑ
Ταξιδιωτικὲς ἐντυπώσεις ἀπὸ τὸν ἑλληνικὸ χῶρο
Ἕνα ἀληθινὸ τραγοῦδι, λυρικὸς παλμὸς γιὰ ὅ,τι εἶναι Ἑλλάδα, πεῦκο, βουνό, μνημεῖα, πολιτεῖες καὶ ἄνθρωποι
Μιὰ ἀπὸ τὶς ὡραιότερες ἐκδόσεις τοῦ μεγάλου ἐκδοτικοῦ οἴκου Ἀθηνῶν «ΜΕΛΙΣΣΑ»
●●
Ἐξώφυλλο καὶ στολίδια τοῦ Μιχάλη Νικολινάκου
Πωλεῖται σ' ὅλα τὰ καλὰ βιβλιοπωλεῖα

ΚΑΡΤ-ΠΟΣΤΑΛ
Ὅπως κάθε χρόνο ἔτσι κι' ἐφέτος τὶς κάρτες γιὰ τὶς γιορτὲς θὰ τὶς διαλέξετε ἀπὸ τὸν
ΚΗΠΟ ΤΩΝ ΚΑΡΤ-ΠΟΣΤΑΛ
ΧΡ. ΑΝΑΣΤΑΣΑΚΗ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 226
Ἡ πλουσιωτέρα συλλογὴ καρτῶν ἀπὸ κάθε ἄλλη φορά. Θὰ βρῆτε ὅ,τι ζητήσετε σὲ πρωτότυπα σχέδια καὶ χρωματισμούς. Κατάλληλα γιὰ ὅλα τὰ μέρη τοῦ ἐξωτερικοῦ
Κάρτες ἀρωματισμένες
ΠΩΛΗΣΙΣ ΧΟΝΔΡΙΚΗ ΚΑΙ ΛΙΑΝΙΚΗ

«ΠΡΩΤΕΥΣ»
ΤΕΧΝΙΚΑΙ ΣΧΟΛΑΙ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΜΗΧΑΝΟΤΕΧΝΙΤΩΝ
Ἀριθ. Ἀδείας Λειτουργίας 80928)57
Κατόπιν ἀποφάσεως τοῦ Σοῦ Ὑπουργείου αἱ πάσης φύσεως ἐγγραφαὶ καὶ ἐξετάσεις παρετάθησαν μέχρι 31 Δεκεμβρίου 1957
Ἐγγραφαὶ - Πληροφορίαι καθ' ἑκάστην 6—8 μ.μ. Ζαΐμη 25 τηλ. 35—97

ΑΥΓΑ ΦΡΕΣΚΑ - ΑΥΓΑ ΧΟΝΔΡΑ
Εἰς τὸ μοναδικὸν Πρατήριον - Ὀρνιθοτροφεῖον
ΓΕΩΡΓ. ΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΥ
ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ 97, ΤΗΛΕΦ. 25—54
Τιμαὶ χονδρικῆς πωλήσεως

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΟΙΚΟΠΕΔΑ
εἰς τιμὴν ἑκτάκτου εὐκαιρίας παρὰ τὴν θέσιν Μαρούδα, διασταύρωσις Γούναρη καὶ Θεοδώρας. Πληροφορίαι: Μηχανουργεῖον Ἀδελφῶν Σινιγάλια Πατρέως 34 καὶ Δημ. Λανδρίτσην, Ὄθωνος—Ἀμαλίας 38

ΚΑΦΕΚΟΠΤΕΙΟΝ ἡ Βραζιλία
ΔΗΜΟΣ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ
ΕΠΙ ΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΜΑΡΚΑΤΟΥ
ΠΑΤΡΑΙ
ΤΗΛ. 33-34
Καφέδες ἀγνοὶ ἀρωματικοὶ καὶ ποιοτικῶς ἀνώτεροι.
ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ:
Ἠλιάδη - Ἀγγελοπούλου
Ἐπεξεργασία μὲ τὰ τελειότερα μηχανήματα. Πώλησις:
ΛΙΑΝΙΚΗ - ΧΟΝΔΡΙΚΗ

ΑΓΟΡΑΖΟΝΤΑΙ
εἰς καλὰς τιμὰς τοῖς μετρητοῖς:
Ἔπιπλα διάφορα, (κονσόλες, κομμά, σεκρετέρ, μπαγιοῦ, σαλονάκια στύλ, πολυθρόνες, κλπ. Ἐπίσης τάπητες, ἀσημικά, πορσελάνες, σερβίς, μαχαιροπήρουνα καὶ πιατικά, λάμπες, καντηλέρια, κορνίζες χρυσές, ζωγραφικοὶ πίνακες καὶ εἰκόνες). Ἀπευθυνθῆτε: Ξενοδοχεῖον Σέσιλ δωμ. 26, ἢ παρὰ τῷ θυρωρῷ, Τετάρτην 27 Νοεμβρίου ἕως Δευτέραν 1 Δεκεμβρίου καθ' ἑκάστην.

ΝΕΑ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΚΗ
ΙΑΤΡΟΥ ΣΠΥΡ. ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗ
ΕΙΔΙΚΟΥ ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΥ
ΔΕΧΕΤΑΙ ΚΑΘ' ΕΚΑΣΤΗΝ
Πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9. Τηλ. 36—65
ΔΕΧΕΤΑΙ ΚΑΙ ΗΣΦΑΛΙΣΜΕΝΟΥΣ Ι.Κ.Α. δι' ἐγχειρήσεις

ΝΕΑ
ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ - ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
Κ. ΧΑΤΖΗ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ — ΜΑΙΕΥΤΗΡΟΣ — ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΥ
Διδάκτορος Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν
ΕΠΙ ΣΕΙΡΑΝ ΕΤΩΝ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΙΑΤΡΟΥ ΜΑΙΕΥΤΗΡΙΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, Κορίνθου 290 καὶ Μιαούλη, τηλ. 42—64

ΝΕΑ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΩΤΟ — ΡΙΝΟ — ΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΚΗ
«Ο ΤΙΜΙΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ» Τηλ. 45—33
ΓΕΩΡ. Α. ΜΑΡΚΟΥ
Χειρουργοῦ Ὠτορινολαρυγγολόγου τῆς Ὠτο — Ρινο — Λαρυγγολογικῆς Κλινικῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν «Νοσοκομεῖον Ἑλληνικὸς Ἐρυθρὸς Σταυρὸς»
Ἡ Κλινικὴ ἤρχισε λειτουργοῦσα ἐν Πάτραις, ὁδὸς Ἁγίου Ἀνδρέου 107, διαθέτουσα τελειοτάτου τελευταίου τύπου μηχανήματα καὶ κλίνας α' β' καὶ γ' θέσεως

ΝΕΑ ΟΦΘΑΛΜΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΚΩΝ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΥ
Χειρουργοῦ ὀφθαλμιάτρου, ἐπὶ μακρὸν μετεκπαιδευθέντος εἰς Αὐστρίαν, Γερμανίαν, Ἐλβετίαν.
Δέχεται Μαιζῶνος 12. Τηλ. 37—47

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Κ. ΘΕΟΔΩΡΟΥ
ΝΕΟΣ ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ
Ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἰατρὸς Πανεπιστημιακῆς Παιδιατρικῆς Κλινικῆς Νοσοκομείου Παίδων «Ἁγία Σοφία» ὑπὸ καθηγητὴν τὸν κ. ΚΩΝ. ΧΩΡΕΜΗΝ
Ἐπίσης ἰατρὸς τοῦ τμήματος βρεφῶν τοῦ Νοσοκομείου «ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ»
Ἐγκατασταθεὶς εἰς Πάτρας, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Κανακάρη 180, ἔναντι «ΝΕΟΛΟΓΟΥ», τοὺς ἀπόρους δωρεάν.

Η ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΝΙΚΑ
Μεταφερθεῖσα εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀθ. Διάκου καὶ Κουμανιώτη νεόδμητον κτίριόν της καὶ ἐξοπλισθεῖσα δι' ὅλων τῶν συγχρόνων ἐπιστημονικῶν μέσων ἐπανέλαβε τὴν λειτουργίαν της

ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ ΚΑΡΑΛΗ - ΛΕΟΝΤΟΣ
ΕΙΔΙΚΟΣ Κ