Ἐπιστολαὶ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΗΜΕΡΑΝ

Ξένοι ἱεροψάλται, ἑορταὶ καὶ πανηγύρεις

Κύριε Διευθυντά,

Τὴν 17ην τρέχοντος ἐδημοσιεύσατε ἐπιστολὴν τοῦ κ. Α. Μπαϊρακτάρη, ἀναφερομένην εἰς τὰς ἐπιδείξεις ξένων ἱεροψαλτῶν εἰς τὰς ἐκκλησίας μας καὶ τὰς σχετικὰς διαφημίσεις. Ἡ ἐπιστολὴ αὕτη εἶχεν εὐμενῆ ἀπήχησιν εἰς ὅλους τοὺς εὐσεβεῖς χριστιανοὺς ποὺ τὴν ἀνέγνωσαν.

Πράγματι σκοπὸς τῆς θείας λειτουργίας δὲν εἶναι νὰ προσερχώμεθα εἰς τοὺς ναούς, διὰ ν' ἀκούωμεν καλλιφώνους ἱερεῖς καὶ ἱεροψάλτας, ἀλλὰ νὰ προσερχώμεθα μὲ καθαρὰν καρδίαν, ἵνα δοξολογήσωμεν τὸν Θεόν.

Δυστυχῶς ὅμως εἰς τὰς ἡμέρας μας παρεγνωρίσθη ὑπὸ πολλῶν ὁ προορισμὸς τῆς Θείας Λειτουργίας, καθὼς καὶ ὁ σκοπὸς τῶν χριστιανικῶν ἑορτῶν καὶ πανηγύρεων. Διὰ τοῦτο καὶ εἰς τὸν καθημερινὸν τύπον ἀναγινώσκομεν σκανδαλώδεις σχεδὸν εἰδοποιήσεις, περὶ ἑορτασμῶν εἰς διάφορα μέρη χριστιανικῶν ἑορτῶν ἢ πανηγύρεων. Αἱ εἰδοποιήσεις αὐταὶ τῶν καλλιφώνων ἱερέων καὶ ἱεροψαλτῶν, καθὼς καὶ ἡ περιγραφὴ ὡραίων τοπείων καὶ παχησκίων δένδρων διαυγῶν ὑδάτων καὶ ἄλλων σχετικῶν, ἔχουν ἀλλοῦ τὴν θέσιν των, (εἰς τὰς θεατρικὰς διαφημίσεις) καὶ ὄχι εἰς τὰς ἀναγγελίας τῶν σεμνῶν καὶ πνευματικῶν ἑορτῶν τῆς πίστεως τοῦ Χριστοῦ.

Αἱ διαφημίσεις αὗται ἀποδεικνύουν, δυστυχῶς, καθαρῶς συμφεροντολογικὸν συναγωνισμὸν μεταξὺ τῶν διαφόρων ἱερῶν ναῶν, ποὺ δίδουν ἀφορμὴ εἰς διαφόρους αἱρετικούς, ποὺ εἶναι τόσοι πολλοὶ εἰς τὴν ἐποχή μας, νὰ συκοφαντοῦν τὴν Ἐκκλησία τοῦ Χριστοῦ.

Ὁ σκοπὸς τῶν χριστιανικῶν ἑορτῶν δὲν εἶναι κοσμικὴ διασκέδασις καὶ σωματικὴ ἀναψυχή. Αἱ χριστιανικαὶ ἑορταὶ εἶναι συνδεδεμέναι μὲ μεγάλα καὶ κοσμοσωτήρια γεγονότα. Εἶναι ἀναμνήσεις τῶν τιμωμένων Ἁγίων, ποὺ καλούμεθα πρὸς μίμησιν Αὐτῶν εἰς τὴν κατὰ Χριστὸν ζωὴν καὶ Πολιτείαν.

Εἶναι καιρὸς πλέον νομίζομεν νὰ σταματήσουν τὰ ἄτοπα αὐτὰ διὰ νὰ λεγώμεθα ὅτι εἴμεθα Χριστιανοὶ καὶ μάλιστα Ὀρθόδοξοι.

Μετὰ τιμῆς
ΜΑΚΗΣ ΦΕΡΕΝΤΙΝΟΣ
Κυρίλλου Ἀρχιεπισκόπου 48

ΔΩΡΑ ΕΟΡΤΩΝ

Τὰ προϊόντα τῶν μεγαλυτέρων Βιοχημικῶν ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΩΝ Ἀμερικῆς καὶ Εὐρώπης, ἡ ἐπιστημονικὴ ἐπεξεργασία τῶν ὁποίων δικαιωματικῶς τὰ ἀνήγαγεν εἰς τὸ ὕψος τῶν ἀληθινῶν Μάγων τῆς γυναικείας ὀμορφιᾶς καὶ ὅλα τὰ ἐγχώρια καλλυντικὰ ποὺ θὰ τὰ συναντήσητε εἰς πλουσιωτάτην συλλογὴν καὶ εἰς λογικὰς τιμάς, εἰς τὸ τελείως ἀνακαινισθὲν κατάστημα καλλυντικῶν «ΕΡΜΕΙΟΝ» Μαιζῶνος 80 καθὼς καὶ τὰ εἴδη γυναικείας τουαλέτας, τοὺς ἄγρυπνους αὐτοὺς φύλακας τῆς αἰωνίας ὀμορφιᾶς, τίθενται εἰς τὴν διάθεσίν σας διὰ νὰ διαλέξητε μεταξὺ αὐτῶν τὸ ἐκλεκτὸν καὶ διακριτικόν σας ΔΩΡΟΝ, ὑποσχόμενα νὰ ἱκανοποιήσουν καὶ τὸ πλέον ἐκλεπτισμένο γοῦστο

Μία ἐπίσκεψις ἀρκεῖ νὰ σᾶς πείσῃ

ΕΡΜΕΙΟΝ
ΠΕΛΕΚΟΥΔΑΣ
Μαιζῶνος 80

Θεατρικὰ

ΑΠΟ ΤΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ
Ο ΘΙΑΣΟΣ Ν. ΣΚΙΑΔΑ — Κ. ΔΟΥΚΑ

ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ

Σήμερον φθάνει στὴν πόλη μας ὁ ἐκλεκτὸς θίασος τῆς Νανᾶς Σκιαδᾶ καὶ τοῦ Κώστα Δούκα κάνοντας ἔναρξιν τῶν παραστάσεών του τὴν ἡμέραν τῶν Χριστουγέννων στὸ Δημοτικὸ Θέατρο.

Ὁ θίασος, στὴν προσπάθειά του νὰ δώσῃ ἕνα θέαμα

Ἡ ἐκλεκτὴ καλλιτέχνις Εὔα Εὐαγγελίδου βασικὸν στέλεχος τοῦ Θιάσου Νανᾶς Σκιαδᾶ—Κώστα Δούκα

ἀπὸ πάσης ἀπόψεως ἄψογον, κατέβαλεν ἰδιαιτέραν προσπάθειαν στὴν διαλογὴ τῶν ἔργων τοῦ ρεπερτορίου του, ὥστε νὰ συμπεριληφθοῦν εἰς αὐτὸ ἔργα ἐπιτυχιῶν μεγάλων Ἑλλήνων καὶ ξένων συγγραφέων. Ἐπίσης, ἰδιαίτερη φροντίδα ἔδωσε γιὰ τὸν σκηνικό του διάκοσμο. Ἔτσι παντοῦ ὅπου ὁ θίασος ἔδωσε μέχρι σήμερον παραστάσεις, παρουσίασεν ἕνα σύνολον ἁρμονίας.

Οἱ πρωταγωνισταὶ καὶ θιασάρχαι, Νανᾶ Σκιαδᾶ καὶ Κώστας Δούκας, εἶναι ἠθοποιοὶ ὥριμοι καὶ ὁλοκληρωμένοι. Μέχρι σήμερον ἔχουν μιὰ μεγάλη σειρὰ ἐπιτυχιῶν στὸ Ἑλληνικὸ θέατρο. Ἐκτὸς ὅμως αὐτῶν στὸν θίασο συμπράττουν καὶ ὁ Γιῶργος Βρασιβανόπουλος, ἐξαίρετος Ζὲν Πρεμιέ, ἄλλοτε τοῦ θιάσου Κατερίνας, ἡ γνωστὴ Εὔα Εὐαγγελίδου, Καρατερίστα, ἄλλοτε τοῦ θιάσου Κατερίνας, ὁ λαμπρὸς ρολίστας Πάνος Ξυνός, ὁ ἐκλεκτὸς Ἀντώνης Ξενάκης, βασικὸν στέλεχος ἄλλοτε τοῦ Λαϊκοῦ θεάτρου Κατράκης, ἡ Γίτσα Βαλμᾶ, ἡ Ρένα Ἀρώνη καὶ ἄλλοι διαλεχτοὶ ἠθοποιοί.

ΠΕΤΡΟΓΚΑΖ

ΧΩΡΙΣ ΛΕΦΤΑ

Μόνον μὲ 25 δρχ. ἑβδομαδιαίως θὰ διαθέσωμεν 200 ΚΟΥΖΙΝΕΣ

Ἐκμεταλλευθῆτε τὴν εὐκαιρίαν ν' ἀποκτήσετε κι' ἐσεῖς μίαν κουζίναν

ΕΚΘΕΣΙΣ:

Γεροκωστοπούλου - Ρήγα Φερραίου
ΤΗΛΕΦ. 21-60

ΠΡΑΤΗΡΙΟΝ: Πατρέως 44
ΑΠΟΘΗΚΗ: Κορίνθου 337, τηλ. 23-35

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ
Α. ΠΑΠΑΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ

ΣΗΜ. Ζητεῖτε ἀπὸ τὴν ἔκθεσίν μας τὰ ΛΑΧΕΙΑ ποὺ παρέχονται δωρεάν. Προσφέρονται πλούσια ΔΩΡΑ

ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ Ν. ΥΟΡΚΗΝ

ΜΕΙΟΥΤΑΙ ΕΙΣ ΑΜΕΡΙΚΗΝ Ο ΑΓΡΟΤΙΚΟΣ ΠΛΗΘΥΣΜΟΣ

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. Ὁ ἀγροτικὸς πληθυσμὸς στὴν Ἀμερικὴ ἀπὸ τὸν Ἀπρίλιον τοῦ 1956 ἕως τὸν Ἀπρίλιον τοῦ 1957 ἐμειώθη κατὰ 1.861.000. Αὐτὸ σημαίνει ὅτι ἕνας στοὺς 11 ἀγρότες μετεκινήθη σὲ ἀστικὲς περιοχὲς καὶ αὐτὸ ὀφείλεται εἰς τὴν αὔξησιν τῆς μηχανικῆς καλλιεργείας, τῶν διαφόρων μηχανικῶν μέσων ποὺ ἐλευθερώνουν ἀγροτικὰ χέρια καὶ στὴν ἐφαρμογὴ ὅλο καὶ νέων ἐπιστημονικῶν μεθόδων.

Αὐτὴ ἡ μείωσι ἦταν καὶ ἡ μεγαλύτερη ποὺ συνέβη ὡς τώρα στὰ ἀμερικανικὰ χρονικὰ καὶ κατέβασε τὸν ἀγροτικὸ πληθυσμὸ σὲ 20.396.000 ἔναντι τοῦ ὁλικοῦ πληθυσμοῦ τῶν 177.000.000. Παρ' ὅλα αὐτὰ ἡ γεωργικὴ παραγωγὴ ἐκάλυψε τὶς ἀνάγκες τοῦ πληθυσμοῦ καὶ τοῦ πουλοῦ ἐναὐξάνει.

***

Ἀμερικανοὶ ἐπιστήμονες τοῦ Πανεπιστημίου τῆς Κολούμπια ἔκαναν πειράματα καὶ βρῆκαν ὅτι ἡ ἀποξήρανσι τοῦ ρυζιοῦ μὲ ὑγρὸ ἀέρα καλλιτερεύει κατὰ πολὺ τὴν ποιότητά του.

***

Τὸ ἀμερικανικὸν ὑπουργεῖον Γεωργίας ὑπολογίζει ὅτι στὰ τελευταῖα δύο χρόνια οἱ Ἀμερικανοὶ ἀγρότες ἀγόρασαν περὶ τὸ ἕν ἑκατομμύριον φορτηγὰ αὐτοκίνητα διὰ τὶς ἀνάγκες τους. Ἂν καὶ δὲν ὑπάρχουν στατιστικὰ στοιχεῖα γιὰ τὰ χρόνια αὐτὰ πήρανε ὡς βάσιν τὸ 1955 ὅπου ὁ ἀριθμὸς ἦταν 498.000 αὐτοκίνητα.

***

Οἱ ἀγρότες στὴν Ἀμερικὴ εἶναι οἱ μεγαλύτεροι καταναλωτὲς τῶν προϊόντων τῆς ἐργασίας καὶ βιομηχανίας. Ὑπολογίζεται ὅτι κάθε χρόνο οἱ ἀγορὲς τῶν γεωργικῶν πληθυσμῶν εἶναι περὶ τὰ 12 δισεκατομμύρια δολλάρια ποὺ ξοδεύουν γιὰ καταναλωτικὰ ἀγαθά.

Ἡ γεωργικὴ παραγωγὴ ἀπασχολεῖ συγχρόνως ἕνα μεγάλο μέρος τῶν ἀστικῶν πληθυσμῶν. Ὑπολογίζεται ὅτι 10.000.000 ἄτομα ἐργάζονται διὰ τὸ ἐμπόριον τῶν γεωργικῶν προϊόντων καὶ 6.000.000 ἐργάζονται εἰς ἐργοστάσια ποὺ παράγουν ὑλικὰ καὶ ἐφόδια γιὰ τοὺς γεωργούς.

ΡΟΜΑΝΤΣΟ

100 ΣΕΛΙΔΕΣ
δραχμὲς 3

Τὸ πιὸ φθηνὸ Χριστουγεννιάτικο δῶρο

Μία πρωτοφανὴς ἔκδοσις εἰς ὄγκον καὶ περιεχόμενον

Νέα μυθιστορήματα, νέα θέματα, ἑορταστικὴ ὕλη, γελοιογραφίες, χιοῦμορ κ.λ.π.

ΡΟΜΑΝΤΣΟ

Τὸ καλλίτερο ἑλληνικὸ περιοδικὸ

100 ΣΕΛΙΔΕΣ
3 δραχμὲς

ΜΕΤΕΩΡΙΤΗΣ ΤΕΜΑΧΙΖΕΤΑΙ ΕΙΣ ΧΑΛΥΒΟΥΡΓΕΙΟΝ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Ἕνα χαλυβουργεῖο τοῦ Σέφψηλντ ἀνέλαβε τελευταίως νὰ κόψῃ εἰς δύο ἕνα μετεωρίτη. Ὁ μετεωρίτης αὐτός, ὁ ὁποῖος ἔχει εὑρεθῆ κοντὰ εἰς τὸ Χένμπιουρυ τῆς Κεντρικῆς Αὐστραλίας τοῦ 1931, ἐφυλάσσετο εἰς τὸ Τμῆμα Φυσικῆς Ἱστορίας τοῦ Βρετανικοῦ Μουσείου, ὅπου ὑπάρχουν 850 μετεωρῖται, δηλαδὴ ἡ πλέον ἀντιπροσωπευτικὴ συλλογὴ τοῦ κόσμου. Ὅταν ἄρχισαν αἱ ἐργασίαι διὰ τὴν νέαν Αἴθουσαν Μεταλλουργίας τὴν ὁποίαν ἑτοιμάζει διὰ τὸ Μουσεῖον Φυσικῆς τοῦ Σάουθ Κένσινγκτον ἡ Βρετανικὴ Ὁμοσπονδία Σιδήρου καὶ Χάλυβος, οἱ εἰδικοὶ ἀπεφάσισαν ὅπως ὁ μετεωρίτης χωρισθῆ εἰς δύο καὶ τὸ ἕνα τμῆμα του νὰ μείνῃ εἰς τὴν Αἴθουσαν Μεταλλουργίας, τὸ δὲ ἄλλον εἰς τὸ Βρετανικὸν Μουσεῖον. Ὁ μετεωρίτης, μία ἀκανόνιστος μᾶζα διαστάσεων 17 ἴντσ. Χ 7 ἴντσ. Χ 24 ἴντσ. καὶ βάρους 300 λιμπρ. ἐκόπη μὲ πριονοκορδέλλα μέσα εἰς 21)4 ὥρας.

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟν

ΠΑΙΔΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΑΘΗΝΩΝ
ΤΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ΣΤΙΣ 11 ΤΟΠΡΩΪ
ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΣ
ΚΟΥΚΛΟΘΕΑΤΡΟΥ
Μὲ τὴν χαριτωμένη μουσικὴ φαντασία
Ὁ ΜΠΙΜΠΙΚΟΣ ΣΤΟ ΠΑΛΑΤΙ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ
Γενικὴ εἴσοδος δρχ. 5

ΚΑΡΔΙΑΚΑ ΝΟΣΗΜΑΤΑ
ΙΑΤΡΟΣ
ΜΙΧ. ΣΤΑΘΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
Ἐγκατάστασις νεωτάτου τύπου μηχανήματος καρδιογραφίας δι' ἀκριβῆ διάγνωσιν καρδιακῶν νοσημάτων
ΠΑΤΡΑΙ
Κανακάρη 157, Τηλ. 20—86

ΥΓΡΑΕΡΙΑ ΑΤΖΙΠ-ΓΚΑΖ

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ ΠΑΤΡΩΝ
★
ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Παρακαλοῦνται ὅσοι ἔχουν εἰς χεῖρας των διαφημιστικὰ ἔντυπα μὲ ἀριθμόν, νὰ σπεύσουν μέχρι τῆς 28ης τρέχοντος νὰ τὰ ἀνταλλάξουν δωρεὰν μὲ τὸν ἀντίστοιχον λαχνὸν διὰ τὴν κλήρωσιν τοῦ χριστουγεννιάτικου δώρου.
Ἁγίου Ἀνδρέου—Γούναρη, τηλ. 35—93

ΠΟΥΛΜΑΝ

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑΙ ΕΚΔΡΟΜΑΙ ΕΙΣ ΑΘΗΝΑΣ

Ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῶν ἑορτῶν Η ΟΛΥΜΠΙΑΣ καθιέρωσε καθημερινὰς ἐκδρομὰς δι' Ἀθήνας, μὲ τὰ πολυτελῆ λεωφορεῖα ΠΟΥΛΜΑΝ μόνον μὲ δραχ. ΕΝΕΝΗΚΟΝΤΑ (90) κατ' ἄτομον μετ' ἐπιστροφῆς
Πληροφορίαι Γεροκωστοπούλου 27α' τηλ. 31—77

ΕΝΩ ΕΚΠΝΕΕΙ Ο ΧΡΟΝΟΣ

ΠΩΣ ΑΞΙΟΠΟΙΟΥΝΤΑΙ ΤΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ ΤΟΥ 1957 ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗΝ

Ἐφευρέσεις, πολιτικοί, θεομηνίες, καλλιτέχναι

Ο ΚΡΟΥΣΤΣΕΦ ΚΑΙ Η ΕΛΙΣΣΑΒΕΤ

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. Τὸ ἐτήσιον δημοψήφισμα τὸ ὁποῖον ἐνηργήθη ἀνὰ τὰς Ἡνωμένας Πολιτείας ἐκ μέρους τῶν ἐκδοτῶν τῶν ἐφημερίδων τῶν συνεργαζομένων μετὰ τοῦ «Ἀσσ. Πρὲς» — ὡς πρὸς τὰς πλέον ἐντυπωσιακὰς εἰδήσεις τοῦ 1957 ἔδωσε τὸν ἀκόλουθον πίνακα:

1) Ἡ ἐξαπόλυσις τοῦ Σποῦτνικ, 2) Τὰ γεγονότα τοῦ Λὴτλ Ρόκ, 3) Ἡ ἀνάρρησις τοῦ κ. Κροῦστσεφ εἰς τὴν πρώτην ἐν τῷ Κρεμλίνῳ θέσιν, 4) Ἡ ὑπόθεσις ἑνώσεως μεταφορέων, 5) Ἡ κρίσις τῆς Μέσης Ἀνατολῆς, 6) Ὁ τυφὼν «Ὤντρυ», 7) Ἡ τελευταία ἀσθένεια τοῦ Προέδρου Ἀϊζενχάουερ, 8) Ἡ ἀσιατικὴ γρίππη, 9) Ἡ ὑπόθεσις Τζίραρντ, 10) Ἡ ἔγκρισις τοῦ νομοσχεδίου πολιτικῶν δικαιωμάτων.

Ο ΣΠΟΥΤΝΙΚ

Τὸ κατώρθωμα τῆς Ρωσσίας, ὅπως διασπάσῃ τὸ φράγμα τῆς βαρύτητος καὶ τῆς ἕλξεως τῆς γῆς ἐκρίθη ὡς τὸ σπουδαιότερον γεγονὸς τοῦ ἔτους καὶ ἔσχεν εὐρείας συνεπείας.

Ἡ ἐξαπόλυσις τῶν Σποῦτνικ ἀπετέλεσε προπαγανδιστικὴν νίκην τῆς Ρωσσίας καὶ παρουσιάζεται εἰς τὰς Ἡνωμένας Πολιτείας μὲ ἕν δεύτερον Πὲρλ Χάρμπορ.

ΟΙ ΝΕΓΡΟΙ

Δεύτερον κατὰ σειρὰν σπουδαιότατον γεγονὸς ἐκρίθησαν τὰ γεγονότα τοῦ Λὴτλ Ρὸκ μὲ τὸ ζήτημα τῶν Νέγρων. Μολονότι εἰς μέγαν ἀριθμὸν σχολείων τῶν νοτίων Ἡνωμένων Πολιτειῶν κατηργήθη ἀνὰ τὰς Ἡνωμένας Πολιτείας ἐκ μέρους τῶν ἐκδοτῶν τῶν ἐφημερίδων τῶν συνεργαζομένων μετὰ τοῦ «Ἀσσ. Πρὲς» — ὡς πρὸς τὰς πλέον ἐντυπωσιακὰς εἰδήσεις τοῦ 1957 ἔδωσε τὸν ἀκόλουθον πίνακα:

Ο ΚΡΟΥΣΤΣΕΦ

Τρίτον ἐντυπωσιακὸν γεγονὸς τοῦ ἔτους ἐθεωρήθη ἡ ταχεῖα ἄνοδος τοῦ Νικήτα Κροῦστσεφ εἰς τὴν πρώτην θέσιν εἰς τὴν Ρωσσίαν.

Ἀκολουθεῖ ἡ ὑπόθεσις τῆς ἑνώσεως μεταφορέων, ἡ ὁποία ἀριθμεῖ 1.300.000 μελῶν. Ἐπιτροπὴ τοῦ Κογκρέσσου ἐξήτασε τὰς καταγγελίας περὶ σκανδάλων εἰς τὴν ἕνωσιν ταύτην.

Η ΜΕΣΗ ΑΝΑΤΟΛΗ

Πέμπτον κατὰ σειρὰν σπουδαιότερον γεγονὸς ἐκρίθη ἡ τεταραγμένη κατάστασις εἰς τὴν Μέσην Ἀνατολὴν καὶ ἡ δημιουργηθεῖσα ἐκεῖ μεγάλη κρίσις ὅταν ἡ Ρωσσία ἐπεξέτεινε τὴν ἐπιρροήν της ἐπὶ τῆς Συρίας.

Ὁ τυφὼν Ὤντρυ κατέλαβε τὴν ἕκτην θέσιν ὡς ὁ πλέον καταστρεπτικὸς ἀπὸ τοῦ 1938. Οἱ νεκροὶ καὶ οἱ ἀγνοούμενοι ἀνῆλθον εἰς 539 αἱ δὲ ζημίαι εἰς περιουσίας ἀνῆλθον εἰς 40 ἑκατομμύρια δολλαρίων.

Τὴν ἑβδόμην θέσιν ἀπὸ ἀ-

ΣΥΝΕΧΕΙΑ
ΕΙΣ ΤΗΝ 4ην ΣΕΛΙΔΑ

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

ΘΙΑΣΟΣ
ΝΑΝΑΣ ΣΚΙΑΔΑ - ΚΩΣΤΑ ΔΟΥΚΑ
ΑΠΟ ΤΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ
ΜΕ ΤΗΝ ΣΠΑΡΤΑΡΙΣΤΗ ΚΩΜΩΔΙΑ ΤΟΥ ΣΤ. ΦΩΤΙΑΔΗ

Ο ΣΑΤΡΑΠΗΣ

ΣΕ ΤΡΕΙΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

ΩΡΑΙ ΕΝΑΡΞΕΩΣ: 5—7, 7.30—9.30 καὶ 9.45—12 μ.μ.
ΤΙΜΑΙ: Βραδυνή: Πλατεῖα καὶ Εἴσ. Θεωρείων δρ. 10
Ἐξώστης » 6
Ἀπογευματινὴ: Πλατεῖα καὶ Εἴσ. Θεωρείων » 7
Ἐξώστης » 5
Κυριακὰς καὶ ἑορτάς: Πλατεῖα καὶ Εἴσ. Θεωρείων » 10
Ἐξώστης » 6

Ὅπως κάθε χρόνο τὸ καλύτερο ρεβεγιὸν ΣΤΟ ΤΖΑΚΙ

ΡΕΒΕΓΙΟΝ
ΠΑΡΙΖΙΑΝΑ
Οὐδεμία ὑπερτίμησις
Γρήγορο σερβίρισμα
ΤΗΛΕΦ. 29-641
ΚΕΡΚΥΡΑΪΚΗ ὀρχήστρα μὲ τὸν σαξοφωνίστα ΜΠΟΥΛΟΥΚΟ

ΠΕΤΡΟΓΚΑΖ

Ἐρωτήσατε ποτὲ τὸν ἑαυτόν σας, γιατί δὲν ἀγοράσατε ἀκόμη μίαν κουζίναν ΠΕΤΡΟΓΚΑΖ;