

Επιστολές ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΗΜΕΡΑΝ

Μία παράβασις ανθρωπισμού

Κόριε διευθυντά,
 Πρό ήμερών, μία ψυχοπαθής εκ Καρπενερίου, ονομαζομένη Βασιλική Ντούα, εφάρθε ξέσθεν της οικίας μου εξηλιζομένη εις κατάστασιν άναστροφής, με τό ένα πόδι προσημένο από έρυσίπτελα, ύποφέρουσα δέ από φρικτούς πόνους όταν συνήρχετο, και μάλιστα με τό φρικτό έκείνο κρόο που έπληξε τις ήμέρες έκείνες την Χώραν.
 Της προσέφερα τας πρώτας βοήθειαις και είδοποίησα τον Σταθμόν Βοηθειών του Ε.Ε.Σ. να στείλν άσθενόφρον άποκρίνητον να την παραλάβη. Πράγματι ήλθε τό άποκρίνητον, την έπεβίβασεν αυτοτό και τότε ό οδηγός μου έξήγησε 50 δραμάς διότι—κατ' αυτόν—δέν έπρόκειτο περί άτυχήματος, έπειδή δέν τού έμετρήθησαν τά χρώματα, κατεβίβασε την άσθενή από τό άποκρίνητον, την άφρον έξηπλωμένην επί τού όργου και ψυχρού εδάφους και άνεχώρησε.
 Κατόπιν τούτων έρωτώ πάντα άρμόδιον: Αύτη ήτο ή ένδειξιμένη ένέργεια του ύπαλλήλου—όδηγου; Από ανθρωπισμόν, έπρεπε να ένεργήσθι και να συμπεριφερθώ ως συμπεριφερόμενος; Υπάλληλοι ανθρωπιστικών ίδρυμάτων, χαρίζονταν διενθούς σεβασμού και εκτιμήσεως, έπρεπε να συμπεριφερώνται κατ' αυτόν τον τρόπο πρός συνασφρούσους τών; Ποίος ήτο ό άρμόδιος να ένδειξι φροσύνη διά την δυστυχήμενην αυτήν γυναίκα, άποζώσαν από

ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

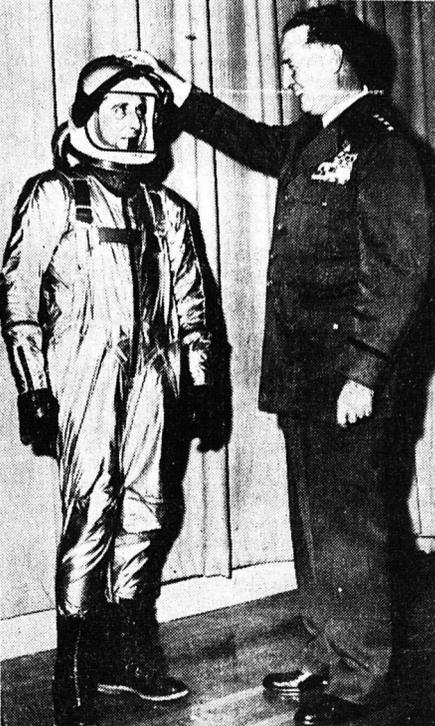
"Έκθεσις ζωγραφικής Γεωργ. Τριανταφύλλου

Στον «Παρνασσό»
 Τού σνεμεράτου μας κ. ΗΛ. ΠΕΤΡ.
 Στις 11 τμ. μηνός, Έγιναν τά έγκαίνια της έκθέσεως ζωγραφικής του κ. Γεώργη Τριανταφύλλου, στην αίθουσα του «Παρνασσού».
 Από την πρώτη ήμέρα, ή στροφή έκλεκτών προσωπικότητων από τον κόσμο των γραμμάτων, έπιστολικών και της πολιτικής, ήταν καταπληκτική και σπάνια για καλλιτεχνική έκθεση, χωρίς να έχη προηγήθη διαφήμιση ή έντυπωσιακή τοιματοκρουσία. Και ή κοινωνική αύτη στροφή, υπήρξε κατά την γνώμην μας, τό χαρακτηριστικόν γνώριμα της βεβαίας έκτίμησε που τρέφει τό εκλεκτικισμό και προχωρημένο άθηναικό κοινόν, σε κάθε ειλκρινή και δημιουργική προσπάθεια των νέων καλλιτεχνών. Στ' άλήθεια και πρός τιμήν μας, ή άθηναική κοινωνία σπεύδει πάντα να άποτίσθι φόν τμής στην λεπτή έκδήλωσιν της τέχνης και βοηθάει τον καλλιτέχνη στον κοσμοστικό δρόμο της άνόδου του...
 Έτσι, έγινε και με την προκειμένη περίπτωση του Γεώργη Τριανταφύλλου. Ο κόσμος πυκνός συνέρευσεν και περιεργάσθη στον «Παρνασσό» την έκθεση. Δέν είναι άνεξήγητο τό ιδιαίτερο ένδιαφέρον και ή συμπάθεια με την όποιαν περιβάλλει τό «Αθηναικό Κοινόν» τον Τριανταφύλλου, πρό παντός για όσους είναι την ευκαιρίαν να παρακολουθήσουν από κοντά τον Καλλιτέχνη να συνεχίζει τις άνεως προσπάθειες μέσα στον δρόμο της δημιουργικής του εξέλιξεως και ώριμότητος.
 Δέν είναι ή πρώτη φορά που ό καλός μου φίλος και λαμπρός Καλλιτέχνης μας παρουσιάζει τά προϊόντα βαθείας μελέτης της φύσεως και εύσυνείδητης εργασίας. Και άλλοτε, πριν δύο χρόνια, είχε εμφανίσει τά έργα του σε έκθεσι. Και τότε, είχε τύχει εύνοϊκής έπιδοδομασίας και συμπαιθού; ύποδοχης. Έκτοτε έμειοσάφησε χρονικό διάστημα, μικρό, μιας δύο χρόνια! Και ό μικρός ή σημερινή έκθεσι δείχνει καθαρά σε κάθε κοσμοστικό κριτή, ότι ό καλλιτέχνης έχει βοηθία τον δρόμο τον σωστό που οδηγεί στην δημιουργική θεώρησιν της φύσεως και στην δυνατότητα να έκφράζη ζωρικά τις πνευματικές του άνησιχίες...
 Είναι γέννημα και θρέμμα ό Τριανταφύλλου της άπαλής φύσεως του μαγευτικού Έυλοκάστρου. Είναι, κατά συνέπεια, πολύ φυσικό να έχει έπηρεασθή βαθεία από τό ύπεροχο τοπίο της θερμής Κορινθιακής Γής, από τη μεγαλόπρεπη Ζήρεια και από τό πρόσον μορφωτικό τόνο περιήρου δηλ. Πευκία του Έυλοκάστρου. Μά φαίνεται, πός τό θέμα της ελπίδος είναι έκείνο που τον συγκινεί τό πολύ. Και βέβαια δέν είναι τυχαίο τό γεγονός, ότι μέσα στους 35 συνολικά πίνακας, οι δέκα έπτά άναστροφονται στις (έλπίδες). Άκούσια, ίσως, ύποσυνείδητη άνάμνησις, από τά παιδικά χρόνια, έχει άφήσει άνεξάλεπτη την σφραγίδα στην ψυχή του καλλιτέχνη που μαγνητίζεται σταθερά στο θέμα της ελπίδος, και πρό παντός στην γενική έλπίδα, που γέρνει με την λήγη πρσανάδα... για να θυμηθούμε τό όμόνομο ποίημα του έπτανήσιου ποιητού Λορέντζου Μαβίλη... Άλλά, τόν γραφοντα τις γραμμές αυτές, τον συγκινεί πλείοτε ό μαγευτικός «ΠΕΥΚΙΑΣ» του Έυλοκάστρου με την άκροαλιά που στέκεται σαν περιβόριο στην βάση του Πευκία... Μας πλημμυρίζουν παιδικές χαρές και ώριμες άναμνήσεις σε όρες «οσταλτικές»!
 Μπορούμε να ποϊμε, κοινοτοπώς, πός ό Γεώργη Τριανταφύλλου, με την σημερινή έκθεσι, δείχνει μεγάλη ώριμότητα και μαστορία στο δούλεμα του λαδιού. Τού σφιγγομε θερμά τό χέρι.
 Άνάμνησι στην πλούσια συλλογή των έργων, εκχωρίζουμε την «Έρμη ελπίδα» (άρθ. 18) τις «Έλπίδες την άνοιξη» (άρθ. 36) και τά «Πεύκα και βάρακες στο Έυλοκάστρο» (άρθ. 53).
 ΗΛ. ΠΕΤΡ.

ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΥΑΣΙΓΚΤΩΝ

Κατεσκευάσθη άμερικανική στολή δια τό διάστημα

ΖΥΓΙΖΕΙ ΜΟΝΟΝ 8,5 ΟΚΑΔΑΣ
 ΟΥΑΣΙΓΚΤΩΝ. Η Άμερικανική άεροπορία κατεσκευάσθησε μίαν στολήν πτήσεως με την όποιαν, κατά τους ίσχυρισμούς της, ό άνθρωπος θα είναι εις θέσιν να προσεγγίση ούδούποτε σημειον του Διαστήματος.
 Η στολή ζυγίζει: 8,5 όκάδ.



Ο στρατηγός Γουάιτ, αρχηγός του Έπιτελείου της Άμερικανικής Άεροπορίας, έπιθεωρεί την νέαν στολήν δια τάς πτήσεις εις τό διάστημα, την όποιαν ή έσοχέισαν ό Σκόττ, Κρόσφλντ (και ό όποιος την φορεί)

48 ΣΠΙΤΙΑ-ΜΕΓΑΡΑ

1.000.000 ΛΑΧΝΟΣ-ΔΩΡΟΝ

26 ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ Τύπου 1958

5.000.000 εις Κέρδη-μετρητά

Προσφέρει έφέτος εις τούς τοιχερούς του τό

ΛΑΧΕΙΟΝ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ

ΚΛΗΡΩΣΙΣ:
Την Παραμονή της Πρωτοχρονιάς

ΓΑΛΟΠΟΥΛΕΣ-ΚΟΤΤΕΣ ΣΦΑΓΜΕΝΕΣ & ΖΩΝΤΑΝΕΣ

Εις τό μοναδικόν Πρατήριον - Όρνιθοτροφείον **ΓΕΩΡΓ. ΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΥ**
 ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ 97, ΤΗΛΕΦ. 25-54
 Τιμαί χονδρικής πωλήσεως

ΠΟΥΑΜΑΝ

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑΙ ΕΚΔΡΟΜΑΙ ΕΙΣ ΑΘΗΝΑΣ

Έπ' ευκαιρίας τών έορτών Η ΟΛΥΜΠΙΑΣ καθέρωσε καθημερινές εκδρομάς δι' Αθήνας, με τά πολυτελή λεωφορεία ΠΟΥΑΜΑΝ μόνον με δρχ. ΕΝΕΝΗ-ΚΟΝΤΑ (90) κατ' άτομον μετ' έπιστροφής.
 Πληροφορίες Γενοκάστοπου 27α τηλ. 31-77

ΝΕΑ

ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ - ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ Κ. ΧΑΤΖΗ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ - ΜΑΙΕΥΤΡΟΣ - ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΥ
 Διδάκτορος Πανεπιστημίου Αθηνών

ΕΠΙ ΣΕΙΡΑΝ ΕΤΩΝ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΙΑΤΡΟΥ ΜΑΙΕΥΤΡΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, Κορίνθου 290 και Μισούλη, τηλ. 42-64

ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ ΚΑΡΑΛΗ-ΛΕΟΝΤΟΣ

ΕΙΔΙΚΟΣ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ

Έπ'ι σειράν ετών Ιατρός της Πανεπιστημιακής καρδιολογικής κλινικής του Ίπποκρατείου Νοσοκομείου Αθηνών.
 Έγκατασταθείσα εις Πάτρας δέχεται καθ' έκάστην εις τό Ιατρείον της οδός Μαϊζώνος άριθ. 191 Νεωτάτου τύπου ηλεκτροκαρδιογράφος κ.λ.π.

Σταθμική παρακαταθήκη

ΧΡΩΜΑΤΩΝ ΣΤΙΒΩΤΙΚΗΣ ΒΑΡΤΙΣΤΙΚΗΣ ΥΠΟΔΗΜΑΤΩΝ ΕΞΟΧΩΝ ΚΑΙ ΣΤΙΒΩΤΗΡΙΩΝ ΚΑΙ ΑΝΑΛΙΑ ΤΑ ΕΙΣ ΤΙΣ ΣΤΙΒΩΤΗΡΙΩΝ ΦΙΛΙΚΑ ΤΙΜΟΙΣ ΚΑΙ ΚΑΙΝΟΛΟΓΙΚΗ

Μετροκινητόν Βαφείων Δερματινών ειδών και Στιβωτήριον

ΣΤΙΒΩΤΗΣ ΒΑΦΑΙ

ΥΠΟΔΗΜΑΤΩΝ-ΣΤΑΝΤΩΝ ΚΑΙ ΔΕΡΜΑΤΙΝΩΝ-ΝΑΥΤΩΝ ΚΑΙ ΣΤΙΒΩΤΗΡΙΩΝ

ΙΩΑΝ. ΒΛΑΧΟΣ

ΜΑΚΕΔΟΝΟΣ 50 ΚΑΙ ΤΑΥΡΟΚΟΝΙΑΣ 27 ΤΗΛΕΦ. 25-54 ΠΑΤΡΑΙ

ΑΛΛΑΖΟΝΤΑΙ ΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟΙ ΥΠΟΔΗΜΑΤΩΝ, ΣΤΑΝΤΩΝ, ΖΩΝΩΝ ΚΛΠ. ΜΕ ΓΕΡΜΑΝΙΚΕΣ ΒΑΦΕΣ ΤΕΛΕΙΩΣ ΑΠΟΡΡΟΦΗΤΙΚΕΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΑΝΤΟΧΗΣ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΝΕΟΥ ΤΥΠΟΥ ΠΟΥ ΚΡΑΙΝΕΙ ΚΑΙ ΦΑΡΜΑΚΕΥΕΙ ΤΟ ΠΑΡΟΥΣΤΙ

ΑΡΩΜΑΤΑ - ΚΑΛΛΥΝΤΙΚΑ

Εύρωπαικά, άμερικανικά και ό,τι καλύτερον σε είδος γυναικείας όμορφιάς μόνον στοτό

Α. ΓΚΟΦΑ
 Μερικά από τά είδη μας: Άγιερ, Καρόν, Ρουμπιστάιν, Άρνεν Φάι, Ντιόρ, Σκιαπαρέλι κλπ.

ΑΡΩΜΑΤΟΠΩΛΕΙΟΝ Α. ΓΚΟΦΑ
 ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ 27

ΙΑΤΡΟΣ Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

Ειδικός Δερματολόγος ΡΙΖΙΚΗ ΘΕΡΑΠΕΙΑ ΔΙ' ΑΚΤΙΝΟΝ:

Άγγειοματών, Έπιθηλιωμάτων (Μούρων) Τριχοφύτων, Κασίδας, Περιονιδίων

ΚΙΡΣΟΙ ΑΝΕΥ ΕΓΚΕΙΡΣΕΩΣ Άποτριχώσεις ΕΡΜΟΥ-ΚΑΝΑΚΑΡΗ 118 ΤΗΛ. 30-61

ΚΑΡΤ ΠΟΣΤΑΛ

ΣΤΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΑΚΗ

ΚΟΡΙΝΘΟΥ 226

ΤΟ ΣΥΝΕΡΓΕΙΟΝ ΕΠΙΣΚΕΥΩΝ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ ΚΑΙ ΡΕΚΤΙΦΙΕ ΛΑΜΠΡΟΥ Ι. ΚΑΡΑΒΕΛΑ

ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ 6-ΠΑΤΡΑΙ-ΤΗΛ. 41-67

Εύχεται εις την πολυπληθή πελατείαν του καλά Χριστούγεννα και καλές έορτές

ΠΑΡΙΖΙΑΝΑ

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΟ ΓΛΕΝΤΙ

Με τόν σαξοφωνίστα ΜΠΟΥΛΟΥΚΟ και την ΚΕΡΚΥΡΑΪΚΗ όρχήστρα του

ΤΗΛΕΦ. 29-641

ΠΡΟΤΥΠΟΣ

ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΗ-ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ ΖΑΦ. ΧΡ. ΧΡΗΣΤΟΥ

ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΟΥ-ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ
 Όδός Αγίου Νικολάου 80 (Έναντι του Ι. Ναού) Τηλ. 41-37

ΚΩΝ)ΤΙΝΟΣ Κ. ΘΕΟΔΩΡΟΥ

ΝΕΟΣ ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ

Έπ'ι σειράν ετών Ιατρός Πανεπιστημιακής Παιδιατρικής Κλινικής Νοσοκομείου Παίδων «Άγία Σοφία» υπό καθηγητήν τόν κ. ΚΩΝ. ΧΩΡΕΜΗΝ

Έπίσην Ιατρός τού τμήματος βρεφών του Νοσοκομείου «ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ»

Έγκατασταθείς εις Πάτρας, δέχεται εις τό Ιατρείον του Κωνσταντή 180, έναντι «ΝΕΟΛΟΓΟΥ», τούς άπόρους δωρεάν.

ΑΘΑΝ.-ΤΙΜΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ

Έπ'ι σειράν ετών έσωτερικός Ιατρός του Νοσοκομείου Παίδων «ΑΓΛΑ-ΙΑ ΚΥΡΙΑΚΟΥ» Αθηνών

ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΘΕΙΣ ΕΙΣ ΠΑΤΡΑΣ ΔΕΧΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΙΑΤΡΕΙΟΝ ΤΟΥ ΟΔΟΣ ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ 41 ΤΗΛΕΦ. 46-66

Έκάστην Πέμπτην από 5-7 μ.μ. θα δέχεται άπόρους δωρεάν

Διάλογος της ήμέρας:

—Είδες τούς ήμεροδείκτας έκδόσεως **ΚΑΓΙΑΦΑ** Κώστα; —Είναι θαύμα έμφανίσεως που τιμή την Πατριακήν ΒΙΟΤΕΧΝΙΑΝ

Ήμεροδείκται τοίχου, γραφείου άτζέντα, καζαίται, κάρτες ευχτηρίου, έκδόσεως **X. & Ι. ΚΑΓΙΑΦΑ**

ΩΡΑΙΕΣ ΚΟΥΡΤΙΝΕΣ

όφαντές, δίφωλλες πρός δρχ. 200—Στόν όλοκέντησα από δρχ. 270 και άνω. Μεγάλη ποικιλία εις όφάρματα πηγέως δια κουρτινας και ντιβάνια

ΜΥΣΤΡΑΣ, Έναντι κινηματογράφου «Ιντεάλ», τηλ. 25-28

ΣΤΕΦ. Α. ΤΣΑΤΣΟΣ

ΙΑΤΡΟΣ

Όδός Ιωνίας 100 ΠΑΤΡΑΙ

Πρόληψις και θεραπεία καρδιοπαθειών, όξιν ή θρομβία βρογχικών άσθματων, βρογχικών νεφρολιθίασεων, αρθριτικών, επιληψίας

ΜΕΓΑΛΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΝΕΩΤΕΡΙΣΜΩΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

ΕΚΛΕΚΤΑ ΕΙΔΗ ΓΙΑ ΣΑΣ ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΑ ΔΩΡΑ ΣΑΣ ★ ΚΟΡΙΝΘΟΥ 280, ΤΗΛΕΦ. 26-52

ΑΝΔΡΙΚΑ: Υποκάμισα, πιζάμες, γραβάτες, κάλτσες, κασκόλ, πουλόβερ, γάντια, μανδήλια, πανταλόνια
ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ: Κομπινάζον, κυλότες, μπλουζόν, μπλούζες, κάλτσες, κασκόλ, γάντια, τσάντες
ΠΑΙΔΙΚΑ: Παλτοουάκια, φορματάκια, ζακετάκια, μπλουζάκια, κουστούμια πλεκτά, πανταλονάκια, καπελλάκια
ΒΑΠΤΙΣΤΙΚΑ: Της γνώστης φέρμας ΒΕΡΡΙΖ προμηθευτών της Β. ΑΥΛΗΣ και όλα τά είδη Μπεπέ
ΠΑΙΓΝΙΔΙΑ: Η χαρά των παιδιών εις την μεγαλύτεραν συλλογήν