ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

Κυριακὴ 5 Ἰανουαρίου
Πανσέληνος
Ἀνατολὴ 7.44' Δύσις 5.18'
Παραμονὴ τῶν Φώτων, Θεοπέμπτου

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α.Ν. 1092)1938: Διευθυντὴς συντάξεως καὶ προϊστάμενος τυπογραφείου: Χρῖστος Α. Ριζόπουλος Α. Μιχαλακοπούλου 61α.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διημερεύοντα

Θεοδωρόπουλος Ἁγ.Νικολάου 37, Παπαδημητρίου Πλ. Γεωργίου Α', Καλλιβωκᾶς Κολοκοτρώνη 46, Μακρυγένης Μαιζῶνος 112, Ραβαζούλας Γερμανοῦ 1, Κωνσταντοπούλου Ἁγ. Ἀνδρέου 42.

Αὔριον Δευτέραν

Πελεκᾶνος Ἁγ. Νικολάου 49, Καραμπᾶς Γούναρη 52, Τσακίρης Κορίνθου 266, Μανδραγοῦ Ἀλ. Ὑψηλάντου 156, Κουρλαμπᾶς Πλ. Γεωργίου Α', Κανελλόπουλος Ἁγ. Ἀνδρέου 36.

Διανυκτερεύοντα

Θεοδωρόπουλος Ἁγίου Νικολάου 37. Ραβαζούλας Ἰω. Γερμανοῦ 1,

Αὔριον Δευτέραν

Βαγενᾶς Κ. Μαιζῶνος 90, Πρόβος Βλ. Γερμανοῦ 117.

Διὰ συνταγὰς Ι.Κ.Α.

Γεωργαντόπουλος Ἰ. Ὑψηλάντου 143, Θεοδωρόπουλος Ἀχιλ. Ἁγ. Νικολάου 37, Κοντογιάννης Ἰ. Γούναρη 19, Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ Ἁγίου Ἀνδρέου 42, Κομνηνὸς Γ. Στ. Βουλγάρεως 35.

Κλινικαὶ Ι.Κ.Α.

Δημοτικὸν Νοσοκομεῖον, Ἠλ. Λάζαρη, Κ. Ἀναγνωστοπούλου, Σ. Κατσίνη, Π. Μαγκανάρα, Π. Ρηγοπούλου, Α. Ἀντωνιάδη, Χ. Τζαβαλᾶ, Π. Κεφαλοπούλου, Γ. Τσαχιώτη, Σ. Χρυσανθάκη, Καραμανδάνειον.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ Πρωϊνὴ 10.30 Κουκλοθέατρον. Ἀπόγευμα 5—7.30—9.45 «Τὸ ἀδιάβροχο τοῦ Δὸν Ζουάν». Αὔριον τρεῖς παραστάσεις «Χήρα μὲ τὸ στανιό».

ΠΑΝΘΕΟΝ Θίασος Γ. Ὀλυμπίου «Ἡ γυναῖκα μου, ἡ δούλα μου καὶ ἐγώ».

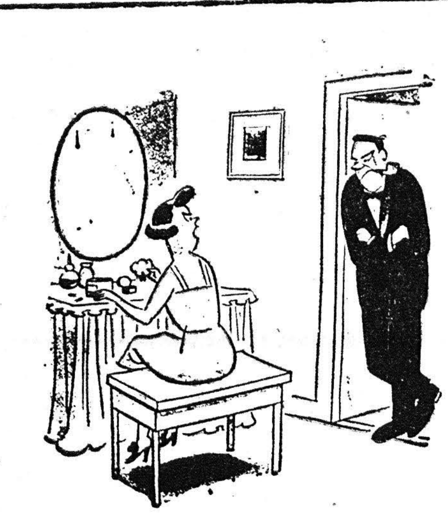
ΑΙΓΛΗ (Βισταβίζιον) 11.10—1.30 καὶ 2.30—12.30 «Ριχάρδος ὁ Γ'», ἀκατάληλον. Αὔριον 2—12 μ.μ. «Οἱ θησαυροὶ τοῦ Ρόμμελ», (σινεμασκόπ).

ΑΣΤΥ 11—1 καὶ 2—12 «Τὸ σπαθὶ τοῦ Ρομπὲν τῶν Δασῶν», κατάλληλον. Αὔριον 2—12 «Ὁ ἄσωτος υἱός», ἀκατάλληλον, (σινεμασκόπ).

ΙΝΤΕΑΛ (Σινεμασκόπ) 11—1 καὶ 1.30—12.30 «Ἡ Παναγία τῶν Παρισίων», ἀκατάλληλον. Αὔριον 2—12 «Ἡ νεαρὰ αὐτοκράτειρα», (Σίσσυ), κατάλληλον.

ΠΑΛΛΑΣ 11—1 καὶ 2—12 «Ἐπανάστασις στὸ Τέξας», κατάλληλον. Αὔριον 2—12 «Κόλασις πυρός», κατάλληλον.

ΡΕΞ 11—1 καὶ 2—12 «Ὁ Φανούρης καὶ τὸ σόϊ του», κατάλληλον. Αὔριον 2—12 «Οἱ πειραταὶ τοῦ Χόγκ Κόγκ», ἀκατάλληλον.



—Φύγε ἀπὸ δῶ ! Μοῦ χαλᾶς ὅλη τὴν εὐχαρίστησι ποὺ αἰσθάνομαι συνήθως ὅταν ἀργῶ !

ΓΙΑΤΙ;

Γιατί τὰ κρέατα δὲν εἶναι καλὰ καὶ θρεπτικά;

Τὰ κρέατα ποὺ διαιροῦνται σὲ τρεῖς κυρίως κατηγορίες: τὰ μαῦρα, τὰ κόκκινα καὶ τὰ ἄσπρα, διαιροῦνται καὶ ὡς πρὸς τὴν θρεπτικότητά τους σὲ ἄλλες τόσες: Καὶ πρῶτα—πρῶτα, καὶ ἔξω ἀπὸ κάθε ἄλλη κατάταξι, καλύτερα εἶναι ἐκεῖνα τὰ κρέατα, ποὺ προέρχονται ἀπὸ σφάγια οὔτε πολὺ μεγάλα, μὰ οὔτε καὶ πολὺ μικρά. Τὰ κρέατα τῶν γέρικων ζώων εἶναι ἐξαιρετικῶς δύσπεπτα ὡς καὶ σκληρά. Τὰ κρέατα τῶν μικρῶν, δηλ. νεαρῶν ζώων εἶναι ἄνοστα καὶ πολὺ ὀλίγο θρεπτικά. Καλύτερα πάντως, εἶναι ἐκεῖνα τὰ κρέατα ποὺ περιέχουν περισσότερα ἀζωτοῦχα στοιχεῖα, δηλαδὴ πρωτεΐνες. Αὐτὰ εἶναι τὰ θρεπτικώτερα. Τὰ ἀδύνατα κρέατα περιέχουν πολὺ νερὸ καὶ δὲν εἶναι οὔτε θρεπτικὰ οὔτε νόστιμα. Τὰ παχειὰ βλάπτουν τὸ στομαχι. Τὰ μέτρια συνεπῶς εἶναι προτιμότερα. Εὐπεπτότερα εἶναι ὅταν σιτέψουν, ὡς κιμᾶς σχάρας, χωρὶς βούτυρα καὶ σάλτσες. Ἔπειτα ἡ θρεπτικότης τοῦ κρέατος ἐξαρτᾶται καὶ ἀπὸ τὸ εἶδος τῆς διατροφῆς τοῦ ζώου. Τὰ ἐλεύθερα τρεφόμενα στὰ λειβάδια, δίδουν πιὸ εὔπεπτο κρέας. Τέλος δὲ τὸ εἶδος καὶ τὸ φῦλο παίζει ρόλον. Εἰς τὰ πουλερικὰ π.χ. τὰ θηλυκὰ εἶναι νοστιμώτερα καὶ πιὸ εὔπεπτα ἀπὸ τὰ ἀρσενικά. Κοττόπουλο, κοττολέτες ἀπὸ πρόβειο, βωδινὸ πρόβειο, μοσχάρι, ἀρνὶ εἶναι ἡ σειρά.

ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ

ΕΙΣ ΤΟ ΦΕΓΓΑΡΙ

Χαρὰ τῆς πρώτης μου ζωῆς, φεγ[γάρι ἀγαπημένο,
σὺ δὲν πονεῖς, ἐγὼ πονῶ.
Γιατὶ ψηλὰ στὸν οὐρανὸ
κρεμιέσαι λυπημένο;

Ἐσὺ ποὺ χρύσωνες τὴ γῆ καὶ
[μάγευες τὸ κῦμα
γιατὶ μοῦ ρίχνεις φῶς πικρό,
σὰ νὰ φωτᾶς ἕνα νεκρὸ
ποὺ κοίτεται στὸ μνῆμα;

Φεγγάρι στὸ βασίλειο σου μὴν
[κατοικοῦν ἄγγελοι;
Κι' ὁ ἄγγελός μου κατοικεῖ;
Μὴ φίλημα πικρὸ ἀπὸ κεῖ
τὴ λάμψι σου μοῦ στέλλει;

Γ. ΖΑΛΟΚΩΣΤΑΣ

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ

Εἶναι γνωστόν, ὅτι ὁ Βολταῖρος ἦτο πολὺ φιλοχρήματος καὶ ἐνόμιζεν ὅτι ὅλοι οἱ ἄνθρωποι εἶναι τὸ ἴδιο. Μιὰ μέρα λοιπὸν ἀνέσυραν ἀπὸ τὸ ποτάμι μία γυναῖκα ποὺ δὲν ἐφαινόταν ἂν ἦταν ζωντανὴ ἢ πεθαμένη. Ὁ Βολταῖρος εἶπε τότε εἰς αὐτοὺς ποὺ προσπαθοῦσαν νὰ τὴν συνεφέρουν:

—Βάλτε της στὸ χέρι ἕνα χρυσὸ νόμισμα καὶ ἅμα δὲν τὸ κλείση, τότε ἀσφαλῶς εἶναι πεθαμένη.

Ὁ Ἰατρὸς ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

Οἱ πόνοι τοῦ στομάχου

Ἂν ἕνα μέλος τῆς οἰκογενείας σας αἰσθανθῆ ξαφνικὰ ἕνα φοβεοὰ δυνατὸν πόνο στὸ στομάχι, φωνάξετε τὸ γιατρὸ χωρὶς ἀργοπορία.

Ὁ πόνος αὐτὸς μπορεῖ νὰ ὀφείλεται σὲ ὀξεῖα σκωληκοειδίτιδα, σὲ ἕλκος ἢ σὲ χολολίθους. Δυνατὸν ἐπίσης νὰ προκαλῆται ἀπὸ ἀνωμαλίας στὸν ἐντερικὸ σωλῆνα, ὡς λ.χ. ἀπὸ ἀπόφραξιν ἢ διάτρησιν τοῦ ἐντέρου ἢ καὶ τοῦ στομάχου. Ἄλλη περίπτωσις μπορεῖ νὰ εἶναι ἡ ἀπόφραξις τοῦ παχέος ἐντέρου ἢ μία περισφιγμένη κήλη ἢ καὶ ἄλλη ἀρρώστεια,ὡς λ.χ. ἡ ἰλαρά. Δῶστε μιὰ ἀσπιρίνη,βάλετέ τον στὸ κρεββάτι καὶ ἐπάνω στὸ ἀλγοῦν μέρος μιὰ παγοκύστι.

Μὴ δώσετε ποτὲ καθαρτικό. Ὁ ὑποκλυσμὸς εἶναι ἐπίσης ἐπικίνδυνος.

ΤΟ ΧΙΟΥΜΟΡ

Ἕνας τρελλὸς συναντάει στὸ δρόμο ἕνα φίλο του.

—Ἔ, τοῦ λέει ὁ φίλος του. Εἶδες τὰ παπούτσια σου; Φορᾶς ἕνα καφὲ κι' ἕνα μαῦρο.

—Ἄσε με, καϋμένε, τὸ ξέρω. Τὸ χειρότερο δὲ εἶναι ὅτι ἔχω ἄλλο ἕνα τέτοιο ζευγάρι σπίτι μου.

ΣΙΝΕ ΠΑΛΛΑΣ

ΑΥΡΙΟΝ 2—12
Ὁ γίγας τῆς ὀθόνης
ΩΝΤΥ ΜΩΡΦΥ
στὴν μεγαλύτερή του δημιουργία
ΚΟΛΑΣΙΣ ΠΥΡΟΣ
Ἕνας ἔγχρωμος συγκλονιστικὸς κολοσσὸς
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΣΗΜΕΡΟΝ 11-1 καὶ 2-12
Τὸ ἔγχρωμον ἀριστούργημα
ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΙΣ ΣΤΟ ΤΕΞΑΣ
ΤΖΟΕΛ ΜΑΚ ΚΡΗ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Εἰς τὸν ἐν Ἀθήναις Ι.Ν. Ζωοδόχου Πηγῆς ἐτελέσθησαν προχθὲς οἱ γάμοι τῆς συμπολίτιδος Δίδος ΕΛΛΗΣ ΑΝΔΡ. ΑΝΔΡΟΥΤΣΟΥ μετὰ τοῦ κ. ΤΟΜ — ΠΕΤΕΡΣ ΜΠΑΚΛΕΡ. Τοὺς νυμφικοὺς στεφάνους ἀντήλλαξε τὸ ζεῦγος κ.κ. Κωνσταντινίδη, ἰατρῶν ἐν Ἀθήναις. Στὰ ἀγαπημένα μας ἀδέλφια εὐχόμεθα τὸν βίον ἀνθόσπαρτον.

Ἀντώνιος καὶ Φωφὼ Χαριτάτου

Πέτρος Μπαλωμένος, κτηνίατρος. Τηλέφ. 29—41. Κατοικία Παντανάσσης 63.

Dr PAYOT

Εἰς τὸ Κατάστημα ΤΖΟΛΑ θὰ εὕρητε ἅπαντα τὰ Καλλυντικὰ τοῦ Οἴκου PAYOT—PARIS.

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

4 Ἰανουαρίου 1958

Γεννήσεις:

Ἄρρεν: Γεωργίου Ἀδαμοπούλου. Θήλεα: Κωνσταντίνου Παπαδοπούλου, Ἀθανασίου Γαλάτη.

Θάνατοι:

Ἀνδρέας Στάμος, ἐτῶν 55, Σωκράτης Καραλῆς, ἐτῶν 95, Κλεοπάτρα Ζαχοπούλου, ἐτῶν 93

Γάμοι:

Ἰωάννης Βογιατζῆς καὶ Φιλιὼ Ἰσιδωροπούλου, ἐκ Πατρῶν.

Ἰωάννης Παπαγεωργίου, Χουνίτσα Μεσολογγίου, Ὄλγα Κογκάκη, Ζαρούχλα Καλαβρύτων.

Ἀναστάσιος Γκοῦσκος καὶ Μαρία Φιλιππίδου ἐκ Πατρῶν.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

(Μῆκος κύματος 198,5)

8.00 Τραγούδια ἀπ' ὅλη τὴν Ἑλλάδα. 8.30 Κλασσικὴ μουσική. 9.00 Μετάδοσις τῆς Θείας Λειτουργίας. 10.30 Ὁμιλία τοῦ κ. Κ. Τριανταφύλλου. 10.40 Ἡ ἐκπομπὴ τῶν Ἐνόπλων Δυνάμεων 11.00 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν. 13.30 Ἕνα εὔθυμο πρόγραμμα. 13.45 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν.

19.00 Δημοτικοὶ χοροὶ καὶ τραγούδια. 19.30 Ἐμποροοικονομικὴ ἀνασκόπησις τοῦ κ. Σπ. Δουκάκη. 19.40 Ξένες ἐλαφρὲς ὀρχήστρες. 20.00 Ἡ ἐλαφρὰ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ. 20.30 Ρυθμικὰ συγκροτήματα. 20.45 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν. 23.00 Χορωδιακὰ τραγούδια ἀπὸ τὸν «Ὀρφέα».

ΕΟΡΤΑΖΟΝΤΕΣ ΚΑΙ ΜΗ

Αὔριον ἑορτὴν τῶν Θεοφανείων δὲν ἑορτάζουν:

Ἡ κ. Οὐρανία Ἀριστ. Πανούση δὲν θὰ δεχθῆ

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Φανὴ Ἠρακλ. Σταματελάτου, καθηγητοῦ, δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Φωτίου Π. Σταυροπούλου, προϊσταμένου τοῦ Γραφείου Εὑρέσεως Ἐργασίας, δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται ἐπισκέψεις.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Κωνστ. Μπαφίτη δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται διὰ τὴν κόρην των Δανάην.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Γεωργίου Ἀνδριοπούλου εἰς Ζαρουχλέϊκα δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται διὰ τὸν υἱόν των Φώτιον λόγῳ πένθους.

Ἡ κ. Οὐρανία Μηνᾶ Δασκαλάκη δὲν ἑορτάζει, λόγῳ πένθους.

Ὁ κ. Θεοφάνης Ντούσιας δὲν ἑορτάζει οὔτε δέχεται ἐπισκέψεις λόγῳ πένθους.

Ὁ κ. Φώτης Πασματζῆς δὲν ἑορτάζει, λόγῳ πένθους.

Ὁ κ. Θεοφάνης Β. Ροδόπουλος δὲν ἑορτάζει ἀπουσιάζων.

Τὴν Τρίτην ἑορτὴν τοῦ Ἁγίου Ἰωάννου δὲν ἑορτάζουν:

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἰωάννου Μπάρλου δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται λόγῳ πένθους.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἰωάννου Ρηγοπούλου δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται ἐπισκέψεις λόγῳ πένθους.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἰωάννου Μαντέλη ταγματάρχου χωροφυλακῆς δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἰωάν. Μαρίνη Παναγοπούλου δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἰωάννου Σπανδώνη, καθηγητοῦ, δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται.

Ὁ κ. Ἰωάννης Ν. Σερέτης δὲν ἑορτάζει οὔτε δέχεται ἐπισκέψεις.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ

Αἰσθάνομαι τὴν ὑποχρέωσιν ὅπως καὶ δημοσίᾳ ἐκφράσω τὰς εὐχαριστίας μου πρὸς τὸν μεγάλον ἀνθρωπιστὴν καὶ ἐξαίρετον παιδίατρον τοῦ ΙΚΑ κ. Κωνστ. Θεοδώρου, ἐλθόντα ἐξ Ἀθηνῶν, ὅστις διέγνωσε καὶ ἐθεράπευσε βαρύτατον νόσημα τοῦ υἱοῦ μου παραμείνας ἐπὶ τέσσαρας ὁλοκλήρους νυκτερινὰς ὥρας παρὰ τὴν κλίνην του ἐκτελῶν μόνος του κάθε ἰατρικὴν ἐπέμβασιν. Πρὸς τοῦτο δὲ δὲν ἐδέχθη τὴν ἐλαχίστην ἀμοιβήν. Ἡ πόλις τῶν Πατρῶν καὶ τὸ ΙΚΑ ἂς καυχῶνται διὰ τὸν μέγαν τοῦτον ἀνθρωπιστὴν καὶ ἐξαίρετον ἐπιστήμονα.

Μετὰ τιμῆς
Διον. Μαρῖνος

Μέλλοντες γάμοι

Γνωστοποιεῖται συμφώνως πρὸς τὸ ἄρθρον 1369 τοῦ Ἀστικοῦ Κώδικος ὅτι ὁ Κωνσταντῖνος Νικολουτσόπουλος τοῦ Ἰωάννου καὶ τῆς Σταυρούλας τὸ γένος Γεωργάτου γεννηθεὶς εἰς Κυλλήνην Ἠλείας καὶ κατοικῶν εἰς Βραχνέϊκα καὶ ἡ Ἐλευθερία Οἰκονομοπούλου τοῦ Βασιλείου καὶ τῆς Εὐσταθίας τὸ γένος Παπαδάτου γεννηθεῖσα καὶ κατοικοῦσα εἰς Βραχνέϊκα μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον ἐν Πάτραις.

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΑΔΕΛΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α.Ε.

α)π "ΑΓΓΕΛΙΚΑ"

Ἑκάστην ΤΡΙΤΗΝ μεσονύκτιον ΣΑΜΗΝ, ΙΘΑΚΗΝ, ΚΕΡΚΥΡΑΝ, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.
Ἑκάστην ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 11 μ.μ. ΠΕΙΡΑΙΑ, ΧΑΝΙΑ, ΡΕΘΥΜΝΟΝ ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ.

Πρακτορεῖον: ΙΩΑΝΝΟΥ ΙΓΓΛΕΣΗ
Γωνία Ἑρμοῦ—Ὄθωνος—Ἀμαλίας 47
Τηλέφ. 21—51

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

Ἐνοικιάζεται ἐν Μεσολογγίῳ οἰκία τελείως ἐπισκευασθεῖσα καὶ ἀνακαινισθεῖσα μὲ πλήρη ἠλεκτρικὴν ἐγκατάστασιν, λουτρὸν κλπ. χρειώδη. Πληροφορίαι παρὰ τοῦ κ. Γερασ. Δαρλαμήτσου ἐν Μεσολογγίῳ καὶ εἰς τὸ ἐν Πάτραις φαρμακεῖον κ. Παπαχρήστου τηλ. 33—43.

Μαθήματα γαλλικῆς διὰ μικροὺς μαθητὰς καὶ μαθητρίας. Δίδακτρα λογικά. Πληροφορίαι Ἁγίου Γεωργίου 45.

Ἐνοικιάζονται δύο δωμάτια μετὰ κουζίνας κλπ. Πληροφορίαι Ραδινοῦ 6.

Ζητεῖται πρὸς ἀγορὰν Σκοῦτερ. Βέσπα ἢ Λαμπρέττα εἰς ἀρίστην κατάστασιν.Πληροφορίαι: Ἁγ. Ἀνδρέου 58.

Πωλεῖται ντουλάπα πολυτελείας εἰς ἀρίστην κατάστασιν καὶ εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Πληροφορίαι Βότση 52. Ἐπιπλοποιεῖον.

Πωλεῖται οἰκία καινουργὴς διώροφος εἰς κεντρικωτάτην θέσιν, ἐπὶ οἰκοπέδου 310 πήχεων, ὁ πρῶτος ὅροφος μὲ ἐλεύθερον μίσθωμα, ὁ δεύτερος ἡμιτελής. Τιμὴ 550 λίρες, ἐλεύθεραι ἐξόδων. Πληροφορίαι καθ' ἑκάστην ἀπὸ 11—12 ὥρας τηλέφωνον 24—86.

Παρελήφθη βαμβακόπιττα, νέας ἐσοδείας ἐργοστασίου Μάνου Πειραιῶς καὶ πωλεῖται εἰς τιμὴν ἐργοστασίου εἰς τὸ κατάστημα Κ. Μαρκοπούλου, Βότση 8 τηλ. 26—58. Δεχόμεθα καὶ παραγγελίας.

Παραχωρεῖται δωμάτιον δωρεὰν εἰς μικρὸν ὑπάλληλον ὅπως τὰς διαθεσίμους αὐτοῦ ὥρας ἐκτελῇ μικρὰ θελήματα μιᾶς κυρίας. Πληροφορίαι κυρίαν Ρούπα ὁδὸς Ἁγίου Ἀνδρέου 142.

Τὸ γνωστὸν κρεοπωλεῖον
ΒΑΣΙΛ. ΛΑΓΑΡΗ
(Πλησίον Μαρκάτου)
ὅπως πάντα, ἀρχίζει μὲ τὸ κατρακύλισμα τῆς τιμῆς τῶν ἀμνῶν γάλακτος πρὸς 38,60 τὴν ὀκᾶ, ποιότης 5 ΑΑΑΑΑ ἀρνιὰ ὁλόπαχα ἀπὸ τὴν ὀνομαστὴ Βίδοβα Ἀχαΐας. Ἐπισκεφθῆτε μας γιὰ νὰ συνεχίσουμε τὴν πτώση.

ΑΙΓΛΗ

ΣΗΜΕΡΟΝ
11.10'—1.30' καὶ
2.30'—12.30'
Τὸ ἀριστούργημα τοῦ
ΣΑΙΞΠΗΡ
ΡΙΧΑΡΔΟΣ Ο Γ'
ΛΩΡΕΝΣ ΟΛΙΒΙΕ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ-ΒΙΣΤΑΒΙΖΙΟΝ
Ἀκατάλληλον

ΑΥΡΙΟΝ
ΡΟΜΜΕΛ
ἐνέπνεε τὸ σεβασμὸ σέ φίλους καὶ ἐχθρούς!
ΡΟΜΜΕΛ
μετὰ τὸ Μυστήριο τοῦ θανάτου του ἕνα ἄλλο πιὸ πυκνὸ μυστήριο
ΡΟΜΜΕΛ
Τί ἀπέγιναν οἱ θρυλικοὶ θησαυροί του καὶ τὰ ἀπόρρητα ἀρχεῖα τῆς στρατιᾶς του;

ΟΙ ΘΗΣΑΥΡΟΙ τοῦ ΡΟΜΜΕΛ
IL TESORO DI ROMMEL
Ἔγχρωμον
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
1957
μὲ πρωταγωνιστὰς τοὺς κορυφαίους
ΝΤΟΝ ΑΝΤΑΜΣ
ΠΩΛ ΚΡΙΣΤΙΑΝ
ΜΠΡΥΣ ΚΑΜΠΟΤ

ΑΣΤΥ

ΑΥΡΙΟΝ 2—12
Ἕνα μεγάλο ἀνθρώπινο δρᾶμα!!
Μιὰ περιπέτεια συγκλονιστική!!
Ἕνα μεγαλούργημα ζωντανῶν συγκινήσεων καὶ ὀνειρώδους μεγαλοπρεπείας!!
Ο ΑΣΩΤΟΣ ΥΙΟΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
—Θυσίες καὶ βασανιστήρια!
—Τὸ Τεῖχος τῶν Πόθων!
—Σκλαβοπάζαρα Γυναικῶν
Ὁ Κῆπος τοῦ Ἔρωτος
Ἡ ἐποποιΐα ἑνὸς κόσμου συγκεντρωμένη σ' ἕναν κινηματογραφικὸ κολοσσό!
Μὲ δύο κορυφαίους ἑρμηνευτὰς
ΛΑΝΑ ΤΑΡΝΕΡ
ΕΝΤΜΟΝΤ ΠΕΡΝΤΟΜ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ
Πρωϊνὴ 11—1
Ἀπογευματιναὶ 2—12
ΤΟ ΣΠΑΘΙ ΤΟΥ ΡΟΜΠΕΝ ΤΩΝ ΔΑΣΩΝ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

Χριστιανικὴ Ἀδελφότης Βραχνεΐκων

Ἐπὶ ταῖς ἑορταῖς τῶν Χριστουγέννων καὶ τοῦ Νέου Ἔτους κατέθεσαν οἱ κάτωθι τὰ ἔναντι ποσὰ ὑπὲρ ἐνισχύσεως τῶν σκοπῶν τοῦ Σωματείου:

Βασίλειος Παπαγιαννόπουλος δρχ. 1196, Βασίλειος Ἠλιόπουλος 500, Ἰωάννης Σταυρόπουλος 500, Γεώργιος Φωτόπουλος 500, Ἀνδρέας Ἀδαμόπουλος 300, Νικόλαος Δ. Ἀδαμόπουλος εἰς μνήμην γονέων 250, Βασίλειος Θανόπουλος Ἰατρὸς 200, Ἠλίας Φωτόπουλος 200, Βασιλικὴ Γιαννοπούλου 100, Ἀνώνυμος εἰς μνήμην συζύγου του 100, Δημήτριος Παπαδόπουλος 100, Ἀνώνυμοι 340, Γεώργιος Πελεκούδας 200.

Ἐπίσης κατέθεσαν: Εἰς μνήμην Θεώνης Παπαθανασοπούλου ὁ κ. Πέτρος Ἀναγνωστόπουλος δραχμὰς 100. Ὁ κ. Ἀρίστος Ἠλιόπουλος δραχ. 150. Ἀνώνυμος εἰς μνήμην ἰδίας δραχ. 400.

Εἰς μνήμην Ἠλία Ἱερέως Δροσοπούλου ὁ υἱός του Κωνσταντῖνος δραχ. 500. Ὁ ἰατρὸς Θανόπουλος Βασίλειος δραχ. 200. Ὁ ἰατρὸς Τσιλίρας Νικόλαος δραχ. 150.

Ἐπίσης οἱ ἀδελφοὶ Ἀνδρέου Τογατζῆ ἀντὶ ἐτησίου μνημοσύνου τῆς μητρὸς των Θεοδώρας δραχ. 500.

Τὸ Συμβούλιον θερμῶς εὐχαριστεῖ ἅπαντας.

(Ἐκ τοῦ γραφείου)

ΙΑΤΡΟΙ

Καρδιολόγος ἰατρός, Δ. ΛΑΖΑΡΗΣ, δέχεται Ὑψηλὰ Ἀλώνια 9, τηλέφ. 24—45.

***

ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ἰατρὸς ...ικὸς φυματιολόγος, δέχεται καθ' ἑκάστην ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου 30, Ὑψηλὰ Ἀλώνια, τηλ. 35—58. Ἀκτῖνες Χ.

***

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, χειρ. ὀδοντίατρος, Κορίνθου - Φιλοποίμενος 41, τηλ. 41—06 (πρώην Α' Ταμεῖον).

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ Ἰατρὸς Δερματολόγος - Ἀφροδισιολόγος. Αἰσθητικὴ Δερματολογία — Σεξουαλικαὶ παθήσεις, Βότση 20, τηλ. 20—14.

***

Ἡ ἐπιστήμων μαῖα δὶς Ἠλέκτρα Δ. Κατσιγιάννη μετώκησεν ἐκ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Δημητρίου 78 εἰς Καραϊσκάκη καὶ Τσαμαδοῦ γωνία.

***

ΚΩΝΣΤ. Λ. ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ χειρουργὸς - ὀδοντίατρος δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του (Καραϊσκάκη 110 - Ἑρμοῦ) τὰς συνήθεις ὥρας. τηλ. 45-31

***

Ἡ Ὀφθαλμολογικὴ Κλινικὴ καὶ τὸ Ἰατρεῖον τοῦ κ. Πούντζα μετεφέρθη εἰς τὸ νεόδμητον κτίριόν του ἐπὶ τῶν ὁδῶν Κολοκοτρώνη—Κανακάρη, τηλ. 35-48.

***

Δερματολόγος, ἀφροδισιολόγος ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ Βούρβαχη 8 (πλατεῖα Γεωργίου Α' 30) τηλ. 28—77 αἰσθητική, δερματολογία (ἀποτριχώσεις κλπ) σεξουαλικαὶ παθήσεις.

***

Ἰατρὸς ΑΣΗΜΑΚΗΣ Π. ΣΤΡΑΤΟΠΟΥΛΟΣ, εἰδικὸς Παιδίατρος. Πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 10, τηλ. 30—74.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ, ἰατρὸς εἰδικὸς Παθολόγος, ἐπὶ ὀκταετίαν ἰατρὸς ἐπιμελητὴς τῆς Παθολογικῆς τοῦ Δημοτικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν, ἐπὶ τριετίαν ἰατρὸς τῆς Παθολογικῆς Κλινικῆς τοῦ Σανατορίου Πατρῶν. Δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του, Ρήγα Φερραίου 68, τηλέφωνον 33-92.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Α. ΠΑΠΑΘΕΟΔΩΡΟΥ χειρουργὸς ὀδοντίατρος. Δέχεται καθ' ἑκάστην Ἑρμοῦ — Κανακάρη 127, τηλ. 44-06

***

ΚΙΚΗ Γ. ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΥ χειροῦργος - ὀδοντίατρος, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ρήγα Φερραίου 60 ἰατρεῖον της. Τηλ. 37—37.

***

Δερματολόγος ἰατρὸς Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ. Ἀποτριχώσεις. Ἑρμοῦ — Κανακάρη 118, τηλ. 30—61.

***

Ἀκτινολογικὰ ἐργαστήρια ἰατροῦ Ν. Κ. ΣΤΑΜΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Δέχεται Ρήγα Φερραίου 106 (Κλινικὴ Κων. Σταμπουλοπούλου). Τηλ. 39—75.

***

ΚΑΛΛΙΟΠΗ ΡΑΒΑΖΟΥΛΑ — ΧΡΥΣΑΝΘΟΥ, χειρουργὸς - ὀδοντίατρος, ὀρθοδοντιστής, ὁδὸς Γ' Σεπτεμβρίου 25, Ἀθῆναι, τηλ. 54—463.

Σχολὴ σωφέρ. Κολοκοτρώνη 34.

ΒΕΣΠΑ MODELLO 1958
—Πλέον ἀθόρυβη
—Πλέον οἰκονομικὴ
—Πλέον κομψὴ
—Καὶ μεγαλυτέρας ἀντοχῆς
VESPA 1958
ΔΡΑΧ. 12.500
Γεν. Ἀντιπροσωπεία Πατρῶν: ΑΘΑΝ. ΑΘΑΝΑΣΑΤΟΣ
Ἁγίου Ἀνδρέου 6, τηλ. 45—20
ΕΠΙΣΚΕΦΘΗΤΕ ΜΑΣ! Θὰ ἐνθουσιασθῆτε καὶ θὰ ἐξυπηρετηθῆτε μὲ ΜΕΓΑΛΑΣ ΕΥΚΟΛΙΑΣ ΠΛΗΡΩΜΗΣ
ΣΗΜ.: Ἐπίσης παρελάβομεν καὶ διαθέτομεν τρικύκλους Βέσπας ποὺ ἀντικαθιστοῦν τὰ φορτηγὰ αὐτοκίνητα.

ΕΞΟΧΙΚΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ
ΜΑΡΑΜΠΟΥ
Θὰ γλεντήσετε εὐχάριστα μὲ τὸ καλλιτεχνικὸ συγκρότημα ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΤΟΥΡΚΟΒΑΣΙΛΗ. Συμμετέχουν: Γ. Κουρνοῦτος ἀκκορντεόν, Λ. Χαλκιᾶς κιθάρα—τραγοῦδι, Δ. Γόντικας κιθάρα, Φάνης Λαβίδας κύμβαλο καὶ τὸ ἀστέρι τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ Ἀργυρούλα, ἡ Ἀθηνᾶ τζὰζ καὶ τραγοῦδι καὶ ἡ μικρὴ ΓΙΟΥΛΗ σὲ διάφορα χορευτικὰ νούμερα

ΝΕΑ
ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΒΑΣ. ΚΟΥΡΛΙΟΥΡΟΥ
Μαιευτῆρος — Χειρουργοῦ — Γυναικολόγου
τ. ἰατροῦ «ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΥ» ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικοῦ βοηθοῦ τῆς μαιευτικῆς καὶ γυναικολογικῆς κλινικῆς τοῦ Πολιτικοῦ Νοσοκομείου Ἀθηνῶν
ΚΛΙΝΙΚΗ ὁδὸς ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 12 (Πλατεῖα Ὄλγας) τηλ. 42—58
Ἐμφυσήσεις, σαλπιγγογραφίαι

ΝΕΑ ΟΦΘΑΛΜΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΚΩΝ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΥ
Χειρουργοῦ ὀφθαλμιάτρου, ἐπὶ μακρὸν μετεκπαιδευθέντος εἰς Αὐστρίαν, Γερμανίαν, Ἑλβετίαν.
Δέχεται Μαιζῶνος 12. Τηλ. 37—47

ΚΩΝ)ΤΙΝΟΣ Κ. ΘΕΟΔΩΡΟΥ
ΝΕΟΣ ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ
Ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἰατρὸς Πανεπιστημιακῆς Παιδιατρικῆς Κλινικῆς Νοσοκομείου Παίδων «Ἁγία Σοφία» ὑπὸ καθηγητὴν τὸν κ. ΚΩΝ. ΧΩΡΕΜΗΝ
Ἐπίσης ἰατρὸς τοῦ τμήματος βρεφῶν τοῦ Νοσοκομείου «ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ»
Ἐγκατασταθεὶς εἰς Πάτρας, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Κανακάρη 180, ἔναντι «ΝΕΟΛΟΓΟΥ», τοὺς ἀπόρους δωρεάν.

ΓΚΡΕΚΑ
ΕΠΙΠΛΩΣΕΙΣ ΜΕ ΔΟΣΕΙΣ
ΝΕΑ ΕΚΘΕΣΙΣ ΕΠΙΠΛΩΝ
Κάτωθι Πλατείας Ὄλγας
Ἕτοιμα καὶ ἐπὶ παραγγελίᾳ
ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ & Σια Ο.Ε.
ΠΑΤΡΑΙ • ΤΗΛ. 27-34

Διαρκὴς παρακαταθήκη:
★ ΧΡΩΜΑΤΩΝ Στιλβωτικῆς
★ ΒΟΡΤΣΙΚΩΝ Ὑποδημάτων ἐνδυμάτων
★ ΚΑΣΤΟΡΙΝΕΣ-ΑΝΙΛΙΝΕΣ
καὶ ἅπαντα τὰ εἴδη στιλβωτηρίων
★ ΨΙΛΙΚΑ
Πώλησις Χονδρική • Λιανική
Ἠλεκτροκίνητον Βαφεῖον Δερματίνων εἰδῶν καὶ Στιλβωτήριον
τὸ "Σπόρ"
Στιλβώσεις-βαφαὶ
ΥΠΟΔΗΜΑΤΩΝ-ΤΣΑΝΤΩΝ κλπ
Δερματίνων-Νάϋλον & Καστορίων
ΓΚΡΕΚΑ
ΙΩΑΝ. ΒΛΑΧΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 50 (Ἔναντι Καθολικῆς Ἐκκλησίας) ΤΗΛΕΦ. 22-64 ΠΑΤΡΑΙ

ΑΛΛΑΖΟΝΤΑΙ ΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟΙ
ΥΠΟΔΗΜΑΤΩΝ, ΤΣΑΝΤΩΝ, ΖΩΝΩΝ ΚΛΠ.
ΜΕ ΓΕΡΜΑΝΙΚΕΣ ΒΑΦΕΣ ΤΕΛΕΙΩΣ
ΑΠΟΡΡΟΦΗΤΙΚΕΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΑΝΤΟΧΗΣ
ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΝΕΟΥ ΤΥΠΟΥ ΠΟΥ ΜΑΚΡΑΙΝΕΙ ΚΑΙ ΦΑΡΔΑΙΝΕΙ ΤΟ ΠΑΠΟΥΤΣΙ

ΡΕΞ ΑΥΡΙΟΝ 2-12 ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΣΗΜΕΡΟΝ ΠΡΩΪΝΗ 11—1 ΚΑΙ 2—12 (ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ)
Ο ΦΑΝΟΥΡΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΣΟΪ ΤΟΥ

ΙΝΤΕΑΛ ΑΥΡΙΟΝ 2-12
Μετὰ τὴν ἀλησμόνητη ΠΡΙΓΚΗΠΙΣΣΑ ΣΙΣΣΥ...ποὺ ἀπετέλεσε τὸν ὡραιότερο παγκόσμιο θρῦλο τοῦ 1956—57 ξανάρχεται ἡ λάτρις τῶν Πατρῶν καὶ ἡ ἀγαπημένη τῶν Πατρινῶν
ΡΟΜΥ ΣΝΑΪΝΤΕΡ
νὰ μᾶς χαρίση τὴν ὑπέροχη συνέχεια τοῦ ἀξέχαστου ἡγεμονικοῦ εἰδυλλίου μαζὶ μὲ τὸν ἴδιο καρδιοκατακτητὴ καὶ συμπρωταγωνιστή της
ΚΑΡΛ-ΧΑΪΝΤΣ ΜΠΕΜ
Η ΝΕΑΡΑ ΑΥΤΟΚΡΑΤΕΙΡΑ
(ΣΙΣΣΥ)
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
Ἀσύγκριτα ἀνώτερο ἀπὸ τὸ πρῶτο μέρος ποὺ ἦταν μιὰ ἁπλῆ εἰσαγωγὴ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
ΣΗΜ. Πρὸς ἀποφυγὴν συνωστισμοῦ ἡ ταινία θὰ προβληθῆ ὁλόκληρον τὴν ἑβδομάδα
ΣΗΜΕΡΟΝ ΠΡΩΪΝΗ 11—1 καὶ 1.30—12.30
Η ΠΑΝΑΓΙΑ ΤΩΝ ΠΑΡΙΣΙΩΝ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ