ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

Κυριακὴ 19 Ἰανουαρίου
Σελήνη 30 ἡμερῶν
Ἀνατολὴ 7.41' Δύσις 5.32'
Μακαρίου Αἰγυπτίου, Ἀρσενίου, Μάρκου

Συμφωνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α.Ν. 1092)1938: Διευθυντὴς συντάξεως καὶ προϊστάμενος τυπογραφείου: Χρῖστος Α. Ριζόπουλος Α. Μιχαλακοπούλου 61α.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διημερεύοντα

Γεωργαντόπουλος Ἀλ. Ὑψηλάντου 143, Ζουρόπουλος Μαιζῶνος 100, Κωστογιάννης Κορίνθου 323, Κομνηνὸς Σταματίου Βουλγάρεως 35, Πουλίδας Ἀγ. Ἀνδρέου 95, Τριανταφυλλόπουλος Γερμανοῦ 146.

Διανυκτερεύοντα

Ζουρόπουλος Κ. Μαιζῶνος 100, Ραβαζούλας Ἰ. Γερμανοῦ 1.

Αὔριον Δευτέραν

Θεοδωρόπουλος Ἀγίου Νικολάου 37. Ραβαζούλας Ἰω. Γερμανοῦ 1,

Διὰ συνταγὰς Ι.Κ.Α.

Παπαδημητρίου Ἀντ. Πλατεῖα Γεωργίου, Τσακίρης Διον. Κορίνθου 266, Μακρυγένης Παν. Μαιζῶνος 112, Ραβαζούλας Ἰ. Γερμανοῦ 1, Βασιλόπουλος Γ. Ἀγίου Νικολάου 65, Στρᾶτος Ἀποστ. Ἀγ. Ἀνδρέου 114..

Κλινικαὶ Ι.Κ.Α.

Δημοτικὸν Νοσοκομεῖον, Ἡλ. Λάζαρη, Κ. Ἀναγνωστοπούλου, Σ. Κατσίνη, Π. Μαγκανάρα, Π. Ρηγοπούλου, Α. Ἀντωνιάδη, Χ. Τζαβαλᾶ, Π. Κεφαλοπούλου, Γ. Τσαχιώτη, Σ. Χρυσανθάκη, Καραμανδάνειον.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΠΑΝΘΕΟΝ Τὸ «Μεγάλο Βαριετὲ τῆς Ἀθήνας». Τὸ 3ον Πρόγραμμα. Τρεῖς παραστάσεις. Αὔριον τὸ 4ον Πρόγραμμα.

ΑΙΓΛΗ 11—1 καὶ 2—12 «Χίλιες καὶ μιὰ νύχτες», κατάλληλον. Αὔριον 4—12 «Ὁ ἀλήτης τῆς Βομβάης».

ΑΣΤΥ 10.30—1.30 καὶ 2—12 καὶ αὔριον 4—12 «Ἡ θεία ἀπ' τὸ Σικάγο», κατάλληλον.

ΙΝΤΕΑΛ (Σινεμασκὸπ) 11—1 καὶ 3—12 «Ταΐ καὶ συμπάθεια», ἀκατάλληλον. Αὔριον 4—12 «Τὸ κορίτσι τῶν ὀνείρων μου», κατάλληλον.

ΠΑΛΛΑΣ 11—1 καὶ 2—12 «Ἡ Οὐκρανία στὶς φλόγες»,κατάλληλον. Αὔριον «Διασχίζοντας τὸ Παρίσι».

ΡΕΞ 11—1 καὶ 2—12 «Αἷμα στὸν Πράσινο Βάλτο», ἀκατάλληλον. Αὔριον 4—12 «Ὅταν τὸ κτῆνος οὐρλιάζῃ», ἀκατάλληλον.

Ἀριθμὸς 3636

Περίληψις Προγράμματος Ἀναγκαστικοῦ πλειστηριασμοῦ Ἀκινήτου Περιουσίας (πλοίου)

Ὁ Συμβολαιογράφος Πατρῶν, Χρῆστος Δημητρίου Μπερδένης, κατοικοεδρεύων ἐν Πάτραις, ὡς ἀναπληρῶν τὸν λόγῳ κωλύματος νὰ ἐνασκήσῃ τὰ καθήκοντά του, λόγῳ προφυλακίσεώς του, Συμβολαιογράφον Πατρῶν Ἐπαμεινώνδα Παναγιώτου Μπέσκον

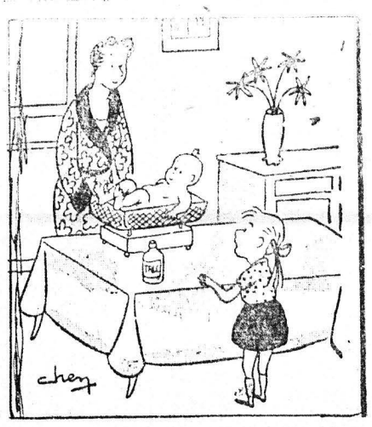
Δηλοποιῶ ὅτι :

Συμφώνως τῷ ὑπ' ἀριθ. 138 τῆς 2ας τοῦ μηνὸς Ἰανουαρίου 1958, ἔτους, Γ' Ἐπαναληπτικῷ προγράμματι ἀναγκαστικοῦ Πλειστηριασμοῦ τοῦ Δικαστικοῦ Κλητῆρος τῶν ἐν Πάτραις Πρωτοδικῶν Χρήστου Ματθαιοπούλου, τὴν εἰκοστὴν ἕκτην (26ην) τρέχοντος μηνὸς Ἰανουαρίου 1956, ἡμέραν Κυριακὴν καὶ ἀπὸ τῆς 10ης ὥρας π.μ. μέχρι τῆς 12ης μεσημβρινῆς τῆς αὐτῆς ἡμέρας, ἐκτίθεται εἰς δημόσιον ἀναγκαστικὸν πλειστηριασμὸν ἐνώπιόν μου καὶ ἐν κωλυματί μου ἐνώπιον παντὸς νομίμου ἀναπληρωτοῦ μου καὶ ἔξωθι τοῦ γραφείου, τοῦ ὡς ἄνω Συμβολαιογράφου Ἐπαμεινώνδα Μπέσκου, κειμένου κατὰ τὴν ὁδὸν Κανακάρη ἀριθμὸς 141 τῆς κάτω πόλεως Πατρῶν τοῦ Δήμου Πατρέων, προικῶαν οἰκίαν τοῦ ἰατροῦ Ἠλία Λάζαρη, ἡ διὰ τῆς ὑπ' ἀριθμ. 89)1956 ἐκθέσεως ἀναγκαστικῆς κατασχέσεως τοῦ Δικαστικοῦ Κλητῆρος τῶν ἐν Πάτραις Πρωτοδικῶν Χρήστου Ματθαιοπούλου ἀκίνητος περιουσία τοῦ ὀφειλέτου Ἰωάννου Ἰωαννίδη, κατοίκου Πατρῶν, ἡ περιγραφὴ τοῦ ὁποίου ἔχει ὡς ἑξῆς : Εἶναι ἁλιευτικὸν πλοῖον, χωρητικότητος κόρων καθαρῶν 58,99 μήκους, 23,20 πλάτους καὶ 6,20 βάθους 3,15 περιμέτρου 5,15 μέτρων, ἔχει τρία (3) διαμερίσματα, φέρει μηχανὴν συστήματος **SUPERIOL DISEL**, ἵππων 160, στροφῶν 1320, ἔχει δύο (2) ἱστοὺς καὶ ἠλεκτρικὸν ψυγεῖον, χωρητικότητος 60 κυβικῶν ὡς καὶ ἅπαντα τὸν ὁπλισμόν, εἶναι ἐν λειτουργίᾳ καὶ καλῇ καταστάσει καὶ νηολογημένον εἰς τὸ νηολόγιον τοῦ Λιμεναρχείου Πατρῶν ὑπ' αὔξοντα ἀριθμὸν 253 καὶ φέρει τὸ ὄνομα «ΙΩΑΝΝΗΣ» ἐκτιμηθὲν κατὰ τὴν κατάσχεσιν διὰ δραχμὰς τριακοσίας χιλιάδας (300.000), τιμὴ δὲ ἐκ μέρους τοῦ ἐπισπεύδοντος ἵνα χρησιμεύσῃ ὡς πρώτη προσφορὰ κατὰ τὴν ἔναρξιν τοῦ πλειστηριασμοῦ προσφέρεται τὸ ἥμισυ τῆς γενομένης ἐκτιμήσεως, ἤτοι δραχμὰς ἑκατὸν πεντήκοντα χιλιάδας (150.000). Ὅτι ὁ πλειστηριασμὸς οὗτος τελεῖται τῇ ἐπισπεύσει τοῦ Χαριλάου Παπανδροπούλου, ἐμπόρου, κατοίκου Πατρῶν ἐργαζομένου ὑπὸ τὴν ἐπωνυμίαν «Ἀδελφοὶ Παπανδρόπουλοι», ἐκτελοῦντος τὴν ὑπ' ἀριθμὸν 706)1956 ὁριστικὴν καὶ τελεσίδικον ἀπόφασιν τοῦ εἰρηνοδίκου Πατρῶν καὶ δικαιουμένου λαμβάνειν παρὰ τοῦ ὀφειλέτου Ἰωάννου Ἰωαννίδη, συμφώνως τῇ ἀπὸ 20)7)56 κοινοποιηθείσῃ αὐτῷ ἐπιταγῇ ὡς τὸ ὑπ' ἀριθμὸν 5445 ἀπὸ 20)7)1956 ἀποδεικτικὸν τοῦ ὡς ἄνω Δικαστικοῦ Κλητῆρος τῶν ἐν Πάτραις Πρωτοδικῶν, ἤτοι 1) δραχμὰς πέντε χιλιάδας πεντακοσίας πεντήκοντα (5.550) ἐντόκως, νομίμως ἀπὸ 21)4)1956, 2) πέντε χιλιάδας πεντακοσίας πεντήκοντα (5.550) νομιμοτόκως ἀπὸ 21)5)1956, 3) δραχμὰς ἑκατὸν τριάκοντα δύο (132) νομιμοτόκως ἀπὸ 21)5)1956 ἅπαντα ἕως ἐξοφλήσεως, 4) δραχμὰς τετρακοσίας πεντήκοντα δι' ἐπιδικασθεῖσαν δικαστικὴν δαπάνην, 5) δραχμὰς διακοσίας πεντήκοντα δύο (252) δι' ἔξοδα κοινοποιηθείσης ἐπιταγῆς, ὡς καὶ δραχμὰς ἑξακοσίας ἑβδομήκοντα πέντε (675) διὰ τὰς ἐντολὰς πρὸς ἐκτέλεσιν καὶ συνέχισιν τοῦ πλειστηριασμοῦ καὶ κατὰ προτίμησιν τὰ τῆς παρούσης ἐκτελέσεως καὶ πλειστηριασμοῦ ἐν γένει ἔξοδα. Ὅτι ὁ πλειστηριασμὸς οὗτος ἀρχόμενος τὴν 10ην ὥραν π.μ. περαιωθήσεται τὴν 12ην μεσημβρινὴν ὥραν τῆς αὐτῆς ὡς ἄνω ἡμέρας 2ας Ἰανουαρίου 1958 καὶ τρία πρῶτα λεπτὰ ἀπὸ τῆς τελευταίας προσφορᾶς,μετὰτὴνδωδεκάτην ὥραν τῆς μεσημβρίας διδομένου τοῦ σημείου τῆς κατακυρώσεωςδι' ἐπικρούσεως σκηπανίου ἡ κώδωνος τρὶς ἐπὶ τῆς τραπέζης τοῦ ἐπὶ τοῦ πλειστηριασμοῦ ὑπαλλήλου, ὑπὸ τοῦ κήρυκος τῇ ἐντολῇ μου κατὰ τὰς διατάξεις τοῦ Νόμου. Ὅτι τὸ φερέγγυον τῶν πλειοδοτῶν ὑπόκειται τῇ ἐκτιμήσει μου, ὅντος ὑπευθύνου διὰ τὴν φερεγγυότητα τῶν ὑπερθεματιστῶν καὶ δικαιουμένου νὰ λάβω παρ' ἑκάστου πλειοδότου τὴν νόμιμον ἐγγύησιν οἱ δὲ διὰ τρίτους πλειοδοτήσοντες ὀφείλουσιν ἀνάλογον ἐγγύησιν. Ὅτι ἡ κατακύρωσις γενήσεται εἰς τὸν τά, πλείονα προσφέροντα ὑπερθεματιστὴν ὅστις τελευταῖος ὑπερθεματιστὴς ὑποχρεοῦται νὰ καταθέσῃ τὸ ἐκπλειστηρίασμα νομίμως καὶ ἐμπροθέσμως ἄλλως ἐνεργηθήσεται ἀναπλειστηριασμὸς εἰς βάρος τοῦ ὑποχρέου διὰ τὰ ἔξοδα ἀναπλειστηριασμοῦ καὶ διὰ τὸ τυχὸν ἤθελεν προκύψῃ ἔλλειμμα ἐν αὐτῷ. Ὅτι τὸ ἐκπλειστηριαζόμενον ὡς ἄνω ἀκίνητον (ἁλιευτικὸν πλοῖον) φύλαξ τοῦ ὁποίου ἔχει ὡρισθῆ ὑπὸ τοῦ ἐπισπεύδοντος ὁ Ἰωάννης Πρωτοπαπᾶς, κάτοικος Πατρῶν πλειστηριάζεται ἄνευ οὐδεμιᾶς εὐθύνης τοῦ ἐπισπεύδοντος δι' οἱονδήποτε λόγον καὶ αἰτίαν, οἱ δὲ μέλλοντες νὰ πλειοδοτήσωσιν ὀφείλουσι νὰ λάβωσι πρότερον γνῶσιν τῆς καταστάσεως αὐτοῦ καὶ τῶν πλειστηριακῶν τίτλων καὶ τῶν ὅρων τοῦ παρόντος καὶ ἐν πλήρει γνώσει ὄντες πάντων τούτων νὰ πλειοδοτήσωσι. Προσκαλοῦνται ὅθεν οἱ ἐπιθυμοῦντες νὰ γίνωσιν ἀγορασταὶ τοῦ ἐν λόγῳ πλοίου νὰ προσέλθωσι κατὰ τὴν ἡμέραν τοῦ πλειστηριασμοῦ καὶ πλειοδοτήσωσιν. Ἐγένετο ἡ παροῦσα ἐν Πάτραις σήμερον τὴν δεκάτην ἑβδόμην (17ην) τοῦ μηνὸς Ἰανουαρίου τοῦ χιλιοστοῦ ἐννεακοσιοστοῦ πεντηκοστοῦ ὀγδόου (1958) ἔτους ἡμέραν Παρασκευὴν καὶ ἐν τῷ γραφείῳ τοῦ ὡς ἄνω Συμβολαιογράφου Πατρῶν Ἐπαμεινώνδα Μπέσκου, κειμένου ἐνταῦθα καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κανακάρη ἀριθ. 141 προικῶαν οἰκίαν τοῦ ἰατροῦ Ἠλία Λάζαρη καὶ ὑπογράφεται παρ' ἐμοῦ ὡς ἔπεται.

Ὁ Συμβολαιογράφος Πατρῶν, ἀναπληρῶν τὸν ὡς ἄνω Συμβολαιογράφον Ἐπαμεινώνδαν Μπέσκον.

(Τ. Σ.) Χ. Δ. Μπερδένης

MOCABO LINDO



—Γιατί τὸν ζυγίζεις; Θὰ τὸν πουλήσης;

ΓΙΑΤΙ;

Γιατί οἱ συνδυασμοὶ τοῦ μπιλλιάρδου εἶναι ἀνεξάντλητοι ;

Διότι, ὅπως ὑπελόγισεν ἕνας καθηγητὴς τοῦ Πανεπιστημίου τοῦ Ἰλλινόϊς, ὑπάρχουν 63.000 δισεκατομμύρια ἑκατομμυρίων συνδυασμοὶ εἰς τὸ μπιλλιάρδο. Καὶ ἀπέδειξεν, ὅτι ἂν ἕνας ἄνθρωπος δύναται νὰ ἐπιτύχῃ ἕνα συνδυασμὸν τὸ δευτερόλεπτον, θὰ χρειάζεται νὰ παίζῃ εἰκοσιτέσσαρας ὥρας ἡμερησίως δίχως διακοπὴν ἐπὶ δύο δισεκατομμύρια ἔτη διὰ νὰ ἐξαντλήσῃ ὅλους τοὺς συνδυασμούς.

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ

Προσεκάλεσαν κάποτε τὸν Ἀγησίλαο νὰ ἀκούσῃ κάποιον ποὺ ἐμιμεῖτο καταπληκτικῶς τὸ τραγούδι τοῦ ἀηδονιοῦ. Ὁ Ἀγησίλαος ὅμως ἠρνήθη λέγων:

—Ἔχω ἀκούσει πολλὲς φορὲς τὸ ἴδιο τὸ ἀηδόνι νὰ κελαηδῇ...

Ὁ Ἥλιος ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

Τραύματα χειρῶν

Ἕνας πιεστικὸς ἐπίδεσμος εἶναι συνήθως ἀρκετὸς διὰ νὰ ἀναχαιτίσῃ τὴν αἱμορραγίαν ἐκ μιᾶς σοβαρᾶς κακώσεως εἰς τὸ χέρι καὶ κατὰ κανόνα αἱ πρῶται βοήθειαι περιορίζονται εἰς αὐτό. Μεγάλη αἱμορραγία ἀναχαιτίζεται δι' ἐξασκήσεως πιέσεως ἐπὶ τῆς ἀρτηρίας ἢ δι' αἱμοστατικοῦ ἐπιδέσμου. Ὁ ἐπίδεσμος πρέπει νὰ εἶναι καθαρός, ἀποστειρωμένος. Ὀλίγοι κρύσταλλοι σουλφαμίδων εἰς τὴν πληγὴν ἢ μία ἔνεσις πενικιλλίνης εἶναι σκόπιμα.

ΜΙΚΡΟ ΛΕΞΙΚΟ

Εὑρεσιτεχνία

Ἡ εὑρεσιτεχνία, διὰ τὴν ὁποίαν ἀπονέμονται διπλώματα, εἶναι ἡ εὕρεσις τέχνης, ἡ ἐφεύρεσις νέου τεχνικοῦ μέσου, ἡ δημιουργία νέου τινός. Γενικώτερον ὁ ὅρος ὑπονοεῖ τὴν νέαν ἐφεύρεσιν ἢ τὴν τελειοποίησιν ὑφισταμένης τοιαύτης. Δίπλωμα εὑρεσιτεχνίας εἶναι ὁ ἐπίσημος τίτλος διὰ τοῦ ὁποίου κατοχυροῦται ὁ ἐφευρέτης εἰς τρόπον ὥστε νὰ μὴ δύναται νὰ ἐκμεταλλευθῇ ἄλλος τις τὴν ἐφεύρεσίν του ἄνευ τῆς συγκαταθέσεώς του.

ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ

ΘΕΛΩ

Ὅταν σ' ἀτέλειωτη νυχτιὰ
Τὰ μάτια μου θενὰ κλειστοῦνε
Κι' οἱ κουρασμένοι λογισμοὶ
Αἰώνια θὰ κοιμηθοῦνε.

Δὲν θέλω ἕνας στεναγμὸς
Γύρω στὴ νεκρική μου κλίνη
Τοῦ ὕπνου μου τοῦ ὀστερνοῦ
Νὰ μοῦ ταράξῃ τὴ γαλήνη.

Θέλω ἀκόμη μιὰ φορὰ
Ὅλοι νὰ χαίρωνται σιμά μου
Τότε ποὺ ἡσυχη κι' ἐμὲ
Πιὰ δὲν θὰ κλαίη ἡ καρδιά μου.

ΕΛΕΝΗ ΣΒΟΡΩΝΟΥ

ΤΟ ΧΙΟΥΜΟΡ

—Σοῦ ἀγόρασα μιὰ μπουκάλα τονωτικὸ γιὰ τὰ μαλλιά.

—Σ' εὐχαριστῶ ἀγάπη μου, εἶσαι πολὺ καλή.

—Νὰ τὸ δώσῃς στὴν δακτυλογράφο σου. Φαίνεται πὼς ἔχει φοβερὴ τριχόπτωση...

ΑΙΓΛΗ

ΣΗΜΕΡΟΝ
11—1 καὶ 2—12

Τὸ ἀθάνατο ἀριστούργημα

ΧΙΛΙΕΣ ΚΑΙ ΜΙΑ ΝΥΧΤΕΣ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ-ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

★

ΑΥΡΙΟΝ
Μετὰ τὴ θρυλικὴ «ΜΑΓΚΑΛΑ» ἡ ΙΝΔΙΚΗ παραγωγὴ μᾶς ἐχάρισε ἕνα νέο δισμάντι της

Ο ΑΛΗΤΗΣ ΤΗΣ ΒΟΜΒΑΗΣ

Ἕνα παιδὶ ἔνοχο μπροστὰ στὸ Νόμο κεραυνοβολεῖ τὸν πατέρα του ποὺ εἶναι ἔνοχος μπροστὰ στὸ Θεὸ μετέχουν τὰ μεγαλύτερα μπαλλέτα Βομβάης καὶ Καλκούτας

Σᾶς ὑποσχόμεθα ὅτι
ΚΑΛΛΙΤΕΡΗ ΤΑΙΝΙΑ ΔΕΝ ΕΧΕΤΕ ΞΑΝΑΔΕΙ

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΑΔΕΛΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α.Ε.

ἀπὸ "ΑΓΓΕΛΙΚΑ,,

Ἑκάστην ΤΡΙΤΗΝ μεσονύκτιον ΣΑΜΗΝ, ΙΘΑΚΗΝ, ΚΕΡΚΥΡΑΝ, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.

Ἑκάστην ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 11 μ.μ. ΠΕΙΡΑΙΑ, ΧΑΝΙΑ ΡΕΘΥΜΝΟΝ ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ.

Πρακτορεῖον : ΙΩΑΝΝΟΥ ΙΓΓΛΕΣΗ
Γωνία Ἑρμοῦ—Ὀθωνος—Ἀμαλίας 47
Τηλέφ. 21—51

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Αὔριον ἑορτὴν τοῦ Ἁγίου Εὐθυμίου :

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Θεολόγου Κιτσάνου δὲν ἑορτάζουν διὰ τὴν κόρην των Ἔφην.

Ὁ κ. Εὐθύμιος Ἀδαμόπουλος ἀστυνομικός, δὲν ἑορτάζει οὔτε δέχεται.

Ἀφιχθεῖσα εἰς τὴν πόλιν μας ἡ αἰσθητικὸς τοῦ γαλλικοῦ οἴκου Lancôme δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ κατάστημα Ἀ)φῶν ΤΖΟΛΑ παρέχουσα ΔΩΡΕΑΝ συμβουλὰς αἰσθητικῆς τοῦ προσώπου.

Πέτρος Μπαλωμένος, κτηνίατρος. Τηλέφ. 29—41. Κατοικία Παντανάσσης 63.

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

18 Ἰανουαρίου 1958

Γεννήσεις :

Ἄρρενα: Ἰωάννου Ροδοπούλου, Ἀρχιμήδους Ἠλιοπούλου. Θήλεα: Γεωργίου Παπαγεωργίου, Δημητρίου Τσουράκη.

Θάνατοι :

Ἀθηνᾶ Βασιλάτου, ἐτῶν 90, Ἀρετὴ Παναγοπούλου, ἐτῶν 60, Αἰκατερίνη Τσεργᾶ, ἐτῶν 70,

Γάμοι :

Νικόλαος Σταυρόπουλος καὶ Παρασκευὴ Σφήκα, ἐξ Ἄνω Χώρας Ναυπακτίας.

Παρασκευᾶς Γιατρᾶς καὶ Ἀκριβὴ Γιούρτη, ἐκ Πατρῶν.

Ἀνδρέας Πιτσῆς καὶ Θεοδώρα Παπαγιαννοπούλου, ἐκ Πατρῶν.

Διονύσιος Στρουμπᾶκος, Ἀργάσιον Ζακύνθου, Χριστίνα Λυμπεροπούλου, Πειραιεύς.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

(Μῆκος κύματος 198,5)

8.00 Τραγούδια ἀπ' ὅλη τὴν Ἑλλάδα. 8.30 Κλασσικὴ μουσική. 9.00 Μετάδοσις τῆς Θείας Λειτουργίας. 10.30 Ὁμιλία τοῦ κ. Κ. Τριανταφυλλου. 10.40 Ἡ ἐκπομπὴ τῶν Ἐνόπλων Δυνάμεων. 11.00 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν. 14.00 Ἕνα εὔθυμο πρόγραμμα.

19.00 Δημοτικοὶ χοροὶ καὶ τραγούδια. 19.30 Ἐμπορικονομικὴ ἀνασκόπησις. 19.40 Ξένες ἐλαφρὲς ὀρχήστρες. 20.00 Ἡ ἐλαφρὰ ὀρχήστρα τοῦ Σταθμοῦ. 20.30 Ρυθμικὰ συγκροτήματα. 20.45 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν. 23.00 Τραγούδια ἀπὸ τὸν «Ὀρφέα».

ΠΑΣΧΑ 1958
ΕΙΣ ΙΕΡΟΣΟΛΥΜΑ

23η Μεγάλη Ἐκδρομὴ ΙΕΡΟΣΟΛΥΜΩΝ ὑπὸ τὴν ἡγεσίαν τῆς Ἐξαρχίας τοῦ Παναγίου Τάφου

2—19 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1958
ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΣ ΚΑΙ ΠΑΣΧΑ
ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΓΙΟΥΣ ΤΟΠΟΥΣ

Ἐξασφαλίσατε ἐγκαίρως θέσεις

Πληροφορίαι καὶ ἐγγραφαὶ παρὰ τῷ πρακτορείῳ κ. ΙΩΑΝΝΟΥ ΙΓΓΛΕΣΗ, Γωνία Ἑρμοῦ—Ὀθωνος Ἀμαλίας 47, τηλέφ. 21—51.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΑΣΤΥ

Ἐπειδή, λόγῳ τοῦ συνωστισμοῦ, δὲν κατέστη δυνατόν, μεγάλος ἀριθμὸς συμπολιτῶν νὰ παρακολουθήσῃ τὴν προβολὴν τοῦ ἀριστουργήματος τῆς

ΦΙΝΟΣ-ΦΙΛΜ

Η ΘΕΙΑ ΑΠ' ΤΟ ΣΙΚΑΓΟ

ΜΕ ΤΗΝ
ΓΕΩΡΓΙΑ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΟΥ
ΚΑΙ ΤΟΝ
ΟΡΕΣΤΗ ΜΑΚΡΗ

ΣΥΝΕΧΙΖΟΜΕΝ ΘΡΙΑΜΒΕΥΤΙΚΩΣ ΤΗΝ ΠΡΟΒΟΛΗΝ ΤΟΥ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΡΟΣΕΧΗ ΕΒΔΟΜΑΔΑ

ΣΗΜΕΡΟΝ
2 πρωϊναὶ ἀπὸ 10.30 ἕως 1.30
Καὶ ἀπογευματιναὶ 2 - 12
ΑΠΟ ΑΥΡΙΟΝ 4-12

ΡΕΞ

ΑΥΡΙΟΝ 4—12
Ἀπ' τὰ ΜΕΓΑΛΑ ΕΡΓΑ ποὺ γράφουν τὶς πιὸ ζωντανὲς σελίδες στὴν ἱστορία τοῦ κινηματογράφου
Ἡ πιὸ ὁρμητικὴ πολεμικὴ δράσις. Τὸ πιὸ δυνατὸ κοινωνικὸ δράμα

ΟΤΑΝ ΤΟ ΚΤΗΝΟΣ ΟΥΡΛΙΑΖΗ

Μὲ τοὺς δυναμικώτερους ἑρμηνευτὰς
ΚΑΜΕΡΟΝ ΜΙΤΣΕΛ
ΝΤΙΑΝΑ ΦΟΣΤΕΡ

★

ΣΗΜΕΡΟΝ
πρωϊνὴ 11—1 καὶ 2—12
ΑΙΜΑ ΣΤΟΝ ΠΡΑΣΙΝΟ ΒΑΛΤΟ

ΙΝΤΕΑΛ

ΑΥΡΙΟΝ 4—12
Τὸ καινούργιο εἴδωλο τῆς νεολαίας
Ὁ τραγουδιστὴς μὲ τὴν βελουδένια φωνὴ

ΠΑΤ ΜΠΟΥΝ

στὴν πρώτη του κινηματογραφικὴ ἐμφάνισι
Ἕνα φίλμ δροσερό, εὔθυμο, ἀλλὰ καὶ ἄρκετα κοινωνικὸ

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΤΩΝ ΟΝΕΙΡΩΝ ΜΟΥ!

ΕΓΧΡΩΜΟΝ-ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
Μὲ τοὺς
ΤΕΡΡΥ ΜΩΥΡ
ΤΖΑΝΕΤ ΓΚΕΥΝΟΡ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

★

ΣΗΜΕΡΟΝ
πρωϊνὴ 11—1 καὶ 3—12
ΤΣΑΪ & ΣΥΜΠΑΘΕΙΑ

ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

Ἐνοικιάζεται ἀνώγειος οἰκία ἀποτελουμένη ἀπὸ 7 κύρια μεγάλα δωμάτια, χώλ, κουζίνα καὶ λοιπὰ χρειώδη κειμένη Μαιζῶνος 71 Πλατεῖα Ὄλγας. Πληροφορίαι Σπ. Πολιτοπούλου Πατρέως 48.

Ἐνοικιάζεται ἰσόγειον διαμέρισμα ἐκ τριῶν δωματίων ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Φιλοποίμενος 66. Πληροφορίαι εἰς τὸν ἄνω ὄροφον.

Ζητεῖται δεσποινὶς 14—16 ἐτῶν ὡς μαθήτρια μοδίστας. Πληροφορίαι κατάστημα Γουναρικῶν, Μαιζῶνος 80 «Ἑρμεῖον».

Πωλεῖται οἰκία νεόκτιστος μετὰ συνεχομένου καταστήματος ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κωνσταντινουπόλεως ἀριθ. 27. Πληροφορίαι ἐκεῖ, ὥρα 8—1 καὶ 5—8.

Παρελήφθη βαμβακόπιττα, νέας ἐσοδείας ἐργοστασίου Μάνου Πειραιῶς καὶ πωλεῖται εἰς τιμὴν ἐργοστασίου εἰς τὸ κατάστημα Κ. Μαρκοπούλου, Βότση 8 τηλ. 26—58. Δεχόμεθα καὶ παραγγελίας.

Πωλεῖται ἄλογο κατάλληλο δι' ὅλας τὰς ἐργασίας, ἡλικίας 7 ἐτῶν, ὡς καὶ σοῦστα μετὰ τῶν ζευγμάτων, ὅλα ὁμοῦ ἢ καὶ χωριστά. Πληροφορίαι Συντεχνία Ἀρτοποιῶν Καραϊσκάκη 79 ἐνταῦθα.

ΗΝΤΕΙΤΑΙ ΟΙΚΗΜΑ ΠΡΟΣ ΜΙΣΘΩΣΙΝ

Ὁ Αὐτόνομος Σταφιδικὸς Ὀργανισμὸς (ΑΣΟ) δέχεται προσφορὰς μέχρι 31ης Ἰανουαρίου ἐ. ἔ. διὰ τὴν μίσθωσιν καταλλήλου οἰκήματος συνολικοῦ ἐμβαδοῦ 500 τ. μ. περίπου πρὸς στέγασιν τῶν κεντρικῶν ὑπηρεσιῶν του.

Πλείονες πληροφορίαι παρὰ τῷ Τμήματι Προμηθειῶν ΑΣΟ. Παντανάσσης 3.

(Ἐκ τοῦ ΑΣΟ)

Μέλλοντες γάμοι

Γνωστοποιεῖται συμφώνως πρὸς τὸ ἄρθρον 1369 τοῦ Ἀστικοῦ Κώδικος ὅτι ὁ Νικόλαος Αὐλωνίτης τοῦ Γεωργίου καὶ τῆς Ἀθηνᾶς τὸ γένος Μαρκάτη γεννηθεὶς εἰς Πύργον Ἠλείας καὶ κατοικῶν εἰς Πάτρας καὶ ἡ Σοφία Παστοῦ τοῦ Ἰωάννου καὶ τῆς Ἰωάννας τὸ γένος Φωκᾶ γεννηθεῖσα εἰς Μανωλάδα Ἠλείας καὶ κατοικοῦσα εἰς Πάτρας μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον ἐν Πάτραις.

ΙΑΤΡΟΙ

ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ Ἰατρὸς δικὸς φυματιολόγος, δέχεται καθ' ἑκάστην ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου 30, Ὑψηλὰ Ἀλώνια, τηλ. 35—58. Ἀκτίνες Χ.

* * *

Ἡ ἐπιστήμων μαῖα κ. ΗΛΕΚΤΡΑ ΚΑΤΣΙΓΙΑΝΝΗ – ΜΑΡΚΕΤΟΥ δέχεται Τσαμαδοῦ 85 – Καραϊσκάκη.

* * *

Καρδιολόγος Ἰατρὸς, Δ. ΛΑΖΑΡΗΣ, δέχεται· Ὑψηλὰ Ἀλώνια 9, τηλέφ. 24—45.

* * *

Ἀκτινολογικὰ ἐργαστήρια Ἰατροῦ Ν. Κ. ΣΤΑΜΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Δέχεται Ρήγα Φερραίου 106 Κλινικὴ Κων. Σταμπουλοπούλου) Τηλ. 39—75.

* * *

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, χειρ. ὀδοντίατρος, Κορίνθου - Φιλοποίμενος 41, τηλ 41—06 (πρώην Α' Ταμεῖον).

* * *

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ Ἰατρὸς Δερματολόγος - Ἀφροδισιολόγος. Αἰσθητικὴ Δερματολογία — Σεξουαλικαὶ παθήσεις Βότση 20, τηλ. 20—14.

* * *

ΚΩΝΣΤ. Λ. ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ χειρουργὸς - ὀδοντίατρος δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του (Καραϊσκάκη 110 - Ἑρμοῦ) τὰς συνήθεις ὥρας τηλ. 45-31

* * *

Ἡ Ὀφθαλμολογικὴ Κλινικὴ καὶ τὸ Ἰατρεῖον τοῦ κ. Πούντζα μεταφέρθη εἰς τὸ νεόδμητον κτίριόν του ἐπὶ τῶν ὁδῶν Κολοκοτρώνη—Κανακάρη, τηλ. 35-48.

* * *

Δερματολόγος, ἀφροδισιολόγος Ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ Βούρβαχη 8 (πλατεῖα Γεωργίου Α' 30) τηλ. 28—77 αἰσθητικὴ δερματολογία (ἀποτριχώσεις κλπ) σεξουαλικαὶ παθήσεις.

* * *

Ἰατρὸς ΑΣΗΜΑΚΗΣ Π. ΣΤΡΑΤΟΠΟΥΛΟΣ, εἰδικὸς Παιδίατρος Πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 10 τηλ. 30—74.

* * *

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ, Ἰατρος εἰδικὸς Παθολόγος, ἐπὶ ὀκταετίαν Ἰατρὸς ἐπιμελητὴς τῆς Παθολογικῆς τοῦ Δημοτικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν, ἐπὶ τριετίαν Ἰατρος τῆς Παθολογικῆς Κλινικῆς τοῦ Σανατορίου Πατρῶν. Δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του, Ρήγα Φερραίου 68, τηλεφωνον 33-92.

* * *

Ὁ Ἰατρὸς κ