ΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟΝ ΒΗΜΑ ΤΗΣ "ΗΜΕΡΑΣ,,

Η ΑΝΑΔΙΟΡΓΑΝΩΣΙΣ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ

ΤΟΥ ΣΥΝΕΡΓΑΤΟΥ ΜΑΣ κ. Β. ΒΡΟΝΤΙΑ

Μεγάλος θόρυβος καὶ δημοσιογραφικὸς ἀγώνας παρατηρεῖται τὶς ἡμέρες αὐτὲς γύρω ἀπὸ τὴν νέα διάρθρωσι τῆς Παιδείας.

Τὸ ζήτημα τοῦ διοργανισμοῦ τῆς Ἐθνικῆς μας Παιδείας ἀποτελεῖ τὴν σημερινήν μας ἐποχὴν ζήτημα σπουδαιότατον καὶ λίαν ἐπίκαιρον. Συνέστη ἐπιτροπὴ διὰ προπαρασκευαστικὴν ἐξέτασιν καὶ ἔπειτα διακομματικὴ τοιαύτη τῆς Βουλῆς καὶ ἔχει ὁ Θεός.

Χαρτὶ πολὺ θὰ ξοδευτῆ, μελάνι ἐπίσης θὰ χυθῆ μπόλικο, εἰσηγήσεις καὶ πορίσματα θὰ συνταχθοῦν ἄφθονα. Ἴσως καὶ ρήτορες πολὺ θὰ ἀγορεύσουν καὶ οἱ ἐνδιαφερόμενοι θὰ εὐχηθοῦν αἰσίαν ἔκβασιν.

Μὰ ἡ πέτρα μὲ ἔπεισε ὅτι τελικῶς θὰ καταλήξῃ ἡ ὅλη ὑπόθεσις σὲ μιὰ τρύπα μέσα στὸ νερό. Τίποτα ἀπολύτως δὲν γίνεται. Καὶ τοῦ χρόνου σὰν σήμερα θὰ βρισκώμαστε στὰ ἴδια χάλια. Ἐὰν ζήσω θὰ σᾶς τὸ ὑπενθυμίσω. Καὶ γιατὶ εἶσαι ἀπαισιόδοξος; θὰ μὲ ρωτήσῃ κανείς. Ἁπλούστατα! Γιατὶ ἡ Κυβέρνησις δὲν εἶναι ἡ κατάλληλη γιὰ ἕνα τέτοιο ἐθνικὸ ἔργο. Ἡ Κυβέρνησις δὲν πιστεύει στὴν ἀξία τῆς Ἐκπαιδεύσεως. Ἡ Κυβέρνησις προβαίνει εἰς ἐπιτροπὲς καὶ δείχνει ἐπιφανειακὸ ἐνδιαφέρον, ἀλλὰ οὐσιαστικὰ δὲν πιστεύει. Ὅλα τὰ κάνει γιὰ νὰ ρίχνῃ στάχτη στὰ μάτια, γιὰ νὰ ἐκμεταλλεύεται τὶς περιστάσεις.

Καὶ ἀπόδειξις ἀτράνταχτη τῆς ἀκαταλληλότητος τῆς παρούσης Κυβερνήσεως εἶναι ἡ στάσις της ἀπέναντι τῶν δημοδιδασκάλων. Ἐκεῖνοι ποὺ θέλουν νὰ πρωτοστατήσουν σὲ σπουδαῖα ζητήματα ἐθνικῆς φύσεως φροντίζουν νὰ δημιουργήσουν καὶ τὰ κατάλληλα ὄργανα, ποὺ θὰ ζωντανέψουν τὰ μεγαλεπήβολα σχέδια. Ἐνῶ ἡ Κυβέρνησις ἀντὶ νὰ ἐνισχύσῃ, νὰ φιλοτιμήσῃ τοὺς δημοδιδασκάλους ἠθικῶς καὶ ὑλικῆς, ὅλως τουναντίον ἐπεδίωξε νὰ τοὺς ἀποθαρρύνῃ καὶ νὰ τοὺς ξεξευτελίσῃ στὴν Κοινωνία. Καὶ μὲ ποιοὺς θὰ ζωντανέψῃ τὰ νέα ἐκπαιδευτικὰ προγράμματα; Δημοδιδάσκαλοι ἐξευτελισμένοι, ἠθικῶς μειωμένοι, δημοδιδάσκαλοι ἀντιδικοῦντες πρὸς τὴν Κυβέρνησιν, δημοδιδάσκαλοι περιφρονούμενοι καὶ ἐμπαιζόμενοι δὲν εἶναι ἐνδεδειγμένοι εἰς τὴν παροῦσαν περίστασιν. Ἀφοῦ δὲν φιλοτιμεῖται ἡ Κυβέρνησις νὰ διορίσῃ τὸ ἀνάλογον προσωπικὸν τόσον εἰς τὴν Στοιχειώδη ὅσον καὶ εἰς τὴν Μέσην Παιδείαν, πῶς θέλετε νὰ πιστεύσῃ κανεὶς ὅτι προθύμως θὰ δαπανήσῃ τόσα χρήματα διὰ τὴν ἐφαρμογὴν τῆς νέας ἐκπαιδευτικῆς διαρρυθμίσεως;

Ἀφοῦ δὲν λαμβάνει πρόνοιαν νὰ προπαρασκευάσῃ τὸ κατάλληλον προσωπικὸν διὰ τὰ πρακτικὰ Λύκεια καὶ τὰς τεχνολογικὰς σχολὰς πῶς θέλετε νὰ πιστέψῃ κανεὶς ὅτι ἡ Κυβέρνησις ἔχει εἰλικρινῆ σκοπὸν νὰ ἐφαρμόσῃ ἐκπαιδευτικὴν μεταρρύθμισιν;

Ἐξ ὅλων αὐτῶν προκύπτει μόνον του τὸ συμπέρασμα ὅτι ἡ παροῦσα Κυβέρνησις δὲν ἔχει ἀγκαλιάσει ἐν τῇ ὁλότητι τὸ ὅλον πρόβλημα τῆς Ἐκπαιδεύσεως, εἰς τὶς σπασμωδικές της ἐνέργειες ρυμουλκεῖται ἀπὸ τὸ πνεῦμα τῆς ἐποχῆς. Ἡ πρώτη ἐνέργειά της — ἐὰν εἶχε τιμίαν τὴν συνείδησιν τῆς σοβαρότητος τῆς ἐκπαιδευτικῆς διαρρυθμίσεως — θὰ ἦτο νὰ ἐξευμενίσῃ τὸ ἐκπαιδευτικὸν προσωπικὸν καὶ ἰδίως τοὺς δημοδιδασκάλους, οἱ ὁποῖοι ἀποτελοῦν τὸ πυκνότερον δίκτυον ὑπαλλήλων ἐξ 20.000 καὶ οἱ ὁποῖοι σήμερον ὄχι μόνον πένευν μένεα κατὰ τῆς Κυβερνήσεως καὶ τοῦ Ὑπουργοῦ τῆς Παιδείας διὰ τοὺς ἐξευτελισμοὺς τοῦ παρελθόντος ἔτους, ἀλλ' ἀναμένουν καὶ τὶς ἐκλογὲς γιὰ νὰ δείξουν καὶ ἐμπράκτως τὴν εὐγνωμοσύνην των πρὸς τοὺς ἐμπαίζοντας αὐτούς. Σήμερον εἶναι ἀδιάφοροι καὶ γελοῦν μὲ τὰ μεγαλεπήβολα σχέδια καὶ τὴν τσιγγουνιὰ τῆς Κυβερνήσεως. Καὶ εἶναι διαπιστωμένον ἐκ τῆς πείρας ὅτι καὶ τὰ ἄριστα νομοθετήματα ἀπέτυχαν ἀπὸ τὴν παθητικὴν ἀντίδρασιν τῶν ὑπαλλήλων.

Καὶ ἄλλοτε στὰ 1904 δηλ. πρὸ 54 ἐτῶν ἡ τότε Κυβέρνησις συνεκάλεσε τὸ Α' Πανελλήνιον Ἐκπαιδευτικὸν Συνέδριον ἐν Ἀθήναις ὑπὸ τὴν προεδρίαν τοῦ τότε Ὑπουργοῦ τῆς Παιδείας ἐν Κρήτῃ Βορρεάδη καὶ ὅπερ συνεκέντρωσεν ὅλας τὰς ἐκπαιδευτικὰς ἐξοχότητας τοῦ ἔσω καὶ ἔξω Ἑλληνισμοῦ καὶ κατέληξαν σὲ σπουδαῖα πορίσματα βελτιώσεως τῆς Ἐκπαιδεύσεως. Καὶ ἐνῷ ὅλοι ἀνέμενον βελτίωσιν τῶν ἐκπαιδευτικῶν προβλημάτων ὕστερα ἀπὸ 10 μῆνας δηλ. τὸν Ἰούλιον τοῦ 1905 ἐψηφίσθη ὁ ἀπαίσιος καὶ κατάπτυστος ἐκεῖνος ΓΝΗ' Νόμος ἀπὸ τοὺς τέως Ὑπουργοὺς Εὐταξίαν καὶ Στάγν, ὁ ὁποῖος κατεξηυτέλισε τοὺς δημοδιδασκάλους, ἀποσυνέθεσε τὴν Ἐκπαίδευσιν καὶ ἀπέδειξε τοὺς τέως Ὑπουργοὺς ἐμπαθεῖς καὶ μικροπρεπεῖς.

Ἂς κάνωμε τὸ σταυρό μας νὰ μὴ μᾶς εὕρῃ καμμιὰ τέτοια συμφορά.

Β. ΒΡΟΝΤΙΑΣ

ΑΙ ΠΡΟΟΔΟΙ ΤΗΣ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗΣ ΣΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΜΑΣ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΚ ΤΗΣ 1ης ΣΕΛΙΔΟΣ

τὲς εἶναι οἱ ἡλικιωμένοι, τὰ βρέφη καὶ οἱ βαρέως ἀσθενεῖς.

Ὁ δείκτης θνησιμότητος εἰς τὰς χειρουργικὰς περιπτώσεις δὲν εἶναι καὶ ἀνάλογος μὲ τὴν πρόοδον τῆς χειρουργικῆς. Εἰς τὰς πρώτας περιπτώσεις ἐγχειρήσεως τῆς καρδίας, ἡ ἀναλογία θνησιμότητος ἦταν 1 πρὸς δέκα. Σήμερα εἶναι 1 πρὸς 200. Καὶ εἰς τὰς συνήθεις περιπτώσεις σκωληκοειδίτιδος μόνον εἰς τὰς σοβαρωτάτας περιπτώσεις ὑπάρχει θνησιμότης. Ὅταν λέμε πρόοδον δὲν ἐννοοῦμεν τὸ ἀποτέλεσμα, διότι ἐπιτυχίαν ἀποτελεῖ καὶ τὸ πειραματικὸν στάδιον. Δὲν πρέπει νὰ ξεχνᾶμε ὅτι τὰ πειράματα γίνονται πρῶτα στὰ πειραματόζωα καὶ σὲ ἐτοιμοθάνατους ἀσθενεῖς. Πάντως, ἀνεξαρτήτως τῆς σχέσεως θνησιμότητος καὶ ἰατρικῆς προόδου, ἔχομε παραδείγματα, ὅπως τὸ προαναφερθὲν τῆς 96ἐτίδος, τὰ ὁποῖα ἀποδεικνύουν τὴν τεραστίαν πρόοδον τῆς χειρουργικῆς.

Ἄλλα παραδείγματα εἶναι οἱ ἐπιτυχίες τοῦ δόκτορος Γκρός, τοῦ Νοσοκομείου Παίδων τῆς Βοστώνης. Ὁ δόκτωρ ἐχειρούργησε ἑκατοντάδες νήπια διὰ νὰ διορθώσῃ ἐκ γενετῆς ἐλαττώματά των.

Δὲν νομίζομεν ὅτι ἡ πρόοδος ἔγκειται στὴν καλλιτέραν ἐπιδεξιότητα τοῦ χειρούργου. Αὐτὸ δὲν ἔλλειπε ἀπὸ τοὺς κορυφαίους χειρούργους τοῦ παοελθόντος αἰῶνος. Ἐκεῖνο τὸ ὁποῖον σήμερα γίνεται εἶναι ἡ λεπτομερὴς συσχέτισις τῆς προεργασίας τῆς ἐγχειρήσεως ἐν συνδυασμῷ μὲ αὐτὴν ταύτην τὴν ἐγχείρησιν ὅσον καὶ μὲ τὴν ἐκ τῶν ὑστέρων παρακολούθησιν.

Τυπικὸν παράδειγμα αὐτῆς τῆς σύγκεντρωτικῆς μεθόδου εἶναι ὁ δόκτωρ Χάλστεντ, ἡ μεγαλοφυΐα αὐτῆς τῆς Ἰατρικῆς Σχολῆς τοῦ Τζὼν Χόπκινς. Ὁ Χάλστεντ ἔπινε καφὲ ἀπὸ κόκκους ποὺ τοὺς εἶχε διαλέξει ὁ ἴδιος ἕνα προς ἕνα. Ἐπὶ χρόνια ἔστελλε τὰ πουκάμισά του νὰ πλυθοῦν στὸ Παρίσι γιατὶ δὲν εὕρισκε τοῦ γούστου του τὰ πλυντήρια τῆς Βαλτιμόρης. Αὐτὴν τὴν σχολαστικότητά του τὴν ἐφήρμοζε καὶ στὶς ἐγχειρήσεις του. Εἰς μίαν ἐποχὴν ὅπου οἱ χειρουργοὶ ἐργαζόντουσαν γρήγορα, ὁ Χάλστεντ ἐργαζότανε μὲ ἀφάνταστη ἐπιμέλεια. Διὰ νὰ κάμῃ μίαν τομὴν ἐμελετοῦσε ἐπὶ ὧρες τὶς ἀρτηρίες καὶ τὶς φλέβες διὰ νὰ γίνῃ ὅσον τὸ δυνατὸν ὀλιγώτερη ροὴ αἵματος. Διὰ τὸ κλείσιμον τῆς πληγῆς ἔρραβε τμῆμα προς τμῆμα τὸν μῦν καὶ τὸ δέρμα μὲ ἐξαιρετικὴν ἀκρίβειαν. Καὶ ἐκεῖ ποὺ οἱ ἄλλοι ἤθελαν γιὰ μιὰν ἐγχείρησιν μιὰ ὥρα, ὁ Χάλστεντ ἐχειρούργει ἐπὶ 4 καὶ 6 ὧρες καὶ οἱ ἀσθενεῖς του ὄχι μόνον ἐπέζων ἀλλὰ ἦσαν καὶ περισσότερον ὑγιεῖς ἀπὸ τοὺς ἀσθενεῖς τῶν ἄλλων ἰατρῶν.

Ἂν καὶ ὁ Χάλστεντ ἀνήκει εἰς τὴν παρελθοῦσαν γενεάν, ἐντούτοις ἡ μέθοδός του ἀκολουθεῖται καὶ σήμερον μὲ τὴν διαφορὰν ὅτι αἱ σύγχρονοι ἔρευναι ἀντικατέστησαν ἐν πολλοῖς τὸ λεπτομερὲς ἔργον του καὶ ὁ χειροῦργος εἶναι εἰς θέσιν νὰ χειρουργῇ ποικίλως καὶ περισσοτέρους ἀσθενεῖς.

Ἑπτὰ εἶναι τὰ κύρια στάδια τῆς σημερινῆς χειρουργικῆς:

1) Καλλιτέρευσις τῶν διαγνωστικῶν μεθόδων. 2) Προσοχὴ εἰς τὴν διατροφήν. 3) Ἀσφαλέστερα ἀναισθητικὰ καὶ μέθοδοι καλλιτέρας χρησιμοποιήσεώς των. 4) Χρῆσις ἀντιβιοτικῶν καὶ ἀντιβακτηριακῶν φαρμάκων. 5) Ἐλάττωσις τῆς αἱμορραγίας καὶ προφύλαξις ἀπὸ τὴν ἀλλαγὴν τῆς χημικῆς συστάσεως τοῦ αἵματος. 6) Ἐφαρμογὴ ὑγιῶν φυσιολογικῶν ἀρχῶν καὶ 7) καλλιτέρα μετεγχειρητικὴ προφύλαξις.

ΕΞΩ ΑΠΟ ΤΑ ΣΤΟΥΝΤΙΟ

Ἡ Τζέην Ράσσελ ἀσχολεῖται μὲ υἱοθεσίας παιδιῶν ἀπὸ ἀμερικανικὰς οἰκογενείας

ΕΠΙΚΕΦΑΛΗΣ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΟΡΓΑΝΩΣΕΩΣ

ΟΥΑΣΙΓΚΤΩΝ. Ἡ περίφημη ἠθοποιὸς τοῦ Χόλλυγουντ Τζέϊν Ράσσελ, ἐκτὸς ἀπὸ τὶς ταινίες της, ἔχει καὶ ἕναν ἄλλο ρόλο στὴ ζωή, λιγώτερο φανταχτερό, ἀλλὰ περισσότερον ἀξιόλογον. Φέρνει χαρὰ καὶ ἀσφάλεια σὲ χιλιάδες παιδιὰ στὸν κόσμο.

Ἡ Μὶς Ράσσελ, ἐργάζεται ἐπὶ 6 χρόνια διὰ τὸ ἀνθρωπιστικὸ ἔργο της νὰ βοηθῇ ἀμερικανικὲς οἰκογένειες νὰ υἱοθετοῦν ξένα παιδιά. Ἡ ἴδια ἔχει υἱοθετήσει τρία καὶ ἵδρυσε τὴν Διεθνῆ Ὀργάνωσι Υἱοθεσίας, ἡ ὁποία συνεργάζεται μὲ τὴν Διεθνῆ Ὑπηρεσία Κοινωνικῆς Προνοίας. Μὲ διάφορες φιλανθρωπικὲς συνδρομὲς κατάφερε νὰ τοποθετηθοῦν σὲ Ἀμερικανικὲς οἰκογένειες περισσότερα ἀπὸ 4.000 παιδιὰ ἄλλων χωρῶν καὶ ὅπως εἶπε «ὑπάρχουν περισσότερες ἀπὸ 800.000 οἰκογένειες στὴν Ἀμερικὴ ποὺ θέλουν νὰ υἱοθετήσουν παιδιὰ ἀλλὰ μόνον 20.000 εἶναι διαθέσιμα γι' αὐτὸν τὸν σκοπό.

Ἡ Ἀμερικανικὴ Ὑπηρεσία Προνοίας πρῶτα ἐξαντλεῖ ὅλα τὰ μέσα γιὰ νὰ βρεθῇ ἕνα σπίτι γιὰ τὸ παιδί, στὴν ἴδια του τὴν χώρα καὶ ὅταν αὐτὸ εἶναι ἀδύνατον, τότε προσπαθεῖ νὰ τοποθετήσῃ τὰ παιδιὰ αὐτὰ σὲ ἄτεκνες οἰκογένειες ποὺ ἔχουν τὰ ἀνάλογα προσόντα.

Κατὰ τὸ τέλος τοῦ 1957 τὸ Ἀμερικανικὸν Κογκρέσσον ἐψήφισε Νόμον ποὺ τὰ υἱοθετούμενα παιδιὰ μποροῦν νὰ ἔρχωνται στὴν Ἀμερικὴ χωρὶς τὶς συνηθισμένες διατυπώσεις μεταναστεύσεως.

Ἐν συνεργασίᾳ μὲ τὴν Ὀργάνωσι τῆς Μὶς Ράσσελ, ἡ Ὑπηρεσία αὐτή, μὲ τὰ τοπικά της παραρτήματα, τοποθετεῖ τὸ παιδὶ στοὺς θετοὺς γονεῖς καὶ ἐπακολουθεῖ μιὰ δοκιμαστικὴ περίοδος κατὰ τὴν ὁποίαν τὸ παιδὶ παρακολουθεῖται καὶ ἐὰν οἱ θετοὶ γονεῖς δὲν ἀποδειχθοῦν κατάλληλοι, τότε τὸ δίδουν ἀλλοῦ.

Τὸ καλοκαῖρι τοῦ 1957 ἡ Μὶς Ράσσελ, ποὺ εἶναι ἐπίσης μέλος τοῦ Συμβουλίου τῆς Ὑπηρεσίας αὐτῆς, ἔκανε μιὰ μεγάλη περιοδεία στὴν Ἰαπωνία καὶ Κορέα, ὅπου ἔδωσε παραστάσεις γιὰ τὰ Ἀμερικανικὰ στρατεύματα καὶ ἐπεθεώρησε τὴν λειτουργία τῶν ἑκαὶ παραρτημάτων τῆς Ὀργανώσεως.

Γυρίζοντας στὴν Ἀμερικὴ ἔφερεν ἕνα φίλμ ποὺ δείχνει πῶς τὰ παιδιὰ περνοῦν στὸ Σπίτι τοῦ Παιδιοῦ τῆς Σεούλ. Αὐτὴ ἡ ταινία θὰ βοηθήσῃ τὶς ἀμερικανικὲς οἰκογένειες νὰ υἱοθετήσουν παιδιὰ ἀπὸ ἐκεῖ.

Ἡ Τζέην Ράσσελ μὲ ἕνα ὀρφανὸ κοριτσάκι ποὺ μένει στὸ «Σπίτι τοῦ Παιδιοῦ» τῆς Σεούλ καὶ περιμένει νὰ υἱοθετηθῇ.

ΠΟΛΥΓΡΑΦΗΜΕΝΑ ΑΝΤΙΓΡΑΦΑ ΧΩΡΙΣ ΜΕΛΑΝΙ "Η ΜΕΜΒΡΑΝΗ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Εἰς τὴν Ἀγγλίαν ἐγκαινιάσθη τελευταίως ἕνα νέον εἶδος πολυγράφου, ὁ ὁποῖος χρησιμοποιεῖ νέαν μέθοδον ἀνατυπώσεως κειμένων δακτυλογραφημένων ἢ γραμμένων μὲ τὸ χέρι. Εἰς τὸν πολύγραφον αὐτὸν δὲν χρησιμοποιεῖται οὔτε μελάνι, οὔτε μεμβράναι, οὔτε κανένα ἄλλο ὑγρό. Τὰ ὑλικὰ εὑρίσκονται εἰς ἕνα ξύλινο κουτί, τοῦ ὁποίου τὸ σκέπασμα ἀνοίγει καὶ σχηματίζει μίαν ἐπίπεδον βάσιν ἐπὶ τῆς ὁποίας γίνεται ἡ πολυγράφησις. Χρησιμοποιοῦμεν ὅμως ἕνα καλούπι, τὸ ὁποῖον ἀποτελεῖται ἀπὸ τρία χαρτιὰ — ἕνα λευκό, ἕνα ἐνδιάμεσον καὶ ἕνα βασικὸ ἐρυθρὸ ἐπενδεδυμένο. Ἐπὶ τοῦ πρώτου γίνεται ἡ δακτυλογράφησις, ἡ γραφὴ ἢ ἡ σχεδίασις καὶ ἡ ἀποτύπωσις γίνεται ἐπὶ τῆς ἀντιθέτου πλευρᾶς. Τοποθετοῦμεν φύλλον εὐαισθήτου χάρτου ἐπὶ τοῦ φύλλου — προτύπου καὶ κατόπιν περνοῦμε ἀπὸ ἐπάνω ἕνα κύλινδρον. Ὅταν τὸ ἀφαιρέσωμεν ἡ ἀποτύπωσις ἔχει γίνει πολὺ καθαρά. Μὲ τὸν τρόπον αὐτὸν μποροῦμε νὰ ἔχωμεν εὔκολα πενῆντα ἢ καὶ περισσότερα ἀντίγραφα.

ΔΙΑΚΙΔΕΙΟΣ ΣΧΟΛΗ ΛΑΟΥ
ΠΑΤΕΩΝ ΚΑΝΑΡΗ 55
ΤΗΛΕΦΩΝ 24820

Σήμερον Τετάρτην καὶ ὥραν 7.45 μ. μ. ἀρχίζει ὁμιλίας ὁ κ. Ν. Σκληρὸς μὲ θέμα: «Ἑλλὰς καὶ Εὐρώπη». (Φυσικαί, γεωργικαὶ καὶ κοινωνικοοικονομικαὶ παρατηρήσεις). Πρῶτον μέρος τῶν ὁμιλιῶν «Ἑλλὰς καὶ Γιουγκοσλαβία». Εἴσοδος Ἐλευθέρα.

ΣΗΜ. Ἡ ματαιωθεῖσα τὸ παρελθὸν Σάββατον διδασκαλία τοῦ θρησκευτικοῦ μαθήματος, θὰ συνεχισθῇ τὸ προσεχὲς Σάββατον, ὑπὸ διακεκριμένου καθηγητοῦ θεολόγου.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΕΡΙΗΓΗΤΙΚΗ ΛΕΣΧΗ

Κυριακὴ 26η Ἰανουαρίου 1957
ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΕΚΔΡΟΜΗΣΙΣ ΑΡΧΑΙΑΝ ΟΛΥΜΠΙΑΝ μὲ Πούλμαν.

Πληροφορίαι δηλώσεις εἰς τὰ γραφεῖα τῆς Λέσχης ἀπὸ 6—9 μ. μ. τηλ. 38—82 καὶ κατὰ τὰς ἐργασίμους ὥρας Ρήγα Φερραίου 62 τηλ. 38—39.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ

Θεωρῶ ὑποχρέωσίν μου ὅπως καὶ δημοσίᾳ εὐχαριστήσω τὸν ἄριστον ἰατρὸν Μαιευτῆρα — Γυναικολόγον κ. Κουρλιοῦρον Βασ., ὅστις διὰ δυσκολωτάτης ἐπεμβάσεως ἔσωσε τὴν γυναῖκα μου καὶ τὸ παιδί μου. Δὲν βρίσκω λόγια παραπάνω νὰ τὸν εὐχαριστήσω καὶ νὰ τὸν ἐπαινέσω. Μόνον τοῦ εὔχομαι νὰ τοῦ δίδῃ ὁ Θεὸς ὑγεία νὰ σώζῃ συνανθρώπους μας ποὺ ἔχουν τὴν ἀνάγκην. Τέτοιοι ἐπιστήμονες τιμοῦν τὴν πόλιν μας.

Αἱ οἰκογένειαι: Θεοδωροπούλου Ἀγγέλου (Νοσοκομείου 51) καὶ Ἀντύπα (Καραϊσκάκη 50)

ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟΝ

Πρόγραμμα βραβεύσεως μαθητῶν ὠργάνωσεν ὁ Δοὺξ τοῦ Ἐδιμβούργου Φίλιππος

ΕΣΗΜΕΙΩΣΕ ΜΕΓΑΛΗΝ ΕΠΙΤΥΧΙΑΝ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. (Ἰδ. ὑπ.) Ὅταν ὁ Δοὺξ τοῦ Ἐδιμβούργου ἔγινε πρύτανις τοῦ Πανεπιστημίου τοῦ Ἐδιμβούργου, εἶπε ὅτι τὸ μόνο πρᾶγμα ποὺ τοῦ ἔδινε τὸ δικαίωμα νὰ ὁμιλήσῃ περὶ ἐκπαιδεύσεως ἦτο τὸ γεγονὸς ὅτι εὑρίσκετο ὁ ἴδιος πλησιέστερα εἰς τὴν μαθητικὴν του ἐποχὴν ἀπὸ ὅ,τι οἱ περισσότεροι ἐκπαιδευτικοί. Αὐτὸ ἴσως νὰ τὸν ἔκαμε νὰ ἐγκαινιάσῃ εἰς τὰ 1956 τὸ σχέδιο βραβείων, τὸ ὁποῖον φέρει τὸ ὄνομά του. Ὁ Δοὺξ τοῦ Ἐδιμβούργου πιστεύει ὅτι ὑπάρχουν πολλὰ παιδιὰ μὲ ἐξαίρετα προσόντα, τὰ ὁποῖα μένουν κρυμμένα, πρᾶγμα ποὺ τὰ ὁδηγεῖ εἰς ἀπογοήτευσιν καὶ ἀπάθειαν ὅταν τελειώσουν τὸ σχολεῖον. Δι' αὐτὸ ἐπρότεινε τὸ Σχέδιον Βραβείων «ὡς ἕνα προίμιον», ὅπως λέγει ὁ ἴδιος, «ἐκδηλώσεων κατὰ τὰς ἐλευθέρας ὥρας, καὶ ὡς μίαν ὤθησιν εἰς προσωπικὰ ἐπιτεύγματα». Τὸ σχέδιον αὐτὸ ἐξειλίχθη καὶ ὠργανώθη ἀπὸ τὸν γραμματέα του Σὲρ Τζὼν, Χάντ, ἀρχηγὸ τῆς ἀποστολῆς ποὺ κατέκτησε τὸ Ἔβερεστ τὸ 1953. Τώρα ποὺ τὸ σχέδιο αὐτὸ λειτουργεῖ ἀπὸ ἔτους, μποροῦμε νὰ κάνωμε μίαν ἀνασκόπησίν του καὶ νὰ δοῦμε τὴν ἀξία του ὡς κοινωνικοῦ πειράματος. Τὸ Σχέδιο ἀποτελεῖται ἀπὸ τρεῖς σειρὰς τέστ. Ἡ πρώτη εἶναι διὰ παιδιὰ ἡλικίας 14 ἐτῶν καὶ ἄνω. Ἡ δευτέρα διὰ παιδιὰ 15 καὶ ἄνω καὶ ἡ τρίτη διὰ παιδιὰ ἡλικίας 16 ἕως 19 ἐτῶν. Κάθε σειρὰ ἔχει τέσσαρα τμήματα ποὺ τὰ παιδιὰ πρέπει νὰ τὰ δοκιμάσουν ὅλα. Τμῆμα: Διασώσεως καὶ ἐκπαιδεύσεως εἰς τὴν ἐξυπηρέτησιν τοῦ κοινοῦ. Τμῆμα: Ὠργανωμένων ἀποστολῶν. Τμῆμα: Ἀπασχολήσεων, καὶ Τμῆμα: Σωματικῆς ἱκανότητος.

Οἱ διαγωνιζόμενοι πρέπει νὰ ἐπιτύχουν ὡρισμένους βαθμοὺς διὰ νὰ πάρουν τὸ Βραβεῖο ποὺ εἶναι εἰς τὴν πρώτην σειράν: ἕνας Ἔπαινος ἀπὸ τὸν σὲρ Τζὼν Χάντ καὶ ἕνα ὀρειχάλκινο σῆμα, εἰς τὴν δευτέραν σειρὰν ἕνα πιστοποιητικὸν ὑπογεγραμμένον ἀπὸ τὸν Δοῦκα τοῦ Ἐδιμβούργου, καὶ ἕνα ἀργυρὸ σῆμα, καὶ εἰς τὴν τρίτην ἕνα πιστοποιητικὸν καὶ ἕνα χρυσὸ σῆμα. Τὰ τέστ αὐτὰ δὲν ἔχουν πνεῦμα συναγωνισμοῦ· εἶναι μᾶλλον μία ὤθησις νὰ ἐπιτύχῃ κανεὶς ἕνα ὡρισμένο ἐπίπεδο εἰς δραστηριότητας ποὺ διαφέρουν πολὺ μεταξὺ των. Οὔτε τὸ ἐπίπεδον εἶναι ἐξαιρετικὰ ὑψηλό. Ἔχει ἐπίτηδες ρυθμισθῆ ὥστε νὰ εἶναι προσιτὸ εἰς τὸ μέσον ἀγόρι ποὺ εἶναι προικισμένον μὲ ἐπιμέλειαν καὶ πολυμέρειαν. Αἱ δύο αὐταὶ ἰδιότητες κατατάσσονται εἰς ἐπίπεδον ὑψηλότερον ἀπὸ τὴν εὐφυΐαν, διότι ἡ ἀνάπτυξίς των ἀποτελεῖ μέρος τῆς μεθόδου διαπλάσεως τοῦ χαρακτῆρος πρᾶγμα εἰς τὸ ὁποῖον ἀποβλέπει τὸ Σχέδιον. Πόσον σπουδαῖαι εἶναι αὐταὶ αἱ ἰδιότητες μπορεῖ κανεὶς νὰ κρίνῃ ἐὰν ἐξετάσῃ μὲ λεπτομέρειαν τὴν ἐργασίαν ποὺ γίνεται εἰς κάθε τμῆμα. Τὸ πρῶτο, δηλ. τὸ Τμῆμα διασώσεως καὶ Ἐκπαιδεύσεως εἰς τὴν Ἐξυπηρέτησιν τοῦ Κοινοῦ ἀποβλέπει φυσικὰ εἰς τὸ νὰ ἀναπτύξῃ εἰς τὸ παιδὶ τὴν ἔννοιαν τῆς ἐξυπηρετήσεως τῆς κοινότητος, καὶ τῆς εὐθύνης. Τὰ ἀγόρια μποροῦν εἰς τὸ τμῆμα αὐτὸ νὰ διαλέξουν τὰ ἀκόλουθα θέματα: πρῶται βοήθειαι, διάσωσις ἀτόμων, πρόληψις δυστυχημάτων, νοσοκομειακή, ἐκπαίδευσις εἰς τὴν πυροσβεστικὴν ὑπηρεσίαν, ἐκπαίδευσις εἰς τὴν παράκτιον ὑπηρεσίαν, ἐξυπηρέτησις τῶν τυφλῶν, μαθήματα ἠγετικῶν στελεχῶν νέων, ἐκπαίδευσις προστασίας ζώων.

Τὸ πιὸ ἀγαπητὸ εἶναι τὸ δεύτερο τμῆμα, αἱ Ἀποστολαί. Αἱ ἀποστολαὶ γίνονται εἴτε μὲ τὰ πόδια, εἴτε μὲ ποδήλατο, μὲ μονόξυλο ἢ μικρὰς λέμβους. Αἱ περισσότεραι γίνονται πεζῇ καὶ τὰ παιδιὰ τῆς πρώτης σειρᾶς, πρέπει νὰ περπατήσουν περισσότερα ἀπὸ 15 μίλια εἰς 24 ὥρας, διανυκτερεύοντα εἰς σκηνήν, σιταποθήκην, σταῦλον ἢ εἰς τὸ ὕπαιθρον. Εἰς τὴν δευτέραν σειρὰν πρέπει νὰ καλύψουν 30 μίλια. Καὶ εἰς τὴν τρίτην τουλάχιστον 50 μίλια ἀγρίας περιοχῆς. Πρὶν ν' ἀρχίσουν τὰ τέστ τῶν ἀποστολῶν τὰ παιδιὰ ἐκπαιδεύονται εἰς τὴν τέχνην τῶν κατασκηνώσεων εἰς τὰ μαθήματα ποὺ γίνονται κατὰ τὰ οὐηκέντ.

Τὸ πιὸ «ἀτομικὸ» ἀπὸ τὰ τέσσερα εἶναι τὸ τμῆμα Ἀπασχολήσεων, καὶ ἀπαιτεῖ ἀπὸ ἕνα παιδὶ νὰ δείξῃ μεγάλη ἐπιμέλεια εἰς τὸ «χόμπυ», τὴν ἀπασχόλησιν, ποὺ ἔχει διαλέξει, ἐπὶ ἓξῃ τουλάχιστον μῆνας. Ὁ ὁρίζων εἶναι εὐρύτατος: Παρακολούθησις τῶν πουλιῶν, ἀρχαιολογία, τοπογραφία, θέατρο, μετεωρολογία, σκοποβολὴ καὶ πολλὰ ἄλλα.

Τὰ περισσότερα παιδιὰ ἀκολουθοῦν δραστηριότητας διὰ τὰς ὁποίας ὑπάρχουν εἰδικὰ μαθήματα εἰς τὰ σχολεῖα ἢ εἰς τὰς λέσχας των, ἄλλα πάλιν ἀκολουθοῦν ἰδικόν των δρόμον. τότε καταβάλλεται προσπάθεια ἐξευρέσεως ἑνὸς ἐνήλικος, εἰδικευμένου εἰς τὸ θέμα, ποὺ νὰ κατευθύνῃ τὸ παιδί. Οὕτω μετέχουν εἰς τὸ σχέδιον καὶ πολλὰ ἄλλα ἄτομα ἐκτὸς τῶν κανονικῶν στελεχῶν νεότητος.

Τὸ τέταρτο τμῆμα τῆς Σωματικῆς Ἱκανότητος, δείχνει μόνον τοῦ τί εἶναι. Ὁ Ἀθλητικὸς Σύνδεσμος Ἐρασιτεχνῶν καὶ ὁ Κολυμβητικὸς Σύνδεσμος Ἐρασιτεχνῶν ἔχουν συνεργασθῆ εἰς τὸν καθορισμὸν ὡρισμένων ἐπιπέδων τὰ ὁποῖα πρέπει νὰ φθάσουν τὰ παιδιὰ εἰς τοὺς ἀκολούθους τομεῖς: εἰς τὸν δρόμον, τὸ ἅλμα, τὰς ρίψεις, τὴν κολύμβησιν, καὶ τὴν σωματικὴν ἱκανότητα. Τὰ παιδιὰ πρέπει νὰ ἐπιτύχουν τὰ καθωρισμένα ἐπίπεδα εἰς τὰς τρεῖς ἀπὸ τὰς πέντε αὐτὰς ὁμάδας. Οἱ ὀργανωταὶ τοῦ Σχεδίου ἐθεώρησαν τὸ ἔτος 1956-1957 ὡς πειραματικὸν ἀπὸ κάθε ἄποψιν. Ὁ ἀριθμὸς τῶν παιδιῶν καὶ τῶν ὀργανώσεων ποὺ μετέσχον ἦτο σκοπ