ΕΠΑΡΧΙΑΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ

Διεκόπη ἀπὸ πενταετίας ἡ κατασκευὴ δασικῆς ὁδοῦ εἰς τὴν ἐπαρχίαν Βάλτου

Ἐρώτησις τοῦ κ. **Κ. ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΥ**

ΑΘΗΝΑΙ. (Ἰδ. Ὑπ.). Ὑπὸ τοῦ βουλευτοῦ Αἰτωλοακαρνανίας κ. Κων. Πετροπούλου κατετέθη εἰς τὴν Βουλὴν διὰ τὸν Ὑπουργὸν Συγκοινωνιῶν καὶ Δημοσίων Ἔργων ἡ κατωτέρω ἐρώτησις:

«Παρακαλεῖται ὁ κ. Ὑπουργὸς Συγκοινωνιῶν καὶ Δημοσίων Ἔργων νὰ πληροφορήσῃ τὴν Βουλὴν διατί διεκόπη ἀπὸ πενταετίας ἤδη καὶ ἐντεῦθεν ἡ κατασκευὴ τῆς δασικῆς ὁδοῦ Λουτροῦ—Σταθᾶ τῆς ἐπαρχίας Βάλτου, ἡ ἀποπεράτωσις τῆς ὁποίας θὰ συντελέσῃ μεγάλως εἰς τὴν εὐχερῆ μεταφορὰν τῆς ὑλοτομουμένης ξυλείας εἰς τοὺς δρυμῶνας τῶν κοινοτήτων Σταθᾶ, Σαντέκνου, Ἀγριδίου, Βαλμάδος, Δρομίτσης κλπ. καὶ διατί ἐπίσης δὲν ἐγένετο μέχρι τοῦδε ἡ σύνδεσις τοῦ τμήματος τῆς ὁδοῦ μεταξὺ τῶν χωρίων Ἐμπεσσοῦ καὶ Σταθᾶ παρ' ὅτι ἀπὸ πενταετίας ἐπίσης διετέθη ἐπὶ τῷ σκοπῷ τούτῳ ἡ ἀναγκαιοῦσα πίστωσις καὶ πῶς σκέπτεται ἡ Κυβέρνησις νὰ ρυθμίσῃ τὰ ἀνωτέρω ζητήματα διὰ τὰ ὁποῖα τὸ ἐνδιαφέρον τῶν κατοίκων τῶν εἰρημένων Κοινοτήτων εἶναι λίαν ζωηρὸν καὶ ἀπολύτως δεδικαιολογημένον».

ΟΤΑΝ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΑΦΕΛΕΙΣ

Ὁ ἀράπης δὲν ἐννοεῖ νὰ ξεράσῃ τὰ φλουριά!

ΘΡΑΣΥΤΑΤΗ ΑΠΑΤΗ ΜΙΑΣ ΤΣΙΓΓΑΝΑΣ

ΧΑΝΙΑ. Ὁ Ν. Παπαδομανωλάκης, ἐτῶν 45, πατὴρ 5 τέκνων, προσελθὼν εἰς τὸ τμῆμα ἀσφαλείας Χανίων κατήγγειλε πρωτοφανῆ εἰς θρασύτητα ἀπάτην, ἡ ὁποία ἐγένετο εἰς βάρος του ὑπὸ νεαρᾶς ἀθιγγανίδος τὴν 22αν παρελθόντος Νοεμβρίου. Ἡ ἀθιγγανὶς αὕτη ὀνόματι Μιμίτσα, ἄνευ ἄλλων στοιχείων ταυτότητος ἀνῆκεν εἰς ὁμάδα ἀθιγγάνων, οἱ ὁποῖοι εἶχον τὸν καταυλισμὸν πλησίον τοῦ χωρίου τοῦ θύματος. Μὲ τὸ πρόσχημα ὅτι ἠγόραζον καὶ ἀντήλλασσον ζῶα ἐπεσκέφθη τὸν Παπαδομανωλάκην, ἐν ἀπουσίᾳ τῆς συζύγου του καὶ τοῦ «ἔρριξε τὰ χαρτιά». Τὸν ἔπεισε δὲ ὅτι ἐντὸς τῆς οἰκίας του ὑπῆρχε στοιχειωμένος θησαυρὸς τὸν ὁποῖον ἐφρούρουν ἕνας Ἀράπης καὶ δύο νεράϊδες ὀνόματι Φούλα καὶ Κούλα.

Ὁ Παπαδομανωλάκης, ὁ ὁποῖος ἔδωσε πίστιν εἰς τὰς βεβαιώσεις τῆς ἀθιγγανίδος, ἠρώτησεν αὐτὴν ἐὰν εἶναι δυνατὸν νὰ γίνῃ κάτοχος τοῦ θησαυροῦ, τὸν ὁποῖον μάλιστα θὰ ἐμοιράζετο μὲ αὐτήν. Τότε ἡ ἀθιγγανὶς τοῦ ἐζήτησε 10 ὀκάδες λάδι διὰ νὰ κάμῃ μαγεμένα γλυκὰ μὲ τὰ ὁποῖα θὰ ἐτάϊζε τὸν Ἀράπην καὶ τὶς νεράϊδες. Τὰ γλυκὰ αὐτὰ θὰ τὰ προσέφερεν ἡ ἴδια τὸ βράδυ εἰς τὸν Ἀράπην τὸν ὁποῖον θὰ συνήντα εἰς τὸ νεκροταφεῖον.

Ὁ Παπαδομανωλάκης δελεασθεὶς ἀπὸ τὴν ἀπατηλὴν προσδοκίαν τοῦ θησαυροῦ, ὁ ὁποῖος συνίστατο ἀπὸ «ἕνα μεγάλο κιοῦπι γεμᾶτο φλουριὰ» ἔδωσεν εὐχαρίστως δέκα ὀκάδες ἐλαίου καὶ δύο τραπεζομάνδυλα μὲ τὰ ὁποῖα ἡ ἀθιγγανὶς θὰ ἐτύλιγε τὰ γλυκίσματα. Τὴν ἐπαύριον αὕτη ἐνθαρρυνθεῖσα ἀπὸ τὴν εὐπιστίαν τοῦ ἀφελοῦς χωρικοῦ μετέβη πάλιν εἰς τὴν οἰκίαν του, ἐζήτησε λιβάνι καὶ παρουσίᾳ καὶ τῆς γυναικὸς τοῦ Παπαδομανωλάκη, ἐπίσης ἀφελοῦς, ἐθυμίασεν, ὅλο τὸ σπίτι, ἀφοῦ μάλιστα ἤνοιξε καὶ τὰ μπαοῦλα ψιθυρίζουσα συνεχῶς: «Ἔλα Χριστὲ καὶ Παναγίτσα βοήθησέ μας». Κατόπιν ἔρριψεν εἰς ποτήριον ὕδατος τρεῖς κλωστὲς δεμένες εἰς κόμβον καὶ εἶπεν, ὅτι ἂν λυθοῦν οἱ κόμβοι θὰ εὑρεθῇ ὁ πίθος τοῦ θησαυροῦ. Πράγματι, ὡς ἀφηγεῖται ὁ Παπαδομανωλάκης, οἱ κόμβοι ἐλύθησαν ὡς ἐκ θαύματος, κατόπιν δὲ τούτου ἡ ἀθιγγανίς, τοῦ ἀπέσπασε χρυσοῦν ὡρολόγιον μὲ καδένα, καθὼς καὶ δακτυλίδιον τῆς συζύγου του, τὰ ὁποῖα ἐζύμωσε μὲ ἀλεῦρι καὶ ἐτάϊσε τὸν ἀδηφάγον Ἀράπην. Ἀπέσπασεν ἐπίσης 700 δραχμάς, δύο σεντόνια, 4 τραπεζομάνδυλα, ἕνα κάλυμμα ντιβανίου, 20 ὀκάδες λάδι καὶ προσόψιον, τὰ ὁποῖα ἔφαγεν ἐπίσης ὁ Ἀράπης καὶ ἀνεχώρησεν, ἀφοῦ ἐβεβαίωσε τὸ ζεῦγος τῶν εὐπίστων χωρικῶν, ὅτι ἕνα ἀπὸ τὰ προσεχῆ τέσσαρα Σάββατα, κατὰ τὸ μεσονύκτιον, θὰ ἔσκαζε τὸ ἔδαφος τῆς οἰκίας καὶ ὁ Ἀράπης θὰ «ξερνοῦσε τὰ φλουριά»!

Ὁ Παπαδομανωλάκης, ἀνέμενε πράγματι ἐπὶ τέσσαρα Σάββατα τὴν ἐμφάνισιν τοῦ Ἀράπη καὶ ἐθυμιάτιζε τὴν οἰκίαν, ἀλλὰ ὁ Ἀράπης δὲν παρουσιάσθη. Ἐν τῷ μεταξύ, οἱ ἀθίγγανοι εἶχον ἀναχωρήσει εἰς Ἡράκλειον. Παρὰ ταῦτα ὁ Παπαδομανωλάκης ἀνέμενε μερικὰ Σάββατα εἰσέτι. Τελικῶς, ὅμως, ἐπείσθη ὅτι ἔπεσε θῦμα τῆς Μιμίτσας καὶ ἀπεφάσισε νὰ καταγγείλῃ τὴν ἀπάτην εἰς τὴν ἀστυνομίαν. Ἤδη ἐστάλησαν σήματα πρὸς ὅλας τὰς ἀστυνομίας πρὸς ἀνεύρεσιν τῆς ἀθιγγανίδος καὶ τῶν συνενόχων της.

ΔΙΑΚΙΔΕΙΟΣ ΣΧΟΛΗ ΛΑΟΥ
ΠΑΤΡΩΝ ΚΑΝΑΡΗ 55
ΟΡΙΣΘΕΝ ΠΑΝΘΕΟΥ

Αὔριον Σάββατον καὶ ὥραν 7.45' ἑσπερινὴν θὰ ὁμιλήσῃ ὁ καθηγητὴς τοῦ Γ' Γυμνασίου Ἀρρένων κ. Ἰωάννης Δούβρης — Θεολόγος. Θέμα: Διδάγματα ἐκ τοῦ Ἱεροῦ Εὐαγγελίου τῆς Κυριακῆς. Εἴσοδος ἐλευθέρα.

ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΧΟΡΟΥΣ

Εἰσιτήρια, Κοτιγιόν, Σερπαντίνες, Σακκοῦλες, Κομφετί, Στολίδια

ΧΑΡΑΛ. ΙΩ. ΚΑΓΙΑΦΑΣ

ΕΡΜΟΥ 14

ΩΡΑΙΕΣ ΚΟΥΡΤΙΝΕΣ ὑφαντές, δίφυλλες πρὸς δρ. 200. Στὸρ ὁλοκέντητα ἀπὸ δρ. 270 καὶ ἄνω. Μεγάλη ποικιλία εἰς ὑφάσματα πήχεως διὰ κουρτίνες καὶ ντιβάνια

«ΜΥΣΤΡΑΣ» ἔναντι κινηματογράφου «Ἰντεάλ», τηλ. 25—28

ΙΑΤΡΟΣ
Ν. Α. ΤΣΙΛΙΡΑΣ
ΕΙΔΙΚΟΣ ΣΤΟΜΑΧΟΛΟΓΟΣ—ΕΝΤΕΡΟΛΟΓΟΣ—ΠΡΩΚΤΟΛΟΓΟΣ
ASSISTANT τῆς Ἰατρικῆς Σχολῆς τῶν Παρισίων
Μέλος τῆς Γαστροεντερολογικῆς Ἑταιρίας τῶν Παρισίων
ΠΑΤΡΑΙ
Ἀλεξ. Ὑψηλάντου—Κανακάρη 49. Τηλέφ. 39—33
ΝΟΣΗΜΑΤΑ ΠΕΠΤΙΚΟΥ ΝΟΣΗΜΑΤΑ ΠΡΩΚΤΟΥ:
Αἱμορροΐδες—Συρίγγια.
Κιρσοὶ ἄνευ ἐγχειρήσεως

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ

Τελοῦντες αὔριον Σάββατον καὶ ὥραν 8.30 π. μ. εἰς τὸν Ἱερὸν ναὸν τῶν Ἀγγέλων (Α' Νεκροταφεῖον) 40ὁήμερον μνημόσυνον ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τοῦ προσφιλοῦς μας συζύγου, πατρός, ἀδελφοῦ, θείου καὶ πάππου

ΣΩΤΗΡΙΟΥ ΑΝΔΡΟΥΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

παρακαλοῦμεν τοὺς τιμῶντας τὴν μνήμην του ὅπως προσέλθωσι καὶ ἑνώσωσι μεθ' ἡμῶν τὰς πρὸς τὸν Ὑψιστον δεήσεις των.

Ἡ σύζυγος. Τὰ τέκνα. Οἱ ἀδελφοί. Οἱ ἀνεψιοί. Οἱ ἔγγονοι.

ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΕΣ

«Ὁ Χριστὸς ξανασταυρώνεται»

Ἡ ταινία ποὺ προβάλλεται στοὺς κινηματογράφους τῆς πόλεώς μας, «ὁ Χριστὸς ξανασταυρώνεται» ἀπ' τὸ ὁμώνυμο ἔργο τοῦ Νίκου Καζαντζάκη δὲν ἀνταποκρίνεται στὶς προσδοκίες ἐκείνων τουλάχιστον ποὺ ἔχουν διαβάσει τὸ ἔργον του. Εἴχαμε τὴν ἐλπίδα πὼς ἡ ξένη Ἑταιρία ποὺ ἀνέλαβε τὴν κινηματογράφησί του θὰ μᾶς παρουσίαζε τὸ πνεῦμα τοῦ συγγραφέως, ἂν ὄχι μὲ κάποια ἔξαρσι ἀλλὰ τοὐλάχιστον ἄθικτο κι' ἀναλλοίωτο. Ἀλλὰ δυστυχῶς τίποτα τέτοιο δὲν εἴδαμε. Δὲν ἔχει βέβαια κανεὶς τὴν ἀξίωσι μέσα στὶς δυὸ ὧρες ποὺ κρατᾶ μιὰ κινηματογραφικὴ ταινία νὰ ἐκτυλιχθῇ τὸ ὀγκῶδες ἔργο τοῦ Ἕλληνος πεζογράφου ὁλοκληρωμένο καὶ χωρὶς περικοπὲς ἢ προσαρμογὲς τεχνικές. Ἀλλ' ἀπὸ τοῦ σημείου τούτου μέχρι τῆς ἐκτροπῆς ποὺ σημειώνεται ἔκδηλα στὴν ἀπόδοσι τῶν προθέσεων καὶ τῶν διανοημάτων του, ὑπάρχει κάποια ἀπόστασις. Ἐκτροπῆς ἀνεξήγητης κι' ἀδικαιολόγητης. Ματαίως π. χ. θὰ ζητήσετε νὰ ἰδῆτε ἕναν ἀληθινὸ Μανωλιὸ ἔτσι ὅπως τὸν ἔπλασεν ἡ φαντασία τοῦ συγγραφέως καὶ ποὺ ἦταν μαζὺ μὲ τοὺς δύο παπάδες τῆς Λυκόβρυσης καὶ τῆς Σαρακήνας ὁ κυριώτερος πρωταγωνιστὴς τοῦ ἔργου. Ταπεινὸ δηλαδή, σεμνό, ἀνεξίκακο κι' ἀνεπίδεικτο, ποὺ τὸν ἔχει συνεπαρμένο ὁλοκληρωτικά, ψυχῇ τε καὶ σώματι, ὁ μεγάλος καὶ δυσβάστακτος ρόλος ποὺ τοῦ ἔχει ἀνατεθῇ στὴν ἀναπαράστασι τοῦ θείου δράματος. Τόσο μάλιστα συνεπαρμένο ποὺ δὲν δίστασε γιὰ τὴν σωτηρία τῆς Λυκόβρυσης ἀπ' τὴν καταστροφικὴ μανία τοῦ ἐξάλλου Τούρκου δυνάστη, νὰ παρουσιάσῃ αὐθόρμητα τὸν ἑαυτόν του ὡς ἐγκλιματία καὶ νὰ πάρῃ ἀπάνω του τὴν εὐθύνη ἐγκλήματος πρὸς τὸ ὁποῖον ἦτο ξένος.

Αὐτὴ ἡ ὑπέροχη αὐτοθυσία του καὶ μάλιστα γιὰ τὴν σωτηρία αὐτῶν ποὺ τὸν κατέτρεξαν δικαιώνει τὴν ψυχικὴν ἀνωτερότητα μὲ τὴν ὁποίαν ὁ συγγραφεὺς παρουσιάζει τὸν ἥρωά του. Αὐτήν, ὅμως, τὴν αὐτοθυσίαν παρ' ὅλην τὴν σοβαρότητά της γιὰ τὴν ὁλοκληρωτικὴν ἀπόδοσιν καὶ κατανόησιν τοῦ ἔργου, τὴν ἠγνόησαν οἱ ἀναλαβόντες τὴν κινηματογράφησι τοῦ ἔργου, γιὰ νὰ μᾶς παρουσιάσουν ὅμως σ' ἄλλα δευτερεύοντα σημεῖα του ἕνα ἄλλο Μανωλιό, δυναμικὸ κι' ἀγνώριστο.

Πιὸ χτυπητὴ παρουσιάζεται ἡ ἐκτροπὴ στὸ τέλος τῆς ταινίας, ὅπου ἐμφανίζεται ὁ Παπαφώτης ὀργανωτὴς ἐνόπλου... ὁδομαχίας τῶν κατατρεγμένων κι' ἀνεστίων Σαρακηνιωτῶν προς τὸν ἀναμενόμενον τουρκικὸν στρατόν. Μιὰ ἐκτροπὴ κάθε ἄλλο παρὰ σύμφωνα μὲ τὸ πνεῦμα τοῦ Καζαντζάκη ποὺ ὁραματίστηκε ἀντίθετα τὸν Παπαφώτη νὰ σηκώνη καὶ πάλι ἐπάνω του τὸ σταυρὸ τοῦ μαρτυρίου, νὰ περιμαζεύῃ καὶ πάλι τὸ δυστυχισμένο ποίμνιό του, νὰ σταυροκοπῆται καὶ ν' ἀρχίζῃ μαζύ του καινούργια πορεία ἀναζητῶντας τὴν ἀνθρωπιὰ ποὺ δὲ μπόρεσε νὰ βρῇ στὴν Λυκόβρυσι.

Κοντολογῆς ἡ κινηματογραφικὴ ἀπόδοσις τοῦ ἔργου «ὁ Χριστὸς ξανασταυρώνεται» ἀπέτυχε κι' ἀντὶ νὰ μᾶς ἱκανοποιήσῃ ψυχικὰ μᾶς ἐλύπησε πραγματικά.

ΔΙΜΟΣ ΕΠΑΧΤΙΤΗΣ

ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Γεωργίου Κ. Θεοδοσοπούλου κατέθεσαν δρχ. 100 εἰς μνήμην Λάμπη Ἰωαννίδη, ὑπὲρ τοῦ Ἑλληνικοῦ Ἐρυθροῦ Σταυροῦ.

Ἡ Νότιος Ἀμερικὴ μὲ τοὺς ρυθμούς της
Τὸ Παρίσι μὲ τὴ φινέτσα του
Ἡ Ἀφρικὴ μὲ τοὺς πόθους της
Ἡ Βιέννη μὲ τὶς μελωδίες της

ΣΤΟ ΧΑΡΛΕΜ

Στὴν ἔκπληξι τοῦ φετεινοῦ Καρναβαλιοῦ
Στὸ κέντρο ποὺ συμπληρώνει τὸ κενὸ ποὺ ἔλειπε ἀπὸ τὴ πόλι μας
Ὀρχήστρα φαντασμαγορικὴ ΧΑΡΛΕΜ
Χορευτικὸ ΝΤΟΥΟ ΛΑΜΑΡ
Τραγοῦδι ΜΑΙΡΗ ΚΟΖΑΚΟΥ — ΧΑΡΗΣ ΣΑΛΟΥΚΗΣ
ΚΑΙ
,,,,,,
Ἔναρξις Σάββατον 1 Φεβρουαρίου 1958
Ὥρα 10 μ.μ. Τριῶν Ναυάρχων 30
Τηλεφωνήσατε στὸ 30—80 γιὰ τὴ ρεζερβασιόν σας

ΟΡΑΜΑΤΙΣΜΟΙ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ

"ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ" ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ ΔΙΑΤΗΡΟΥΜΕΝΑ ΕΝ ΚΑΤΑΨΥΞΕΙ ΘΑ ΜΕΤΑΜΟΣΧΕΥΩΝΤΑΙ ΕΙΣ ΖΗΤΟΥΝΤΑΣ

ΑΙ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑΙ ΡΩΣΣΩΝ ΕΡΕΥΝΗΤΩΝ

ΜΟΣΧΑ. Αἱ ἔρευναι εἰς τὰ σοβιετικὰ ἐπιστημονικὰ ἐργαστήρια τῆς χειρουργικῆς ἔχουν σημειώσει τοιαύτην πρόοδον, ὥστε ἡ ἀντικατάστασις ὀργάνων τοῦ ἀνθρωπίνου σώματος διὰ τῆς μεταμοσχεύσεως ὑγιῶν προβλέπεται ὅτι συντόμως θὰ ἀποβῇ συνήθης ἐφαρμογὴ τῆς πρακτικῆς ἰατρικῆς.

Τὰ ἀνωτέρω ὑπεστήριξεν εἰς τὴν χθεσινὴν ἐκπομπὴν τοῦ ραδιοσταθμοῦ τῆς Μόσχας ὁ ἐπιστημονικὸς συνεργάτης του, ὁ ὁποῖος ἐν συνεχείᾳ ὑπεγράμμισεν ὅτι εἰς τὰ καλῶς συγκεκροτημένα νοσοκομειακὰ κέντρα θὰ ὑπάρχῃ διαρκῶς παρακαταθήκη ὅλων τῶν ἀνθρωπίνων ὀργάνων (καρδίαι, πνεύμονες κλπ.) ἐν καταψύξει.

Δύο, εἶπεν, παραδείγματα πραγματοποιήσεων εἰς τὸν τομέα αὐτόν, εἶναι τὰ πλέον χαρακτηριστικά: α) Ἡ ἀντικατάστασις τοῦ νοσοῦντος ἀμφιβληστροειδοῦς τοῦ ὀφθαλμοῦ διὰ ὑγιοῦς τοιούτου ἐκ τῆς «τραπέζης» τῶν κατεψυγμένων τμημάτων τοῦ ὀφθαλμοῦ. β) Ἡ μεταμόσχευσις δέρματος. Ἀμφότεραι αἱ χειρουργικαὶ αὐταὶ ἐπεμβάσεις ἀποτελοῦν σήμερον τὴν καθημερινὴν πρακτικὴν τῶν εἰδικῶν χειρουργείων.

«Χάρις εἰς τὰς γνώσεις τὰς ὁποίας ἀπεκτήσαμεν, ἐδήλωσε προσφάτως ὁ καθηγητὴς τῆς βιολογίας Ἰβὰν Μαΐσκυ, ἐπὶ τῶν ἱστῶν, κατέστη δυνατὸν νὰ γίνουν μεταμοσχεύσεις πάσης φύσεως βασικῶν ὀργάνων ζώντων ὀργανισμῶν. Οὕτω μετεμοσχεύθη ἐπιτυχῶς νεφρὸς σκύλου εἰς τὸν αὐχένα του καὶ ἔζησε κανονικῶς πλέον τοῦ ἔτους, ἐνῶ εἶχεν ἀφαιρεθῇ ἐπιτυχῶς ὁ δεύτερος νεφρός. Ἐπίσης ἐγένοντο πολυάριθμοι μεταμοσχεύσεις ὀργάνων ἀπὸ τοῦ ἑνὸς εἰς ἕτερον ζῶον, εἰς τρόπον ὥστε ὁ εἰδικὸς κλάδος τῆς χειρουργικῆς ἔχει σημειώσει σήμερον καταπληκτικὰς ἐξελίξεις».

ΑΙ ΑΥΘΑΙΡΕΣΙΑΙ ΤΩΝ ΤΟΥΡΚΩΝ

Ἑπτὰ Ἕλληνες ναυτικοὶ ἐκρατήθησαν ἐπὶ 15 μῆνας εἰς τὰς τουρκικὰς φυλακάς

ΣΥΝΕΛΗΦΘΗΣΑΝ ΕΙΣ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΥΔΑΤΑ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΙΣ. Ὕστερα ἀπὸ κατακράτησιν 15 καὶ πλέον μηνῶν παρὰ τῶν Τούρκων, ἐπέστρεψεν εἰς τὴν πόλιν μας τὸ ἁλιευτικὸν «Ἁγία Μαρίνα», τοῦ πλοιοκτήτου Ἐμμ. Καρδαμήλα μὲ κυβερνήτην τὸν πλοίαρχον Ἠλίαν Μπαλταδάκην καὶ πλήρωμα 6 ἀνδρῶν.

Ἡ περιπέτεια τοῦ πληρώματος ἔχει ὡς ἑξῆς:

Τὴν 5ην Ὀκτωβρίου 1956 τὸ ἁλιευτικὸν «Ἁγία Μαρίνα» ἡλίευεν εἰς τὰ ἀνοικτὰ τῆς θαλασσίας περιοχῆς τῆς νήσου Σαμοθράκης καὶ εἰς τὰ ἑλληνικὰ χωρικὰ ὕδατα.

Αἴφνης ἐνεφανίσθη παρ' αὐτῷ ἓν τουρκικὸν καταδιωκτικὸν τὸ ὁποῖον καὶ διέταξε νὰ τὸ ἀκολουθήσῃ, διότι δῆθεν ἡλίευεν σὲ τουρκικὰ χωρικὰ ὕδατα παρὰ τὰς διαμαρτυρίας τοῦ ἰδιοκτήτου καὶ τοῦ πληρώματος, ὅτι δὲν παρεβίασε τὰ τουρκικὰ χωρικὰ ὕδατα.

Οὕτω ὡδηγήθη διὰ τῆς βίας εἰς τὸν λιμένα τῆς Ἴμβρου ὅπου ὁ πλοίαρχος τοῦ τουρκικοῦ καταδιωκτικοῦ κακοεμεταχειρίσθη τὸν ἀνυπεράσπιστον κυβερνήτην τοῦ ἑλληνικοῦ ἁλιευτικοῦ.

Εἰς τὴν Ἴμβρον, τὸ πλοῖον καὶ τὸ πλήρωμα παρέμεινον ἐπὶ 36 ἡμέρας ἀναμένοντες ματαίως νὰ δικασθῶσι διὰ τὸ ἀνύπαρκτον ἀδίκημά των. Τὴν 37ην ἡμέραν ἐδέησε τόσον ὁ πλοίαρχος, ὅσον καὶ τὸ πλήρωμα νὰ ἀποφυλακισθοῦν ἐκ τῶν φυλακῶν Ἴμβρου ὅπου καθ' ὅλον αὐτὸ τὸ διάστημα ἐτέλουν ἐν αὐστηρᾷ ἀπομονώσει καὶ νὰ μεταφερθῶσι μὲ τὸ πλοῖον των εἰς Αἶνον. Εἰς τὴν Αἶνον παρέμειναν φυλακισμένοι ἐπὶ 105 ἡμέρας ἀναμένοντες καὶ πάλιν νὰ δικασθῶσιν, ἀλλ' ἡ δίκη των ἀνεβλήθη ἐπὶ τέσσαρας φοράς.

Μετὰ ἀπὸ τὴν Αἶνον μετεφέρθησαν εἰς τὴν Ἀδριανούπολιν ὅπου καὶ πάλιν ἐνεκλείσθησαν εἰς τὰς φυλακὰς καὶ παρέμειναν φυλακισμένοι ἐπὶ 2 μῆνας, ὁπότε ἐδέχθησαν αἱ τουρκικαὶ ἀρχαὶ νὰ τοὺς ἀποφυλακίσουν ἐπὶ ἐγγυήσει 260 τουρκικῶν λιρῶν δι' ἕκαστον καὶ ὑπὸ τὸν ὅρον νὰ μὴ ἀπομακρυνθοῦν τῆς πόλεως.

Τέλος ἡ ὅλη ὑπόθεσις παρεπέμφθη εἰς εἰδικὴν ἐπιτροπὴν ἐμπειρογνωμόνων ἥτις ἐδρεύει εἰς Ἄγκυραν καὶ ἡ ὁποία τοὺς ἀπήλλαξε πάσης κατηγορίας τὴν 4—6—57, ὕστερα ἀπὸ παράνομον κατακράτησιν 9 μηνῶν.

Δυστυχῶς ὅμως καὶ παρὰ τὴν ἀπόφασιν τῆς εἰδικῆς ταύτης ἐπιτροπῆς ἡ ὀδύσσεια τῶν ταλαιπώρων ἁλιέων μας δὲν ἔληξε μὲ τὴν ἐν λόγῳ ἀπαλλακτικὴν ἀπόφασιν, διότι ἐκ μέρους τῆς Τελωνειακῆς ἀρχῆς Ἀδριανουπόλεως ὑπεβλήθη ἔνστασις καὶ ἔτσι ἐταλαιπωρήθησαν οἱ δύστυχοι ἁλιεῖς μας ἄλλους 6 μῆνες μέχρι ἐκδικάσεως τῆς ἐνστάσεως καθ' ἣν ἀπηλλάγησαν πλέον πάσης κατηγορίας καὶ ἐπέστρεψαν εἰς τὴν πόλιν μας.

Τὰ ἔξοδα ἐγγυήσεως καὶ διατροφῆς τῶν ἁλιέων μας μετὰ τὴν ἀποφυλάκισίν των κατεβλήθησαν ὑπὸ τοῦ Ἑλληνικοῦ Προξενείου Ἀδριανουπόλεως.

Ὁ πλοιοκτήτης τοῦ ἐν λόγῳ ἁλιευτικοῦ κ. Ἐμμ. Καρδαμήλας ἀπηύθυνεν εὐχαριστήριον πρὸς ὅλους, οἱ ὁποῖοι συνέτειναν εἰς τὴν ταχυτέραν καὶ καλυτέραν τακτοποίησιν τοῦ θέματός των.

Ὑπὲρ τοῦ Ἀσύλου Ἀνιάτων

Ἀνώνυμος κυρία κατέθεσεν ὑπὲρ τοῦ Ἀσύλου Ἀνιάτων δρχ. 200 εἰς μνήμην τοῦ συζύγου της καὶ τῶν γονέων της. Ἀνώνυμος κύριος κατέθεσεν ὑπὲρ τῶν σκοπῶν τοῦ Ἀσύλου Ἀνιάτων δραχ. 100.

ΕΙΣ ΒΗΡΥΤΤΟΝ

ΜΑΧΗ ΜΕΤΑΞΥ ΔΥΟ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΩΝ ΕΙΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΝ

ΝΕΚΡΟΙ ΚΑΙ ΤΡΑΥΜΑΤΙΑΙ

ΒΗΡΥΤΤΟΣ. Ἤρχισεν ἐνταῦθα ἡ δίκη 19 Λιβανῶν κατηγορουμένων ὅτι ἔλαβον μέρος εἰς μίαν μάχην διεξαχθεῖσαν ἐντὸς ἐκκλησίας χωρίου μεταξὺ ἐχθρικῶν οἰκογενειῶν καὶ κατὰ τὴν ὁποίαν ἐφονεύθησαν ἢ ἐτραυματίσθησαν πλέον τῶν 100 ἀτόμων.

Ἄλλοι 27 κατηγορούμενοι θὰ δικασθοῦν ἐρήμην. Ἀπὸ τῆς ἐποχῆς τῆς συγκρούσεως, ἐπισυμβάσης τὸν παρελθόντα Ἰούνιον οὗτοι ἐκρύπτοντο εἰς τὰ ὄρη τοῦ βορείου Λιβάνου. Ὁ εἰσαγγελεὺς ἔχει ζητήσει τὴν εἰς θάνατον καταδίκην τῶν κατηγορουμένων, οἱ ὁποῖοι βαρύνονται μὲ τὴν δολοφονίαν 23 ἀτόμων φονευθέντων κατὰ τὴν μάχην. Οἱ κατηγορούμενοι ὅλοι εἶναι χριστιανοὶ μαρονῖται. Ἡ ἔρις των χρονολογεῖται ἀπὸ πολλῶν ἐτῶν, ὅταν ἐσημειώθη ἡ σύγκρουσις δύο οἰκογενειῶν τῆς οἰκογενείας Ντουβεϊχὶ καὶ τῆς οἰκογενείας Μοαβάντ εἰς τὴν πόλιν Γκόρτα, εὑρισκομένην ἐπὶ τῶν προπόδων λόφων ὄπισθεν τοῦ λιμένος τῆς Τριπόλεως. Ἡ διαμάχη ἐπεξετάθη καὶ εἰς ἄλλας οἰκογενείας, ἕως ὅτου ὁλόκληρος ἡ πόλις διηρέθη εἰς δύο στρατόπεδα. Ἡ μόνη περίπτωσις, ἡ ὁποία συνετέλεσε νὰ συμφιλιωθοῦν ὑπῆρξεν ἡ προσπάθεια τοῦ κράτους ὅπως τὰς ἀφοπλίσῃ. Καὶ αἱ δύο τότε μερίδες ἡνώθησαν διὰ νὰ ἀντιμετωπίσουν τὴν χωροφυλακήν. Ἡ ἔρις προέκυψε καὶ πάλιν πέρυσι ὅταν ἕν ἄτομον ἐξ ἑκάστης μερίδος ἀπεφάσισε νὰ ἐκτεθῇ ὡς ὑποψήφιος εἰς τὰς γενικὰς βουλευτικὰς ἐκλογάς. Τὴν 16ην Ἰουνίου 1957 ἡ μερὶς Ντουβεϊχὶ ἐτέλεσεν ὁμαδικὸν μνημόσυνον εἰς τὸ χωρίον Μιζγιάρα. Περὶ τοὺς 600 ὅμως ὁπαδοὶ τῆς ἀντιπάλου μερίδος Μοαβάντ μὲ τυφέκια καὶ πολυβόλα συνεκρούσθησαν ἔξω τοῦ ναοῦ. Ἐπηκολούθησαν πυροβολισμοὶ ἑκατέρωθεν, ἐντὸς δὲ 20 λεπτῶν τῆς ὥρας 100 περίπου ἄτομα εἶχον φονευθῇ ἢ τραυματισθῇ.

Πρὸς τοὺς γονεῖς καὶ κηδεμόνας

Ἀναλαμβάνομεν τὴν ἐκμάθησιν κομμωτικῆς εἰς οἱονδήποτε. Πληροφορίαι εἰς τὸ

ΚΟΜΜΩΤΗΡΙΟΝ
ΣΠΥΡ. ΔΕΣΥΛΛΑ
ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ 63

ΚΕΝΤΡΟΝ
ΚΟΜΠΑΡΣΙΤΑ
ΠΡΩΗΝ ΜΠΥΡΑ ΜΑΡΑΤΟΥ
•••
Ἀπὸ σήμερον καὶ κάθε βράδυ τὸ κέντρον «ΚΟΜΠΑΡΣΙΤΑ» πλουτίζεται μὲ τὸ νέο ἐξαιρετικὸ λαϊκο—εὐρωπαϊκὸ μουσικὸ συγκρότημα
Π. ΚΟΝΤΟΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΥ
στὸ πιάνο ὁ περίφημος Γ. ΚΟΡΝΟΥΤΟΣ, ὁ ἄφθαστος ἀκκορντεονίστας ΣΠΥΡ. ΧΑΛΚΙΟΠΟΥΛΟΣ. Ἐπίσης ὁ καταπληκτικὸς στὴν κιθάρα ΠΕΤΡΟΣ ΠΟΜΟΝΗΣ
Στὸ τραγοῦδι αἱ ἐκλεκταὶ καλλιτέχνιδες, ἄρτι ἀφιχθεῖσαι ἀπὸ τὴν Ἀθήνα
ΑΔΕΛΦΑΙ ΚΑΛΙΓΕΡΗ
Σᾶς ὑποσχόμεθα ὅτι θὰ περάσετε εὐχάριστες καὶ ἀξέχαστες βραδυὲς
Ὅλοι τὸ ραντεβοῦ σας στὴν
ΚΟΜΠΑΡΣΙΤΑ
Τὸ κέντρον ΚΟΜΠΑΡΣΙΤΑ θὰ σᾶς προσφέρῃ κουζίνα ἐκλεκτὴ μὲ πικάντικους μεζέδες. Μπύρα ποτῆρι καὶ ὅλα τὰ ἐκλεκτὰ ποτὰ μὲ τιμὰς λογικάς
Ἐξασφαλίσατε τραπεζάκι. Τηλ. 34—19

ΠΡΟΟΔΕΥΤΙΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ

Πρότυπον τουριστικὸν ξενοδοχεῖον εἰς τὴν Καβάλαν

ΥΠΟ ΤΗΝ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΝ ΤΟΥ κ. Θ. ΜΕΝΤΖΕΛΟΠΟΥΛΟΥ

Ἀπὸ συνάδελφ